# ACTA TERRAE FOGARASIENSIS

https://biblioteca-digitala.ro

**Colegiul editorial:**
prof. univ. dr. **IOAN OPRIŞ** – Universitatea ”Valahia” – Târgovişte
prof. univ. dr. **ANDREI MARGA** – Universitatea ”Babeş-Bolyai” – Cluj-Napoca
prof. univ. dr. **ANTAL LUKÁCS** – Universitatea Bucureşti
prof. univ. dr. **EUGEN STRĂUŢIU** – Universitatea ”Lucian Blaga” – Sibiu
conf. univ. dr. **GHEORGHE ROŞCULEŢ** – Universitatea ”Transilvania” – Braşov
cercet. şt. dr. **GHEORGHE LAZĂR** – Institutul de Istorie ”N. Iorga” – Bucureşti

**Colegiul de redacţie:**
**CONSTANTIN BĂJENARU** – redactor şef
**GHEORGHE FARAON** – membru
**AUREL DRAGNE** – membru
**HORIA PIRĂU** – secretar de redacţie

Adresa de corespondenţă:
**MUZEUL ŢĂRII FĂGĂRAŞULUI „VALER LITERAT”**
505200, FĂGĂRAŞ
P-ţa Mihai Viteazul, nr. 1, jud. Braşov
Tel. 0268/211862

Correspondence address:
**MUZEUL ŢĂRII FĂGĂRAŞULUI „VALER LITERAT”**
RO – 505200, FĂGĂRAŞ
Mihai Viteazul St., 1
Tel. (+40) (268) 211862

muzeufagaras@yahoo.com
www.muzeufagaras.ro

**2016. MUZEUL ŢĂRII FĂGĂRAŞULUI „VALER LITERAT”**
**ISSN – 2285 – 5130**
**ISSN-L – 2285 – 5130**

https://biblioteca-digitala.ro

MUZEUL ŢĂRII FĂGĂRAŞULUI
„VALER LITERAT”

# ACTA
# TERRAE FOGARASIENSIS
# V

Editura ALTIP
2016

https://biblioteca-digitala.ro

**REVISTĂ APĂRUTĂ CU SPRIJINUL FINANCIAR
AL CONSILIULUI LOCAL FĂGĂRAŞ ŞI AL PRIMĂRIEI
MUNICIPIULUI FĂGĂRAŞ**

**Responsabilitatea asupra conţinutului articolelor revine exclusiv autorilor**

Tehnoredactare și corectură: CONSTANTIN BĂJENARU

https://biblioteca-digitala.ro

# SUMAR
# *CONTENTS – INHALT – SOMMAIRE*

## FĂGĂRAȘ - 725 DE ANI (1291-2016)
## *FĂGĂRAȘ - 725 YEARS (1291-2016)*


| | |
|---|---|
| GHEORGHE FARAON – Aspecte privind istoria Țării Făgărașului. Boieri din Vad în scaunele asesoriale de judecată ........................ | 13 |
| *Die Aspekte der Geschichte des Fogarascher Landes. Die Bojaren aus Vad in die Stühle des Gerichts* ............................................................. | 13 |
| Schlüsselwörter ........................................................................... | 13 |
| IRINA FARAON – Sobele de cahle din inventarele Cetății Făgărașului | 23 |
| *Die Kachelöfen aus der Inventar der Fogarascher Burg* ...................... | 23 |
| Schlüsselwörter ........................................................................... | 23 |
| ALEXANDRU CIOCÎLTAN – Hotarul Țării Românești în Munții Făgărașului și ai Lotrului în vremea domniei lui Constantin Brâncoveanu ........................................................................ | 35 |
| *Die grenze der Walachei in den Fogarascher und Lotru – gebirge zur regierungszeit Constantin Brâncoveanus* .............................................. | 35 |
| Schlüsselwörter ........................................................................... | 35 |
| AUREL DRAGNE – Biserică și societate în secolul al XVIII-lea. Situația clerului român din Țara Făgărașului ................................ | 53 |
| *Église et société au XVIII-e siècle. La situation des prêtres chrétiens roumains du Pays de Făgăraș* ............................................................... | 53 |
| Mots-clés .................................................................................... | 53 |
| PALKÓ SÁNDOR – Istoria Bisericii romano-catolice și a Mănăstirii franciscane (*Pateri*) din Făgăraș .................................................. | 89 |
| *L'histoire de l'Église romano-catholique et du Monastère franciscain (*Pateri*) de Făgăraș* ........................................................................ | 89 |
| Mots-clés .................................................................................... | 89 |
| CONSTANTIN BĂJENARU – Aspecte privind istoria Făgărașului în perioada 1867-1918: administrație și populație ........................... | 105 |
| *Aspect regardind the history of Făgăraș between 1867-1918: administration and population* ......................................................... | 105 |
| Keywords .................................................................................... | 105 |
| MIRCEA PRESCURE – Aspecte din viața social-culturală a Țării Făgărașului din timpul regimului dualist până în perioada interbelică ........................................................................ | 119 |
| *Aspects de Fagaras culturels de la vie sociale pendant le système austro-hongroise de niveau jusqu'à ce que la période entre deux guerres* ........................................................................ | 119 |
| Mots-clés .................................................................................... | 119 |




https://biblioteca-digitala.ro

# ARHEOLOGIE – ISTORIE
# *ARCHAEOLOGY – HISTORY*


| | |
|---|---|
| CLAUDIU MUNTEANU – Contribuții la repertoriul arheologic al județului Sibiu (II) ........................................ | 127 |
| *Contributions to the Sibiu archaeological repertoire (II)* ....................... | 127 |
| Keywords ........................................................................................ | 127 |
| TRAIAN DUMBRĂVEANU – Ceramica *Terra Sigillata* din barăcile soldaţilor castrului roman CUMIDAVA, Râşnov, Braşov ........... | 139 |
| Terra sigillata *pottery in the soldiers barracks Roman camp Cumidava, Râşnov, Braşov* ........................................................................ | 139 |
| Keywords ........................................................................................ | 139 |
| MIHAI CHIRIAC – Gallienus, l'apogée du déclin ou un nouveau début ? | 173 |
| *Gallienus, the apogee of the fall of Roman Empire or a new beginning?* | 173 |
| Keywords ........................................................................................ | 173 |
| VASILE MĂRCULEȚ – Organizarea ecleziastică a Themei Paristrion (Paradounavon) în secolele XI-XII. I. Spațiul Istro-Pontic ........... | 185 |
| *The ecclesiatic organization of Theme Paristrion (Paradoynavon) during the XI$^{th}$-XII$^{th}$ centuries. I. The Istro-Pontic space* ........................ | 185 |
| Keywords ........................................................................................ | 185 |
| PETRE BEȘLIU MUNTEANU – Arheologia Pieței Huet. Aspecte particulare. II (Ilustrația) ............................................................. | 197 |
| *The archaeology of Huet Square in Sibiu. II (Illustration)* ..................... | 197 |
| Keywords ........................................................................................ | 197 |
| ROXANA GÂSCĂ – Diplomați francezi la curtea *Marelui Senior*. Studiu de caz: François Savary de Brèves și capitulațiile franco-otomane din 1604 ........................................................................ | 219 |
| *French emissaries to the court of the* Grand Seigneur. *Case study: François Savary de Brèves and the 1604 french-ottoman capitulations* | 219 |
| Keywords ........................................................................................ | 219 |
| GABRIEL-FELICIAN CROITORU – Echilibrul puterii în administrația locală a Imperiului Otoman. Studiu de caz: *kaza*-ua Giurgiu ........ | 225 |
| *The equilibrium of the power in the Ottoman Empire local administration. Case study: kaza-ua Giurgiu* .................................................... | 225 |
| Keywords ........................................................................................ | 225 |
| SZÁLKAI TAMÁS – Allgemeine Übersicht: Wappenverleihungen der Fürsten von Siebenbürgen ........................................................... | 239 |
| *Donațiile de steme ale principilor Transilvaniei. Prezentare generală* ... | 239 |
| Schlüsselwörter .............................................................................. | 239 |
| SZEKERES ATTILA ISTVÁN – Stemele din colecția Muzeului ”Haszmann Pál” din Cernat ......................................................... | 257 |
| *The coats of arms from the ”Haszmann Pál” Museum in Cernat* ........... | 257 |
| Keywords ........................................................................................ | 257 |
| ANTAL LUKÁCS, AUREL DRAGNE – Cercetările arheologice de la biserica veche din Ohaba ............................................................. | 273 |
| *Les recherches archéologiques de l'ancienne église d' Ohaba* ............... | 273 |
| Mots-clés ........................................................................................ | 273 |




https://biblioteca-digitala.ro

| | |
|---|---|
| ALEXANDRU BUCUR – Clarificări necesare privind localitățile din granița militară orlățeană (1766-1851) .......................................... | 283 |
| *Erklärungen betreffend der orte die das 1 rumänische grenzregiment aus Orlat (1766-1851) bildeten* .............................................................. | 283 |
| Schlüsselworter .......................................................................................... | 283 |
| GHEORGHE FARAON, IRINA FARAON – Aspecte privind istoria Țării Făgărașului. Ofițeri și soldați din localitatea Vad, înscriși în regimentele românești grănicerești. 1766-1851 ............................ | 307 |
| *Die aspekte der geschichte des Fogarascher Landes. Offiziere und soldaten aus der ortchaft Vad, eingeschrieben in de rumänischen regimenter. 1766-1851* ........................................................................ | 307 |
| Schlüsselworter .......................................................................................... | 307 |
| MARIUS CÂMPEANU – Vizita episcopului Ioan Alexi în Maramureș (1860) ....................................................................................... | 317 |
| *Bishop Ioan Alexi's visit in Maramureș (1860)* ...................................... | 317 |
| Keywords ................................................................................................... | 317 |
| RĂZVAN NEAGU – Contribuții privind viața și activitatea omului de arme Silviu de Herbay (1860-1923) ............................................ | 327 |
| *Contributions regarding the life and activity of the man of arms Silviu of Herbay (1860-1923)* ……………………………………………..... | 327 |
| Keywords ………………………………………………………………...... | 327 |
| CONSTANTIN MĂNESCU – Mari păstori de suflete din Eparhia Râmnicului şi rolul acestora în zidirea duhovnicească a credincioşilor de astăzi .......................................................................... | 339 |
| *Illustres évêques du diocèse de Râmnic et leur contribution pour l'éducation religieuse de croyants d'aujourd'hui* .................................. | 339 |
| Mots-clés ................................................................................................... | 339 |
| GHERGHINA BODA – Periodice transilvănene despre emigrația românească în America ........................................................................ | 347 |
| *Des périodiques transylvaines sur la migration roumaine aux États-Unis* .......................................................................................... | 347 |
| Mots-clés ................................................................................................... | 347 |
| PETRE DIN – Lucian Blaga și Primul Război Mondial. Studiu de caz: anul 1914 ............................................................................... | 355 |
| *Lucian Blaga and World War I. Case study: 1914* ................................ | 355 |
| Keywords ................................................................................................... | 355 |
| VALENTIN-IOAN FUȘCAN – Concepții britanice cu privire la reconfigurarea granițelor Europei Centrale și de Sud-Est. Memorandumul Paget – Tyrrell (7 august 1916) .......................... | 367 |
| *British views regarding the reconfiguration of Central and South-Eastern Europe's borders. The Paget – Tyrrell memorandum (7th august 1916)* …………………………………………………….... | 367 |
| Keywords ………………………………………………………….... | 367 |
| VOICA BACIU – Cinematografe brașovene în anul 1916 ....................... | 381 |
| *Brasov cinemas in 1916* ......................................................................... | 381 |
| Keywords ................................................................................................... | 381 |
| DAN JUMARĂ – Nicolae Iorga și *Neamul Românesc* la Iași .................. | 393 |
| *Nicolae Iorga and his journals in Iassy* ................................................. | 393 |




https://biblioteca-digitala.ro

| | |
|---|---|
| Keywords ........................................................................................ | 393 |
| NICUȘOR DĂNUȚ IVĂNUȘ – Bani de necesitate cu valoare mică din orașe germane (1916-1921) .........................................................<br>*Emergency money with small value from German towns (1916-1921) ...*<br>Keywords ........................................................................................ | 401<br>401<br>401 |
| CONSTANTIN BĂJENARU – Cetatea Făgăraș – refugiu și adăpost pentru ruși, cazaci și ucraineni antibolșevici (1920-1923) ...........<br>*Făgăraș Fortress – refuge and shelter for russians, cossacks and ukrainians against the bolsheviks (1920-1923)* ......................................<br>Keywords ........................................................................................ | 419<br>419<br>419 |
| MARIN POP – Activitatea organizației Partidului Național Român din județul Făgăraș în perioada 1919-1923 .........................................<br>*Activity of the Roumanian National Party organization of Făgăraș County during 1919-1923* ......................................................................<br>Keywords ........................................................................................ | 433<br>433<br>433 |
| VIOREL RUSU – Politică și religie. Înființarea Episcopiei Greco-Catolice a Maramureșului (1930) ..................................................<br>*Politics and religion. The foundation of the Greek-Catholic Bishopric of Maramures (1930)* ..........................................................................<br>Keywords ........................................................................................ | 451<br>451<br>451 |
| ATTILA LAZĂR – Stația de radio Bod ....................................................<br>*Radio station – Bod, Brașov* ..................................................................<br>Keywords ........................................................................................ | 467<br>467<br>467 |
| ION MIHAI IONESCU – O nouă perspectivă asupra scufundării legendarului portavion britanic *HMS Ark Royal* (14 noiembrie 1941)...<br>*A new perspective on the sinking of the legendary British aircraft carrier* HMS Ark Royal *– november 14, 1941* .......................................<br>Keywords ........................................................................................ | 475<br>475<br>475 |
| SEBASTIAN MĂLUȘELU, EMIL STOIAN – Principesa Ileana și Părintele Arsenie Boca, interferențe spirituale .............................<br>*Princesse Ileana et Prêtre Arsenie Boca, interférences spirituelles* ........<br>Mots-clés ........................................................................................ | 485<br>485<br>485 |
| CRISTIAN ANDREI SCĂICEANU – Prietenii lui Gheorghe Cristescu-Plăpumarul și ”Primăvara de la Praga” .........................................<br>*Gheorghe Cristescu Plapumaru's friends and the ”Spring Prague”* .......<br>Keywords ........................................................................................ | 499<br>499<br>499 |


# ARTĂ – PATRIMONIU – CULTURĂ
# *ART – HERITAGE – CULTURE*


| | |
|---|---|
| CONSTANTIN ITTU – *Cartea Orelor* Catherinei de Cleves: marginalii la un manuscris miniat din secolul al XV-lea ...............................<br>The book of hours *of Catherine de Cleves: commentary about a 15th century illuminated manuscript* .............................................................<br>Keywords ........................................................................................ | 509<br>509<br>509 |




https://biblioteca-digitala.ro

| | |
|---|---|
| SORIN OANE – Codul lui Rafael ............................................................<br>*The Raphael's Code* ...................................................................................<br>Keywords ...................................................................................................... | 519<br>519<br>519 |
| GUDRUN-LIANE ITTU – Cimitirul Central (Municipal) din Sibiu, un loc al memoriei (”lieu de mémoire”) şi de artă funerară ..............<br>*The Central (Municipal) Cemetery Sibiu, a Site of Memory and Funerary Art* ...................................................................................<br>Keywords ...................................................................................................... | 527<br>527<br>527 |
| NICOLAE TEȘCULĂ – Tipare pentru imprimat pânza ale țesătorilor din Sighișoara ......................................................................................<br>*Leinendruckmatrizen der schässburger weber* .......................................<br>Schlüsselworter ............................................................................................ | 537<br>537<br>537 |
| ROZALINDA POSEA – Obiecte de podoabă și accesorii vestimentare în colecția Muzeului Județean de Istorie Brașov ..............................<br>*Jewelry and clothing accessories in Brașov County History Museum's collection* …………………………………………………………..<br>Keywords ………………………………………………………….…..... | 545<br>545<br>545 |
| RALUCA MARIA FRÎNCU – Ceasuri de masă din colecția Muzeului Național Brukenthal – Muzeul de Istorie *Casa Altemberger* ........<br>*Table watches from the collection of Brukenthal National Museum – History Museum* Casa Altemberger .......................................................<br>Keywords ...................................................................................................... | 559<br>559<br>559 |
| GINEL LAZĂR – Expoziție eveniment la MNIR. *România – civilizații suprapuse*. Secțiunea de manuscrise și tipărituri ..........................<br>*A remarkable exhibition at the National History Museum of Romania.* Romania – overlapping *civilizations. The ”Manuscripts and printings section”* ...................................................................................<br>Keywords ...................................................................................................... | 569<br>569<br>569 |
| ANDREEA ATANASIU-CROITORU – Patrimoniul tehnic naval național. Din avatarurile navei de tezaur *Republica* .....................<br>*The Naval Technical Patrimony. From the National Heritage* Republica *paddle-steam boat avatars* ....................................................<br>Keywords ...................................................................................................... | 589<br>589<br>589 |
| DUMITRU-CĂTĂLIN ROGOJANU – Reflecții asupra relațiilor publice și comunicării muzeale ................................................................<br>*Réflexions sur les relations publiques et la communication muséale* ......<br>Mots-clés ...................................................................................................... | 597<br>597<br>597 |
| RODICA NIȚU – Meșteșug și artă. Rezervația naturală de calcar numulitic Albeștii de Muscel .......................................................<br>*Craft and art. Natural reserve of the limestone numulitic Albeștii Muscel* ...................................................................................<br>Keywords ...................................................................................................... | 603<br>603<br>603 |
| MARY-CLAUDIA MOȚEI – Restaurarea unui vas ceramic descoperit în Castrul de la Râşnov ................................................................<br>*The restoration of a ceramic vessel found in the camp Rasnov* ..............<br>Keywords ...................................................................................................... | 615<br>615<br>615 |
| CRISTINA MARTA URSESCU, REMUS IOAN POPA – Cinabrul – pigment mineral în arta decorativă românească ........................... | 619 |




https://biblioteca-digitala.ro

| | |
|---|---|
| *Cinnabar – mineral pigment in Romanian art decorations* ……………..... | 619 |
| Keywords ……………………………………………………………...... | 619 |
| ARINA HUȘLEAG – Tehnologia producerii ceramicii preistorice și tradiționale ........................................................................................ | 627 |
| *The production technology of traditional and prehistoric ceramics* ....... | 627 |
| Keywords ……………………………………………………………...... | 627 |
| LIGIA OTILIA TEODOR – Integrarea cromatică – etapă a restaurării pieselor arheologice din ceramică ................................................ | 637 |
| *Chromatic integration – stage in the restoration of archaeological pottery* …………………………………………………………….... | 637 |
| Keywords ……………………………………………………………...... | 637 |
| MIREL VASILE BUCUR, PAUL LANGA – Restaurarea icoanei *DEISIS* din colecţia Arhiepiscopiei Ortodoxe Române din Alba Iulia ........................................................................................... | 647 |
| *The restoration of icon* DEISIS*, part of the collection of Romanian Orthodox Archdiocese of Alba Iulia* ....................................................... | 647 |
| Keywords ......................................................................................... | 647 |
| OANA-MIHAELA CĂPĂȚÎNĂ, CRISTINA MARTA URSESCU – Cartografia. Re-restaurarea unui produs cartografic românesc din secolul al XIX-lea ………………………………………………. | 655 |
| *Cartography. Interventions on a restored 19th century Romanian map* ... | 655 |
| Keywords ……………………………………………………………...... | 655 |
| REMUS IOAN POPA, LOREDANA POPA – Tratamente de conservare – restaurare aplicate picturii de șevalet *Femei la troiță,* Camil Ressu ............................................................................................ | 661 |
| *Treatment of conservation – restoration applied of a easel painting* Woman to triptychs*, Camil Ressu* ......................................................... | 661 |
| Keywords ......................................................................................... | 661 |
| MARIUS-GABRIEL RUS – Rolul și atribuțiile conservatorului de bunuri culturale, opere de artă și monumente istorice .................. | 671 |
| *The role and curator responsibilities of cultural goods, works of art and historical monuments* ...................................................................... | 671 |
| Keywords ......................................................................................... | 671 |
| ENACHE TUȘA – Contribuțiile Școlii Sociologice de la București în cercetarea Dobrogei …………………………………………….. | 679 |
| *The contributions of the Sociological school from Bucharest into the research of Dobrogea* .............................................................................. | 679 |
| Keywords ……………………………………………………………...... | 679 |
| VIORICA BICA – Traian Herseni – repere ale cercetării sociologice ...... | 693 |
| *Traian Herseni – repères de la recherche sociologique* ......................... | 693 |
| Mots-clés ......................................................................................... | 693 |




https://biblioteca-digitala.ro

# FĂGĂRAȘ - 725 DE ANI (1291-2016)
# *FĂGĂRAȘ - 725 YEARS (1291-2016)*



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# ASPECTE PRIVIND ISTORIA ȚĂRII FĂGĂRAȘULUI. BOIERI DIN VAD ÎN SCAUNELE ASESORIALE DE JUDECATĂ

GHEORGHE FARAON
geo.faraon@yahoo.com
Muzeul Țării Făgărașului ”Valer Literat” – Făgăraș

## DIE ASPEKTE DER GESCHICHTE DES FOGARASCHER LANDES. DIE BOJAREN AUS VAD IN DIE STÜHLE DES GERICHTS

ZUSAMMENFASSUNG

*In diesem Beitrag stellen wir eine kurze Geschichte der Gerechtigkeit vor, die im Mittelalter auf der Domäne von Fagaras gebaut wurde, und wir werden auch die Wichtigsten Rechtsbereiche auflistet. Der Wichtigste war ”Superior Sitz des Richters, die 12 juridische Bojaren enthalt”. Dann beschäftigen wir uns mit den Bojaren, die aus der Ortschaft Vad gekommen sind, und die ein Teil von den Gerichtsstühlen genommen haben. Wir haben in der heutigen Zeit 40 Dokumente identifiziert, wo die Bojaren vermerkt wurden.*

**Schlüsselwörter**: Dokument, Herr, Gerichtsstühl, Kastellan.

Scaunul de judecată în Ţara Făgăraşului îi ajuta pe vechii voievozi să împartă dreptatea pentru popor. Voievozii români l-au consolidat, iar stăpânirea maghiară l-a păstrat sub porunca căpitanului cetăţii.

În Ţara Haţegului s-a păstrat încă din 1360 componenţa unui Scaun de Judecată, care cuprindea ”*12 cnezi, 6 preoţi şi 6 ţărani, sub preşedinţia vicevoievodului Transilvaniei*”[1].

Existenţa Scaunelor proprii de judecată în Ţara Făgăraşului a fost reglementată încă din anul 1508 în *Statutele Ţării Făgăraşului* şi au fost reconfirmate în secolul al XVII-lea[2]. Conform acestora, ”*Scaunul de judecată al Făgăraşului era format din 12 boieri juraţi şi era prezidat de stăpânul districtului sau de reprezentantul său*”[3]. Judecata se făcea aici după ”*legea românilor şi datina şi legile boierilor*”[4]. Beneficiind de o autonomie extinsă, boierii făgărăşeni ”*concurau (participau) cu toţii cei maioreni (majori), la adunările municipale unde alegeau scaunul lor boeronal cu 12 asesori juraţi, funcţionarii districtului şi deputaţii dietali*”[5]. Nu se cunoaşte exact perioada de timp pentru care erau aleşi asesori, dar se ştie că puteau fi aleşi mai mulţi boieri din acelaşi sat şi unii dintre ei apar în documente perioade mari de timp; printre aceste exemple se numără şi boierii Aldea de Vad (1509-1518) şi Stoika de Vad

---

[1] Ștefan Meteş, *Din istoria dreptului românesc din Transilvania*, în ”Analele Academiei Române. Memoriile Secțiunii Istorice”, seria a III-a, tomul XVII, Bucureşti, 1935, p. 89.
[2] *Constitutiones Districtus Terrae Fogoras. Corpus Stat I*, p. 304-334.
[3] Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 163.
[4] *Ibidem*, p. 98.
[5] Ioan cavaler de Puşcariu, *Fragmente istorice despre boierii din Ţara Făgăraşului*, vol. IV, Sibiu, 1907, p. 22.



https://biblioteca-digitala.ro

(1574-1593)[6]. Acest scaun judeca sub prezidiul Căpitanului suprem al Ţinutului Făgăraş, care era de regulă şi Castelanul Cetăţii Făgăraşului, şi era numit de stăpânul Ţării Făgăraşului. El decidea asupra tuturor cauzelor publice ale ţinutului, sub jurisdicţia sa intrând ”*toţi locuitorii Ţării Făgăraşului, nobilii, boierii, locuitorii oraşului Făgăraş, iobagii, zilierii etc.*”[7].

Acest Scaun va fi numit ”*sedis generalis, sedis judiciaria superior*”[8], ”*sedis superior*”[9], adică Scaunul Superior sau Scaunul Căpităniei (*Sedes Capitaneatus*). Era compus din 12 asesori (*assessoribus*), la care se adaugă un notar şi doi juzi ai nobililor. Asesorii erau aleşi, după cum am văzut, de adunarea boierilor, dintre boierii (nobilii) adevăraţi – ”*ex veris nobilibus*”[10] –, iar scaunul era prezidat de căpitan. Aici se judecau:

- pricinile dintre boieri; cauze dintre libertini, ”*greci*” (negustori), darabanţi (soldaţi), feţele bisericeşti sau pricinile altora împotriva lor;
- cauzele criminale (omorul), fiind singurul for care avea dreptul de paloş (*jus gladi*): ”*dreptul de paloş presupunea dreptul de a-i pedepsi pe răufăcători prin pedeapsa capitală, folosind spânzurătoarea, tragerea pe roată, tăierea capului şi folosirea instrumentelor de tortură*”[11]. Conform instrucţiunilor date de principesa Zsuzsanna Lorántffy, în 2 aprilie 1654, privind funcţionarea scaunelor boiereşti, se spunea clar că ”*în acest district să nu mai fie alt for care să aibă dreptul sabiei, iar reclamaţiile nu se fac decât în faţa principelui Transilvaniei (Suae Celsitudinis)*”[12];
- furturile, adulterul, violurile, punerea voluntară de foc, precum şi alte cauze făcute sau suferite de ţărani;
- tot în atribuţiile sale intrau publicarea daniilor, cărţile de nobili armalişti şi toate actele de privilegii.

Între anii 1530-1732, acest tribunal boieresc (*sedis boieronalis judiciaria*) ”*a rezistat, deşi limba oficială ajunsese să fie cea maghiară, instituţia rămăsese românească*”[13].

O situaţie inedită apare în anul 1556, când Anna Nádasdy, ”*văduva fostului voievod* (al Transilvaniei-n.n.) *Ştefan Mailat, stăpânul Făgăraşului, prezidează scaunul de judecată superior, care a dezbătut o pricină de moşie*”[14]; aceasta în calitate de stăpână a Ţării Făgăraşului.

În ”*23 februarie 1664 Principesa Ana Bornemisza întăreşte pe boierii asesori ai scaunului de judecată al Porumbacului în scutirile lor, ei rămânând obligaţi*

---

[6] Şt. Meteş, *Situația economică a românilor din Țara Făgărașului*, Cluj, 1935, p. XXXIV.
[7] Idem, *Din istoria dreptului românesc*, p. 100.
[8] I. cav. de Puşcariu, *op. cit.*, p. 22.
[9] David Prodan, *Boieri şi vecini în Ţara Făgăraşului*, în vol. ”Din istoria Transilvaniei. Studii şi Evocări”, Bucureşti, 1991, p. 202.
[10] *Ibidem*.
[11] Ioan Ursuţiu, *Foruri de judecată, judecăţi, gloabe, pe domeniul Gurghiu, între 1652-1715*, în ”Acta Musei Napocensis”, IX, 1972, p. 196.
[12] Şt. Meteş, *op. cit.*, p. 99; Ştefan Pascu, *Voievodatul Transilvaniei*, vol. IV, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1989, p. 196.
[13] Nicolae Densuşianu, *Monumente pentru istoria Țierei Făgărașului*, Bucureşti, 1885, p. 63.
[14] *Ibidem*, p. 10-12.



https://biblioteca-digitala.ro

*numai cu plata onorariului anual de 2 taleri ca şi ceilalţi boieri asesori ai Ţării Făgăraşului*”[15].

Ziua de judecată până la sfârşitul veacului al XVII-lea ”*pentru scaunele nobiliare a fost sâmbăta*”[16]. În anul 1676, pavilionul de judecată era ”*construit pe picioare de lemn în şanţul Cetăţii*”[17].

În 1675 boierii asesori trebuiau să plătească stăpânului domeniului un onorariu (*honorarium*) de 4 florini anual[18], iar în 1700 ”*boierii asesori ai scaunului de judecată provizoral datorau la fiecare an nou câte 2 taleri*”[19]. Asesorii beneficiau de o parte din amenzile (gloabele) care se plăteau de cei judecaţi.

Cei care pierdeau un proces judecat de către acest for, erau obligaţi să plătească anumite amenzi al căror cuantum era fixat anterior: ”(...) *pentru calomnie şi violenţă 24 florini; pentru mică violenţă 12 florini; pentru sudalme 12 florini şi 50 dinari etc. Din aceste sume 2/3 reveneau Căpitanului, iar 1/3 juraţilor. Anumite sume de bani reveneau doar Căpitanului şi anume pentru cei care au vărsat sânge de nobil 12 florini şi cei care nesocoteau sigiliul Căpitanului, amenda fiind tot de 12 florini*”[20].

Acest for de judecată era cel mai important al ţinutului, el având în jurisdicţia sa ”*peste 30 de sate româneşti*”[21].

În secolul al XVII-lea domeniul mare al Făgăraşului a fost împărţit în trei domenii mai mici: partea de sus avea *Curia* (sediul) la Comăna de Jos, partea centrală la Făgăraş, iar partea de jos la Porumbacu de Jos. Pe lângă aceste sedii (curţi), apar scaune de judecată inferioare: ”(...) *scaunul provizoral al Făgăraşului, numit obişnuit boieresc (boëronalis), cel din Porumbac, cel din Comăna, al târgului Făgăraş, al curţii din Şercaia şi din 1710 al târgului Beclean*”[22].

Scaunul Provizoral se ţinea sub jurisdicţia provizorului (administratorului) Curţii de la Făgăraş, provizorului curţii de la Comăna şi cel al curţii de la Porumbacu.

Scaunul Provizoral (*Sedes Provisoralis*) se compunea din 12 boieri asesori, la care se adăuga un notar. Aici se judecă iobagii domeniului şi pricinile acestora, cum ar fi: moşteniri; injurii; datorii, exceptând cauzele criminale; pricinile ivite între iobagi şi oameni liberi.

La fel cum se proceda şi la scaunul superior, cei judecaţi şi găsiţi vinovaţi trebuiau să plătească anumite amenzi, iar cuantumul lor era următorul: ”(...) *rănirea unui ţăran 4 florini; pentru ciomăgirea unui ţăran 1 florin şi 20 dinari; cine făcea vreo volnicie (stricăciune) la câmp 6 florini; cine nu se supunea sigiliului Căpita-*

---

[15] D. Prodan (editor), *Urbariile Țării Făgărașului*, vol. II (1651-1680), București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1976, p. 32-33.

[16] Kolozsvári Sándor, Ovári Kelemen, *Corpus statutorum Hungariae, municipalium*, I, Budapest, 1885, p. 304.

[17] Rica Popescu, *Inventarele Cetăţii Făgăraşului din secolul al XVII-lea*, mss., aflat în Biblioteca-fond documentar a Muzeului Țării Făgărașului ”Valer Literat” (în continuare, MȚF), fond *Activitate Ştiinţifică. Studii Medievale*, nr. 543/arh., p. 4.

[18] D. Prodan, *Boieri şi vecini*, p. 138.

[19] Idem, *Iobăgia în Transilvania în secolul XVII*, Bucureşti, Editura Științifică și Enciclopedică, 1986, p. 229.

[20] Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 98.

[21] *Ibidem*, p. 97.

[22] D. Prodan, *op. cit.*, p. 427; Șt. Pascu, *op. cit.*, p. 195.



https://biblioteca-digitala.ro

*nului 1 florin; pentru calomnie 12 florini etc.*”[23]; cei nemulţumiţi puteau face apel la judecata prefectului, unde se dădea o hotărâre definitivă.

Împărţirea amenzilor se face la fel ca şi la scaunul superior: 2/3 le primeşte Căpitanul, iar restul de 1/3, juraţii. Asemănător cu asesorii de la scaunul superior, şi juraţii de la cele inferioare aveau acelaşi onorariu de 2 taleri.

Scaunele de la Comăna şi Porumbacu sunt considerate şi ele scaune provizorale, judecând aceleaşi cauze ca şi cel din Făgăraş. Scaunele de judecată din Comăna şi Porumbacu încă din 1674 erau formate dintr-”*un dregător (provizoriul), 6 asesori şi un notar*”[24].

Scaunul din Comăna avea sub jurisdicţie în 1633 următoarele sate: Comăna de Jos şi de Sus, Veneţia de Jos şi de Sus, Cuciulata şi Lupşa[25].

Scaunul din Porumbacu avea sub jurisdicţie ”*în 1680 satele Porumbacul de Jos şi de Sus, Scorei, Arpaşul de Sus, Viştea de Sus, Streja şi Oprea Cârţişoara, iar din 1688 i se mai adaugă Sărata, Ucea de Sus şi Corbi*”[26].

Alte scaune de judecată inferioare erau cele ale târgurilor Făgăraş, Beclean şi Şercaia. Aici se judecau cauzele locuitorilor între ei sau ale altora contra lor, singura excepţie fiind cauzele criminale, care după cum am văzut erau judecate doar de scaunul Căpitanului. Despre aceste scaune ştim că erau constituite din judele localităţii (primarul), împreună cu juraţii lui. Despre scaunul de la Beclean cunoaştem faptul că ”*era format din 12 asesori*”[27]. În anul 1726 de scaunul de la Şercaia aparţineau următoarele localităţi: Şercaia, Grid, Părău, Veneţia de Sus şi de Jos, Comăna de Sus şi de Jos[28]. De aici se putea face apel la Scaunul Superior, unde judecata se încheia. Aceste scaune de judecată nu erau supuse, prin urmare, scaunului provizoral.

În anul 1699, după intrarea Transilvaniei sub autoritatea Imperiului habsburgic, a fost introdus *Forul Producţional*, care era compus din consilieri şi asesori ai *Tablei Regie* (Tablei Regale), şi din alţi funcţionari superiori ai ţării. Acest for era ”*chemat a revedia* (cerceta-n.n.) *moşiile fiscale înstrăinate după 1657 şi în acest scop el provoacă prin advocaţii fiscali pe toţi boierii şi nobilii să justifice titlul de posesiune, căci altcum li se confiscă moşia şi proprietarul devenea supus al fiscului, în districtul Făgăraş sub numele de boier căzut*”[29].

Spre sfârşitul secolului al XVIII-lea, românii îşi pierd dreptul de judecată, singurul scaun de judecată care le-a mai rămas fiind acela al judelui şi bătrânilor satelor (*judicum pedaneum corpus*), care judeca pagubele mici, de sub 3 florini. Conform conscripţiei urbariale din anul 1788 din Ileni, se preciza că ”*judecarea pricinilor minore se făcea după obiceiul satului de forul inferior care era compus din 7 membri, 5 juraţi aleşi din bătrânii satului, împreună cu judele satului şi vicepretorul; aici se judecau pricini a căror valoare nu trecea de 1 florin. După judecată, cel vinovat pe lângă despăgubirea plătită celui lezat, în funcţie de gravitatea faptei,*

[23] Şt. Meteş, *op. cit.*, p. 97.
[24] Ioan Turcu, *Excursiuni în Munţii Ţărei Bârsei şi ai Făgăraşului*, Braşov, 1896, p. 103; D. Prodan, *Boieri şi vecini*, p. 137.
[25] Şt. Meteş, *op. cit.*, p. 97.
[26] *Ibidem*.
[27] I. Turcu, *op. cit*, p. 100.
[28] Şt. Meteş, *op. cit.*, p. 97.
[29] I. cav. de Puşcariu, *op. cit.*, p. 24.



https://biblioteca-digitala.ro

*plătea şi fiecărui jurat o cupă (octalia) sau un sfert (quardante) de rachiu spre consum*”[30].

După acest scurt istoric al scaunelor de judecată din Ţara Făgăraşului o să trecem la enumerarea boierilor din Vad care în decursul timpului au făcut parte din acest for de judecată.

În anul 1509, între asesorii scăunali (judecătorii ţinutului) se numărau şi boieri din Vad: ”*Între familiile fruntaşe ale Făgăraşului se numără la fel ca în celelalte Ţări Româneşti cele care dădeau juraţi în scaunele de judecată; de exemplu Aldea de Vad apare între anii 1509-1518*”[31]. Vom enumera și actele în care apare nominalizat acest boier:

- 1509, Aldea de Vad, castelan Paul Thomory, ”*document referitor la boierul Roman de Ucea*”[32];
- 11 septembrie 1509, Aldea de Vad, castelan P. Thomory, ”*document referitor la boierul Stoica de Berivoi*”[33];
- 26(19) august 1511, Algya (Aldea) de Vad, castelan P. Thomory, ”*document referitor la boierul Sandor de Viștea*”[34];
- 2 septembrie 1516, Aldea de Vad, castelan P. Thomory, ”*document referitor la boierul Stoica cel Mic din Copăcel*”[35];
- 12 ianuarie 1518, Aldea (Aldgya) de Vad, castelan P. Thomory, ”*document referitor la boierii Ioan, Man şi Aldea Bica de Voievodeni*”[36].

Urmează o serie de acte în care sunt enumeraţi şi alţi boieri din această localitate:

- 18 decembrie 1526, Stoika de Vad, căpitani Nicolae şi Laurenţiu Thomory, ”*document referitor la boierul Balea din Berivoi*”[37].
- 3 iulie 1527, Stoika (Sztojca**)** de Vad, N. şi L. Thomory, ”*document referitor la boierul Ciurilă din Grid*”[38].
- 22 martie 1534, Idomir (Adomir) de Vad, Ştefan Mailat (stăpân al Ţării Făgăraşului, fost voievod al Transilvaniei), ”*document referitor la boierul Stanciu de Skorei*”[39];

---

[30] *Ibidem*.
[31] Ioan Drăgan, *Nobilimea românească din Transilvania. 1440-1514*, București, Editura Enciclopedică, 2000, p. 317.
[32] I. cav. de Puşcariu, *op. cit*., p. 71; Idem, *Date istorice privitoare la familiile nobile române*, vol. I, ediția a II-a, Cluj-Napoca, 2003, p. 177 şi vol. II, p. 2; I. Drăgan, *op. cit*, p. 317; Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 96-97.
[33] Antal Lukács, *Documente Făgărăşene. I (1486-1630)*, București, Editura Scriptorium, 2004, p. 11; I. cav. de Puşcariu, *Date istorice*, vol. I, p. 177 şi vol. II, p. 2; Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 96-97.
[34] I. cav. de Puşcariu, *Fragmente istorice*, p. 7 şi 75; idem, *Date istorice*, vol. I, p. 176 şi vol. II, p. 2; Valer Literat, Moise Ionaşcu, *Oraşul şi Ţara Făgăraşului. Cetatea Făgăraşului*, Făgăraş, 1943, p. 63; N. Densuşianu, *op. cit.*, p. 9.
[35] A. Lukács, *op. cit.*, p. 15.
[36] I. cav. de Puşcariu, *Fragmente istorice*, p. 85; idem, *Date istorice*, vol. I, p. 175; N. Densuşianu, *op. cit.*, p. 175.
[37] A. Lukács, *op. cit.*, p. 18.
[38] I. cav. de Puşcariu, *Fragmente istorice*, p. 89; N. Densuşianu, *op. cit.*, p. 120; Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 96-97.



https://biblioteca-digitala.ro

- 1534, Idomir de Vad, Paul Thomory, ”*document referitor la boierul Pârvu de Şinca*”[40];

- 1535, Stoica de Vad, Ştefan Mailat, ”*document referitor la boierii Ladislau şi Coman Ciurilă din Grid*”[41];

- 11 septembrie 1540, Ştefan Mailat, ”*document referitor la statornicirea hotarului dintre localităţile Şercaia (Şerkan) şi Mundra, în prezenţa unor martori din localităţile Făgăraş, Sân Paul (Zent Paul), Veneţia (Weneczee),* ***Vad (Vaad)*** (s.n.), *Şinca (Synka), iar din partea oraşului Braşov Lucas Herscher (Hÿrser) castelan de Bran (Theere)*”[42]. În documentul acesta nu sunt menţionate şi numele boierilor, ci doar localităţile de domiciliu;

- 7 decembrie 1574, Sztoika Danaz (Dăneţ) de Vad, Ştefan Bathory, ”*document referitor la boierul Francisc Literatus*”[43];

- 4 februarie 1578, Sztoika de Vad, Cosma Horvarth Petricevici, ”*document referitor la achitarea unei datorii de către braşoveni faţă de Ţara Făgăraşului*”[44];

- 22 iunie 1578, Sztoika de Vad, Cosma Horvarth Petricevici, ”*document referitor la boierul Radeş din Berivoiul Mic*”[45];

- 17 noiembrie 1579, Sztoika de Vad, Cosma Horvarth Petricevici, ”*document referitor la boierii Dumitru şi Oprea Mailat din Dejani*”[46];

- 22 decembrie 1579, Sztoika de Vad, Cosma Horvarth Petricevici, ”*document referitor la moştenirea primită de fiii lui Petru More din Recea*”[47];

- 20 decembrie 1580, Sztoika (Ztoyka) de Vad, Cosma Horvarth Petricevici, ”*document referitor la adopţia boierului Comşa Strămbul de către boierul Stroie de Ludişor*”[48];

- 12 decembrie 1581, Sztoika (Ztoyka) de Vad, Cosma Horvarth Petricevici, ”*document referitor la adopţia boierului Onea Szolga de către boierul Tatu de Săsciori*”[49];

- 9 ianuarie 1582, Sztoika de Vad, Cosma Horvarth Petricevici, ”*document referitor la judecata dintre surorile Dobra şi Neacşa pentru boiernatul Veneţiei de Jos*”[50];

- 29 mai 1582, Sztoika de Vad, Cosma Horvarth Petricevici, ”*document referitor la boierul Stanciu Gubernat din Comăna de Sus*”[51];

---

[39] Andreas Veress, *Acta et epistolae relationum Transilvanie, Hungarique cum Moldavia et Valachia Collegit et edit*, vol. I (1468-1540), Kolossvar, 1914, p. 1-2, nr. 197-237.

[40] Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 96-97; I. cav. de Puşcariu, *op. cit.*, p. 93.

[41] I. cav. de Puşcariu, *op. cit.*, p. 95 şi 97; idem, *Date istorice*, vol. I, p. 164 şi vol. II, p. 2.

[42] Serviciul Județean Braşov al Arhivelor Naționale, Fond *Primăria Braşov*, Colecţia Fronius, vol. I-II, nr. 464-439.

[43] A. Lukács, *op. cit.*, p. 66.

[44] *Ibidem*, p. 69.

[45] *Ibidem*, p. 70.

[46] *Ibidem*, p. 72.

[47] *Ibidem*, p. 74.

[48] *Ibidem*, p. 76.

[49] *Ibidem*, p. 77; Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 96-97.

[50] A. Veress, *op. cit.*, vol. II, p. 219; Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 96-97.

[51] A. Lukács, *op. cit.*, p. 79.



https://biblioteca-digitala.ro

- 20 mai 1584, Sztoika de Vad, Cosma Horvarth Petricevici, ”*document referitor la adopţia boierului Popa Bărbat de Drăguş de către boierul Kristea Kăcărează de Şercăiţa*”[52];

- 1585, comitele Balthazar Bathory, ”*document referitor la adopţia boierului Neagoie Strâmbu de Şinca în jumătate din boeronatul boierului Aldea Dateş din Vad*”[53];

- 20 iulie 1588, Sztoika de Vad, Balthazar Bathory, ”*document referitor la adopţia boierului Toma Boier de Recea în dreptul de moară al boierul Opra Dragomir de Mundra*”[54];

- 15 iunie 1592, comitele Balthazar Bathory, ”*document referitor la tranzacţia prin care boierii Sztoica, Boyier, Oprea, Cioflea, Lupul şi Leoca din Vad dau dreptul lor de moară boierilor Neagoe Strâmbu şi Solomon Aldea din Vad*”[55];

- 7 august 1593, Sztoikine (Sztoika) de Vad, Balthazar Bathory, ”*document referitor la boierul Dobrin de Bucium*”[56];

- 1 iulie 1598, Aldea de Vad[57]; este amintit doar numele asesorului, fără a fi menţionat şi documentul în care apare;

- 26 aprilie 1606, Săndrele de Vad, Gabriel Haller, ”*document referitor la descendenţii boierului Aldea Bica de Sâmbăta de Sus*”[58];

- 3 iunie 1606, Săndrele de Vad, Gaspar Lazay, ”*proces între familiile boiereşti din Recea pentru drepturile de moară în satele Berivoi şi Recea*”[59];

- 1607, Săndrele (Şandru la Şt. Meteş) de Vad, Gaspar Lazay, ”*document referitor la disputa dintre boierul Stankul Dobrin şi unchiul său Şerban Boier de Voila*”[60];

- 18 ianuarie 1610, Săndrele de Vad, Gaspar Lazay, ”*document referitor la boierii Ioan Boier de Recea şi Nicolae Petraşcu de Berivoi*”[61];

- 5 noiembrie 1625, Szandrole (Săndrele) de Vad, Gabriel Bethlen ”*confirmă contractul dintre boierul Stankul Dobrin şi unchiul său Şerban Boier de Voila*”[62];

- 1633, printre boierii care au fost martori oculari ai genealogiei lui Sztroie Urs de Sinka se numărau şi ”*Idomir Sztoica de Vad, Lupul Hojszul de Vad şi Koman Aglia de Vad*”[63];

- 1639, Neagoie Strâmbul de Şinca şi Vad ”*face parte din boierii care preţuiesc pagubele făcute de braşoveni în pădurile din Şinca*”[64];

---

[52] I. cav. de Puşcariu, *Fragmente istorice*, ediția a II-a, Cluj-Napoca, 2006, p. 110; idem, *Date istorice*, vol. I, p. 168; V. Literat, M. Ionașcu, *op. cit.*, p. 63; Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 96-97.

[53] D. Prodan, *Iobăgia în Transilvania în secolul al XVII-lea*, p. 16.

[54] I. cav. de Puşcariu, *Fragmente istorice*, p. 113; Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 96-97.

[55] MȚF, Biblioteca-fond documentar, *fd. cit.*

[56] I. cav. de Puşcariu, *op. cit.*, p. 125; idem, *Date istorice*, vol. I, p. 169; Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 96-97.

[57] I. cav. de Puşcariu, *Date istorice*, vol. II, p. 2.

[58] *Ibidem*, p. 268; Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 96-97.

[59] A. Lukács, *op. cit.*, p. 100.

[60] I. cav. de Puşcariu, *op. cit.*, vol. I, p. 173; Șt. Meteş, *op. cit.*, p. 96-97.

[61] A. Lukács, *op. cit.*, p. 163.

[62] I. cav. de Puşcariu, *Fragmente istorice*, partea II, p. 164.

[63] Idem, *Date istorice*, vol. I, p. 168.

[64] Tagány Károly, *Magyar erdészeti oklevéltár*, I, Budapest, 1896, p. 434.



https://biblioteca-digitala.ro

- 14 noiembrie 1640, Neagoie Strâmbul de Şinca şi Vad, Gheorghe Rakoczi I, ”*este amintit ca boier jurat în procesul dintre satele Şinca (Țara Făgărașului) şi Zărneşti (aparţinător oraşului Braşov) pentru muntele Nămaia*”[65];

- 1641, Sztoica Lupul de Vad ”*apare menţionat printre boierii juraţi şi martori la hotărnicia dată în procesul dintre Şinca şi Zărneşti*”[66];

- 19 februarie 1657, Zsuzsanna Lorántffy (reconfirmarea diplomei anterioare din 1633), ”*Idomir Ztioca, Lupul Hojszuul, Koman Aglya de Vad, apar ca boieri martori ai Familiei boiereşti Sztoje (Stroie) et Ursz de Şinca*”[67];

- 1 februarie 1663, Aglya de Vad, Mihail Apafi I, ”*reconfirmare a diplomei Boeronale a boierilor Ladislai et Raduly, Oprea Popa, Borszan (Bârsan) şi Raduly Vaszil (Vasu) de Also-Arpaş (Arpaşul de Jos)*”[68];

- 5 iulie 1677, Sztanilla Sztrâmbuly (Strâmbu) de Vad, ”*document referitor la disputa dintre boierii din Pojorta cu satul Breaza, pentru anumite terenuri*”[69];

- 5 iunie 1758, Stoika de Vad ”*apare ca martor în genealogia boierilor din Grid*”[70];

- 26 iunie 1758, Ioan Sztrâmbuli (Strâmbu) de Vad ”*apare ca asesor al Cinstitului şi Nobilului Scaunului Superior Judecătoresc al Făgăraşului*”[71];

- 18 iunie 1758, Sztrâmbuli (Strâmbu) de Vad ”*apare ca martor în genealogia familiei Bărbat de Şercăiţa*”[72].

După cum reiese din lista de mai sus, am găsit până în acest moment 40 de menţiuni ale boierilor din Vad care au ocupat funcţii judecătoreşti. Trebuie spus că anumiţi boieri au îndeplinit succesiv, în mai mulţi ani, aceste funcţii, cum au fost cazurile boierilor:

- Aldea de Vad, în perioada 1509-1518;
- Stoica Danaz (Dăneţ) de Vad, în perioada 1574-1593;
- Săndrelle (Şandru) de Vad, în perioada 1606-1625;
- Familia Strâmbu de Vad (Neagoie, Sztănillă şi Ioan), în perioada 1639-1758.

De asemenea, trebuie menţionat şi faptul că într-un singur caz sunt amintiţi boierii din Vad, dar nu sunt trecuţi cu numele.

Din cele enumerate mai sus, putem concluziona că satul Vad a fost în perioada medievală o localitate importantă a ţinutului, tocmai având în vedere participarea constantă a boierilor de aici la conducerea acestuia prin demnităţile de boieri juraţi pe care le-au ocupat.

---

[65] D. Prodan, *op. cit.*, p. 87; A. Lukács, *Puterea probatoare a documentelor domnilor munteni în Ţara Făgăraşului în secolul al XVII-lea*, în vol. ”Istorie şi Ideologie”, București, 2003, p. 1-2.

[66] A. Lukács, *op. cit.*, p. 1-2.

[67] I. cav. de Puşcariu, *op. cit.*, p. 239; idem, *Date istorice*, vol. I, p. 168.

[68] Idem, *Fragmente istorice*, p. 255.

[69] N. Densuşianu, *op. cit.*, p. 39; I. cav. de Puşcariu, *op. cit.*, partea I, p. 173.

[70] I. cav. de Puşcariu, *Fragmente istorice*, p. 439.

[71] C. Marinescu, *Câteva acte făgărăşene*, în vol. ”Fraţilor Alexandru şi Ioan I. Lapedatu”, Bucureşti, 1936, p. 454-455.

[72] I. cav. de Puşcariu, *Date istorice*, vol. I, p. 169; vol. II, p. 373.



https://biblioteca-digitala.ro

**Bibliografie**:

Serviciul Județean Brașov al Arhivelor Naționale, Fond *Primăria Braşov*, Colecţia Fronius, vol. I-II.

*Constitutiones Districtus Terrae Fogoras. Corpus Stat I,* p. 304-334.

DENSUȘIANU, Nicolae, *Monumente pentru istoria Țierei Făgăraşului*, București, 1885.

DRĂGAN, Ioan, *Nobilimea românească din Transilvania. 1440-1514*, București, Editura Enciclopedică, 2000.

KOLOZSVÁRI Sándor, OVÁRI Kelemen, *Corpus statutorum Hungariae, municipalium*, I, Budapest, 1885.

LITERAT, Valer, IONAŞCU, Moise, *Oraşul şi Ţara Făgăraşului. Cetatea Făgăraşului*, Făgăraş, 1943.

LUKÁCS Antal, *Documente Făgărăşene. I (1486-1630),* București, Editura Scriptorium, 2004.

IDEM, *Puterea probatoare a documentelor domnilor munteni în Ţara Făgăraşului în secolul al XVII-lea,* în vol. ”Istorie şi Ideologie”, Bucureşti, 2003.

MARINESCU, C., *Câteva acte făgărăşene*, în vol. ”Fraţilor Alexandru şi Ioan I. Lapedatu”, Bucureşti, 1936.

METEȘ, Ștefan, *Din istoria dreptului românesc din Transilvania,* în ”Analele Academiei Române. Memoriile Secțiunii Istorice”, seria a III-a, tomul XVII, Bucureşti, 1935.

IDEM, *Situația economică a românilor din Țara Făgărașului,* Cluj, 1935.

PASCU, Ștefan, *Voievodatul Transilvaniei,* vol. IV, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1989.

POPESCU, Rica, *Inventarele Cetăţii Făgăraşului din secolul al XVII*, mss., aflat în Biblioteca-fond documentar a Muzeului Țării Făgărașului ”Valer Literat”, fond *Activitate Ştiinţifică. Studii Medievale*, nr. 543/arh.

PRODAN, David, *Boieri şi vecini în Ţara Făgăraşului,* în vol. ”Din istoria Transilvaniei. Studii şi Evocări”, București, 1991, p. 9-158.

IDEM, *Iobăgia în Transilvania în secolul XVII,* vol. II, Bucureşti, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1986.

IDEM (editor), *Urbariile Țării Făgărașului,* vol. II (1651-1680), București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1976.

PUȘCARIU, Ioan cavaler de, *Date istorice privitoare la familiile nobile române*, ediția a II-a, vol. I-II, Cluj-Napoca, 2003.

IDEM, *Fragmente istorice despre boierii din Ţara Făgăraşului*, vol. I, IV, Sibiu, 1907; ediția a II-a, Cluj-Napoca, 2006.

TAGÁNY Károly, *Magyar erdészeti oklevéltár,* I, Budapest, 1896.

TURCU, Ioan, *Excursiuni în Munţii Ţărei Bârsei şi ai Făgăraşului*, Braşov, 1896.

URSUŢIU, Ioan, *Foruri de judecată, judecăţi, gloabe pe domeniul Gurghiu între 1652-1715,* în ”Acta Musei Napocensis”, IX, 1972, p. 195-203.

VERESS, Andreas, *Acta et epistolae relationum Transilvanie, Hungarique cum Moldavia et Valachia Collegit et edit,* vol. I (1468-1540), Kolossvar, 1914.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# SOBELE DE CAHLE
# DIN INVENTARELE CETĂȚII FĂGĂRAȘULUI

IRINA FARAON
irinafaraon@yahoo.com
Muzeul Țării Făgărașului ”Valer Literat” – Făgăraș

## DIE KACHELÖFEN AUS DER INVENTAR DER FOGARASCHER BURG

ZUSAMMENFASSUNG

*Nach einer kurzen Definition des Begriffs* Kachel, *sind wir zu einer Studie über das Handwerk der Verarbeitung des Lehms in Transsilvanien gegangen, der auch* Keramik *genannt ist. Aus der Forschung der Fogarascher Burg konnten wir eine Vorstellung über der Aussehung der Öfen zu bekommen, die der Fogarascher Burg erwärmten. Für dieser Studium haben wir eine Reihe von Klassifizierungen erreicht.*

**Schlüsselwörter**: Kachelöfen, Keramik, Öfen, Kamin, Dekoration.

Termenul de ***cahlă*** provine din germanul ***kahlen***, preluat la rândul său din latinescul ***caccalus***, care semnifică o placă paralepipedică de lut ars, smălţuit sau nesmălţuit, cu care se zidesc pereţii cuptorului sobei, pentru păstrarea căldurii[1].

Plăcile ceramice, având aspect decorativ prin culoarea şi motivele artistice imprimate, au apărut ”*cu milenii în urmă în Mesopotamia, de unde mai târziu s-au difuzat în Bizanţ, fiind folosite la decorarea pereţilor interiori şi exteriori ai palatelor, moscheilor şi bisericilor*”[2].

În Evul Mediu, sobele de cahle încălzeau şi decorau diverse tipuri de spaţii interioare: ”(...) *palatele şi reşedinţele nobiliare, locuinţele orăşeneşti, clădiri publice, mănăstiri, iar din secolul al XVI-lea îşi fac apariţia tot mai frecvent şi în locuinţele rurale*”[3].

Aceste piese se răspândesc mai ales în mediul german[4], dar şi în Regatul Boemiei, Regatul Maghiar, Regatul Poloniei, Valahia şi Moldova.

Meşteşugul confecţionării cahlelor a pătruns în Ardeal în centrele săseşti din ”*Braşov, Sibiu, Bistriţa, Cisnădie, dar şi în cele maghiare din Târgu-Mureş, Târgu-Secuesc, Cluj, Turda, Miercurea Ciuc, Corund etc.*”[5].

---

[1] *Dicţionarul explicativ al limbii române* (în continuare, DEX), ediția a II-a, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998, p. 125.
[2] Szöcsz Fülöp Károly, Karla Roşca, *Mărturii ale civilizaţiei transilvănene. Colecţia de cahle a Muzeului ”ASTRA”*, Sibiu, 2006, p. 25.
[3] Ana Maria Gruia, *Demoni şi macabru pe cahlele medievale*, în ”Studia Patzinaka”, nr. 7, 2008, p. 7.
[4] Rosemarie Franz, *Der kachlafen. Entstehung und Kunstgeschichtliche Entwicklung vom Mittelalter zum Ausgang des Klassizismus*, Graz, 1969, p. 78.
[5] Szöcsz Fülöp Károly, Karla Roşca, *op. cit.*, p. 25.



https://biblioteca-digitala.ro

Dezvoltarea meşteşugului olăritului este legată de evoluţia oraşelor din secolele XIV-XV, când s-a realizat o organizare superioară a meşteşugurilor sub forma breslelor. Breasla era ”*o asociaţie meşteşugărească formată din meşteri care lucrau în aceeaşi branşă sau într-o branşă înrudită, având interese economice înrudite, având interese economice asemănătoare şi se bucurau de un statut juridic identic*”[6]. Breslele aveau ca scop primordial ”*apărarea producătorilor şi a producţiei, sub toate formele, eliminarea concurenţei dintre meşteri şi controlarea calfelor*”[7]. Din anul 1367 avem un document de reînnoire a statutelor breslelor, care atestă că olarii din Sibiu, Sighişoara, Sebeş şi Orăştie erau organizaţi într-o breaslă aparte – ”*luti figulorum farternitas*”[8]. Pe lângă centrele amintite mai sus, trebuie menţionate şi Braşovul, a cărei breaslă ”*datează din 1553*”[9], Bistriţa, acest centru producând ceramică încă din secolul al XV-lea, primind comenzi de la ”*domnii români din Moldova şi Ţara Românească pentru producerea de cahle, cărămizi şi ţiglă; Cluj, olarii de aici erau organizaţi în breaslă încă din anul 1512*”[10]. În timp au mai fost menţionaţi meşteri olari şi în alte zone şi oraşe ale Transilvaniei: ”*Dej, Sighişoara, Biertan, Hălchiu, Hetiur, Hărman, Rotbav, Cisnădie, Mediaş etc.*”[11].

În secolele XV-XVI, s-a dezvoltat meşteşugul realizării cahlelor şi în secuime, mai ales în centre precum Cristurul Secuiesc şi Odorheiul Secuiesc.

Un alt centru important s-a dezvoltat la Vinţul de Jos, unde în perioada principelui Transilvaniei Gabriel Bethlen (1613-1629)[12], a fost ”*colonizată o importantă comunitate anabaptistă sau mai bine cunoscută pe plan local habană*”[13]. Această comunitate s-a distins în secolele XVI-XVII[14]. Elementele ornamentale ale ceramicii habane, inclusiv ale cahlelor, se executau prin ”*întrebuinţarea culorilor galben (galben portocaliu), alb, albastru, verde, maro-mangan. Uneori decorul este monocrom, toate elementele ornamentale fiind executate într-o singură culoare: alb, galben pe smalţ albastru, sau albastru pe fond alb de cositor*”[15].

Acest centru va influenţa puternic întreaga evoluţie a meşteşugului olăritului prin culorile specifice, prin tehnicile şi motivele decorative folosite, dar cel mai important prin introducerea acelei soluţii unicat a ”*smalţului de cositor*”[16] pentru folosirea sa pe scară largă în Transilvania.

Din secolul al XVIII-lea meşteşugul producerii cahlelor se dezvoltă rapid, apărând noi centre, precum cele de la Drăuşeni, Saschiz, Moşna, Agnita, Huedin,

---

[6] DEX, p. 111

[7] Ştefan Pascu, *Meşteşugurile tradiţionale din Transilvania până în secolul al XVI-lea*, Bucureşti, 1954, p. 250.

[8] F. Zimmerman, C. Werner, G. Müller eds., *Urkundenbuch zur Geschichte der Deutschen in Siebenbürgen*, vol. II, Hermannstadt, 1897, p. 449-452.

[9] Şt. Pascu, *op. cit.*, p. 251.

[10] *Ibidem*, p. 260.

[11] *Ibidem*, p. 261.

[12] Gheorghe Dragotă, *Cetatea Făgăraşului - Simbol al dăinuirii*, pliant, Făgăraş, 2003, f. 6.

[13] Magdalena Bunta, *Habanii în Transilvania*, în ”Acta Musei Napocensis”, VII, Cluj, 1970, p. 201.

[14] Idem, *Faianţa habană din Transilvania*, în ”Acta Musei Napocensis”, VIII, Cluj, 1971, p. 219.

[15] *Ibidem*, p. 234.

[16] Szöcsz Fülöp Károly, Karla Roşca, *op. cit.*, p. 29.



https://biblioteca-digitala.ro

Almaşu Mare, Aiud, Turda – acestea sunt centre săseşti –, iar în mediul unguresc Chişmed, Târgu-Secuiesc, Mădăraş, Corund şi Ghindari.

Sub influenţa saşilor şi a ungurilor, românii încep şi ei să folosească sobe de cahle în secolul al XVII-lea, principalele centre româneşti care se dezvoltă fiind ”*Barul Mare, Barul Mic (care aprovizionau locuitorii din Hunedoara, Valea Jiului şi Ţara Haţegului), Leleşti, Cărpinet, Criştior, Leheceni şi Târnăviţa (aprovizionau cu cahle Munţii Apuseni, văile Crişurilor şi Câmpia Aradului) şi Băiţa (aproviziona zona Sălajului)*”[17]. Ateliere de olari români apar menţionate şi la ”*Făgăraş (Porumbac), Tohan şi la Noul Român*”[18].

Materia primă folosită pentru realizarea cahlelor este ”*lutul amestecat cu diferite ingrediente*”[19]. În funcţie de calitatea acesteia au fost stabilite trei categorii de pastă: ”*fină, medie şi grosieră*”[20].

Pasta fină era realizată din ”*lut de foarte bună calitate şi bine omogenizat, degresat cu nisip fin sau praf de mică şi cu mici granule de calcar*”[21]. Pasta de calitate medie era ”*degresată cu nisip cu bobul mare şi destul de frecvent pietriş, în general bine tasată şi amestecată*”[22], iar pasta grosieră se caracterizează printr-un ”*conţinut mare de pietriş, grad redus de prelucrare*”[23].

În funcţie de atelier, în amestecul de pastă pot apărea şi alte elemente, cum ar fi ”*pigmentul de cărbune, resturi vegetale, cioburi pisate sau chiar sare, precum procedau în 1587 olarii din Cluj, pentru a mări astfel rezistenţa pastei la arderile secundare*”[24].

După prelucrarea pastei urmează operaţiunea de modelare a acesteia. În funcţie de tehnica de realizare se disting mai multe variante:

- piese lucrate la roată, majoritatea definitivate prin intervenţii manuale sumare;
- piese lucrate în tipar;
- piese decupate şi traforate;
- piese asamblate din componente lucrate la roată şi componente lucrate în tipar.

În prima categorie, a pieselor lucrate la roată, intră ”*cahlele oală simple, cahlele oală cu deschidere, modelate în forme diferite, nişele, discurile, precum şi piesele speciale care intră în componenţa hornurilor*”[25].

---

[17] *Ibidem.*

[18] Paul Petrescu, Paul Stahl, *Ceramica smălţuită*, în ”Revista Institutului de Istorie a Artei”, nr. 1-2, 1956, p. 57-71.

[19] Nicolae Dunăre (coord.), *Ţara Bârsei*, vol. II, Bucureşti, 1972, p. 220.

[20] Daniela Marcu Istrate, *Cahle din Transilvania şi Banat de la început până la 1700*, Cluj-Napoca, Editura Accent, 2004, p. 25.

[21] Samuil Goldenberg, *Clujul în secolul al XVI-lea. Producţia şi schimburile de mărfuri*, Bucureşti, 1958, p. 118.

[22] Barbu Slătineanu, Paul Stahl, Paul Petrescu, *Arta populară în R.P.R. Ceramica*, Bucureşti, 1958, p. 13.

[23] *Ibidem.*

[24] Benkő Elek, Ughy István, *Székelykeresztúri Kályhacsempék, 15-17 század*, Bucureşti, Editura Kriterion, 1984, p. 24.

[25] Daniela Marcu Istrate, *op. cit.*, p. 26.



https://biblioteca-digitala.ro

Pentru cahlele lucrate în tipar este necesară realizarea iniţială a tiparului, care era cioplit din lemn de esenţă tare, în special ”*nuc, fag, ulm sau paltin. În tipare era introdus calupul de lut prelucrat prin presare manuală sau cu ajutorul unei spatule din lemn, utilizându-se şi o pânză umedă cu ajutorul căreia se scoteau apoi cahlele din tipar fără a se deforma. Pentru cahlele de colţ erau folosite două tipare. Peste tiparul plin de lut se aşează o greutate pentru a presa bine materialul. După această operaţiune cahlele erau scoase din tipar şi depozitate într-un spaţiu uscat ferite de lumina soarelui*”[26].

În categoria cahlelor decupate şi traforate intră cahlele de coronament, ”*care sunt lucrate aproximativ după aceeaşi tehnică, decorul fiind imprimat în tipare, iar apoi sunt executate traforurile, iar apoi este decupat conturul*”[27].

Din ultima categorie a cahlelor asamblate din componente, fac parte ”*cahlele plăci cu aversul implicat în tipar, cu picior dezvoltat, tronconic sau semicilindric, lucrat la roată, cahle concave pe deschiderea cărora sunt aplicate elemente lucrate în tipare. Părţile se lucrează separat şi se unifică în starea crudă*”[28].

Următorul pas după ce cahlele sunt uscate, pentru cele care urmează să fie smălţuite, este aplicarea unui strat de angobă. Acesta are rolul de a închide porii cahlei, iar suprafaţa acesteia devine mult mai netedă. Angoba este obţinută din caolin (pământ alb sau humă) înmuiat în apă şi strecurat printr-o sită fină, având consistenţa unei smântâni lichide, ea fiind apoi aplicată pe suprafaţa cahlei, după care cahla este pusă la ars, iar după ardere suprafaţa angobată devine albă. Caolinul folosit de meşterii din Făgăraş, Braşov şi Satul Nou era adus din ”*Râşnov, acesta fiind de o calitate superioară*”[29].

Penultimul pas până la finalizarea unei cahle este operaţiunea de smălţuire. Smalţul este o peliculă aplicată pe suprafaţa cahlelor, cu o compoziţie identică cu cea a sticlei potasice sau a sticlei de plumb. Smalţul conferă suprafeţei un aspect lucios şi o face rezistentă la acţiunea apei. Materialul de bază al smalţului îl constituie pietrişul şi nisipul; acesta este pregătit de olar, fiind mai întâi selectat pentru a nu conţine alte substanţe materiale, apoi este ars, zdrobit şi măcinat cu râşniţa de piatră. După ce i se adaugă şi alte componente, precum litarga (oxid de plumb), var şi compuşi coloranţi, amestecul este iarăşi trecut prin râşniţă. Prin încălzire se obţine o pastă care se aplică pe suprafaţa decorată a cahlelor.

Ultima operaţiune este arderea pieselor în cuptor. Este o operaţiune importantă şi se realizează în cuptoare ridicate pe pământ, cu un plan circular, cu diametru de 2 m şi o înălţime de 1,2 m, fiind construite din cărămizi sau pietre lipite cu lut.

Piesele sunt aşezate în rânduri suprapuse; primele sunt aşezate în poziţie verticală, mai întâi cahlele de colţ şi plăcile, în final şi celelalte componente ale sobei: cornişele, scuturile şi coronamentul.

Focul se aprinde iniţial cu tiraj redus, pentru a se elimina procentul de apă ce se păstrează în starea nearsă a piesei şi care se elimină în această perioadă. Treptat focul se intensifică până se ajunge la tiraj maxim.

---

[26] Szöcsz Fülöp Károly, Karla Roşca, *op. cit.*, p. 40.
[27] Daniela Marcu Istrate, *op. cit.*, p. 28.
[28] *Ibidem*, p. 29.
[29] Szöcsz Fülöp Károly, Karla Roşca, *op. cit.*, p. 40.



https://biblioteca-digitala.ro

În toate centrele producătoare de cahle, fie ele româneşti, săseşti, maghiare sau habane, meşteşugul s-a dezvoltat ”*odată cu specializarea meşterilor olari şi pe măsură ce moda sobei cu cahle s-a răspândit tot mai mult*”[30].

Ornamentica cahlelor, de la apariţia pieselor decorate până spre mijlocul secolului al XVI-lea, reflectă lumea înconjurătoare, natura şi viaţa, ocupaţiile tradiţionale, viaţa religioasă, obiceiuri locale, heraldică, eposul cavaleresc, bestiarii etc. Ornamentica alcătuieşte un domeniu etnografic de o importanţă asemănătoare cu a folclorului literar. Prin acest document se relevă ”*multiple căi de dezvoltare materială şi spirituală, precum şi de exprimare artistică a unui popor*”[31].

Ornamentica este acel fenomen specializat al artei populare, este ”*tocmai depozitarul tainelor colective ale fiecăruia*”[32]. Cu toate inerentele exprimări individuale ”*locale sau zonale, arta ornamentală constituie una din cele mai veridice modalităţi de comunicare etnoculturală şi de sistematizare colectivă a reprezentărilor din lumea înconjurătoare*”[33].

Din diversitatea motivelor decorative în ornamentarea cahlelor, cele de mare ”***succe**s*” au fost copiate identic sau reproduse cu variante, în funcţie de talentul şi fantezia artistului. Astfel, anumite reprezentări, precum ”*castele, cavaleri medievali, Sf. Gheorghe etc., au intrat într-un larg circuit, păstrându-şi timp îndelungat viabilitatea*”[34].

În general există mai multe categorii de motive care apar pe cahlele medievale.

**Motivele religioase** sunt de inspiraţie biblică, realizate cu rol protector. Se crede că locul pe unde iese fumul din vatră reprezintă locul pe unde ”***răul***” pătrunde în locuinţă. Pentru a proteja casa, ”*au folosit aceste motive pe anumite cahle care intrau în componenţa sobelor. Aceste decoraţii apar sub influenţa artei gotice*”[35], ele reprezentând scene din Vechiul şi Noul Testament, imagini de sfinţi şi altele.

Alte motive des întâlnite sunt cele **heraldice**. Heraldica este ştiinţa specială a istoriei având drept scop ”*stabilirea principiilor teoretice, cercetarea şi interpretarea stemelor sau a armeriilor şi a evoluţiei acestora*”[36]. La fel ca şi cahlele cu scene religioase, aceste decoraţii se dezvoltă sub influenţa artei gotice.

În forma lor cea mai simplă, **motivele geometrice** au apărut odată cu cahlele. Motivele geometrice complexe apar în secolul al XV-lea, sub influenţa Renaşterii. Acestea sunt introduse în Transilvania de ”*meşterii ceramişti italieni veniţi la curtea regelui Matei Corvinul*”[37]. În secolele XVI-XVII rolul motivelor geometrice în decorarea cahlelor rămâne secundar şi periferic, devenind preponderent şi uneori unic abia în secolul al XVIII-lea.

---

[30] *Ibidem*, p. 44.

[31] Nicolae Dunăre, *Ornamentica tradiţională contemporană*, Bucureşti, Editura Meridiane, 1979, p. 21.

[32] Lucian Blaga, *Trilogia culturii*, Bucureşti, Fundaţia Regală pentru Literatură şi Artă, 1944, p. 269.

[33] *Ibidem*, p. 143.

[34] Ana Iliescu, Voica Puşcaşu, *Plăci ceramice descoperite în cursul cercetărilor de la cetatea Făgăraş*, în ”Buletinul Monumentelor Istorice”, XXXIX, nr. 4, 1970, p. 12.

[35] *Ibidem*, p. 11.

[36] *Dicţionar al ştiinţelor speciale ale istoriei*, Bucureşti, 1982, p. 125.

[37] Ana Iliescu, Voica Puşcaşu, *op. cit.*, p. 11.



https://biblioteca-digitala.ro

Motivele geometrice ”*apar pe cahle decorative simple, micasate şi smălţuite, realizate în relief pronunţat sau aproape şters, fără ca aceste împrejurări să constituie un criteriu pentru încadrarea lor cronologică. Se poate remarca că pentru secolul al XV-lea motivele decorative sunt dispuse aerat, lăsând o suprafaţă liberă, relativ mare a câmpului piesei. În secolul al XVI-lea şi mai ales în secolul al XVII-lea, se observă o grijă deosebită pentru plasarea elementelor decorative în cadrul şi pentru utilizarea, pe cât se poate în întregime, a suprafeţei piesei*”[38].

Despre **motivele fantastice** putem spune că ”*sunt reprezentări de animale care combină în mod fantastic elementele diferiţilor monştri fabuloşi*”[39]. Cele mai cunoscute astfel de animale sunt ”*Grifonul şi Himera*”[40].

**Motivele vegetal-florale** reprezintă, începând din secolul al XIV-lea, una din sursele principale de inspiraţie ale meşterilor care realizau aceste cahle. Ele constituie majoritatea elementelor decorative întrebuinţate în înfrumuseţarea plăcilor ceramice care se află în colecţia muzeului nostru. În general motivele vegetale sunt foarte stilizate, încât cu greu se pot recunoaşte modelele de inspiraţie. Se pot identifica stilizări de ”*lalea, mărgăritar, ciucure de plop, frunză de stejar*”[41].

Alte motive care apar pe cahle sunt cele **antropomorfe** şi **zoomorfe**.

Ornamentica, acest fenomen specializat al artei populare, este ”*tocmai depozitara tainelor colective ale fiecărei etnii*”[42]. Cu toate inerentele exprimări individuale, locale sau zonale, arta ornamentală constituie una din cele mai veridice modalităţi de comunicare etnoculturală şi de sistematizare colectivă a reprezentărilor din lumea înconjurătoare.

Între secolele XVII-XVIII, în zona noastră au existat trei centre de olărit cu o activitate neîntreruptă în această perioadă: zona Făgăraş, zona Porumbacu, zona Comăna.

Zona Făgăraşului, cu centre de olărit la Făgăraş şi Beclean, în acea perioadă având statut de târg, a înregistrat o producţie însemnată de ceramică, după numărul relativ mare al olarilor menţionaţi în documente, care în anul 1677 formau chiar un ”*cartier în partea de nord a oraşului lângă Olt*”[43]. Producţia din această zonă indică o ceramică de uz, de culoare roşie, obţinută prin ardere oxidantă, nesmălţuită, dovedind prin tehnică şi varietatea produselor o îndelungată tradiţie meşteşugărească.

Pentru această zonă, săpăturile arheologice de la Cetatea Făgăraş şi cele de la Mănăstirea Sâmbăta au scos la iveală un fond ceramic considerabil, proporţia cea mai mare fiind reprezentată de cahle sau plăci de ceramică. Acestea ilustrează diferite tipuri morfologice şi stilistice, evoluate în timp şi fiind în concordanţă cu etapele de construcţie şi modificare ale Cetăţii Făgăraşului.

Cahla nu este un simplu obiect ornamental, cu existenţă independentă, ”*ea a fost creată şi produsă pentru a intra în componenţa unei sobe şi trebuie să încercăm să o privim şi din această perspectivă*”[44].

---

[38] *Ibidem.*
[39] Szöcsz Fülöp Károly, Karla Roşca, *op. cit.*, p. 49.
[40] *Ibidem.*
[41] Ana Iliescu, Voica Puşcaşu, *op. cit.*, p. 13.
[42] L. Blaga, *op. cit.*, p. 269.
[43] *Centre de olari din sud-estul Transilvaniei*, Catalog de expoziţie, 1997-1998, p. 19.
[44] Daniela Marcu Istrate, *op. cit.*, p. 141.



https://biblioteca-digitala.ro

Apariţia primelor sobe cu cahle, la începutul secolului al XIV-lea, trebuie pusă în legătură cu ”*perfecţionarea vetrei deschise, care a fost multă vreme principala sursă de lumină şi căldură pentru locuinţă, dar şi mijloc de pregătire al hranei*”[45].

În intervalul cuprins între mijlocul secolului al XIV-lea şi primele decenii ale veacului următor, soba din cahle este rar folosită pe teritoriul Transilvaniei. Repertoriul formelor se diversifică. În schimb, însă, secolul al XV-lea este echivalent cu o adevărată explozie a formelor şi motivelor decorative, pe fondul răspândirii fără precedent a sobelor în toate mediile sociale şi pe arii extinse.

Secolele XVI-XVII par mult mai bogate în sobe datorită cantităţilor mari de cahle pe care le descoperim în complexele aparţinând acestei epoci. Soba de cahle nu mai este nicidecum un lux, ci devine un bun comun, expresie atât a îmbunătăţirii nivelului de trai al beneficiarilor, cât şi a extinderii activităţii producătorilor.

În jurul anului 1700 piaţa cahlelor începe să fie dominată de produsele de serie, cu decoraţiuni simplificate la extrem: ”*farmecul sobelor medievale este cu totul pierdut, ca şi decorurile încărcate de semnificaţii ale veacurilor anterioare*”[46].

Epoca sobei din cahle în sens clasic apune treptat în cursul veacului al XVIII-lea.

În ceea ce priveşte inventarele din secolul al XVII-lea[47] ale Cetăţii, o analiză detaliată a acestora arată că existau diferite spaţii de încălzire cu cuptoare din cahle, care se diferenţiau prin tehnica de prelucrare şi decor, în funcţie de locul de amplasare mai mult sau mai puţin important al acestora.

Astfel, în inventare, pe parcursul întregului secol, au fost menţionate mai multe forme de sisteme de încălzit, ”*precum căminuri, care au fost înlocuite cu sobe înainte de 1632 şi cuptoarele ţărăneşti*”[48]. Tot din aceeaşi sursă aflăm că în cetate au existat şi o serie de încăperi (chiar şi în afara pivniţelor), care nu aveau nici sobe, nici cuptoare, ele rămânând neîncălzite. Se poate observa că de la o inventariere la alta au intervenit modificări destul de frecvente în ceea ce priveşte sistemul de încălzit.

În inventarele curţii de la Făgăraş au fost menţionate ”*cuptoare ţărăneşti*” în: ”***casa sameşului** – cuptor ţărănesc cu plită şi cu vătrai de fier*”; ”***casa vornicului** – cuptor smălţuit cu o bară de fier dedesubt*”; ”***casa maierului** – cuptor ţărănesc cu plită*”; ”***casa îngrijitorului de păsări** – cuptor ţărănesc cu plită*”; ”***casa oţetului** – cuptor ţărănesc cu plită acoperit cu grătar de fier*”; ”***casa de pe podul de peste Olt (pod cu vamă)** – cuptor ţărănesc cu plită*”[49].

La fel şi în: ”***casa îngrijitorului de câini** – un cuptor ţărănesc*”; ”***casa vameşului** – cuptor cu plită*”; ”**casa *maierului*** – *cuptor cu plită*”; ”***casa boierească** – cuptor ţărănesc cu plită*”[50].

Toate aceste forme de încălzit (sobe) menţionate în inventare pot fi clasificate în două moduri: ”*cu alimentare dinăuntru – adică din încăperea unde este soba, sau din afară – adică dintr-o încăpere vecină*”[51]. Astfel de sobe cu alimentare

[45] Corneliu Bucur, *Mărturii ale civilzaţiei transilvănene*, Sibiu, Editura Astra Museum, p. 31.
[46] Daniela Marcu Istrate, *op. cit.*, p. 173.
[47] Inventarele Cetăţii şi domeniului Făgăraş din anii 1632, 1637 şi 1656.
[48] Gheorghe Sebestyen, *Cetatea Făgăraşului*, Bucureşti, Editura Tehnică, 1992, p. 42.
[49] *Inventarele Cetății*, 1632.
[50] *Ibidem*, 1637.
[51] Gh. Sebestyen, *op. cit.*, p. 42.



https://biblioteca-digitala.ro

dinăuntru sunt menţionate într-un număr mai mic de încăperi, precum în casa a doua din palatele de mijloc (1632), fierărie – cuptor nou făcut dintr-o sobă ţărănească (1632), vama de pe podul de peste Olt (1632), prima casă boierească (1637), Casa Doamnei (1656), în timp ce sobe cu alimentare pe afară sunt menţionate într-un număr mult mai mare, în: casa morii; casa îngrijitorului de păsări; a doua şi a treia casă boierească (1637), casa cameriştilor, casele lui Mailat, casele cameriştilor din palatele vechi Bathory, casele interioare din palatul mare; rândurile de case de deasupra porţii, palatele lungi (1632).

În bastionul Bathory este menționat un alt tip de cuptor: ”*cuptor smălţuit făcut după model italian, încălzit pe dedesupt, prin horn, partea de jos a hornului este din piatră cioplită, jos cu vatră*”[52].

Tendinţa generală în decorarea sobelor de încălzit este reprezentată de folosirea cahlelor verzi smălţuite, care preia ”*într-o formă îmbunătăţită acelaşi decor al cahlelor nesmălţuite, brocate cu decor floral tratat în manieră barocă, extrem de răspândit în Transilvania şi la curţile domneşti din Ţara Românească, ca de altfel, în întreaga zonă a Europei Centrale*”[53].

Astfel, din statistica inventarelor rezultă că în cele mai multe din încăperile castelului din Făgăraş se foloseau aproximativ 47 sobe din cahle smălţuite verzi şi numai 16 sobe din cahle nesmălţuite ţărăneşti.

Cahlele smălţuite verzi din secolul al XVII-lea le putem introduce în ”*categoria ceramicii de lux medievale, folosită doar la palatele princiare, castele, curţi nobiliare, precum şi de patriciatul oraşelor transilvănene*”[54].

Se ştie că principele Gabriel Bethlen a adus la Vinţul de Jos meşteri olari habani, care lucrau o faianţă policromă, considerată de lux şi deci comandată pentru rangul princiar sau nobiliar. Şi la curtea de la Făgăraş sunt prezente creaţii ale habanilor, după cum aflăm din conţinutul inventarelor. Sunt menţionate, astfel, ”***cuptoare smălţuite pestriţ***”, amplasate în: ”***palatul mare** – un cuptor făcut dintr-o sobă pestriţă de aprins pe dinafară*”; ”***în pridvorul din faţa camerei principesei (prima casă)** – un cuptor mare smălţuit pestriţ*”[55] şi în ”***palatul al IV-lea (lângă sufrageria cea mare)** – o sobă mare tărcată şi pictată, precum şi în camera de audienţă a excelenţei sale*”[56].

Tot realizate de aceşti meşteri au mai fost menţionate în inventare sobe în următoarele încăperi: ”***deasupra capelei** – o sobă verde, smălţuită, cu foc închis, cu bandă de fier în faţă, cu baza de piatră, cioplită pe şase picioare*”; ”***în camera principesei** – o sobă din cahle smălţuite albe cu motive florale*”; ”***în sala de mese a principesei** – o sobă mare, cu foc deschis din cahle smălţuite verzi cu baza din cărămidă*”[57].

Deci, în concluzie, putem observa că cea mai frecventă culoare folosită este cea verde. Mai sunt însă şi excepţii, ca cele enumerate mai sus.

În ceea ce priveşte aspectul sobelor şi al cahlelor din care erau făcute, am putut găsi unele indicaţii referitoare la partea superioară, după cum urmează: ”***casa***

---

[52] *Inventarele Cetății*, 1632.
[53] *Centre de olari*, p. 31.
[54] *Ibidem*.
[55] *Inventarele Cetății*, 1632.
[56] *Ibidem*, 1656.
[57] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

***Doamnei (principesei)*** *– o sobă nouă, mare cu cahle smălţuite verzi, în partea de sus este dantelată şi cu globuri*”; ”***în casa interioară a principesei*** *– o sobă din cahle smălţuite* (...)*, partea de sus este dantelată după moda italiană, tot cu cahle. La mijlocul sobei, sub jumătatea de sus are două rânduri de cahle cu cârlige în formă de fuse*”; ”***în casa maestrului de ceremonii*** *– o sobă verde, smălţuită pe partea de deasupra îi lipsesc dantele*”; ”**la pridvorul caselor de sus** *– era o sobă cu foc deschis, din cahle verzi, căreia îi lipsesc două dantele*”[58].

Nu am găsit indicaţii cu privire la forma cahlelor, însă cercetările arhelogice efectuate au constatat folosirea ”*în secolele XIV-XVIII a unor cahle pătrate, plane sau concave şi dreptunghiulare*”[59].

O ultimă constatare referitoare la sobele din Cetatea Făgăraş, ce reiese din inventare, se referă la modul în care acestea erau aşezate, majoritatea având baza din piatră cioplită, fiind aşezate în general pe 1-7 picioare din fier sau din piatră cioplită, existând însă şi excepţii: ”***în casa excelenţei sale de sub turn*** *– este o sobă mare pe 8 picioare*”; ”**în palatul cel mare** *– o sobă mare pe 10 picioare de piatră, din cahle verzi smălţuită*”[60].

În ceea ce priveşte forma sobelor, din inventare reies următoarele:

**- sobe rotunde –** ”*în camera cu unelte a doamnei*”; ”*în camera principelui şi în capelă*”[61];

**- sobe patrulatere** – ”*în camera cu ustensile a principelui*”[62];

**- dreptunghiulare –** ”*în casa de jos de sub turn*”[63].

Ca o primă concluzie ce rezultă în urma cercetărilor documentelor, se poate afirma în legătură cu ceramica medievală din zonă că este strâns legată de îndelungata tradiţie a meşteşugului, fapt ce implică o iscusinţă şi pricepere a modelării vaselor la roata rapidă, vasele ”*fiind uşoare, cu pereţi subţiri, lutul bine prelucrat şi bine ars în roşu puternic*”[64]. Pe de altă parte, olăritul dovedeşte, într-o succesiune, procesul de asimilare a unor procedee, tehnici şi concepţii decorative de tradiţie bizantină, cum este de pildă aplicarea smalţului verde-măsliniu direct pe pastă. Alături de această olărie comună, în mediul urban al Făgăraşului amintim şi existenţa unei ceramici de lux, decorative, smălţuite, prin identificarea ceramicii habane şi a plăcilor de sobă smălţuite verde, foarte răspândite după cum am observat şi în cadrul sobelor descrise în inventarele domeniului Făgăraş. Legăturile între cele două categorii de ceramică, ţărănească şi ceramica de lux, devin pertinente la nivelul procedeelor tehnice, la zona asimilărilor decorative, care capătă forme noi ca rezultat al prelucrărilor proprii olarului din mediul rural.

Cele mai importante realizări ale olarilor au fost cahlele de sobă, ”*care pătrund în Transilvania ulterior secolului al XIV-lea, dar se răspândesc rapid, ajungând la un nivel maxim artistic în secolul al XVIII-lea. Astfel, aici meşteşugul a*

---

58 *Ibidem.*
59 Gh. Sebestyen, *op. cit.*, p. 43.
60 *Inventarele Cetății*, 1656.
61 *Ibidem.*
62 *Ibidem.*
63 *Ibidem.*
64 *Centre de olari*, p. 38.



https://biblioteca-digitala.ro

*fost foarte bine dezvoltat, iar tehnica şi întrebuinţarea plăcilor ceramice pentru sobe era bine cunoscută de românii din Transilvania încă din secolul al XV-lea*"[65].

Inventarele Cetăţii Făgăraşului din secolul al XVII-lea ne ajută să ne formăm o imagine cuprinzătoare asupra vieţii socio-economice a zonei, asupra economiei feudale specifice evului mediu. Pe de altă parte, aflăm despre modul în care era organizat domeniul feudal ca întindere, administrare, personal, dotare, consumaţie, producţie, despre orientarea economiei spre un consum propriu, intern, urmărindu-se valorificarea maximă a resurselor proprii.

**Bibliografie**:


*Inventarele Cetăţii şi domeniului Făgăraş* din anii 1632, 1637 şi 1656; Biblioteca-fond documentar a Muzeului Țării Făgăraşului "Valer Literat" (dactilo).

BENKŐ Elek, UGHY István, *Székelykeresztúri Kályhacsempék, 15-17 század*, Bucureşti, Editura Kriterion, 1984.

BLAGA, Lucian, *Trilogia culturii*, Bucureşti, Fundaţia Regală pentru Literatură şi Artă, 1944.

BUCUR, Corneliu, *Mărturii ale civilzaţiei transilvănene,* Sibiu, Editura Astra Museum.

BUNTA, Magdalena, *Faianţa habană din Transilvania*, în "Acta Musei Napocensis", VIII, Cluj, 1971.

IDEM, *Habanii în Transilvania*, în "Acta Musei Napocensis", VII, Cluj, 1970.

*Centre de olari din sud-estul Transilvaniei,* catalog de expoziţie, 1997-1998.

*Dicţionar al ştiinţelor speciale ale istoriei*, Bucureşti, 1982.

*Dicţionarul explicativ al limbii române*, ediția a II-a, Bucureşti, Editura Univers Enciclopedic, 1998.

DRAGOTĂ, Gheorghe, *Cetatea Făgăraşului - Simbol al dăinuirii,* pliant, Făgăraş, 2003.

DUNĂRE, Nicolae, *Ornamentica tradiţională contemporană*, Bucureşti, Editura Meridiane, 1979.

IDEM (coord.), *Ţara Bârsei*, vol. II, Bucureşti, 1972.

FRANZ, Rosemarie, *Der kachlafen. Entstehung und Kunstgeschichtliche Entwicklung vom Mittelalter zum Ausgang des Klassizismus,* Graz, 1969.

GOLDENBERG, Samuil, *Clujul în secolul al XVI-lea. Producţia şi schimburile de mărfuri*, Bucureşti, 1958.

GRUIA, Ana Maria, *Demoni şi macabru pe cahlele medievale*, în "Studia Patzinaka", nr. 7, 2008, p. 7-23.

ILIESCU, Ana, PUȘCAȘU, Voica, *Plăci ceramice descoperite în cursul cercetărilor de la cetatea Făgăraş,* în "Buletinul Monumentelor Istorice", XXXIX, nr. 4, 1970.

MARCU ISTRATE, Daniela, *Cahle din Transilvania şi Banat de la început până la 1700,* Cluj-Napoca, Editura Accent, 2004.


[65] Daniela Marcu Istrate, *op. cit.*, p. 14.



https://biblioteca-digitala.ro

PASCU, Ştefan, *Meşteşugurile tradiţionale din Transilvania până în secolul al XVI-lea*, București, 1954.

PETRESCU, Paul, STAHL, Paul, *Ceramica smălţuită*, în ”Revista Institutului de Istorie a Artei”, nr. 1-2, 1956, p. 57-71.

SEBESTYEN, Gheorghe, *Cetatea Făgăraşului*, București, Editura Tehnică, 1992.

SLĂTINEANU, Barbu, STAHL, Paul, PETRESCU, Paul, *Arta populară în R.P.R. Ceramica*, București, 1958.

SZÖCSZ Fülöp Károly, ROȘCA, Karla, *Mărturii ale civilizaţiei transilvănene. Colecţia de cahle a Muzeului ”ASTRA”*, Sibiu, 2006.

ZIMMERMAN, F., WERNER, C., MÜLLER, G. (eds.), *Urkundenbuch zur Geschichte der Deutschen in Siebenbürgen*, vol. II, Hermannstadt, 1897.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# HOTARUL ŢĂRII ROMÂNEŞTI ÎN MUNŢII FĂGĂRĂŞULUI ŞI AI LOTRULUI ÎN VREMEA DOMNIEI LUI CONSTANTIN BRÂNCOVEANU

ALEXANDRU CIOCÎLTAN
alexcioca7@yahoo.com
Institutul de Istorie ”Nicolae Iorga” – Bucureşti

**DIE GRENZE DER WALACHEI IN DEN FOGARASCHER UND LOTRU-GEBIRGE ZUR REGIERUNGSZEIT CONSTANTIN BRÂNCOVEANUS**

ZUSAMMENFASSUNG

*Der Aufsatz bespricht eine unbekannte Grenzabmarkung zwischen dem Hermannstädter Distrikt und der Walachei, die 1700 von den sächsischen Behörden der genannten Stadt durchgeführt wurde. Sie verwirklichte ein Beschluss der Friedenskonferenz von Karlowitz.*

*Der Abschnitt umfasst den westlichen Teil der Fogarascher und die Lotru-Gebirge. Die genaue Beschreibung des Grenzverlaufs entlang der Wasserscheide bezeugt die gewissenhafte Arbeit des Hermannstädter Beauftragten, der auch Streitigkeiten zwischen den Nachbarn erwähnt.*

*Besonders groß ist die Zahl der registierten, vorwiegend rumänischen Ortsnamen der Gebirgslandschaft.*

*Der Anhang beinhaltet die lateinische Originalfassung unde eine rumänische Übersetzung.*

**Schlüsselwörter**: Siebenbürgen, Walachei, Hermannstädter Distrikt, Fogarascher Gebirge, Lotru-Gebirge, Grenzabmarkung, Toponomastik, 1700.

## 1. Hotarul carpatic al Ţării Româneşti

Identificarea hotarului dintre Ţara Românească şi Ardeal în perioada medievală şi premodernă rămâne o problemă controversată în istoriografie. Explicaţia acestei situaţii se află în precaritatea surselor păstrate. Pentru perioada de dinainte de anul 1700 s-a păstrat o singură hotărnicie între Ţara Românească şi vecinul de la nord şi vest. Concret, în 1520 voievozii Neagoe Basarab şi Ioan Zápolya au fixat hotarul dintre ţările lor pe segmentul carpatic cuprins între râul Olt şi Orşova. Stabilirea hotarului s-a făcut prin delegaţi trimişi de ambele părţi. Ţara Românească a fost reprezentată de boieri din satele din Gorj şi Vâlcea, iar Ardealul de nobilii din Haţeg. Hotărnicia s-a păstrat în originalul slavon şi în traduceri târzii în latină, germană, greacă şi română[1].

[1] *Hrisov de la Neagoe Basarab*, în ”Arhivele Olteniei”, V, nr. 25-26, 1926, p. 207-208; Elena Eftimiu, *Graniţa Ţării Româneşti cu Ardealul la 1520*, în ”Arhivele Olteniei”, VI, nr. 29-30, 1927, p. 1-9; Ion Conea, *Cel dintâi hotar politic pe creasta munţilor Olteniei (1520). Prima lui transpunere cartografică*, Bucureşti, 1938, p. 3-20; Ion Donat, *Hotarele Olteniei*, în ”Arhivele Olteniei”, XVI, nr. 92-94, 1937, p. 229-264.



https://biblioteca-digitala.ro

Documentul din 1520 a fost analizat amănunţit în teza de doctorat publicată de Marian Coman. Autorul face câteva constatări importante: 1. teritoriul delimitat era neobişnuit de întins – peste 200 de km – şi e puţin probabil ca delegaţiile întrunite la Merişor să fi parcurs întregul traseu montan; 2. absenţa din delegaţiile celor două ţări a unor personaje de prim rang din preajma puterii politice; 3. absenţa saşilor sibieni şi a nobililor bănăţeni dintre cei desemnaţi să fie hotarnici; 4. includerea Văii Jiului în Ţara Românească, contrazisă de izvoarele vremii; 5. oprirea neaşteptată a hotărniciei la râul Belareca. Aceste constatări, coroborate cu alte informaţii documentare, i-au permis autorului să considere, cu titlu de ipoteză, că documentul din 1520 a fost o înţelegere între nobilii haţegani şi domnia Ţării Româneşti, survenită ca urmare a presiunilor autorităţilor comitatului Hunedoara asupra obştii haţegane, căreia îi contesta stăpânirea asupra Văii Jiului. Nobilii haţegani au considerat că prin includerea Văii Jiului în Ţara Românească îşi pot apăra mai bine drepturile asupra teritoriului respectiv[2].

Rămâne întrebarea de ce hotărnicia din vremea lui Neagoe Basarab nu a inclus întregul hotar montan al Ţării Româneşti, ci doar jumătatea sa apuseană. Ion Conea a remarcat că în document teritoriul delimitat începea de fapt cu Râul Fratelui, afluent al Oltului de pe partea stângă, şi continua pe partea dreaptă cu Râul Vadului. Ambii afluenţi au fost consemnaţi pe harta austriacă din 1720, care reda de fapt hotărnicia întocmită două secole mai devreme. Coroborând documentul şi harta cu informaţii ulterioare, autorul a conchis că amintiţii afluenţi ai Oltului au format hotarul Ţării Româneşti cu Transilvania până la 1918[3]. Prezenţa Râului Fratelui în documentul din 1520 a fost comentată de reputatul geograf drept o extindere a hotarului ”*şi în dreptul fostului ducat al Făgăraşului, stăpânit odinioară de Voevozii din sud*”. În realitate, hotarul ducatului Făgăraşului era mult mai departe spre est, adică la limita vestică a munţilor Porumbacului[4]. De fapt, Râul Fratelui şi Râul Vadului constituiau un segment din hotarul sudic al scaunului Tălmaciu, fiind totodată şi hotarul Ardealului. Partea vestică a depresiunii Făgăraşului (teritoriul dintre Carpaţi, Olt şi Valea Porumbacului), a fost desprinsă din Ţara Oltului cel mai târziu la începutul secolului al XIII-lea[5].

Nu trebuie să ne închipuim hotarul carpatic al Ţării Româneşti drept imuabil. Între 1477 şi 1491 statul muntean a pierdut în favoarea Ungariei satul Ţarovăţul, aflat nu departe de Orşova[6].

Documentul din 1520 nu a fost singura hotărnicie dintre Ţara Românească şi Ardeal. Acordul încheiat în 1619 de principii Gabriel Bethlen şi Gavrilă Movilă prevedea între altele şi numirea unor comisari care să restabilească hotarul acolo unde se iscaseră dispute în vremurile tulburi de dinainte[7]. Textul hotărniciei nu este cunoscut.

---

[2] Marian Coman, *Putere şi teritoriu. Ţara Românească medievală (secolele XIV-XVI)*, Iaşi, Editura Polirom, 2013, p. 208-216.
[3] I. Conea, *Cel dintâi hotar,* p. 6-14.
[4] Vezi mai jos documentul din **Anexă**.
[5] Antal Lukács, *Ţara Făgăraşului în evul mediu (secolele XIII-XVI)*, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 1999, p. 158-159.
[6] M. Coman, *Putere şi teritoriu*, p. 207-208.
[7] Andrei Veress, *Documente privitoare la istoria Ardealului, Moldovei şi Ţării Româneşti*, vol. IX, *Acte şi scrisori (1614-1636),* Bucureşti, Monitorul Naţional, 1937, p. 189, doc. 155.



https://biblioteca-digitala.ro

În arhivele din Sibiu s-a păstrat până nu demult o altă hotărnicie între Ţara Românească şi Ardeal. Textul ei şi câteva documente emise de domnitorii munteni Gheorghe Ghica şi Şerban Cantacuzino au dispărut din gestiune la o dată neprecizată. Menţiunea arhivistică din inventarul fondului precizează doar atât: lipsă filele 30-35, 40-41. Pentru hotărnicia dispărută nu s-a făcut un rezumat rezonabil din care să aflăm măcar data documentului. Există doar precizarea că: ”*din partea Ţării Româneşti semnează ca martori Matei Cantacuzino, Barbu Milescu, ban al Craiovei, şi Corban Vintilă, spătar*”[8]. Ştim că Barbu Milescu (Pârâianu) a deţinut dregătoria de mare ban între 9 ianuarie 1683 şi 12 aprilie 1686. Personajul a murit în funcţie înainte de 20 iunie 1686[9]. Vintilă Corbeanu este atestat ca mare spătar între 16 ianuarie şi 16 noiembrie 1679, fost spătar la 27 ianuarie 1680 şi fost mare spătar între 17 aprilie 1680 şi 30 ianuarie 1687[10]. Matei Cantacuzino, Barbu Milescu şi Vintilă Corbeanu au fost trimişi în solie de domnul ţării, Şerban Cantacuzino, la principele Mihail Apafi I. Ei au înaintat propuneri în vederea încheierii unei alianţe între cele două ţări, acceptate de principele ardelean la 1 iunie 1685[11]. Cel mai probabil tot atunci s-a perfectat şi hotărnicia amintită.

**2. Tratatul de la Karlowitz şi implicaţiile sale privind hotarul carpatic**

Pătrunderea trupelor imperiale în Transilvania în 1687 avea să modifice cadrul geopolitic în Europa. Ţara Românească va cunoaşte anul următor cea dintâi intervenţie militară austriacă pe teritoriul său. Autorităţile de la sud de Carpaţi se vor strădui să menţină integritatea teritorială a statului prin practicarea unei politici de balans între marile puteri[12].

Războiului austro-turc, început în 1683, i-a pus capăt tratatul de pace de la Karlowitz, încheiat la 26 ianuarie 1699. Semnarea lui a fost precedată de un congres, care a adoptat principiul *uti posidetis*. Otomanii păstrau Banatul Timişoarei şi cele două principate extracarpatice, Moldova şi Ţara Românească, iar austriecilor le revenea Ungaria şi li se recunoştea stăpânirea asupra Transilvaniei. Pentru hotărnicirea teritoriilor aflate în litigiu între cele două imperii s-a decis constituirea unor comisii mixte care să înceapă activitatea după încheierea lucrărilor congresului. Unde nu exista o delimitare prin elemente naturale s-a apelat la cele artificiale formate din trunchiuri de copaci şi din grămezi de bolovani. Delimitarea hotarului transilvan s-a încheiat abia în februarie 1701. Din partea austriacă a fost numit comisar pentru delimitarea hotarului Luigi Ferdinando Marsigli, iar din partea turcă Ibrahim Efendi[13].

---

[8] Serviciul Județean al Arhivelor Naționale Sibiu (în continuare, SJAN Sibiu), Colecţia *Joseph Heinrich Benigni*, nr. 38.

[9] Nicolae Stoicescu, *Dicționar al marilor dregători din Ţara Românească şi Moldova (sec. XIV-XVII)*, Bucureşti, Editura Enciclopedică Română, 1971, p. 225.

[10] *Ibidem*, p. 160.

[11] A. Veress, *Documente*, vol. XI, *Acte şi scrisori (1661-1690)*, Bucureşti, Monitorul Oficial, 1939, p. 223-224, doc. 149.

[12] Paul Cernovodeanu, *În vâltoarea primejdiilor. Politica externă şi diplomaţia promovate de Constantin Brâncoveanu (1688-1714)*, Bucureşti, Editura SILEX, 1997, p. 5-50; Andrei Pippidi, *Constantin Brâncoveanu, stolnicul şi lordul*, Bucureşti, Editura Academiei Române, 2014, p. 7-15.

[13] Mónika F. Molnár, *Borders of the Ottoman Empire: Theoretical Questions and Solutions in Practice (1699-1856)*, în ”Regions, borders, societies, identities in Central and Southeast



https://biblioteca-digitala.ro

Marsigli fusese însărcinat în 1690 de autorităţile imperiale cu fortificarea trecătorilor transilvane care duceau spre Ţara Românească şi Moldova. A participat la lucrările congresului de pace de la Karlowitz ca specialist în problema hotarului dintre cele două imperii[14]. Într-o scrisoare din 5 noiembrie 1698, el a informat autorităţile imperiale că în problema delimitării munţilor Ardealului era de dorit să-i fie trimisă o scrisoare generalului Rabutin pentru a fi întreprinse cercetări în arhivele Guberniului Transilvaniei sau în cele ale Capitlului din Alba Iulia în scopul depistării unor documente care să ateste vechile hotare ale provinciei[15].

La 25 iulie 1699, Balotă, căpitanul plăieşilor din Ţara Românească, solicita sibienilor să-şi trimită comisarii pentru îndreptarea vechilor hotare în munţii Lotru[16]. La 11 noiembrie acelaşi an comisia gubernială scria sibienilor în problema reambulării hotarelor Transilvaniei[17]. La 7 decembrie, aceeaşi comisie transmitea dispoziţii pentru cei însărcinaţi cu reambularea hotarelor[18]. Din 11 decembrie 1699 s-a păstrat o poruncă pentru fixarea graniţelor în zona comitatului Hunedoara[19]. La 28 septembrie 1700 comisia gubernială normativă scria în legătură cu reambularea hotarelor scaunului Sibiului mai cu seamă către Ţara Românească[20].

Ştim că zona care despărţea Transilvania de Banatul Timişoarei şi Ţara Românească a fost delimitată de comisarii Marsigli şi Ibrahim Efendi. Cel dintâi a întocmit o hartă cu trasarea exactă a hotarului[21].

Care a fost poziţia domniei Ţării Româneşti faţă de trasarea hotarului ca urmare a păcii încheiate la Karlowitz ? O cercetare a mărturiilor păstrate ne ajută să lămurim problema. La 22 septembrie 1700 comisarul turc Ibrahim Efendi îi scria seraschierului Belgradului în legătură cu negocierile comisiei de delimitare. Potrivit emitentului, delimitarea nu a putut progresa întrucât domnul Ţării Româneşti nu a vrut să permită ca hotarele să fie separate acolo. În plus, şi domnul Moldovei mani-

---

Europe, 17th-21th centuries", ed. Penka Peykovska, Gábor Demeter, Sofia, BAN, Institut za Istoriceski Izsledvania, Budapest, HAS, Institut of History, 2013, p. 34-44.

[14] *Călători străini despre ţările române*, vol. VIII, ed. Maria Holban, M.M. Alexandrescu-Dersca Bulgaru, Paul Cernovodeanu, Bucureşti, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1983, p. 45-46.

[15] Arhivele Naționale Istorice Centrale (în continuare, ANIC), Colecţia *Microfilme Austria*, rola 502, cadrul 45, Haus-, Hof-und Staatsarchiv Wien, Staatskanzlei Türkei, Karton 168, Turcica 1698, November 1. Hälfte, f. 47v: "*In proposito de limiti dell'Alpi della Transilvania non trovi a male, che li racordi di scrivere al Generale Rabutin, che facci cercare negl' Archivij del Governo di Transilvania o del Capitolo di Alba Iulia dove sono le scriture degl' antichi limiti di questa con la Walachia e Moldavia e per il Banato di Temisvar il concordato del Borgiai quando cedette alla Porta Logos, Caransebes, dove stipulò certi novi limiti, che sappevo per certe picole aque e che hò deminticate, perche pottendo essere, che a quelli raportassero, che lo sappiamo al punto del bisogno*".

[16] SJAN Sibiu, *Colecţia de documente medievale*, U. VI, nr. 1.769.

[17] *Ibidem*, nr. 2.237.

[18] *Ibidem*, nr. 2.244.

[19] *Ibidem*, nr. 2.246.

[20] *Ibidem*, nr. 2.328.

[21] Antal András Deák, *Zur Geschichte der Grenzabmarkung nach dem Friedensvertrag von Karlowitz*, în "Das Osmanische Reich und die Habsburgermonarchie", ed. Marlene Kurz, Martin Scheutz, Karl Vocelka, Thomas Winkelbauer, Wien, München, R. Oldenbourg Verlag, 2005, p. 83-96.



https://biblioteca-digitala.ro

festa aceeaşi atitudine faţă de delimitarea hotarului[22]. La 23 decembrie al aceluiaşi an, împăratul Leopold I era informat că delimitarea nu a făcut progrese, deoarece principii Ţării Româneşti şi Moldovei nu au fost de acord cu hotărnicirea. Marsigli bănuia că ei au acţionat astfel fie la porunca Porţii, fie din propriul lor capriciu[23]. Scrisoarea lui Ibrahim Efendi, amintită mai sus, dovedeşte însă că atitudinea domnilor nu fusese dictată de Poartă.

O mărturie mai veche a lui Marsigli este cât se poate de edificatoare pentru a înţelege ce gândea Constantin Brâncoveanu în privinţa vechilor hotare. Domnul afirmase în faţa reprezentantului imperial că avea ”*vechi drepturi asupra unei părţi a Ţării Bârsei şi a văii Făgăraşului*”[24]. Acelaşi învăţat italian constata cu prilejul trasării hotarului transilvan că asupra Văii Jiului ”*ridica pretenţii principele Valahiei, deoarece pe aceasta el o schimbase odinioară pentru un alt teritoriu din Transilvania*”[25]. Pornind de la această afirmaţie, este de presupus că domnii munteni au revendicat stăpânirea Văii Jiului ca o compensaţie pentru pierderea ducatului Făgăraşului şi a Amlaşului. Aceasta este probabil explicaţia pentru uşurinţa cu care Neagoe Basarab a acceptat să emită documentul din 1520 la solicitarea nobililor haţegani: pierderea Făgăraşului şi a Amlaşului trebuia compensată într-un fel, chiar dacă încercarea avea puţini sorţi de izbândă.

### 3. Hotărnicia din 1700

În conformitate cu sarcinile primite de la comisia gubernială, autorităţile sibiene au purces la stabilirea hotarului dintre districtul Sibiului şi Ţara Românească.

În arhivele Sibiului am reuşit să identific documentul original al hotărniciei, întocmit în limba latină în anul 1700[26]. Izvorul are două părţi componente. Prima, intitulată ”*Descrierea hotarelor limitanee, care separă şi hotărnicesc Valahia de Transilvania în scaunul şi districtul Sibiului*”, conţine descrierea propriu-zisă a graniţei, din munţii Avrigului în est până unde se sfârşesc munţii Lotrului în vest. Prezentarea este însoţită de 30 de note marginale, menite să contribuie la cunoaşterea mai exactă a locurilor respective. A doua parte cuprinde mărturiile despre vechiul hotar de pe valea Oltului dintre Ardeal şi Ţara Românească, furnizate de bătrâni din satele Porceşti şi Boiţa senatorului sibian Josef Rosenfeld, care deţinea şi funcţia de jude al scaunului Sălişte. Audierea martorilor a avut loc la 2 octombrie 1700 la Porceşti şi Boiţa. Ambele subdiviziuni ale documentului, hotărnicia şi mărturiile sătenilor, sunt consemnate de mâna senatorului, care a întărit actul cu propriul sigiliu inelar cu blazon, imprimat în ceară roşie[27].

Pe lângă original, hotărnicia din 1700 se mai păstrează în două copii, aflate tot în arhiva Sibiului. Ambele sunt însă incomplete, întrucât lipsesc mărturiile bătrâ-

---

[22] ANIC, Colecţia *Microfilme Austria*, rola 509, cadrele 128-129, Haus-, Hof- und Staatsarchiv Wien, Staatskanzlei Türkei, Karton 175, Turcica 1700, October, f. 128r-129r.
[23] *Ibidem*, cadrul 324, Haus-, Hof- und Staatsarchiv Wien, Staatskanzlei Türkei, Karton 175, Turcica 1700, November-Dezember, f. 143r.
[24] *Documente şi regeste privitoare la domnia lui Constantin Brâncoveanu*, ed. Const. Giurescu, N. Dobrescu, Bucureşti, Institutul de Arte Grafice Carol Göbl, 1907, p. 101, doc. 166.
[25] A.A. Deák, *Zur Geschichte der Grenzabmarkung*, p. 92-93.
[26] Vezi documentul din **Anexă**.
[27] Vezi **Fig. 1**.



https://biblioteca-digitala.ro

nilor din satele amintite[28]. O traducere germană parţială a documentului a fost publicată în 1798 într-un periodic sibian[29]. O variantă a textului, la rândul ei incompletă, a fost inclusă ulterior într-o descriere geografică a Transilvaniei[30].

Descrierea hotarului este foarte amănunţită.

Hotărnicia a fost făcută de autorităţile sibiene cu ajutorul localnicilor din satele tălmăcene. Lipsesc vecinii munteni, ceea ce se explică prin refuzul domnului Ţării Româneşti de a se implica în delimitarea hotărâtă prin pacea de la Karlowitz. Hotărnicia a fost făcută temeinic la faţa locului: a fost străbătut munte cu munte. Stabilirea hotarului s-a făcut pe cumpăna apelor.

Toponimia montană, extrem de variată, capabilă să denumească toate formele de relief, este covârşitor românească: piatră, vârf, curmătură, genune, chică, dos, strungă, ţâlfă, deal, grui, tâmpă, poiană, luncă, vad, cumpănă, obârşie, izvor, şipot, vale, râu, lac, lăcşor, iezer, apă, scoc. Câteva denumiri trimit la cuvinte specifice vieţii pastorale: stână, stânişoară, comarnic, bulz, praję. O singură excepţie în această lungă serie: râuşorul *Harrbach*, care izvorăşte în muntele Gârbovei, botezat ca atare de saşii din Avrig.

Majoritatea numelor de locuri s-a păstrat până azi. Un ghid montan şi o hartă bună oferă identificări precise. Există şi câteva excepţii, care vor fi discutate mai jos. Nu am putut localiza Chica Checenelului, Dealul Calului, Chica Brudelilor, aflate în zona defileului Oltului, între Strunga Dracului în est şi Vadul Genune în vest. Alte nume de locuri neidentificate sunt Vârful Pleşei, Scocuri, Stâna Bătrână în Munţii Făgăraşului şi Măciuca, Vârful Mărginenilor, La Lacul în Munţii Lotrului, care au suferit probabil schimbări denominative ireversibile de-a lungul timpului. Un astfel de caz, documentabil însă prin compararea hărţii şi a ghidului montan[31] cu hotărnicia din vremea lui Brâncoveanu, arată că Lacul Avrig de astăzi purta în 1700 frumosul nume de Lacul Voievodului/Voievozii. Muntele Lăcşor îl întâlnim numai în harta lui Specht din 1791, sub forma *Dialu Lacsorului*[32]. Piatra lui Dimidin se cuvine identificată cu Chica Pietrelor din hărţile actuale[33]. Strunga Dracului apare pe o hartă din 1864[34]. Gruiul lui Borcea este aproape sigur Gruiul Lung. Numele de loc Ţâlfa este cunoscut în vremea noastră ca Galfa[35]. Toponimul Scăuele[36] se regăseşte pe harta

---

[28] SJAN Sibiu, *Colecţia de acte fasciculare*, J. Stat naţional, 4. Frontiera, a. Documente privind stabilirea graniţei, nr. 69, f. 1r-3v; idem, *Colecţia de documente medievale,* U. VI, nr. 2.343.
[29] *Verzeichniß der südlichen Grenzgebürge zwischen Siebenbürgen und der Walachei, so weit der Hermannstädter Bezirk sich erstrecket,* în ”Siebenbürgische Quartalschrift”, an 6, 1798, p. 35-39.
[30] Lucas Joseph Marienburg, *Geographie des Großfürstenthums Siebenbürgen*, vol. II, Hermannstadt, Im Verlage bei Martin Hochmeister, 1813, p. 232-234.
[31] Ilie Fratu, *Poteci şi cabane în Munţii Făgăraşului*, Bucureşti, Editura Sport-Turism, 1986.
[32] Biblioteca Academiei Române (în continuare, BAR), *Hărţi,* cota D–XXVII/6, Specht, *Carte der Grossen und Kleinen Wallacheÿ,* 1791, scara 1:57.600, foaia 36.
[33] Vezi mai sus, nota 31.
[34] BAR, *Hărţi*, cota H. 876-C. XXII/1, Szathmari, *Charta României Meridionale,* 1864, coloana V, seria 2.
[35] Harta întocmită de Serviciul Geografic al Armatei, seria IX, Rom. Nr. 35, Coloana E, *Râul Vadului şi Racoviţa,* scara 1:100.000. Vezi **Fig. 2**.
[36] *Ibidem.*



https://biblioteca-digitala.ro

Munţilor Lotrului în forma ”modernizată” Scaunele[37]! Muntele Poşomeagul figurează numai pe harta lui Friedrich Schwanz[38]. Forma coruptă Buftele ascunde oronimul Buhele din Munţii Şureanu[39].

În hotărnicia din 1700 în locul cuvântului modern Chica regăsim constant Pica (*Pika*), adică exact cum pronunţă până astăzi localnicii[40]. Toponimul Slimoiul este înregistrat de acelaşi izvor în formă arhaică: Sclimoiul (*Szglimoul*).

Hotărnicia întocmită de autorităţile sibiene menţionează apartenenţa sau delimitarea unor munţi şi semnele de hotar. Vârful Pleşei despărţea munţii Porumbacului de cei ai Avrigului. Trebuie observat că în acel loc era şi hotarul între două unităţi administrative: districtul Făgăraşului şi districtul Sibiului. O cruce de lemn constituia acolo un element suplimentar de delimitare. La sud de aceşti munţi era masivul Obârşia Topologului care aparţinea Ţării Româneşti. Racovicenii stăpâneau munţii Stâna Bătrână până la Vârful Budislavului. Sursa menţionează în Vârful Surului o grămadă mare de pietre, unde se găsea hotarul Ţării Româneşti. În preajma Curmăturii Surului începeau munţii locuitorilor din Sebeşul de Sus. Vârful Coţilor despărţea munţii lor de cei ai vecinilor din Sebeşul de Jos. Muntele Lăcşor era în stăpânirea locuitorilor din Porceşti. Munţii porceştenilor se învecinau cu cei ai muntenilor din Grebleştii Loviştei. La Olt, la Vadul Genune, erau incizate în piatră arcul şi săgeata ca semn de hotar. Tot la Vadul Genune era şi Crucea de Vad, element vechi de demarcaţie a hotarului dintre Ardeal şi Ţara Românească. Sătenii din Boiţa stăpâneau de la Vadul Genune până la munţii Sârbinul şi Stânişoara. Munţii tălmăcenilor începeau de la Vârful Fărcaşului. Dealul Sterpului, aflat în posesia locuitorilor din Tălmăcel şi Cisnădie, se învecina cu Dealul Negru, care aparţinea Ţării Româneşti. Demarcaţia era realizată prin câteva grămezi de pietre şi litere incizate. În lucrarea lui L.J. Marienburg aflăm mai multe detalii privitoare la elementele de delimitare din acest loc, fără a putea însă stabili vechimea lor[41]. Muntele Poşomeagul marca sfârşitul munţilor tălmăcenilor şi începutul celor aparţinând celor Şapte Juzi. În locul neidentificat La Lacul erau săpate în stâncă câteva litere. Stăpânirea săliştenilor se întindea de la Tâmpa la Slimoiul.

Dacă comparăm hotărnicia din 1520 cu cea din 1700 observăm că cea dintâi nu înregistrează în Munţii Lotrului decât câteva toponime, în vreme ce cea de-a doua conţine numeroase nume de locuri, ceea ce permite o delimitare incomparabil mai bună a hotarului. Pe când Râul Fratelui şi Râul Vadului delimitau hotarul în vremea

---

[37] http://www.carpati.org_harta_muntii_Lotrului_26 (accesat: 10.03.2016).

[38] BAR, *Hărţi*, cota D–XXVII/5, Friedrich Schwanz, *Tabula Valachiae Cis-Alutanae*, [1723]: *Posomegu*.

[39] Valer Trufaş, Veronica Trufaş, *Munţii Şureanu. Hartă turistică*, [f.l.], [f. a.].

[40] Ovidiu Maniţiu, *Făgăraşul*, [Bucureşti], Editura Uniunii de Cultură Fizică şi Sport, 1963, p. 72.

[41] L.J. Marienburg, *Geographie des Großfürstenthums Siebenbürgen*, p. 232-233: ”*Zwischen dem Gebirge Zerpul und dem Berge Posomegu liegen, wenige Schritte von einander, auf der Höhe drey Grenzhaufen mit drey Felsen und machen die Grenzen zwischen den Talmátscher, Heltauer und den walachischen Voinaszá Gebirgen, von welchen Felsen einer voll Buchstaben und Jahrzahlen ist, wodurch Namen derer von Zeit zu Zeit hier gewesenen Leuten bezeichnen. Auch ist mit großen Buchstaben das Wort HELT in den Fels gehauen. Oberhalb dieser Grenzhaufen stehen noch verschiedene Felsen, welche zusammen ein Kreuz vorstellen*”.



https://biblioteca-digitala.ro

lui Neagoe Basarab, sub Constantin Brâncoveanu pe ambele maluri ale Oltului exista o altă linie de demarcaţie.

Din hotărnicia de la 1700 aflăm că exista o controversă de hotar munteano-ardeleană. Potrivit sursei, muntenii pretindeau teritoriul care începea de la Strunga Dracului şi se sfârşea la Olt. Pretenţiile lor pe malul drept al Oltului începeau de la Vadul Genune şi se sfârşeau la munţii Sârbinului şi Stânişoarei. Teritoriul revendicat se afla în anul menţionat în stăpânirea locuitorilor din Porceşti (malul stâng al Oltului) şi Boiţa (malul drept al Oltului). Sursa califică litigiul teritorial drept unul important. Numai pe segmentul din dreapta Oltului puteau să pască 2.000 de oi şi tot atâţia porci.

Autorităţile sibiene au înregistrat mărturiile bătrânilor din Porceşti şi Boiţa privind hotarul în zona de litigiu. Aflăm din depoziţiile lor că principii Gheorghe Rákoczi II şi Constantin Şerban au mers împreună la hotar ("*la Crucea de Vad*") şi fiecare a scos din teacă sabia celuilalt şi au jurat să păstreze pacea între cele două ţări, stabilind hotarul în dreapta Oltului pe vârful Dealului Scăuelelor (*Szkalelilor*). Toponimul Dealul Scăuelelor apare pe harta topografică în imediata vecinătate a Râului Vadului, la sud[42]. Această hotărnicie nu mai este cunoscută din alte surse. Ea trebuie plasată între anii 1654-1658 sau în 1660[43]. Atunci au existat relaţii strânse între cei doi principi: Constantin Şerban s-a recunoscut vasal al lui Gheorghe Rákoczi II, cu care a încheiat un tratat de alianţă la Târgovişte în 1655. Una dintre clauzele tratatului stipula ca hotarul dintre cele două ţări să fie cel care existase în vremea regelui Matia Corvin[44]. Gheorghe Rákoczi II, ocupat cu asediul Sibiului în 1660, s-a întâlnit în zonă cu protejatul său, Constantin Şerban, căruia i-a dat trupe pentru a recuceri tronul muntean. Acesta din urmă a intrat pe la Turnu Roşu în Ţara Românească şi a redobândit domnia pentru foarte scurtă vreme. Indiferent când anume se plasează întâlnirea dintre cei doi principi la Crucea de Vad, cert este că stabilirea hotarului pe vârful Dealului Scăuelelor a fost un act în beneficiul Transilvaniei, prin care Ţara Românească a renunţat la vechiul hotar de pe Râul Vadului. Poziţia superioară a suzeranului în raport cu vasalul său se reflecta aşadar şi într-o rectificare de hotar. Cam în aceeaşi vreme (cu 40-50 de ani înaintea de 1700), locuitori atât din satele tălmăcene (Boiţa, Tălmăcel şi Porceşti), cât şi din cele loviştene (Câineni şi Grebleşti), indicaţi nominal în documentul din 1700, au fost întrebaţi de castelanul Josef Gottsmeister în legătură cu semnele de hotar din munţii Porceşti, menţionate în unele înscrisuri. Nici unii, nici alţii nu au avut obiecţii la cele auzite.

În hotărnicie a fost menţionată şi o dispută pentru un teritoriu care se afla la marginea vestică a Munţilor Lotrului, mai exact între munţii Tâmpa şi Slimoiul. Stăpânirea sălăştenilor acolo era contestată de locuitorii din Miercurea Sibiului[45] sau de cei din Ţara Românească.

---

[42] Vezi **Fig. 2**.

[43] Radu Popescu Vornicul, *Istoriile domnilor Ţării Româneşti*, introducere şi ediţie critică de Const. Grecescu, Bucureşti, Editura Academiei RPR, 1963, p. 120-121; Georg Kraus, *Cronica Transilvaniei 1608-1665*, trad. şi studiu introductiv de G. Duzinchevici şi E. Reus-Mîrza, Bucureşti, Editura Academiei Republicii Populare Române, 1965, p. 334.

[44] Gerald Volkmer, *Das Fürstentum Siebenbürgen 1541-1691: Aussenpolitik und völkerrechtliche Stellung*, Kronstadt, Aldus Verlag, Heidelberg, Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde, 2002, p. 173-174.

[45] L.J. Marienburg, *Geographie des Großfürstenthums Siebenbürgen*, p. 234.



https://biblioteca-digitala.ro

Hotărnicia din 1700 este un document excepţional. Ea ne ajută să cunoaştem mai bine o zonă care nu a fost niciodată atât de liniştită cum se crede de obicei.

**Bibliografie**:


Arhivele Naționale Istorice Centrale, Colecţia *Microfilme Austria*.

Biblioteca Academiei Române, *Hărți*.

Serviciul Județean al Arhivelor Naționale Sibiu, *Colecţia de acte fasciculare*, J. Stat naţional, 4. Frontiera, a. Documente privind stabilirea graniţei, nr. 69.

IDEM, *Colecţia de documente medievale*, U. VI, nr. 2.343.

IDEM, Colecţia *Joseph Heinrich Benigni*.

*Călători străini despre ţările române*, vol. VIII, ed. Maria Holban, M.M. Alexandrescu-Dersca Bulgaru, Paul Cernovodeanu, Bucureşti, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1983.

CERNOVODEANU, Paul, *În vâltoarea primejdiilor. Politica externă şi diplomaţia promovate de Constantin Brâncoveanu (1688-1714)*, Bucureşti, Editura SILEX, 1997.

COMAN, Marian, *Putere şi teritoriu. Ţara Românească medievală (secolele XIV-XVI)*, Iaşi, Editura Polirom, 2013.

CONEA, Ion, *Cel dintâi hotar politic pe creasta munţilor Olteniei (1520). Prima lui transpunere cartografică*, Bucureşti, 1938, p. 3-20.

DEÁK Antal András, *Zur Geschichte der Grenzabmarkung nach dem Friedensvertrag von Karlowitz*, în ”Das Osmanische Reich und die Habsburgermonarchie”, ed. Marlene Kurz, Martin Scheutz, Karl Vocelka, Thomas Winkelbauer, Wien, München, R. Oldenbourg Verlag, 2005, p. 83-96.

*Documente şi regeste privitoare la domnia lui Constantin Brâncoveanu*, ed. Const. Giurescu, N. Dobrescu, Bucureşti, Institutul de Arte Grafice Carol Göbl, 1907.

DONAT, Ion, *Hotarele Olteniei*, în ”Arhivele Olteniei”, XVI, nr. 92-94, 1937, p. 229-264.

EFTIMIU, Elena, *Graniţa Ţării Româneşti cu Ardealul la 1520*, în ”Arhivele Olteniei”, VI, nr. 29-30, 1927, p. 1-9.

FRATU, Ilie, *Poteci şi cabane în Munţii Făgăraşului*, Bucureşti, Editura Sport-Turism, 1986.

*Hrisov de la Neagoe Basarab*, în ”Arhivele Olteniei”, V, nr. 25-26, 1926, p. 207-208.

KRAUS, Georg, *Cronica Transilvaniei 1608-1665*, trad. şi studiu introductiv de G. Duzinchevici şi E. Reus-Mîrza, Bucureşti, Editura Academiei RPR, 1965.

LUKÁCS, Antal, *Ţara Făgăraşului în evul mediu (secolele XIII-XVI)*, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 1999.

MANIȚIU, Ovidiu, *Făgăraşul*, [Bucureşti], Editura Uniunii de Cultură Fizică şi Sport, 1963.

MARIENBURG, Lucas Joseph, *Geographie des Großfürstenthums Siebenbürgen*, vol. II, Hermannstadt, Im Verlage bei Martin Hochmeister, 1813.

MOLNÁR Mónika F., *Borders of the Ottoman Empire: Theoretical Questions and Solutions in Practice (1699-1856)*, în ”Regions, borders, societies, identities in Central and Southeast Europe, $17^{th}$-$21^{th}$ centuries”, ed. Penka Peykovska, Gábor




https://biblioteca-digitala.ro

Demeter, Sofia, BAN, Institut za Istoriceski Izsledvania, Budapest, HAS, Institut of History, 2013, p. 34-44.

PIPPIDI, Andrei, *Constantin Brâncoveanu, stolnicul şi lordul*, Bucureşti, Editura Academiei Române, 2014.

POPESCU VORNICUL, Radu, *Istoriile domnilor Ţării Româneşti*, introducere şi ediţie critică de Const. Grecescu, Bucureşti, Editura Academiei RPR, 1963.

STOICESCU, Nicolae, *Dictionar al marilor dregători din Ţara Românească şi Moldova (sec. XIV-XVII)*, Bucureşti, Editura Enciclopedică Română, 1971.

TRUFAȘ, Valer, TRUFAȘ, Veronica, *Munţii Şureanu. Hartă turistică*, [f.l.], [f. a.].

VERESS, Andrei, *Documente privitoare la istoria Ardealului, Moldovei şi Ţării Româneşti*, vol. IX, *Acte şi scrisori (1614-1636)*, Bucureşti, Monitorul Naţional, 1937; vol. XI, *Acte şi scrisori (1661-1690)*, Bucureşti, Monitorul Oficial, 1939.

*Verzeichniß der südlichen Grenzgebürge zwischen Siebenbürgen und der Walachei, so weit der Hermannstädter Bezirk sich erstrecket*, în „Siebenbürgische Quartalschrift”, an 6, 1798, p. 35-39.

VOLKMER, Gerald, *Das Fürstentum Siebenbürgen 1541-1691: Aussenpolitik und völkerrechtliche Stellung*, Kronstadt, Aldus Verlag, Heidelberg, Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde, 2002.

http://www.carpati.org_harta_muntii_Lotrului_26 (accesat: 10.03.2016).

**Lista ilustrațiilor**:

**Fig. 1** – Act cu sigiliu inelar cu blazon, imprimat în ceară roşie.

**Fig. 2** – Harta întocmită de Serviciul Geografic al Armatei, *Râul Vadului şi Racoviţa*, scara 1:100.000.



https://biblioteca-digitala.ro

## ANEXĂ

### Descriptio Metarum limitanearum, quae Vallachiam a Transylvania, in Sede et Districtu Cibiniensi distinguunt et disterminant

1°. Locus, qui Porumbacenses et Africenses montes conjungit a Vallachis dicitur Vurful Plyesche, ubi crux lignea et magna posita est; hinc recta itur ad montem Vurful Szkerischore la Lackul Wayvodae[a)].

2°. Tum Vallachiam versus recte tendendo ad Locum Obursche Avrischellului cselui Mik usque ad summitatem et cacumen montis, arboribus destitutum[b)].

Ex hac summitate procedendo, ubi tres Alpes, a sinistra Porumbacenses, a dextra ad occasum solis Affricensis in medio Vallachiae Obursa Topologului dictae conjunguntur directe

3°. in grandem rupem Girbova vocatum[c)] et versus Occasum solis via recta in Vurful Budislavului per inde supra

4°. Iezerului[d)]; deinde ad summitatem tendendo Locus est Skokure dictus[e)]

5°. nec procul ab hinc Vurful Szuruluyui[f)]. Ex hoc loco desuper eundo occurrit Curmatura Szurului[g)] rectaque versus Occasum Vurful Moasche[h)] Montemque descendendo recta rursus versus Summitatem Locus Kumpene[i)] mox recta procedendo, mons Vurful Faeti dictus[k)]. Ex monte Vurful Koczirol recte ad montes est Vurful Fedelaschului[l)].

Hic incipit Portsestensium mons Laksor recta usque ad culmen et porro ad praegrandes Alpes Piatra al Dimidin[m)]. Hinc paululum montes desuper in sylva est Pika Burschului[n)].

Nec procul ab hinc Strunga Drakuluj[o)] et Occasum versus certa in summitate obvenit Pika Kecsenelului; hincque desuper monte Dalul Kalului porroque versus Alutam Pika Brudelilor, et ulterius in descensu ad Alutam Vadul Csenune[p)].

Alutam descendendo a dextro latere versus Occasum Solis per Sylvas fagorum se ostendit Matsukan[q)] et paululum in ascensione Kurmatura Szkauleliror[r)] hincque supra en Czilfa Sylva fagorum superiusque magis Cormaricse, locus planus. In Sylva porro Kurmatura al Vlad, iterumque paulo superius Curmatura Kinennilor, ampliusque per altitudinem Vurful Marcsinenilor[s)].

Hinc ad Montem calvum, desuperque in vallem supraque deinde usque ad Summitatem[t)] de Vurful Farkasuluj[u)] atque tandem in montis calvitiem desuperque in profunditatem iterumque usque ad montis altitudinem[v)]. Tum Dalu Szterpului, nostra Vallachiae vero parte Dialul Nyagre est, recta ad occasum aliquot Cumuli Lapidum[x)]. Hincque montem infra in profunditatem Kurmatura Poschomokului nostrae partis[y)]. Porroque recta per sylvam abietibus aliisque arboribus mixtam in Valye Schipotul Galbin, parteque montis supra Occasum versus la Pojana Furulyui[z)]. Iterumque per Sylvam abietinam Apa Kumpene[aa)] atque occasum versus La Lakul[bb)]. Hincque a dextro latere recta ad Izvorul Sztikatului usque ad Lotrum, Sylvamque abietibus betulisque intermistam usque ad Sztrikatul ex indeque montem adscendendo dextro latere Balintul[cc)] recta versus Occasum Hanschul nostrae partis[dd)]; atque porro ad duos montes Hanesch dictos, abietibus intermixtos, a dextra ad fluvium Lotru usque ad Gocze ampliusque per Sylvam densam abietum Szerecsinul dictum[ee)]. NB. Hinc sunt Timpa et Larga nostra, Vallachica vero parte Szerecsinul et Prása usque ad montes



https://biblioteca-digitala.ro

Buftele et Pojana Mueri ad occasum conjunguntur tres montes in Roul Frumosze, Faete et Szglimoul[ff]. In tantumque Districtus nostri montes extenduntur.

Anno 1700.

[a] Hic Lacus aliquot passuum est.

[b] Vicini a sinistra sunt Porumbacenses.

[c] In rupe nascitur fluviolus Harrbach dictus et ex eodem Fonte fluvius Topolog, qui per Vallachiam in Danubium effunditur.

[d] Iezer, est Lacus, qui hic videtur.

[e] Huic contiguae sunt Alpes Rakovitzenses Sztina Batrina usque ad summitatem ad Vurful Budislavului.

[f] Hic magna lapidum est congeries, vicinitasque Vallachica, ex parte fluvius Valye Szuruluj in Vallachiam profluens.

[g] Vicini Sebesenses superiores.

[h] Mons a Sinistra versus Vallachiam dicitur Kokoricsul.

[i] Kumpene (latine Libra) ex hac ratione dicta, quod Fons, qui hic oritur in duas partes dividatur, pars quae in Sebes superius, pars in Valachiam fluat, Vale Kukurischului.

[k] Hic praegrande est montis cacumen, Valachica ex parte vero a sinistra mons Colltz dictus. NB. Finis Sebesensium superiorum et principium Sebesensium Inferiorum Vurful Kolcziroe.

[l] ex parte Vallachiae a Sinistris sunt Alpes Gribleste, adjacentque Montibus Portsestensium.

[m] a sinistra Valachiae partis Valje Kurpenelului.

[n] Ex parte Vallachica rupes Strunga Drakuluj dicitur locus quidam.

[o] quod sit antrum ex rupe discisso per quod transitus est, ex parte Vallachica Valye Kurpeneluluj. Nota, De Strunga Drakuluj Vallachi controvertunt, unde rivus Frate dictus nostram regionem influit, sibique appropriare volunt, usque ad Vadul Csenune, quod multum importat, vide fassionales Vallachorum seqq. in Continuatione.

[p] Plane in Aluta arcus sagittaque lapidi inscisa sunt.

[q] ex parte Vallachica Gruulÿui Borcse dictum.

[r] Valye Szkaulelilor fluvius Vallachiam influens vicinus est.

[s] ubi conjunguntur Sirbinul Sztinisora ex Parte Vallachica et de loco Vadul Gesemene usque ad hunc montem est controversia, ubi 2/m ovium, totidem porcorum pasci possunt, pro hic et nunc vero, ad huc dum in Possessione Boitzensium est.

[t] Hic radices sunt montium Tallmatsensium.

[u] ex parte Sinistra Vallachiae Porcolabul dictus locus.

[v] ubi Dialul Szterpului nostra ea parte, et Kis Tallmatsensium, Heltensium, Vallachici montes conjunguntur.

[x] aliquot illegibilibus Literis.

[y] Vallachica ex parte Voynaschitze finisque est montium Tallmatsensium incipiuntur montes 7. Judicum.

[z] a parte Vallachica Voynaße dicitur.

[aa] a parte Vallachica Voynaße.

[bb] Ubi iterum in rupe aliquot Literae incisae sunt.

[cc] Vallachiae partis Lotru.

[dd] Vallachica ex parte semper Lotru.



https://biblioteca-digitala.ro

[ee] adhuc Vallachica ex parte Lotru.

[ff] Controversus locus est a Timpa usque ad Szglimoul, ubi Szelistenses sex praedia defacto possident et Gascharit Amplissimo Senatui Cibiniensi accidit, tamen ad hucdum sub lite est; Szelistenses enim annuatim ex hoc Loco usque ad centum oves dare coguntur.

Anno 1700, die 2. Octobris in Portsesdt

Mihailla Simanul Annorum circiter 60. fatetur: Ego Wayvodae Constantini satrapae eram, Princeps Georgius Rakoczi Senior dedit comitivam Wayvodae Constantino usque a Terminum Transalpinensem (la Crucse de Vad) ibi consistentes frameam, alterius inviam evaginarunt, uterque paulisper in conterminio, juraruntque ad conservationem pacis, dicens uterque Princeps, apicem montis Dalul Szkalelilor dicti esse Terminum; cujus latus versus Transylvaniam Territorio Transylvanico; latus vero versus Transalpinam, Transalpinensi appertineret. Compositionem hanc ego tunc praesens auribus meis audivi et ita convenerunt duo illi Principes in eo. NB. Sunt ejus 40. vel 50. Anni dum cum Castellano, nomine Josepho[NB.] ivimus, ego tunc Famulus Castellani eram Krecsun, Vulkul Philip, Marckul Serbe den Boitza, de Tallmatsell, Vlad Borahn, Opre Popolye de Porcsesdt, Iuse Potrocka, Opre Alaman ex Kinen, Radul Backsa, Juon Csoran, Sztoika de dupe Beßerka, tunc coram nobis certas literas perlegens Castellanus, interrogavit tam nos, quam Kinenianos, uti legit Signa, in Alpibus existentia; in quibus tam Kineniani, quam nos acquievimus, ab eo nullam habuimus Controversiam, dum propter censum Kinenienses in eo Loco Doßul dicto et Gyena Vadul hinc venerunt, nullam habuerunt infestationem a Bojeris Transalpinensibus, et in aliis disturbiosis temporibus.

Angyel den Grui annorum circiter 80. fatetur: Ego tunc apud Georgium Rakoczi Senior eram, et penes ipsum steti, cum Waywodam Costandinum concomitatus est usque ad locum (la Crucse de Vad) dictum, ipsimet inter se convenientes, in conterminio, ita discesserunt invicem, de Griblest aderant Szinyuon et Gregorie ex Kinen, Nyagoj Urda, Radu Bucksa, hi etiam praesentes fuerunt cum illi duo Principes de terminis convenerunt, nulla fuit controversia.

Boitza eodem

Koßte Tikor annorum circ. 80. fatetur: quod in Questione positae Alpis Porcsestensis negotium attinet, de la Lunke Frate usque ad Vadul Egyenun, ego nescio quod in controversia fuisset, scio et audivi procerto, quod in apice Dialul Kalului procedit conterminium et usque ad Turris via Laksor dictum Locum.

Koßtandin Flescher Annorum 85. fatetur uti primus.

Js. Rosenfeld m.p. Senator et Judex Sedis Szeliste ordin.

[Nota Bene.] Gottsmeister.

(SJAN Sibiu, Colecţia *Brukenthal*, Litera M 1-5, nr. 6, f. 146r-148r. Original; semnătura autografă a senatorului Rosenfeld şi sigiliul său inelar cu blazonul familiei imprimat în ceară roşie).



https://biblioteca-digitala.ro

## Traducere

**Descrierea hotarelor limitanee, care separă şi hotărnicesc Valahia de Transilvania în scaunul şi districtul Sibiului**

1°. Locul care uneşte munţii porumbăceni şi avrigeni este numit de către valahi Vârful Pleşei, unde se aflǎ aşezată o cruce de lemn mare; de aici se merge drept la muntele Vârful Scărişoarei la Lacul Voievodului[a)].

2°. Apoi, tinzând drept spre Valahia, la locul Obârşia Avrigelului celui Mic până la culmea şi vârful muntelui, lipsit de arbori[b)].

Mergând înainte de la această culme, unde trei munţi se unesc, de la stânga porumbăceni, de la dreapta către apus avrigeni, în mijloc Obârşia Topologului a zisei Valahii [se ajunge] direct la

3°. stânca mare numită Gârbova[c)], iar către apus pe drum drept la Vârful Budislavului, apoi tot astfel deasupra

4°. Iezerului[d)]; după care, ţinând-o spre culme, este locul numit Scocure[e)]

5°. şi, nu departe de aici, Vârful Surului[f)]. Din acest loc, mergând în sus, apare Curmătura Surului[g)] şi, drept spre apus, Vârful Moaşei[h)] şi, coborând muntele în linie dreaptă, din nou către culmea Locul Cumpenei[i)], apoi, continuând direct, muntele zis Vârful lui Făt[k)]. Din muntele Vârful Coţilor drept spre munţi este Vârful Fedeleşului[l)].

Aici începe muntele Lăcşor al porceştenilor drept până la culme şi apoi munţii foarte mari, Piatra lui Dimidin[m)]. De aici, puţin deasupra munţilor, în pădure este Chica Bulzului[n)].

Nu departe de aici – Strunga Dracului[o)] şi, spre apus, apare o oarecare culme, Chica Checenelului. De aici, deasupra muntelui – Dealul Calului şi apoi, spre Olt, Chica Brudelilor şi, mai departe, când cobori la Olt – Vadul Genune[p)].

Coborând la Olt, din partea dreaptă spre apus, prin pădurile de fagi apare Măciuca[q)] şi, suind puţin – Curmătura Scăuelelor[r)] şi de aici, deasupra, în pădurea de fagi Ţâlfa şi, încă mai sus, Comarnice, loc întins. Apoi, în pădurea Curmătura lui Vlad, de asemenea, puţin mai sus, Curmătura Câinenilor şi, încă mai sus, Vârful Mărginenilor[s)].

De aici la Muntele Pleşa, de sus în vale, şi apoi, iarăşi în sus, până la culmea[t)] Vârful Fărcaşului[u)] şi, în cele din urmă, la golul muntelui şi apoi, iarăşi de sus în jos şi din nou până la înălţimea muntelui[v)]. Apoi, Dealul Sterpului în partea noastră, iar în cea a Valahiei este Dealul Negru [şi], drept spre apus, câteva grămezi de pietre[x)]. De aici, în josul muntelui, în adâncime – Curmătura Poşomeagului în partea noastră[y)]. Apoi, drept prin pădurea de brazi amestecaţi cu alţi arbori, în valea Şipotul Galben şi, în partea muntelui către apus, spre La Poiana Furului[z)]. De asemenea, prin pădurea de brazi – Apa Cumpenei[aa)] şi, spre apus, La Lacul[bb)]. De aici, din partea dreaptă, drept la Izvorul Stricatului până la Lotru şi la pădurea de brazi amestecaţi cu mesteceni până la Stricatul şi apoi, suind pe munte, în partea dreaptă – Balindru[cc)], drept spre apus Haneşul în partea noastră[dd)]; şi apoi, spre doi munţi zişi Haneş, cu brazi amestecaţi, la dreapta, spre râul Lotru până la Goaţe printr-o pădure deasă de brazi numită Sărăcinul[ee)]. Nota bene ! De aici sunt Tâmpa şi Larga în partea noastră, iar în cea valahă Sărăcinul şi Preaja până la munţii Buhele şi Poiana Muierii, la apus se unesc



https://biblioteca-digitala.ro

trei munţi în Râul Frumoasei, Fetei şi Slimoiul[ff]. Într-atât se întind munţii districtului nostru.

În anul 1700.

[a] Acest lac este de câţiva paşi.

[b] Vecini la stânga sunt porumbăcenii.

[c] Din stâncă izvorăşte râuşorul numit Harrbach şi, din acelaşi izvor, râul Topolog, care se varsă în Dunăre prin Valahia.

[d] Iezer este lacul care se vede aici.

[e] Învecinaţi cu acesta sunt munţii racoviceni, Stâna Bătrână până la culme, la Vârful Budislavului.

[f] Aici este o mare grămadă de pietre şi vecinătatea valahă; de o parte râul Valea Surului, care se scurge în Valahia.

[g] Vecini – sebeşenii de sus.

[h] Muntele din stânga spre Valahia se numeşte Cocoriciul.

[i] Cumpăna (în latină Libra) numită din acest motiv, anume pentru că izvorul de aici se împarte în două, o parte curge la Sebeşul de Sus, iar alta în Valahia, Valea Cocoriciului.

[k] Aici este un vârf montan foarte înalt, iar din partea valahă, la stânga, muntele numit Coţii. Nota bene ! Vârful Coţilor [este] sfârşitul [munţilor] sebeşenilor de sus şi începutul celor ai sebeşenilor de jos.

[l] Din partea Valahiei, la stânga, sunt munţii Grebleşti, adiacenţi munţilor porceştenilor.

[m] La stânga, în partea Valahiei, Valea Curpenului.

[n] În partea valahă un oarecare loc stâncos se numeşte Strunga Dracului.

[o] Care este o grotă deschisă din stâncă, prin care se trece; în partea valahă – Valea Curpenului. Notă: Valahii au dispute cu privire la Strunga Dracului, [anume] de unde curge râul zis Frate în regiunea noastră, pe care vor să şi-o însuşească până la Vadul Genune, ceea ce este foarte important, vezi mărturiile valahilor care urmează în continuare.

[p] La Olt sunt incizate în piatră în mod vizibil arcul şi săgeata.

[q] De partea valahă aşa-zisul Gruiul lui Borcea.

[r] Valea Scăuelelor, râu care curge în Valahia, este vecin.

[s] [De] unde se unesc Sârbinul, Stânişoara din partea valahă şi de la locul Vadul Genune până la acest munte este în dispută, unde pot să pască 2.000 de oi şi tot atâţia porci; acum însă este în posesia boicenilor.

[t] Aici sunt poalele munţilor tălmăcenilor.

[u] Din partea stângă a Valahiei – locul zis Pârcălabul.

[v] Unde Dealul Sterpului din partea noastră şi a celor din Tălmăcel şi Cisnădie se uneşte cu munţii valahi.

[x] Câteva litere ilizibile.

[y] În partea valahă – Voineşiţa, [unde] sfârşesc munţii tălmăcenilor şi încep munţii celor Şapte Juzi.

[z] În partea valahă se numeşte Voineasa.

[aa] În partea valahă – Voineasa.

[bb] Unde sunt incizate din nou în stâncă câteva litere.

[cc] Al părţii Valahiei, Lotrul.

[dd] În partea valahă, tot Lotrul.



https://biblioteca-digitala.ro

[ee] Până aici, de partea valahă, Lotrul.

[ff] Este disputat locul de la Tâmpa până la Slimoiul, unde [deşi] săliştenii posedă de facto şase predii şi căşăritul revine preamăritului senat al Sibiului, totuşi până acum este sub litigiu; săliştenii însă sunt siliţi să dea anual din acest loc până la o sută de oi.

În anul 1700, în ziua a 2-a a lui octombrie în Porceşti

Mihăilă Simanul de circa 60 de ani declară: eram slujbaş al voievodului Constantin; principele Gheorghe Rákoczi cel Bătrân i-a dat o suită voievodului Constantin până la hotarul transalpin (la Crucea de Vad), unde, aflându-se pentru scurt timp la hotar, au scos din teacă şi unul şi altul sabia celuilalt şi au jurat să păstreze pacea, spunând ambii principi că vârful muntelui zis Dealul Scăuelelor este hotarul; a cărui latură spre Transilvania aparţine teritoriului transilvan, iar cea spre Transalpina aparţine teritoriului transalpin. Fiind prezent am auzit cu urechile mele această înţelegere şi astfel s-au învoit cei doi principi în această privinţă. Nota bene ! Sunt 40 sau 50 de ani de când am mers cu castelanul numit Iosif[Nota Bene], eu fiind pe atunci slujitor al castelanului, şi, în faţa noastră, Crăciun, Vulcul Filip, Marcul Serbe den Boiţa, din Tălmăcel, Vlad Boran, Oprea Popolie din Porceşti, Iuse Potroca, Oprea Alaman din Câineni, Radul Bacsa, Ion Cioran, Stoica de dupe Beserică, citind atunci castelanul unele înscrisuri ne-a întrebat atât pe noi, cât şi pe câineni când a citit semnele aflătoare în munţi. Despre care, atât câinenii, cât şi noi am fost de acord şi n-am avut nici o obiecţie din partea lui. În timp ce pentru cens câinenii, care au venit de aici în acel loc, zis Dosul şi Ghena Vadul, nu au avut nici o neplăcere de la boierii transalpini, nici [măcar] în alte vremuri tulburi.

Anghel den Grui de circa 80 de ani declară: atunci eram pe lângă Gheorghe Rákoczi cel Bătrân şi am stat lângă el când l-a însoţit pe voievodul Costandin până la locul zis (la Crucea de Vad), ei întâlnindu-se la hotar şi astfel s-au despărţit unul de altul. Din Grebleşti erau de faţă Sin Ion şi Gregorie, din Câineni, Neagoe Urda, Radul Bucsa şi aceştia erau prezenţi când cei doi principi s-au înţeles cu privire la hotare. Nu a fost nici o controversă.

Tot atunci în Boiţa

Costea Ticor de circa 80 de ani declară: la întrebarea despre negocierea privitoare la muntele porceştean, de la Lunca Frate până la Vadul Genune nu ştiu să fi fost vreo dispută, dar ştiu şi am auzit ca sigur că din vârful Dealul Calului porneşte hotarul şi continuă pe drumul Lăcşor până la locul zis Turn.

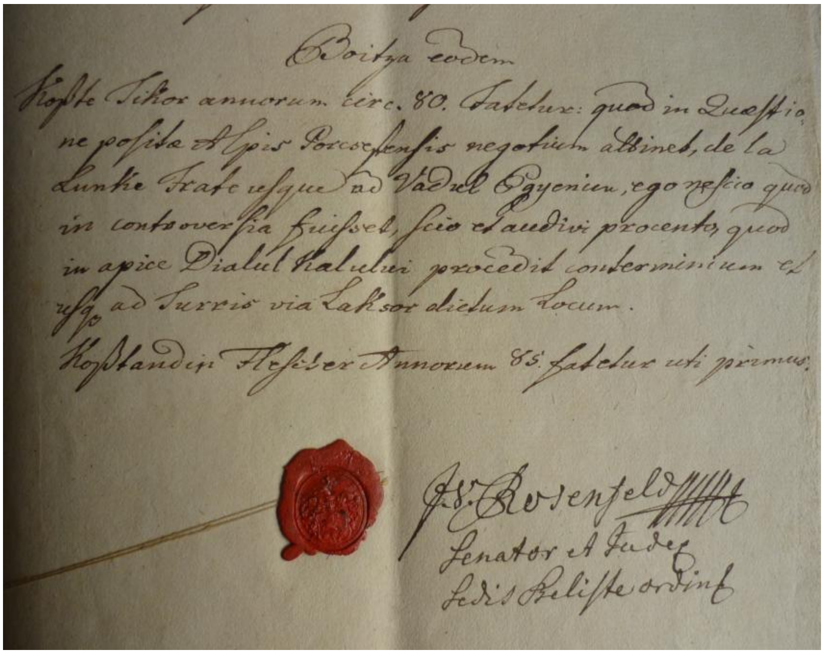
Costandin Fleşer de 85 de ani declară precum cel dintâi.

Josef Rosenfeld cu propria mână, senator şi jude al scaunului Sălişte, am dispus.

[Nota Bene.] Gottsmeister.



https://biblioteca-digitala.ro



Boitza eodem

Koste Sikor annorum circ. 80. fatetur: quod in Quaestione posita Alpis Porcesensis negotium attinet, de la Luntie Frate usque ad Vadul Oyenier, ego nescio quod in controversia fuisset, scio et audivi procento, quod in apice Dialul Vadului procedit conterminium et usq ad Surris via Laksor dictum locum.

Kostandin Flesser Annorum 85. fatetur uti primus.

J.S. Rosenfeld
Senator et Judex
Sedis Szeliste ordin.

**Fig. 1** – Act cu sigiliu inelar cu blazon, imprimat în ceară roşie

**Fig. 2** – Harta întocmită de Serviciul Geografic al Armatei,
*Râul Vadului şi Racoviţa*, scara 1: 100.000



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# BISERICĂ ȘI SOCIETATE ÎN SECOLUL AL XVIII-LEA. SITUAȚIA CLERULUI ROMÂN DIN ȚARA FĂGĂRAȘULUI

AUREL DRAGNE
aureldragne@yahoo.com
Muzeul Țării Făgărașului ”Valer Literat” – Făgăraș

## ÉGLISE ET SOCIÉTÉ AU XVIII-E SIÈCLE. LA SITUATION DES PRÊTRES CHRÉTIENS ROUMAINS DU PAYS DE FĂGĂRAȘ

RÉSUMÉ

*Le début du XVIII-e siècle apporte dans l'espace transylvain des changements profonds du point de vue politique-administrative, dus à la domination autrichienne et, en égale mesure, à la religion confessionnelle. Après la victoire autrichienne sur l'armée ottomane en 1686, la Transylvanie fut intégrée à la monarchie des Habsbourg. Sous la protection spirituelle et institutionnelle de la Maison de Hasbourg, l'Église unie à Rome a eu une influence accablante à légard du nouveau contexte confessionnel de la Principauté.*

*On remarque un progres incontestable de l'Union au sein des ecclésiastiques de cette contrée. Les boyards, ayant une condition sociale privilegiée, se sont rejouis du statut propre à leur rang ou ont accédé à celui nobiliaire.*

*Admise par les élites sacerdotales, l'Union a été perçue de manière différente par le clergé et même par les croyants. Tout au début du troisième décennie du XVIII-e siècle, on assiste à une véritable campagne antiunioniste, due aux mesures restrictives adoptées par les évêques unis qui imposaient leur autorité hierarchique sur le clergé subordonné. La situation des sacerdotes schismatiques a engendré de graves problèmes vis-à-vis de la nomination dans les éparchies. De plus, les orthodoxes de Transylvanie, privés de leur organisation épiscopale autonome, trouvaient protection au-delà des frontières, auprès de l'archevêque orthodoxe de Karlowitz, puis de l'Empire russe ainsi que des Eglises des deux Principautés roumaines.*

*Le 12 novembre 1781, l'Édit de tolérance religieuse est promulgué par l'empereur Joseph II qui garantit la liberté de culte et le libre accès de tous les citoyens, quelle que soit leur confession, à la vie publique (emplois publics, université, corps de métier). La constitution du Premier Régiment de la frontière (1764) et l'Édit de tolérance religieuse (1781) ont eu des conséquences bénéfiques pour une des deux confessions: grecque-catholique ou orthodoxe.*

**Mots-clés**: église, société, XVIII-e siècle, confessionnel, Pays de Făgăraș, sacerdotes.

La sfârșitul secolului al XVII-lea se produc schimbări semnificative în contextul politic european. Creșterea graduală a influenței statului austriac, politica abilă dusă de diplomația imperială în Transilvania, au făcut ca Ardealul să intre, încă din 1688, în sfera decizională a casei de Habsburg. La începutul secolului al XVIII-lea, Imperiul habsburgic a promovat catolicismul. Românii majoritari, lipsiți de drepturi politice, aveau doar statutul de tolerați. În aceste condiții, atragerea lor la Biserica Catolică a devenit una dintre direcțiile importante ale politicii austriece, ce



https://biblioteca-digitala.ro

urmărea revigorarea catolicismului transilvănean și consolidarea autorității statului habsburgic. Ideea unirii bisericești a românilor era în egală măsură înrădăcinată atât în considerentele de politică bisericească, cât și în cele de stat ale epocii[1].

Starea apăsătoare a preoțimii transilvănene s-a adâncit în ultimele decenii ale secolului al XVII-lea. Impunerea unor noi prestații financiare datorate războaielor cu turcii, a făcut ca două treimi din contribuția militară a Țării Făgărașului să revină clericilor și orășenilor, restul fiind plătită de către țărănime[2]. În aceste condiții Unirea cu Biserica Romei putea oferi preoților români șansa unui real progres social și politic, la care se adăugau beneficiile de ordin economic pe care le-ar fi obținut prin echivalarea privilegiilor și imunităților clerului romano-catolic. Într-unul din studiile fundamentale pe această tematică, consacrate spațiului făgărășean, Ana Dumitran a consemnat faptul că adevărații artizani ai Unirii au fost protopopii, fără acordul cărora mitropolitul Atanasie nu ar fi putut-o perfecta[3].

Autenticitatea documentului din 7 octombrie 1698 a fost amplu dezbătută în istoriografie[4]. Potrivit mărturiei protopopului Mihai de Călata, mitropolitul Atanasie ar fi acceptat ca printre protopopii săi să circule o listă pentru strângerea de iscălituri în favoarea Unirii[5]. Între cei care își oferiseră acum adeziunea, cât și la 5 septembrie 1700, cu prilejul sinodului de la Alba Iulia, s-au aflat și protopopi făgărășeni, în calitate de reprezentanți ai clerului: Stan (Stănilă) din Viștea de Jos, Radul din Berivoii Mari, Gheorghe din Ohaba și Teodor din Râușor[6]. Gestul lor a fost unul condiționat: păstrarea neștirbită a doctrinei, cultului și organizării canonice și obținerea privilegiilor de care se bucurau până atunci doar clericii confesiunilor recepte[7].

Perfectată de elita sacerdotală, Unirea a fost percepută oscilant de către clerul de rând și credincioși în primele decenii ale existenței sale. O imagine de ansamblu asupra confesiunilor Principatului, atât în privința numărului credincioșilor, cât și a clerului și a situației lor materiale, determinantă pentru consacrarea îndatoririi pastorale, ne este oferită de conscripțiile economice și religioase efectuate în Transilvania veacului al XVIII-lea[8]. În 1733, episcopul Inochentie a cercetat modul în care erau respectate și aplicate privilegiile acordate Bisericii Unite[9]. Noi conscrieri, precum cea

---

[1] Mihai Săsăujan, *Instituţii şi persoane implicate în unirea bisericească (1701-1761) şi opoziţia împotriva ei*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 6/II, 2002, p. 81.

[2] Silviu Dragomir, *Istoria dezrobirii religioase a românilor din Ardeal în secolul al XVIII-lea*, vol. I, ed. a II-a, Cluj-Napoca, 2002, p. 64.

[3] Ana Dumitran, *Unirea cu Roma în Țara Făgărașului în lumina unor noi documente*, în ”Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Theologia graeco-catholica varadiensis”, XLVI, 1, 2001, p. 42.

[4] M. Săsăujan, *op. cit.*, p. 85.

[5] *Ibidem*; S. Dragomir, *op. cit.*, p. 69.

[6] Șt. Meteş, *Viaţa bisericească a românilor din Ţara Oltului* (în continuare, *Viața bisericească*), Sibiu, 1930, p. 16.

[7] M. Săsăujan, *op. cit.*, p. 86.

[8] Daniel Dumitran, Ana Dumitran, Florin A. Laslo (editori), ”... *virtuti decreti tollerantiae beneficia clero Graeci restituenda. Biserica românească din Transilvania în izvoarele statistice ale anului 1767*, Alba Iulia, 2009, p. 9.

[9] Augustin Bunea, *Din istoria românilor. Episcopul Ion Inocențiu Klein*, Blaj, 1900, p. 302-415.



https://biblioteca-digitala.ro

a episcopului Petru Pavel Aron[10] sau a generalului Bukow[11] s-au impus odată cu marile tulburări confesionale generate de acțiunea călugărilor Visarion sau Sofronie. Una dintre cele mai complexe operațiuni de conscriere a avut loc din inițiativa episcopului Atanasie Rednic. Ea cuprinde informații referitoare la preoții în funcțiune, situația lor materială, dotarea parohiilor cu terenuri ecleziastice sau numărul credincioșilor[12].

Pentru spațiul făgărășean, conscripția economică a districtului din 1721-1722 este primul dintre izvoarele fiscale cunoscute care oferă date concludente referitoare la situația clerului în primele decenii ale secolului al XVIII-lea. Realizată din ordinul Guvernului, ea înregistrează numele preoților activi la acea dată[13]. Tabloul e întregit de anchetele fiscale din anul 1726[14], precum și de conscripțiile din 1748 și 1758[15].

Momentul imediat următor constituirii Bisericii Unite cu Roma este oglindit de o suită de trei documente, emise în acest spațiu în octombrie 1702. Ele alcătuiesc în opinia autoarei care le-a identificat un adevărat dosar al unirii ecleziastice[16]. Scrisoarea căpitanului suprem al districtului, Simon Boer, raportul vice-căpitanului Iosif Boer, ambele adresate teologului iezuit Carol Neurauter, cât și listele boierilor semnatari ce își oferă adeziunea, vădesc atitudinea clasei sociale privilegiate făgărășene față de proiectul unirii celor două Biserici.

Situația se repetă nouă ani mai târziu, la 20 iulie 1711, când 315 nemeși și boieri din Țara Oltului trec la Unire, iscălind un act pe care îl întăresc cu pecețile lor[17]. De această dată s-a păstrat doar lista persoanelor semnatare[18]. Întrucât nu sunt diferențe semnificative în privința boierilor care și-au oferit adeziunea și la 1702, momentul 1711 a constituit probabil o reconfirmare a opțiunii anterioare în contextul impasului pe care îl traversa Unirea[19].

Coroborarea informației documentare, în speță a numelor cuprinse în listele de adeziune din 1702 și 1711 cu datele oferite de conscripțiile civile și religioase ale epocii, ne îndreptățesc să acceptăm prezența în rândul semnatarilor și a unor preoți ce dețineau statutul boieresc. Identificarea trebuie însă făcută cu prudență și sub semnul anumitor rezerve: persoanele semnatare apar doar în calitatea lor de boieri, iar în conscripții sacerdoții sunt înregistrați frecvent fără a li se indica numele de familie

---

[10] Idem, *Statistica românilor din Transilvania în anul 1750*, în "Transilvania", XXXII, nr. 9/1901, p. 245-246, 392.

[11] Virgil Ciobanu, *Statistica românilor ardeleni din anii 1761-1762*, în "Anuarul Institutului de Istorie Națională", III (1924-1925), Cluj, 1926, p. 616-700.

[12] D. Dumitran, Ana Dumitran, Fl.A. Laslo (editori), *op. cit.*, p. 171-173.

[13] Șt. Meteș, *Situația economică a românilor din Țara Făgărașului* (în continuare, *Situația economică*), I, Cluj, 1935, p. 2-263.

[14] *Ibidem*, p. 277-364.

[15] Date valoroase furnizate de aceste izvoare au fost valorificate de istoricul Șt. Meteș în lucrări speciale care au abordat istoria ecleziastică făgărășeană, precum amintita *Viața bisericească a românilor din Țara Oltului* sau *Mănăstirile românești din Transilvania și Ungaria* (în continuare, *Mănăstirile românești*), Sibiu, 1936.

[16] Ana Dumitran, *op. cit.*, p. 117.

[17] Petru Maior, *Istoria Bisericii Românilor*, I, București, 1995, p. 88; Șt. Meteș, *Viața bisericească*, p. 17.

[18] Ana Dumitran, *op. cit.*, p. 118.

[19] *Ibidem.*



https://biblioteca-digitala.ro

sau statutul social. Totuși, opțiunea unor clerici boieri poate fi certificată în cazul mai multor sate. Unul dintre boierii semnatari atât la 1702, cât și la 1711, este Radu, din familia Bica de Voivodeni[20]. Conscripția fiscală din 1722 oferă numele preoților Radu și Oprea care, fiind în funcțiune, sunt scutiți de sarcini[21]. La 1726 informațiile sunt mai concludente, fiind pomeniți preoții boieri Radu Bica, Comșa Bica și Oprea Iobag[22]. La 1733 conscripția episcopului Inochentie îi reamintește pe cei trei, care se declară uniți[23]. Astfel, Radu Bica, boier important din Voivodenii Mari, își oferă în această calitate adeziunea la Unire în anul 1702, reconfirmată în 1711. El deținea totodată și funcția sacerdotală, fiind pomenit pentru ultima dată la 1733.

Un alt caz este cel al familiei Strâmbu din Șinca (astăzi Șinca Veche). Un Manea Strâmbu iscălește în calitate de boier cele două adeziuni din 1702, respectiv 1711[24]. Între preoții scutiți la 1722 îi aflăm pe Manea și Aldea[25]. Cei doi sunt reamintiți la 1726 în dubla calitate de preoți și boieri[26]. Cu prilejul tulburărilor antiuniatiste din Țara Făgărașului este amintit și cazul unui preot Manea din Șinca, devenit între timp eremit, a cărui activitate era incriminată pentru atragerea uniților la schismă și marea agitație produsă în popor[27]. Probabil el nu este altul decât boierul Manea Strâmbu, care, după douăzeci și șapte de ani de slujbă preoțească în satul său, trece în Țara Românească, unde se călugărește la Râmnic, în 1729. Revine apoi în mănăstirea din Șinca, fiind pomenit pentru ultima dată de conscripția fiscală din 1748. Potrivit acesteia, mănăstirea se afla în partea de jos a satului, pe pământul boieresc al călugărului bătrân și neputincios popa Maniu (Manea)[28].

Cazul celor doi sacerdoți boieri nu este unul singular. În 1702 asistăm la o decizie în bloc a boierimii făgărășene, reprezentată atât prin laici, cât și de o parte semnificativă a clerului. Unirea a fost acceptată ca parte a unui compromis asumat de către boieri în schimbul recunoașterii anumitor privilegii. Este în fapt o unire negociată. Cu toate că documentul nu face referire la existența unor tratative cu implicații de natură economică în beneficiul boierimii, existența unor consultări prealabile este sugerată de raportul vice-căpitanului Iosif Boer, în care se afirmă: ”*Dacă vor îmbrățișa cu fapte sincere religia papistașă, vor simți totodată și deosebita milă a Măriei Sale*”[29].

Cercetătoarea Ana Dumitran consideră că fenomenul uniatist, reprezentat de convertirile făgărășene din primii ani ai secolului al XVIII-lea, trebuie perceput în contextul particular al Țării Făgărașului, privită ca entitate economică și geografică distinctă și totodată ca extensiune a autonomiei și a statutului ei privilegiat moștenit din perioada Principatului: ”*Acceptând unirea în schimbul păstrării statutului privile-*

---

20 *Ibidem*, p. 146.
21 Șt. Meteș, *Situația economică*, p. 238.
22 Idem, *Viața bisericească*, p. 123.
23 *Ibidem*.
24 Ana Dumitran, *op. cit.*, p. 137.
25 Șt. Meteș, *Situația economică*, p. 188.
26 Idem, *Viața bisericească*, p. 141.
27 D. Dumitran, *Opinii privitoare la raporturile dintre Unire* și *”schismă” în Transilvania, în timpul episcopului Inochentie Micu Klein* (în continuare, *Opinii*), în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 102.
28 Șt. Meteș, *Mănăstirile românești*, p. 97.
29 Ana Dumitran, *op. cit.*, p. 132.



https://biblioteca-digitala.ro

*giat, boierii urmăreau în fapt perpetuarea situației de compromis existentă încă din perioada coabitării cu calvinismul. Ei nădăjduiau astfel ca relațiile interconfesionale din zonă să continue pe aceleași coordonate*"[30].

Poziția preoților boieri dobândește o posibilă interpretare prin recunoașterea statutului boieresc sau, mai mult, prin transformarea boieronatului în nobilitate[31]. Ei reclamă privilegii în virtutea calității de boieri fără să facă apel la drepturile conferite clerului unit prin Diploma I leopoldină sau de rescriptul imperial din 1698. În acest context, căpitanul Simon Boer, arogându-și meritul convertirilor, îi compară cu ceilalți clerici români care "*sunt uniți numai cu vorba, dar nu cu adevărat. Această acțiune va fi un exemplu pentru români, care îi va susține pe preoți și pe toți românii din țară întru unire. Înălțimea sa a dat privilegiu pentru preoți, aceștia nu doresc însă ca înălțimea sa să-i scutească de dări, ci să o slujească pe înălțimea sa*"[32].

Atitudinea preoților boieri este de înțeles dacă avem în vedere faptul că majoritatea covârșitoare a lor locuiau pe sesii proprii, terenurile parohiale constituind o raritate pentru Țara Făgărașului. O altă posibilă cauză ar fi situația clerului supranumerar, care a atins în zonă proporții remarcabile. Potrivit hotărârilor dietale, erau exceptate de la impozitare doar terenurile ecleziastice, iar numărul celor scutiți, în cazul unei comunități medii, nu trebuia să depășească doi preoți. Mărturie la această situație este însăși conscripția fiscală din 1721-1722. Cei doi conscriptori notează: "*Dacă pe preoți îi separăm, motivul e că în sat dreptul funcționării alternează și astfel, cei care acum sunt contribuabili, în viitor sunt scutiți* (...). *Din acest motiv chiar contribuțiile preoților nu le prezentăm în extrasul lor, deoarece fiind amestecați ca contribuabili cu boierii și iobagii, asemenea și impunerile lor sunt trecute în extrasul iobagilor și boierilor*"[33].

Raportul vice-căpitanului Iosif Boer oferă indicii valoroase asupra modului în care s-a derulat procesul de convertire: convocați prin reprezentanți ai satelor, boierilor li s-au prezentat punct cu punct noile direcții doctrinare pe care se angajau să le urmeze, după care fiecare, personal sau prin intermediul unui ales, a subscris actul Unirii. Delegați ai boierilor au fost Boer Gașpar din Berivoii Mari, Boer Mihai din Copăcel și Boer Ioan cel tânăr din Mărgineni[34].

Punctele de doctrină dezbătute au fost Purgatoriul, folosirea azimei la Euharistie, postul și dependența față de papă. În privința Purgatoriului s-a constatat asimilarea acestuia cu vămile văzduhului, element vechi al universului de credință popular, ce își are originea în literatura apocrifă: "(...) *deși nu au numit purgatoriul purgatoriu, dar au crezut cu adevărat că el există și este acel loc în care stau sufletele până la purificarea lor* (...)"[35]. Folosirea pâinii dospite ca materie euharistică nu a constituit un impediment, ambele confesiuni mărturisind prezența reală a lui Hristos în Euharistie: "*În legătură cu Sfânta Euharistie și ei cred în prezența reală a corpului lui Cristos, cu toate că ei împlinesc taina cu pâine dospită, iar noi cu ostie,*

---

30 *Ibidem*, p. 119.
31 *Ibidem*, p. 120.
32 *Ibidem*, p. 129.
33 Șt. Meteș, *Situația economică*, p. XXI.
34 Ana Dumitran, *op. cit.*, p. 117.
35 *Ibidem*, p. 121, 132.



https://biblioteca-digitala.ro

*dar în aceasta nu este importantă forma, ci credința*”[36]. Posturile de miercuri și vineri au fost înlocuite cu cele de vineri și sâmbătă: ”*Ei posteau miercuri și vineri și de acum vor posti vineri și sâmbătă și că nu este niciun păcat în aceasta se poate vedea și din aceea că Dumnezeu poruncește să serbăm sâmbăta și în Vechiul Testament sâmbăta era sâmbătă, iar acum în loc de sâmbătă duminica și nu au păcătuit prin aceasta; așa cum sfințim cea de-a șaptea zi, tot așa nu se poate găsi păcat în postirea sâmbetei în loc de miercuri*”[37]. În privința dependenței ierarhice față de papă boierii nu au avut vreo obiecție: ”*Că până acum nu au depins de papa de la Roma și că de acum încolo va trebui să fie, asta nu îi privește pe laici, pentru că aceasta a fost acceptată de preoți și îi privește pe ei*”[38].

Se constată faptul că în cadrul discuțiilor preliminare doar trei din cele patru puncte florentine care au stat la baza proiectului oficial al Unirii au fost dezbătute. Învățătura referitoare la Filioque a fost înlocuită cu punctul referitor la rânduiala postirii de sâmbătă[39].

În lipsa unor rapoarte concludente, nu cunoaștem cu exactitate urmările actului de la 1702. În listele semnatarilor, 49 de localități sunt reprezentate. O absență notabilă o constituie Făgărașul. Faptul este explicabil având în vedere contextul în care s-a produs: actul Unirii urma momentului în care anatema aruncată de ierarhii răsăriteni asupra lui Atanasie fusese făcută publică la 2 mai 1702. Două luni mai târziu, patriarhul Dositei al Ierusalimului și Teodosie al Ungrovlahiei, printr-o scrisoare, fac cunoscută pronunțarea anatemei și românilor din Brașov și Sibiu[40]. Ea urma unei mai vechi mustrări expediate de mitropolitul Teodosie brașovenilor, care se pare că acceptaseră în primă instanță Unirea[41].

Atitudinea ierarhilor răsăriteni, implicarea politică a domnitorului Constantin Brâncoveanu în chestiunea unirii religioase a românilor transilvăneni, gestul extrem de rehirotonire a lui Atanasie, au constituit elemente precumpănitoare în depășirea stării de indecizie în care se afla o parte din cler. Încă din 27 iunie 1702, protestul brașovenilor, în a cărui redactare au avut un rol determinant și reprezentanții domnitorului muntean, Ladislau Teodor Dindar și Teodor Corbea, este semnat și de delegații făgărășenilor: preotul Stan și mireanul Ladislau. Angajamentul lor este fără echivoc: refuză să adere la unirea încheiată de Atanasie și să îi recunoască jurisdicția. Cu prilejul anchetelor din 1699, preotul Stan, în calitatea sa de paroh în Satulung, se declarase încă de atunci împotriva Unirii[42]. De altfel, la 1699 majoritatea comunităților făgărășene erau sceptice în privința îmbrățișării unei alte confesiuni, în pofida beneficiilor care ar fi urmat actului convertirii. Comisarii însărcinați cu realizarea anchetei în districtul Făgărașului raportau că ”*au așteptat până în a patra zi a lunei prezente dar preoții români, nu știu din ce pricină, mai mulți nu s-au înfățișat decât cei din Făgăraș, din Mândra și din Recea, ceilalți disprețuind mandatul deschis nicidecum nu au vrut să se înfățișeze. Credincioșii de la sate, din cele mai multe sate,*

[36] *Ibidem,* p. 132.
[37] *Ibidem.*
[38] *Ibidem.*
[39] *Ibidem,* p. 122.
[40] *Ibidem.*
[41] D. Dumitran, *Rezistența ortodoxă împotriva unirii religioase în Brașov și Țara Bârsei*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 9/II, 2005, p. 55.
[42] *Ibidem.*



https://biblioteca-digitala.ro

*văzând porunca maiestății sale au venit, când mai mulți când mai puțini* (...)". Dar "*au rămas cu toții în vechea lor religie grecească sau românească* (...), *n-au voit să îmbrățișeze niciuna din religiile primite în această țară*"[43].

Spre deosebire de momentul 1699, documentele din 1702 și 1711 oferă pentru acest spațiu imaginea unui incontestabil progres al Unirii. Schimbările profunde survenite atât la nivel politic-administrativ, cât și cultural-confesional, vădite și în promovarea în administrația districtului a unor funcționari procatolici, au determinat o parte însemnată a boierimii făgărășene, deopotrivă mireni și clerici, să semneze acordul de Unire în două momente critice din evoluția Bisericii Unite transilvănene.

La 1711 asistăm practic la reconfirmarea opțiunii din 1702. Necesitatea reînnoirii profesiunii de credință se produce pe fondul crizei profunde pe care o traversa Unirea. Războiul curuților, ofensiva protestantă în Transilvania, pătrunderea trupelor rusești în Moldova, nemulțumirea crescândă a clerului privat de privilegiile conferite de diplomele leopoldine, au culminat cu gestul extrem al lepădării de unire în Soborul condus de Atanasie în vara anului 1711. Asupra acestei decizii s-a revenit abia la 18 noiembrie 1711, când iezuitul Gabriel Hevenesi a obținut de la vlădică și sobor o nouă mărturisire de credință. Așa cum arăta Ana Dumitran, "*boierii făgărășeni s-au dovedit cu acest prilej cei mai fideli susținători ai unirii, confirmând prin semnăturile lor, la scurtă vreme sau poate chiar înaintea desfășurării soborului antiunionist, rămânerea în cadrele Bisericii Greco-Catolice. Impresionanta listă cuprinzând aproape 500 de capi de familie care își manifestau opțiunea pentru unire, dovedește eficacitatea gestului similar din octombrie 1702. Unirea cu Biserica Romei putea deci exista și fără Filioque și chiar fără acordarea în totalitate a privilegiilor promise, așa cum de altfel în bună măsură s-a și întâmplat, dar nu putea exista fără credincioși. Din acest punct de vedere, în ciuda evoluției sale spirituale ulterioare, boierimea făgărășeană s-a dovedit un element de bază în perpetuarea unirii și în reconstituirea Bisericii Greco-Catolice din Transilvania, element invocat cu siguranță de Gabriel Hevenesi, în posesia căruia au ajuns documentele din 1702, în încercarea de a-l reconverti pe vlădica Atanasie*"[44].

Atitudinea boierimii făgărășene a fost un exemplu frecvent evocat de politica confesională pro-uniatistă a autorităților transilvănene. Implicat în disputa electorală generată de sedisvacanța episcopală în urma morții lui Atanasie (1713), guvernatorul Sigismund Kornis a făcut trimitere în mai multe rânduri la cererile boierilor făgărășeni din iunie, respectiv noiembrie 1714, încercând să-l impună ca posibil succesor pe Ioan Giurgiu Patachi, parohul romano-catolic al Făgărașului[45]. Fost candidat pentru scaunul episcopal de la Muncaci, Patachi a obținut girul autorităților și a atras de partea sa boierimea districtului. Rolul mediator a fost exercitat și de această dată de Simon și Iosif Boer, fervenți susținători de-ai săi. În calitatea sa de căpitan și președinte al Scaunului Superior de Judecată, Simon Boer deținea influența și autoritatea de a coaliza reprezentanții boierimii. În acest cadru, la 1 iunie 1714 mai mulți boieri făgărășeni solicitau tezaurarului Transilvaniei episcop din neamul lor, cel mai potrivit

[43] *Ibidem*, p. 120.
[44] *Ibidem*, p. 123.
[45] S. Dragomir, *op. cit.*, p. 142; Iacob Mârza, *Biserică, politică și cultură la episcopul Ioan Giurgiu Patachi (1681-1727)*, în "Annales Universitatis Apulensis", Series Historica, 11/II, 2007, p. 50.



https://biblioteca-digitala.ro

fiind parohul Făgărașului, Ioan Giurgiu Patachi. Un alt memoriu al boierilor, din 15 noiembrie 1714, pleda pentru Patachi, ”*pentru că nu e străin, ci e de sângele nostru* (...)”[46].

Încă din 1712, Simon Boer cerea autorităților suplimentarea efectivului preoților catolici din Făgăraș, insuficienți pentru obținerea succesului deplin în procesul de convertire. Făcând referire la cei care doreau să îmbrățișeze Unirea, Simon Boer scrie că ”*aceștia ar avea nevoie de popi, căci există numai doi care să-i învețe; este dorința lor ca pe fiii lor să nu-i mai dea la școala calvină, ci la a noastră*”[47], adăugând mai apoi că ”*măcar de ar veni doi preoți aici care să știe limba română aș găsi eu modalitatea și mă angajez că în doi ani voi converti 2.000 de oameni*”[48].

În acest context, după ce fusese hirotonit preot în ritul latin la Roma, Patachi vine la 1712 misionar în Țara Făgărașului, ”*dispus să-și dea zi și noapte sângele și sudoarea pentru salvarea iubitei sale națiuni vlahe*”, după cum însuși afirma la 28 decembrie 1713[49]. Țara Făgărașului constituia o regiune vitală în propășirea uniatismului, în condițiile în care, la 1711, singuri boierii făgărășeni rămâneau fideli Unirii, în pofida deciziei soborului și a vlădicii însuși. Drept urmare, Unirea trebuia consolidată și propovăduită în toate mediile sociale[50].

Zelul misionar de care a dat dovadă, dar și personalitatea puternică, a făcut ca Patachi să se remarce încă de pe acum ca un posibil candidat la scaunul episcopal, în condițiile în care autoritățile urmăreau impunerea unui arhiereu determinat și eficient în promovarea uniatismului[51]. Dintre preoții boieri susținători se evidențiază mai cu seamă protopopul Ionașcu, din familia Monea de Veneția de Jos. Într-un sobor local întrunit sub conducerea sa la Șona, în 12 octombrie 1714, obține mai multe adeziuni în favoarea candidaturii lui Patachi[52]. La ”pseudosinodul“ elector de la Sibiu din 9 ianuarie 1715, Patachi a fost desemnat episcop în unanimitate, prin votul oferit de un singur participant: protopopul Ionașcu. Ceilalți reprezentanți ai Sinodului refuzaseră să se prezinte, invocând încălcarea normelor tradiționale referitoare la convocarea Soborului mare, care avea ca locație obișnuită de întrunire cetatea Bălgradului[53]. Ionașcu Monea era însoțit la Sibiu de către Iosif Boer, care a luat parte la ședința electivă în calitate de translator[54].

Această poziție i-a asigurat protopopului o ascensiune rapidă. La scurt timp după ce e numit ”*notarăș*” al Soborului mare, este înnobilat de Carol al VI-lea, la 7 martie 1718, desigur și ca o recunoaștere a meritelor sale în slujba Unirii. Înnobilarea,

---

46 I. Mârza, *op. cit.*, p. 51.

47 Ana Dumitran, *op. cit.*, p. 129.

48 *Ibidem*.

49 I. Mârza, *op. cit.*, p. 50.

50 *Ibidem*. Adresându-se cardinalului Christian August de Saxonia, la 20 mai 1712, Patachi lansa ideea înființării unei școli românești în Făgăraș, spre a oferi o alternativă copiilor români constrânși să frecventeze școala calvină. Fondurile necesare așezământului urmau să fie oferite de congregația *De Propaganda Fide*. Însuși căpitanul districtului, Simon Boer, se oferea să contribuie cu un ajutor substanțial de 200 florini.

51 S. Dragomir, *op. cit.*, p. 142.

52 *Ibidem*, p. 145.

53 *Ibidem*.

54 *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

spune Valer Literat, își găsea justificarea ”post factum” în arborele său genealogic[55]. Conform genealogiei dăltuite în piatră ce a servit drept frontispiciu al casei protopopești din Veneția, originile Moneștilor erau plasate în perioada legendarului descălecător Negru Vodă, având condescendenți importanta familie Mailat de Comăna și Țânțari[56]. Deținând o situație materială înfloritoare, protopopul Ionașcu a ridicat pe cheltuiala sa biserica unită din Calbor (1737), pe care a înzestrat-o cu un clopot în 1741[57].

Personalitate influentă, investit cu autoritate ierarhică ce depășea sfera jurisdicțională a protopopiatului său, se va implica în 1724 și în disputa preoților din Brașov, impunând pe preotul unit Jipa protopop peste satele din Țara Bârsei[58]. Alături de Simon și Iosif Boer, se numără printre principalii factori decizionali locali care au înlesnit instalarea la 1723 a episcopului Patachi în biserica brâncovenească din Făgăraș, desemnată catedrală episcopală, prin bula papală *Rationi Congruit* din 15 iunie 1721[59].

Instalarea episcopului unit la Făgăraș s-a făcut în condițiile reînființării de către împăratul Carol al VI-lea a Episcopiei Romano-Catolice de Alba Iulia, prin Diploma imperială din 11 decembrie 1715. În fruntea acesteia fusese numit Martonfi György și, potrivit normelor impuse de dreptul canonic apusean, într-un centru episcopal nu era permisă rezidența unui al doilea ierarh în afara episcopului titular[60]. ”*În cazul Principatului Transilvaniei de la începutul secolului al XVIII-lea*”, afirmă istoricul ortodox Paul Brusanowski, ”*nu era vorba doar de o simplă numire a doi episcopi, unul de rit latin, iar celălalt de rit bizantin (anume urmașul lui Atanasie Anghel), ci practic de o adevărată* ***restaurare*** *bisericească, dat fiind faptul că în Ardeal nu mai existase (din 1556) vreun episcop de rit latin, iar episcopia de rit bizantin (unită) nu primise canonizarea autorităților papale*”[61]. Dotarea ambelor episcopii transilvănene justifica dreptul de patronat spiritual al monarhilor habsburgici în Ardeal[62]: la câteva zile după ce Episcopia catolică de Alba Iulia a fost înzestrată cu importante domenii, Episcopiei unite i s-a oferit o sumă anuală de 3.000 de florini. Ea a fost suplimentată cu domeniul Gherlei (cu un venit de aproximativ 2.500 florini)

---

[55] V. Literat, *Biserici vechi românești din Țara Oltului*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1996, p. 28.

[56] Inscripția a fost reprodusă de Nicolae Densușianu în volumul *Monumente pentru istoria Țerei Făgărașului*, București, 1885, p. 103. Piatra genealogică, identificată într-un șopron al familiei Tudor Stoica din Veneția de Jos (cf. Pavel Chihaia, *Inscripția genealogică a lui Ionaș Monea din Veneția de Jos*, în ”Buletinul Monumentelor Istorice”, XXXIX, 2, 1970, p. 65-66), este expusă la Muzeul Țării Făgărașului ”Valer Literat”.

[57] V. Literat, *op. cit.*, p. 28.

[58] *Ibidem.*

[59] *Ibidem.* Cu privire la relatarea evenimentului instalării, vezi: S. Dragomir, *op. cit.*, p. 156-167; Șt. Meteș, *Viața bisericească*, p. 55-60.

[60] P. Brusanowski, *Situația juridică și dotația Bisericii Ortodoxe din Ardeal între 1761-1810. Fondul Sidoxial. Asemănări și deosebiri față de celelalte confesiuni din Monarhia habsburgică*, în ”Revista Teologică”, XVII, 1, 2007, p. 130-132.

[61] *Ibidem.*

[62] *Ibidem.* Preluând titlul de *rege apostolic al Ungariei*, împăratul Leopold I deținea dreptul numirii episcopilor transilvăneni.



https://biblioteca-digitala.ro

și moșia de la Olteț, înlocuită mai apoi – după patru ani de negocieri –, cu cea de la Sâmbăta de Jos (cu venit de 415 florini)[63].

Decizia de preluare a ctitoriei brâncovenești din Făgăraș cu titlul de catedrală episcopală de către Biserica Unită a prejudiciat comunitatea ortodoxă. Aplicarea ei impunea, mai presus de actul în sine al exciziei și al transferului patrimonial, o lezare a libertății de slujire și o îngrădire a săvârșirii canonului tipiconal-liturgic ortodox, în condițiile în care acordul de edificare al unui alt lăcaș va veni abia după Edictul din 1781. Mai mult, confiscarea inventarului liturgic, interdicția oficierii pentru preotul neunit Toma, detenția sa în arestul cetății din ordinul căpitanului Simon Boer, sunt măsuri tot mai ferme de constrângere pentru a determina comunitatea să frecventeze cultul unit[64].

Alături de brașoveni, făgărășenii neuniți au căutat protectoratul episcopilor din Țara Românească. De altfel, majoritatea covârșitoare a clerului din district fusese consacrată de ierarhii de la București, Râmnic sau Buzău, fapt dovedit de conscripțiile confesionale de la mijlocul secolului al XVIII-lea. Această situație a fost facilitată de anexarea Olteniei la Imperiu după pacea de la Passarowitz din 21 iunie 1718. Ca urmare a acestui fapt, Episcopia Râmnicului a fost subordonată ierarhic Mitropoliei de Carloviț până în 1739, când Oltenia a revenit Țării Românești. Încă din 20 ianuarie 1728, brașovenii au obținut confirmarea dependenței ierarhice de episcopul Râmnicului[65]. Autoritățile confereau astfel un cadru statutar, o recunoaștere tacită a legăturilor confesionale pe care comunitățile ortodoxe din sud-estul Transilvaniei, recunoscute și tolerate ca atare în urma protestului din 27 iunie 1702, le stabiliseră cu forurile ierarhice bisericești din Țara Românească. Recunoașterea statutului avea loc în condițiile impuse de renunțare la orice legătură cu Mitropolia Țării Românești, aflată în ”*țara turcului*“[66].

La cererea negustorilor făgărășeni, în august 1734 episcopul Inochentie al Râmnicului sfințea pentru comunitatea ortodoxă din acest oraș pe dascălul Vasile, fiul protopopului Florea Baran din Brașov. Căutând să eludeze îndatorirea canonică și să rămână preot în Șchei, este mustrat de vlădică la 21 septembrie 1734 ”*să meargă la biserica unde l-am rânduit, după cum s-a rupt când l-am hirotonit dimpreună cu dumnealor, negutătorii de la Făgăraș, iară să nu se ispitească a-mi umbla cu înșelăciunea, că în urmă unde va cădea nu se va putea scula lesne*”[67].

Practica hirotonirii de preoți ”*schismatici*” în Țara Românească pentru comunitățile ortodoxe din localitățile Brașov, Sibiu și Făgăraș a continuat și după 1739, dovadă fiind dispozițiile Consiliului Aulic de Război din Viena, care aprobă în

---

[63] *Ibidem*.
[64] S. Dragomir, *op. cit.*, p. 160.
[65] Nicolae Chifăr, *Organizarea rezistenței ortodoxe și demersurile național-sociale ale episcopului Inochentie Micu Klein*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 6/II, 2002, p. 74.
[66] *Ibidem*.
[67] Șt. Meteș, *op. cit.*, p. 61. Evoluția ulterioară a tânărului preot se întemeiază pe un act controversat, sancționat ca atare de istoriografia ortodoxă: ambiția de a deveni protopop îl determină să adere la Biserica Unită. Accederea în structurile ierarhice i-a fost facilitată de mariajul cu fiica influentului protopop înnobilat Ionașcu Monea. Schimbarea numelui din Baran în Barani are loc pe fondul unei induse filiații spirituale și confesionale cu iezuitul Paul Barany (V. Literat, *op. cit.*, p. 162).



https://biblioteca-digitala.ro

mai multe rânduri trecerea peste graniță, în Transilvania, a unor preoți ordinați în Valahia[68].

Relațiile întreținute de instituțiile bisericești din Țara Românească și Carloviț cu comunitățile românești transilvănene au contribuit la constituirea și susținerea unui front comun ortodox, ca o contrapondere la propaganda uniatismului în Ardeal. În cel de-al doilea deceniu al veacului al XVIII-lea, campania ortodoxă a dobândit o mai mare consistență. Cărțile cu caracter doctrinar-confesional, colportate pretutindeni în Ardeal de călugării și candidații la hirotonie care primeau confirmarea sacerdotală în afara Transilvaniei, dar și de emisarii ortodocși trimiși în Ardeal, au contribuit decisiv la radicalizarea opoziției față de Unire[69].

*Învățătură despre cele șapte Taine* a fost una dintre primele cărți tipărite la Râmnic, în 1724. Reeditată în mai multe rânduri în decursul secolului al XVIII-lea, lucrarea face apologia învățăturilor doctrinare fundamentale, insistând cu precădere asupra sensului ortodox al Epiclezei euharistice[70].

Încă de la instalarea sa ca episcop unit, Patachi s-a confruntat cu opoziția unei părți însemnate a clerului. Neîncrederea era alimentată și de hotărârea episcopului de a impune preoților din dieceza sa suprimarea Epiclezei, rugăciune specifică ritualului liturgic ortodox de invocare a intervenției și lucrării Duhului Sfânt în prefacerea reală a elementelor de pâine și vin în Trupul și Sângele Domnului. Această atitudine, reminiscență a formației sale latine, a fost percepută ca un argument posibil incriminator în privința sincerității adeziunii sale la ritul răsăritean[71].

Conform unui raport întocmit de episcop la 3 iunie 1727, o serie de preoți uniți care rosteau Epicleza în ritualul săvârșirii Sfintei Liturghii au fost suspendați. O altă măsură adoptată cu prilejul sinodului din 25 februarie 1725 prevedea confiscarea cărții *Învățătură despre cele șapte Taine*, unde se specifica faptul că prefacerea darurilor are loc la Epicleză și nu la rostirea cuvintelor de instituire[72].

La sfârșitul celui de-al treilea deceniu al secolului al XVIII-lea, opoziția față de uniație crescuse în Țara Făgărașului, este de părere profesorul Keith Hitchins, datorită așteptărilor episcopului Ioan Patachi de a ”*întări observarea strictă a normelor liturgice și pastorale*” și de a ”*impune respectarea lor atât de către clerici, cât și de către laici*”[73].

---

[68] Mihai Săsăujan, *Atitudinea cercurilor oficiale austriece față de românii ortodocși din Transilvania, la mijlocul secolului al XVIII-lea*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 234, 246.

[69] S. Dragomir, *op. cit.*, p. 260. La 27 noiembrie 1746, în contextul tulburărilor prilejuite de acțiunea călugărului sârb Visarion, s-au luat decizii ferme pentru a stăvili pătrunderea cărților ortodoxe tipărite în Țara Românească. Actele Comisiei Aulice de Război păstrate în arhivele vieneze oferă mărturii despre preoți care, hirotoniți în Valahia, colportau tipărituri prohibite în Transilvania. Este elocvent cazul citat al unui preot din Săliște care, potrivit rapoartelor oficiale, după ce fusese hirotonit în Muntenia, face comerț cu cărți de ritual ortodoxe, instigând împotriva unirii.

[70] Mircea Păcurariu, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române*, vol. II, București, 1991-1994, p. 335.

[71] D. Dumitran, *Opinii*, p. 97.

[72] S. Dragomir, *op. cit.*, p. 347, anexa 15; N. Chifăr, *op. cit.*, p. 73, nota 24.

[73] K. Hitchins, *The Court of Vienna and Confessional Problems in Transylvania, 1744-1759*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 253.



https://biblioteca-digitala.ro

Severitatea de care a dat dovadă în relația cu clerul subordonat, caracterul despotic și zelul misionar exagerat, au accentuat adversitatea preoților[74]. Practic, Patachi s-a confruntat încă de la început cu cazuri grave de insubordonare. Desființarea Mitropoliei Ortodoxe a Transilvaniei, cât și lunga perioadă de interimat până la instalarea sa în scaunul episcopal, au accentuat gradul de independență și autonomie al clericilor. Cei peste 400 de preoți transilvăneni care nu i-au recunoscut autoritatea, hirotoniți de episcopii ortodocși din Țara Românească, Moldova, Maramureș, Arad sau Timișoara, nu erau supuși din punct de vedere canonic-jurisdicțional niciunui for ierarhic[75]. Această situație deosebită a condus în particular la apariția unor cazuri grave, incompatibile canonic cu statutul moral al preotului: divorțul în familii de preoți, recăsătoria preoților văduvi (bigamia) etc.[76].

Una din primele măsuri adoptate de Patachi în calitate de episcop al Bisericii Unite a fost impunerea autorității ierarhice. Independența jurisdicțională a episcopiei de Făgăraș, afectată atât de imixtiunile repetate ale episcopului latin de Alba-Iulia, cât și de influența exercitată de ierarhii ortodocși din afara Transilvaniei, a constituit o altă direcție importantă a activității sale pastoral-misionare[77]. În acest spirit sunt întreprinse acțiuni energice, duse până la extrem, precum rehirotonirea sacerdoților consacrați în afara Bisericii Unite sau suspendarea clericilor care nu obținuseră recunoașterea sa oficială sau a răposatului episcop Atanasie[78]. Cu prilejul Sinodului din 25 februarie 1725, protopopilor le sunt trasate sarcini clare: supravegherea strictă a preoților din eparhie și adoptarea unei atitudini intolerante față de sacerdoții care continuau să slujească fără să fi solicitat în prealabil ”*păucenia*“ sau binecuvântarea ierarhului unit[79]. În cadrul acestui Sobor sunt luate hotărâri aspre și față de comunitatea ortodoxă din Făgăraș, ca urmare a refuzului repetat de a-i recunoaște jurisdicția. Scrisoarea protopopului Florea Baran din Șchei, adresată în 3 martie 1725 delegatului brașovenilor la Viena, Cristof Voicu, relatează situația confesională tensionată din Făgăraș: ”(...) *la Martie 1, ne scrie preotul Toma din Făgăraș și cu orășanii de acolo, cum că la Februarie 26* [25!] *au adunat vlădica sobor mare la Sâmbăta* [de Jos] *și au cerut judecată de la săborul lui pentru făgărășeni, nefiind niciun făgărășean de față pentru că nu-l țin pe vlădică și să-l pomenească și au făcut blăstăm asupra preotului Toma și asupra orășenilor și le-au trimis poruncă și le-au pus zi până în 15 zile și iar până în 15 zile, de nu vor merge la dânsul și să se supuie voiei lui, le-au zis că vor trimite 3 prot*[opopi] *și-i va opri să mai slujească nici în casa* [în care] *slujesc, iar de nu vor asculta de porunca lui, îi va prinde cu nemții, ce dumneata având știre de acest lucru, să ne faci știre ce le vom răspunde, căci s-au și înfricoșat văzând atâta zăbavă a treburilor acestora*”[80].

---

[74] N. Chifăr, *op. cit.*, p. 74.
[75] *Ibidem.*
[76] I. Mârza, *op. cit.*, p. 55.
[77] *Ibidem.*
[78] *Ibidem.*
[79] N. Chifăr, *op. cit.*, p. 75. Față de unii ca aceștia, ”*soborul mare se leapădă de dânșii, ca să facă de acum încolo ce vor ști. Că soborul de grijă mai mult nu le va purta, nice la o nevoie*”. Vlădica poruncește protopopilor ”*să-i pună în catastih pe toți popii care s-au hirotonit printr-alte țări și până acum n-au venit să-și ia blagoslovenia, nici de la noi n-au păucenii*”.
[80] Șt. Meteș, *op. cit.*, p. 160.



https://biblioteca-digitala.ro

Deciziile radicale adoptate de episcopul Patachi au condus în cele din urmă la o criză a Unirii religioase în multe părți ale Principatului[81]. În districtul Făgărașului și zonele limitrofe ostilitatea față de unire a izbucnit violent în perioada 1726-1729. Anchetele întreprinse acum oglindesc situația confesionala tensionată. Ele au fost determinate de tulburările produse de preoții schismatici care, trecând în Țara Românească, au părăsit Unirea, instigând poporul împotriva clericilor uniți[82]. Acțiunea lor a avut rezultat, căci în 1726 locuitorii scaunelor săsești Cincu și Rupea apelau la preoți ”*schismatici*” din district pentru a-și boteza copiii[83]. Una dintre anchete relevă convingerea unor clerici și laici făgărășeni cu privire la invaliditatea sacramentelor administrate de preoții uniți. Mărturie sunt declarațiile sătenilor din Bucium, a preotului Bucur din Șercăița sau ale locuitorilor din Ludișor și Sebeș, intervievați la 1726[84]. În propaganda antiuniatistă s-au remarcat și călugării din mănăstirile Drăguș, Șercăița și mai cu seamă Anania din Sâmbăta de Sus[85]. Câștigând de partea lor comunitățile, preoții schismatici întreprind acțiuni tot mai îndrăznețe, mergând până la alungarea clericilor uniți și ocuparea de biserici. Mișcarea câștigă în intensitate după moartea episcopului Patachi, în octombrie 1727. Dispariția nobilului Boer Simon, căpitan al districtului, a contribuit la sporirea gradului de independență a sacerdoților care proveneau în bună măsură din rândul boierimii locale[86]. Scrisoarea Cancelariei Aulice a Transilvaniei din 12 aprilie 1729, adresată Consiliului Aulic de Război, referitoare la numirea noului căpitan al Făgărașului după moartea lui Boer Simon, menționează acțiuni ale ”*schismaticilor*“ soldate cu ocuparea a două biserici[87].

Încă din anul precedent, ordinul gubernial din 17 septembrie, reluat la 17 decembrie, incrimina activitatea unor preoți români ”*cu adevărat uniți*“, care se făcuseră ”*popi schismatici*” prin intermediul episcopilor din afara Transilvaniei: ”*Prin moartea lui Ioan Pataki, alias Nemeș, episcop al românilor de rit grecesc, am aflat de marea tulburare latentă între popii români uniți, și că și acei care sunt cu adevărat uniți dintre ei, după moartea episcopului baron Pataki, din pricina tulburării și batjocurilor altora, au pribegit în cele două țări românești, în Banat și Maramureș, s-au făcut popi cu episcopi schismatici și, întorcându-se de acolo, au pricinuit multe necuviințe. (...) văzând și aflând că din zi în zi în mai mare măsură cresc intențiile rele și munca schismaticilor popi români, s-a crezut că e de nevoie să se publice în toate localitățile ca de acum cine dintre acești români se face popă român de către un episcop schismatic, în taină sau furiș, și pe adevăratul popă unit*

---

[81] I. Mârza, *op. cit.*, p. 57.
[82] D. Dumitran, *op. cit.*, p. 101-102.
[83] *Ibidem*, p. 102, nota 40.
[84] *Ibidem*.
[85] *Ibidem*, p. 102, nota 41.
[86] Afirmația preotului iezuit Andreas Freyberger, conform căreia căpitanul cetății își arogase dreptul ”preoției” unor laici în absența oricărei consacrări episcopale, pare mai degrabă o exagerare determinată de greșita interpretare a dreptului de patronat pe care căpitanul Făgărașului îl exercita asupra clericilor boieri. În realitate, preoții la care făcea referire fuseseră hirotoniți de către Atanasie, cu prilejul vizitei canonice pe care a efectuat-o în Făgăraș în martie 1699 (D. Dumitran, *Contribuții privitoare la statutul clerului Greco-catolic în prima jumătate a secolului al XVIII-lea. Cazul districtului Făgăraș* [în continuare, *Contribuții*], în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 6/II, 2002, p. 147, nota 59).
[87] D. Dumitran, *Opinii*, p. 98.



https://biblioteca-digitala.ro

*se silește să-l gonească oricum, să facă tulburare între ei, acela să fie îndată pus la contribuție și să fie supus și la purtarea altor îndatoriri. Cu un cuvânt cine nu își poate aduce un act doveditor de la Atanasie, de la baronul Ioan Pataki sau de la alt episcop unit adevărat, acela îndată să dea bir și să fie supus și altor sarcini, ba chiar și domnului de pământ să-i facă slujbe*"[88].

Măsuri coercitive față de clerul răzvrătit au fost adoptate și de Sinodul diecezan al Bisericii Unite întrunit la 15 noiembrie 1728, sub conducerea lui Adam Fitter, rectorul Colegiului Iezuit din Cluj. Cu acest prilej s-a decis anchetarea exceselor preoților "*schismatici*" care au părăsit unirea și au ocupat prin violență biserici unite[89]. Este menționat cazul lui Mailat, "*preot schismatic turbulent și persecutor al unirii în scaunul Rupea*", care, în pofida faptului că a fost citat, nu s-a prezentat înaintea Sinodului[90]. Protopopii erau însărcinați ca în soboarele locale să verifice calitatea pregătirii sacerdoților: dacă țin și respectă Unirea, cunosc semnificația sacramentelor și modul lor de administrare. Li se cerea totodată să denunțe preoții schismatici, îndeosebi cei care se lepădaseră de Unire. Erau datori să efectueze vizite canonice și să investigheze comportamentul preoților și modul în care aceștia își îndeplineau atribuțiile pastorale și liturgice. Trebuiau să se informeze cu privire la cei care tulburau clericii uniți, numindu-i papistași[91]. "*Demersul sinodului este ilustrativ*", afirmă istoricul Daniel Dumitran, pentru că "*intenționa urmărirea comportamentului real al preoților. El a vizat diferențierea între sacerdoții credincioși unirii și cei ostili acesteia (schismatici), care părăsiseră unirea sau primiseră hirotonia de la episcopi ortodocși*"[92]. Constatăm schimbarea radicală a opțiunii confesionale pentru o parte însemnată a clerului. Ea se petrecea pe fondul contestării sacramentelor romano-catolice. "*Acest fapt relevă existența unui context polemic, cu antecedente sesizabile încă din deceniul precedent și care nu a așteptat pentru a se afirma decizia din anul 1729 a Congregației «De Propaganda Fide», de interzicerea comuniunii sacramentale dintre uniți (asimilați romano-catolicilor) și schismatici*"[93].

În pofida faptului că uniația era percepută ca fiind pe deplin realizată în Transilvania, temerile cu privire la soarta ei au determinat autoritățile catolice să ceară împăratului, la 7 decembrie 1727, desemnarea unui nou episcop[94]. Inochentie Micu Klein, numit la 25 februarie 1729 și instalat în scaun abia la 28 septembrie 1732, și-a început activitatea în condiții dificile. În 1733, 486 de preoți transilvăneni se declarau ortodocși, în pofida eforturilor de a-i aduce în sânul Bisericii Unite. În districtul Făgărașului, din cei 166 de clerici, 67 erau neuniți[95].

Înfățișând starea Unirii în Făgăraș, episcopul scria nunțiului apostolic de la Viena, Domenico Passionei, la 11 iunie 1734, următoarele: "*Văzând că la Făgăraș, în Biserica pe care majestatea Sa a luat-o de la ei și mi-a dat-o mie sub jurisdicție și a înălțat-o la rang de catedrală, în cea mai mare parte a anului nu se fac slujbe* (...) *(ei cred că pot)* (...) *să o aibă înapoi. Pe lângă acestea, preoții lor îndârjiți în schis-*

---

[88] *Ibidem*, p. 98, nota 22.
[89] *Ibidem*, p. 98.
[90] *Ibidem*.
[91] *Ibidem*.
[92] *Ibidem*.
[93] *Ibidem*, p. 102.
[94] N. Chifăr, *op. cit.*, p. 76, nota 40.
[95] D. Dumitran, *Contribuții*, p. 147.



https://biblioteca-digitala.ro

*mă nu încetează să-i solicite pe uniții mei din district să părăsească unirea și să îmbrățișeze schisma.* (...) *ce folos au avut de pe urma unirii până acum ? Sunt tratați ca slugi, sunt obligați să plătească zeciuială și toate celelalte corvezi le au de asemenea împreună cu țăranii – de fapt sunt dăruiți cu mai multe favoruri cei neuniți de la stăpânii lor de pământ, decât cei uniți. Și desigur, acești mizerabili oratori, nu puține suflete ale acelora le-au înduplecat să părăsească steagul Sfintei Uniri*"[96]. Situația patrimonială incertă a bisericii brâncovenești din Făgăraș avea antecedente încă din vremea episcopului Patachi[97]. Întocmind un inventar al cărților și odăjdiilor din patrimoniul bisericii, protopopul unit al Făgărașului, Vasile Barani, confirmă realitatea confesională tensionată din cel de-al treilea deceniu al secolului al XVIII-lea: "(...) *rămâind biserica fără norod și mai vârtos fără preoți împotriva adecă arhiereului unit Preasfinția sa Domn Vlădicul Potoki Ioanu* (...)"[98]. Mai înainte, însuși episcopul Klein, într-un raport adresat baronului Bornemisza, cancelar aulic transilvan, scria: "*Biserica catedrală din Făgăraș nu are popor, în continuu stă încuiată și înstrăinată și grecii vreau să pună mâna pe ea*"[99].

Aceeași atitudine ostilă o au și brașovenii, care, în virtutea recunoașterii dependenței ierarhice față de Episcopia de Râmnic, resping autoritatea episcopului Inochentie, fapt care îl determină să-i denunțe nunțiului apostolic, la 11 iunie 1734[100]. Nemulțumirea ierarhului venea după insuccesul vizitei canonice întreprinse în ianuarie 1733 în Țara Bârsei. Cu acel prilej nu doar că n-a reușit să câștige comunitatea românească din Brașov și satele dimprejur pentru Unire, dar nu i s-a permis nici măcar să slujească în biserica din Șchei sau să ia loc în strana vlădicească[101].

Încă din 1730 brașovenii căutaseră să obțină protecția mitropolitului sârb Vichentie Ioanovici. În 1735, având acordul Consiliului de război, mitropolitul a trimis în Oltenia și în Ardeal o delegație condusă de episcopul Nicanor Meletievici, pe care îl autoriza "*să dispună tot ce va afla de trebuință în afaceri bisericești, să sfințească preoți și să săvârșească orice va crede folositor pentru biserică și creșterea ei*"[102]. În decursul scurtei sale șederi la Brașov, ierarhul intervine în problemele bisericești ale comunității, instituind preoți și reorganizând ierarhia[103]. Venind dinspre Sibiu, episcopul a străbătut și Țara Făgărașului. Trei decenii mai târziu, conscrip-

---

[96] N. Chifăr, *op. cit.*, p. 76, nota 42.
[97] Șt. Meteș, *op. cit.*, p. 56.
[98] V. Literat, *op. cit.*, p. 160.
[99] A. Bunea, *Din istoria românilor. Episcopul Ion Inocențiu Klein*, Blaj, 1900, p. 34.
[100] "(...) *jurisdicția mea nu vor să o recunoască mai departe, cu toate că s-au supus fără cârtire ordinelor predecesorilor mei. De curând însă, otrăviți de avantajele date, aceștia au ajuns până acolo încât, disprețuindu-mi prerogativa jurisdicției mele în dieceză, să se încredințeze conducerii episcopului străin schismatic din Valahia Transalpină* (...). *Despre toate acestea am făcut plângere la autoritățile competente; am înfățișat îndrăzneala susținătorilor acelora; am demonstrat cu prisosință că îmi este știrbită în mod injurios dieceza. Cu toate acestea, ei au ieșit mai puternici din înfruntare*" (cf. Ion Dumitru-Snagov, *Românii în arhivele Romei (secolul XVIII)*, Cluj-Napoca, 1999, p. 111-113.
[101] S. Dragomir, *op. cit.*, p. 174-175.
[102] *Ibidem*, p. 176.
[103] *Ibidem*; N. Chifăr, *op. cit.*, p. 47, nota 42. Cu acest prilej, în locul protopopului Florea Baran din Șchei, care, din pricina bătrâneții, renunță de bună voie la demnitatea protopopească, este instituit protopopul Radu Tempea.



https://biblioteca-digitala.ro

ția din 1767 încă mai păstra ecoul trecerii sale: între preoții slujitori ai protopopiatului unit al Veneției de Jos este consemnat și Iacov Hul, din satul cătănesc Sebeș, instituit de episcopul Nicanor la Brașov, blagoslovit mai apoi de Petru Pavel Aron[104].

Efervescența produsă de episcopul sârb în rândul comunităților făgărășene a trezit suspiciunea autorităților. Provizorul cameral din Făgăraș îl denunță pe ierarh, pe motivul că agită spiritele împotriva Unirii, producând tulburare în popor[105]. Într-un alt raport detaliat trimis de contele de Arrivabene generalului Wallis, este acuzat de colectarea unor contribuții exagerate de la credincioșii români, cât și de încălcarea gravă a normelor canonic-jurisdicționale: sfințind o mulțime de tineri, le impune condiția lepădării de Unire, ”*stârnind în chipul acesta scandal public și călcând respectul cuvenit față de Biserica Romano-Catolică*”[106].

Cu toate că a fost de scurtă durată, acțiunea episcopului sârb Nicanor a avut un impact major asupra comunităților neunite, care vor căuta să obțină protecția Mitropoliei sârbești ca unică instanță ierarhică ortodoxă recunoscută în Imperiu după pierderea Olteniei de către austrieci.

Atitudinea oscilantă, chiar ostilă față de Unire, era alimentată și de frustrările preoților, nemulțumiți de încălcarea repetată a prevederilor diplomelor leopoldine. Episcopul Inochentie a înțeles că adevărata coeziune a clerului nu era posibilă în condițiile în care privilegiile stipulate pentru preoții uniți întârziau nejustificat în a fi aplicate. Statutul lor trebuia corelat cu cel al sacerdoților catolici, în virtutea faptului că prin Unire preotul român era asimilat Bisericii Catolice de rit răsăritean. În fapt, Inochentie cerea aplicarea prevederilor celei de-a doua diplome leopoldine din 19 martie 1701, care decreta scutirea clerului greco-catolic de orice contribuție personală, taxe și dijme, conferindu-i totodată privilegiul imunității ecleziastice, precum și protecția autorităților administrative, judiciare și militare[107].

Promovarea în administrația Principatului a unor oficiali de confesiune catolică a făcut ca episcopul Inochentie să obțină la început susținerea Curții. În 1732, generalul Wallis, președinte al Guvernului și comandant al trupelor militare, era însărcinat să sprijine demersul ierarhului unit și să-i ofere asistența necesară în confruntarea cu preoții ostili unirii din districtul Făgărașului[108].

Chestiunea preoților supranumerari și situația jurisdicțională a clerului hirotonit de către episcopii ortodocși din afara Transilvaniei au constituit probleme majore cu care s-a confruntat episcopul Inochentie la venirea în eparhie[109]. Spre deosebire de antecesorii săi, care în sinoadele din 1712 și 1725 decretau lipsirea de calitate sacerdotală a preoților care nu au solicitat confirmarea episcopală, în 1732 soborul întrunit sub conducerea lui Inochentie hotăra instituirea unei taxe de un galben în schimbul investirii. Atitudinea mai moderată și tolerantă pornea din dorința ierarhului de a dovedi autorităților că Unirea în Transilvania era deplină, justificând astfel revendicările solicitate pentru îmbunătățirea situației clerului său[110].

---

[104] D. Dumitran, Ana Dumitran, Fl.A. Laslo (editori), *op. cit.*, p. 98.
[105] S. Dragomir, *op. cit.*, p. 176.
[106] *Ibidem*.
[107] D. Dumitran, *op. cit.*, p. 141-142.
[108] Idem, *Opinii*, p. 99.
[109] Idem, *Contribuții*, p. 145.
[110] *Ibidem*, p. 143.



https://biblioteca-digitala.ro

Demersul revendicativ al episcopului avea loc în contextul în care stările transilvănene reprezentate în Dieta Principatului au impus constant principiul limitării numărului excesiv al preoților și al posesiunilor bisericești exceptate de la plata contribuției. Conform datelor oficiale furnizate de conscripția din 1721-1722, districtul Făgărașului cumula un număr de 174 preoți. Dintre aceștia, 107 sunt recunoscuți în funcție, fiind scutiți de plata obligației militare, restul de 67 constituindu-l clericii supranumerari[111]. La 1724, sacerdoții recunoscuți sunt doar 70[112]. Unii dintre preoți dețin o stare materială înfloritoare, locuind pe sesii întregi sau părți de sesii cu gospodării proprii, fapt reflectat și de ancheta din 1726[113]. Numărul ridicat al preoților supranumerari a determinat reinterpretarea în plan local a privilegiilor imperiale, prin alternarea dreptului de funcționare și implicit al scutirii alternative a clericilor[114]. Mai mult, dotarea insuficientă a protopopiatelor făgărășene cu proprietăți ecleziastice și case parohiale în raport cu numărul relativ mare al preoților a impus ulterior susținerea scutirii de taxe a terenurilor aflate în folosință sau a celor cu titlu ereditar de către clerici[115].

Procesul intentat de preoții din Părău, Beclean și Ludișor provizorului fiscal al Făgărașului, Ioan Hartmann, reflectă modul în care erau implementate și respectate în district imunitățile și privilegiile clerului unit. Diferendul îl constituiau amenzile impuse de către provizor, cu acordul judelui și al juraților satelor, sacerdoților uniți care, în practică, uzaseră de imunități mai largi[116].

Investigația dezvăluie situația concretă din fiecare parohie. Doar doi dintre cei patru preoți de la Părău se declaraseră uniți. În funcțiune era recunoscut și un sacerdot neunit și prin urmare cei trei erau scutiți în mod alternativ, în fiecare an, conform unei înțelegeri încheiate în 1728 cu Provizoratul. Refuzul preoților de a achita taxele aferente terenurilor aflate în folosință și ereditare a nemulțumit comunitatea. Constrânși să suporte impunerile financiare datorate de către clerici, localnicii în frunte cu judele și jurații satului au reținut animalele preoților, ca amendă pentru neplata datoriilor. Sacerdoții au refuzat administrarea sacramentelor, închizând biserica, fapt ce a determinat plângerea comunității către căpitanul suprem al Făgărașului, în virtutea faptului că erau supuși camerali[117].

Într-un alt caz, preotul Avram din Beclean a reclamat confiscarea unui cal de către provizor, după ce făcuse profesiune de credință pentru Unire. S-a constatat însă faptul că în localitate mai existau alți doi preoți, cel de-al treilea, însuși Avram, fiind supranumerar. El era astfel de drept contribuabil, cu atât mai mult cu cât fusese hirotonit în Țara Românească. În plus, sancțiunea viza contribuții restante din perioada anterioară depunerii profesiunii de credință[118].

Ludișorul, cu cei opt preoți și un protopop, este un exemplu elocvent de localitate cu clerici supranumerari. Patru dintre cei nouă sacerdoți sunt boieri, ceilalți cinci, de condiție servilă, sunt iobagi supuși fiscului. Doi dintre boieri sunt calificați

---

[111] Șt. Meteș, *Situația economică*, p. XII.
[112] D. Dumitran, *op. cit.*, p. 143.
[113] *Ibidem*, p. 148.
[114] Șt. Meteș, *Situația economică*, p. XXII; idem, *Viața bisericească*, p. 130-141.
[115] D. Dumitran, *op. cit.*, p.148.
[116] *Ibidem*, p. 150.
[117] *Ibidem*.
[118] *Ibidem*, p. 152.



https://biblioteca-digitala.ro

”*schismatici*“, întrucât nu depuseseră profesiunea de credinţă. Toţi posedau câte o sesie parohială distinctă. În funcţiune sunt trei, toţi deţinând statutul boieresc: protopopul Iaru Zaharia, ”*semper immuner*“ în virtutea funcţiei ierarhice, iar ceilalţi doi preoţi sunt scutiţi alternativ. Preoţii iobagi Radu Ganea, Şandru şi Ivan Bucur încheiaseră o convenţie cu provizorul prin care li se asigura imunitatea în schimbul unei taxe anuale de doi florini. Aceştia din urmă depun plângere împotriva unei sancţiuni aplicate de provizor, participând la proces ca parte vătămată. Investigaţia a dovedit faptul că amenzile aplicate vizau restanţe mai vechi[119].

Potrivit investigaţiilor, sancţionarea prin amenzi a neachitării taxelor de către preoţi sau de către fiii căsătoriţi ai acestora care nu deţineau funcţia sacerdotală, nu încălca drepturile şi imunităţile clerului unit, întrucât scutirile se aplicau, conform instrucţiunii Guberniului şi ordinului magistrului Făgăraşului, doar proprietăţilor ecleziastice. Dimpotrivă, înţelegerea încheiată între preoţi şi provizor în privinţa scutirii proprietăţilor ereditare, acolo unde terenurile parohiale lipseau sau erau insuficiente, denotă o abatere de la normele stabilite de autorităţi, cu atât mai mult cu cât măsura a fost aplicată şi preoţilor schismatici, iar în unele cazuri chiar şi celor supranumerari. ”*Se susţinea, deci, în contradicţie cu afirmaţiile anterioare privitoare la statutul terenurilor scutite de taxe, existenţa unei mari flexibilităţi în aplicarea privilegiilor clerului greco-catolic, ale cărei principii ar fi anticipat, cu condiţia aplicării lor reale, liniile directoare ale programului revendicativ al episcopului Inochentie Micu*”[120]. În fapt, problema fundamentală dezbătută a fost cea a statutului clerului greco-catolic, care se dorea să fie decisă la nivel local: ”(...) *în virtutea dreptului tradiţional de patronat, autorităţile districtuale încercau să stabilească un cadru legislativ bazat în principal pe instrucţiunile emise de Guberniu, puse în practică prin reglementări concrete, ce porneau de la uzul alternării privilegiului de imunitate*”[121].

Denunţul înaintat de preoţi Guvernului şi Directoratului Camerei Aulice a determinat ca în desfăşurarea procesului să se implice instituţiile statale şi cele ecleziastice: de partea autorităţilor administrative şi juridice ale districtului s-a alăturat Guvernul, Curtea Aulică şi Curtea Imperială, în timp ce interesele clericilor au fost apărate de ierarhia Bisericii Unite, în speţă protopopii locali şi episcopul Inochentie.

În virtutea normelor jurisdicţional-canonice, episcopul Inochentie nu a recunoscut competenţa Scaunului Superior de Judecată al Făgăraşului în reglementarea raporturilor dintre clerici şi credincioşi, invocând autoritatea forului arhiepiscopal de la Strigoniu în chestiuni ce ţineau de competenţa bisericească. Ingerinţele repetate ale Scaunului de Judecată districtual nu doar că îi lezau prerogativele jurisdicţional-ierarhice, dar încălcau şi chestiuni de principiu, precum respectarea imunităţii clerului unit[122].

Din punctul de vedere al autorităţilor districtuale deciziile adoptate nu au vizat calitatea sacerdotală a persoanelor incriminate şi nici nu au urmărit să lezeze în vreun fel autoritatea ierarhului unit. Persoanele cercetate au fost judecate şi sancţionate în calitatea lor de proprietari şi locuitori ai districtului. În conformitate cu legis-

---

[119] *Ibidem,* p. 151.
[120] *Ibidem,* p. 150-151.
[121] *Ibidem,* p. 151.
[122] *Ibidem,* p. 152.



https://biblioteca-digitala.ro

lația Principatului, ele erau datoare să se supună forurilor de judecată laice. Acuzațiile aduse preoților se datorau în primul rând eludării impunerilor financiare pe care erau datori să le presteze ca proprietari ereditari de terenuri. Închiderea bisericilor, refuzul administrării sacramentelor pe perioade îndelungate, erau percepute de autorități ca reacție ostilă a clerului față de comunitatea credincioșilor care nu le recunoștea imunitățile mult prea largi pe care și le arogaseră[123].

Litigiul dintre preoți și autoritățile districtuale a determinat o amplă investigație în peste 50 de sate făgărășene. Respectarea prevederile referitoare la numărul maxim de preoți admiși pentru fiecare parohie, impunerea sarcinilor publice preoților supranumerari, investigarea abuzurilor săvârșite de clerici în raporturile cu credincioșii sub aspectul administrării tainelor și a ceremonialului liturgic, cuantumul taxelor stolare percepute, sunt doar câteva din aspectele relevante investigate. La Comăna, Veneția, Părău, Bucium, Perșani, Scorei și Porumbac bisericile au fost închise din cauza neînțelegerilor dintre sacerdoți și comunitate. În Vad și Șercaia această situație dura de mai bine de un an. În Dridif, Teleki-Recea și Berivoii Mari, cu toate că edificiile au rămas deschise, preoții au refuzat să slujească și să administreze sacramentele[124].

În viziunea autorităților, însăși atitudinea episcopului Inochentie a contribuit la alimentarea tensiunilor dintre sacerdoți și comunitate. Primirea în cadrul Bisericii Unite a unor preoți cu un statut confesional controversat, susceptibili de a se alătura cultului ortodox, a contribuit la amplificarea conflictelor confesionale. În pofida faptului că o parte însemnată dintre ei erau ”*schismatici*“, adică hirotoniți de către ierarhii ortodocși din afara Transilvaniei, după depunerea profesiunii de credință erau instituiți în parohii și învestiți cu imunități, încălcându-se în numeroase cazuri prevederile restrictive referitoare la preoții supranumerari. Complice e și protopopul Ionașcu Monea, confruntat din această pricină cu grave acuzații de simonie în relația cu clericii subordonați. În virtutea funcției deținute a perceput importante sume de bani atât de la preoții supranumerari, cât și de la cei ”*schismatici*”, în schimbul tolerării acestora în funcția sacerdotală. Plătind, chiar și preoții ”*schismatici*“ erau admiși să slujească în biserici[125]. Atitudinea ierarhiei a generat apariția unor situații limită sub raport confesional, sancționate cu acest prilej de autoritățile districtuale. O parte însemnată a clerului, recunoscută formal de episcop și tolerată de protopopi, continuă să aibă o atitudine ostilă față de Unire. Este și cazul preotului din Vad, care se evidențiază în campania antiuniatistă: coalizând de partea sa credincioșii, propovăduiește invaliditatea botezului administrat de preoții uniți ”*papistași*“[126]. Conform protocolului întocmit cu prilejul anchetei, chiar și în Făgăraș, ca urmare a încetării

[123] *Ibidem*, p. 149.
[124] *Ibidem*, p. 163.
[125] Preotul Aldea din Perșani, schismatic, plătea protopopului o taxă anuală de șase taleri. Popa Oprea și popa Koman din Poiana Mărului 14, respectiv 12 florini. Preoții Șandru din Vad și Dumitrașc din Șercăița câte 12 florini, Bucur din Bucium, admis și în biserică, 13 florini, Comșa din Mărgineni, Rad și Many (Manea) din Copăcel, Șerban din Săsciori, câte un taler. Popa Rad din Hurez, bigam, 12 florini, în timp ce Popa Platon din Cuciulata, pedepsit pentru adulter, 60 de florini. În Recea Cantacuzinilor (Vaida-Recea), Popa Luca, schismatic, un taler, iar Popa Ieney (Iane) un ducat de aur.
[126] D. Dumitran, *Opinii*, p. 102.



https://biblioteca-digitala.ro

săvârșirii cultului divin în biserica catedrală, uniții erau obligați să frecventeze ”*ritul grec schismatic*“[127].

Favorabilă provizorului, hotărârea finală adoptată de Scaunul Superior de Judecată al Făgărașului în cazul procesului intentat de către sacerdoți cuprinde și câteva remarci în privința modului în care preoții ar fi trebuit să-și îndeplinească misiunea pastorală. Ea era percepută de autorități ca o asumare a învățăturii romano-catolice la care preoții au aderat prin acceptarea Unirii[128].

O poziție asemănătoare față de cler și ierarhie a fost adoptată de către Guvern la 17 martie 1735, ca răspuns la solicitarea episcopului Inochentie de a fi numit în funcția de consilier gubernial. Contribuția românilor uniți la consolidarea poziției romano-catolicismului în Principat a constituit unul din argumentele invocate de ierarh în sprijinul său. Cu acest prilej, autoritățile au contestat actul de adeziune la Unire, acuzând formalismul clerului și a ierarhiei care nu s-a implicat suficient în a depăși starea de ignoranță în care se afla poporul. Era incriminată totodată atitudinea preoților care au urmărit doar privilegiile promise, fără să își asume învățăturile dogmatice catolice: erau folosite în continuare cărțile de ritual ”*schismatice*”, Euharistia era celebrată conform prevederilor canonice ortodoxe (era menținută Epicleza, rugăciune tipică în cadrul Liturghiei răsăritene), rostirea simbolului de credință se făcea fără adaosul Filioque, credința catolică în Purgatoriu, ca loc purificator, era știrbită de perpetuarea unor practici condamnabile mai vechi, conform cărora plata a ”*40 de liturghii*” ar fi mijlocit scoaterea sufletelor defuncților din infern[129].

---

[127] Idem, *Contribuții*, p. 151.

[128] Idem, *Opinii*, p. 102.

[129] ”*În ceea ce privește lauda cu Unirea, o, de-ar fi în realitate așa ! De fapt, nu numai guvernul, ci și întreaga provincie constată atât public, cât și privat, nu numai că nu este niciun român unit, ci poate niciunul nu știe ce este Unirea* (…). *În ce privește clerul sau statul bisericesc, e sigur că cei mai mulți, nu totuși toți, au făcut profesiunea de credință în mod public, împreună cu jurământul, dar, oare, în mod adevărat și nu fictiv, și numai pentru imunități personale ? Aceasta se vede din faptul că pe față, în adunări și în convorbiri private, popii înșiși declară adeseori că ei n-au depus jurământul pentru Unire și pentru abdicarea de la schismă, ci numai ca să poată fi liberi de jurisdicția domnilor de pământ, de servicii și de contribuții; se vede aceasta și din faptul că în realitate se servesc toți de cărți schismatice, din care vorbesc poporului, slujesc Liturghia, în care se neagă în mod fățiș că Duhul Sfânt purcede de la Fiul și nu adaugă nici în Simbolul niceean Filioque; dacă ar fi uniți, buni și adevărați, ar trebui să facă aceasta cum fac și pronunță în alte părți cei uniți sincer. Se vede mai departe foarte clar că absolut niciunul dintre popi nu învață și nu instruiește poporul, fie în mod privat, fie în biserică, despre cele patru puncte. Numai când se ivește vreo cauză, vreun litigiu, vreo contribuție proprie de ordin lumesc, se refugiază toți la imunitatea Unirii ca la o ancoră sacră. Un semn vădit al schismei sunt înseși ceremoniile, slujba Liturghiei și formulele de consacrare, care toate nu sunt unite, ci le fac și le țin ca schismatici adevărați; același lucru se vede din faptul că până azi cred și mărturisesc că prin liturghii de 40 de zile, orice suflet se poate elibera din iadul însuși (și nu numai din purgatoriu, în care refuză cu totul să creadă), în orice stare de păcat ar fi decedat; se întâmplă că unii dintre popi se dau în fața catolicilor drept uniți și fac promisiune pentru Unire, dar în realitate, în interiorul și în pielea lor, cu foarte puține excepții, sunt și acum schismatici, cum au fost înainte cu 50 de ani, când nu se făcea nicio mențiune de Unire. Acest lucru este foarte experimentat și explorat în tot principatul. Deci nu poate numitul episcop să invoce ca motiv al cererii sale Unirea*” (*Colecția Rosenfeld*, f. 304, apud N. Chifăr, *op. cit.*, p. 80).



https://biblioteca-digitala.ro

Un alt act emis cu prilejul Dietei din 1736, imputa ierarhiei și clericilor români încălcarea regulilor și canoanelor Bisericii Catolice: ordinarea preoților pe considerente pecuniare, tolerarea sacerdoților și a protopopilor recăsătoriți, exagerarea păcatelor veniale în cadrul spovedaniei cu scopul de a obține mai mulți bani de la penitent, promisiunea făcută celor aflați pe patul de moarte că prin plata sărindarelor sufletul le va fi scos din infern, păstrarea Împărtășaniei în casele private în condiții improprii și nu în biserici cum s-ar cuveni, cuminecarea muribunzilor prin intermediul paracliserilor sau al copiilor, reintroducerea la cununie a unei taxe de trei mariași, abrogată inițial de episcopul defunct Patachi, ce ar fi constrâns enoriașii fie să trăiască în păcat necununați, confruntându-se oricând cu amenințarea excomunicării, fie să apeleze la preoți "*schismatici*", nerecunoscuți de ierarhia oficială, care administrau clandestin sacramentele[130].

În viziunea autorităților, concluzia raportului este evidentă: "(...) *unirea reprezintă pentru ei doar un pretext prin care urmăresc obținerea beneficiilor ecleziastice și a imunităților; cu excepția episcopului și a câtorva din cler, toți ceilalți români de rit grec, atât ecleziastici cât și laici sunt pe deplin schismatici în toate punctele și articolele care îi despărțeau mai înainte de biserica de rit latin*"[131]. Departe de a constitui temeiul unor intenții declarate de catolicizare, ci mai degrabă instituit pe o neînțelegere a tradițiilor liturgice și rituale diferite de ritul latin prioritar, cele două rapoarte oficiale ilustrează un context confesional care nu era cu mult diferit de situația reală cu care Inochentie se confrunta în eparhie[132].

Readucerea în discuție a doleanțelor clerului unit va conduce, după 1737, la radicalizarea celor două părți: episcopul Inochentie a afirmat răspicat caracterul condiționat al Unirii, în timp ce comisia dietală însărcinată să discute cu ierarhul unit a condamnat atitudinea clerului român[133]. Câțiva ani mai târziu, participanții la Sinodul din 25 iunie 1744 au luat în calcul chestiunea lepădării de Unire. Inochentie, chemat la Viena, a fost făcut răspunzător atât de Guvern, cât și de Curte, de soarta Unirii din Ardeal[134].

Acțiunea călugărului Visarion în Transilvania are loc pe fondul acestui context confesional tensionat. Predica sa cu implicații profunde la nivelul religiozității populare va produce o puternică animozitate în rândul poporului față de Unire. Tema predilectă a discursului său misionar a vizat activitatea preoților uniți, "*apostaziați*" de la adevărata Biserică a lui Hristos. Urmările misiunii sale nu s-au lăsat așteptate: clericii uniți alungați din biserici au fost înlocuiți cu preoți hirotoniți de ierarhi ortodocși. În Țara Făgărașului acțiunea dobândise o amploare deosebită, date fiind și antecedentele atiuniatiste din 1726-1729. Condiția precară a Bisericii Unite la cumpăna anilor 1744-1745 e reliefată atât de protectorii instituiți după plecarea lui Inochentie, cât și de rapoartele oficialilor transilvăneni. Protocolul vizitei episcopului

130 D. Dumitran, *Opinii*, p. 105-107.
131 *Ibidem*, p. 106.
132 *Ibidem*, p. 105.
133 *Ibidem*, p. 107. Numărul preoților a crescut mereu, în pofida faptului că se plâng de cuantumul mic al veniturilor; doar o parte a depus profesiunea de credință față de episcop sau teolog; săvârșesc serviciul divin în case particulare; obișnuiesc să îi despartă pe credincioși fără niciun motiv, pentru ca mai apoi, recăsătorindu-i, să le perceapă bani.
134 S. Dragomir, *op.cit.*, p. 196.



https://biblioteca-digitala.ro

rutean Manuel Olsavszky[135] oglindește situația tensionată din district. În Făgăraş și zonele adiacente mai bine de 55 de preoți ordinați în Țara Românească uzurpaseră beneficiile și stola sacerdoților uniți, alungați de către comunități. Între cei mai de seamă reprezentanți ai mişcării sunt citați popa Toma Dobra, fost preot unit în Racovița, popa Opre şi popa Achim din Sebeşul de Sus, popa Sima din Porceşti (Turnu Roşu) și călugării schiturilor din Arpaş, Scorei şi Porceşti. Cu acest prilej ierarhul unit recomanda autorităților adoptarea grabnică a unor măsuri ferme față de clericii recalcitranți, precum arestarea preoților și alungarea din țară a călugărilor[136]. Decizia episcopului de a desființa o capelă ortodoxă prohibită, situată în vecinătatea bisericii catedrale din Făgăraş, a fost întâmpinată cu ostilitate de comunitatea neunită. Cazul a determinat deschiderea unei investigații oficiale dispuse de împărăteasa Maria Tereza la 1745.

Misiunea călugărului sârb Visarion de restaurare a Ortodoxiei transilvănene a fost continuată de numeroși monahi, preoți sau simpli mireni care au întreținut legături cu ierarhia și autoritățile din Țările Române sau cu Mitropolia sârbească. Rapoartele militare ale garnizoanei ce asigura paza graniței în Defileul Oltului relatează cazul unor persoane care, încălcând restricțiile militare și sanitare, forțau intrarea în Transilvania. Raportul din 10 noiembrie 1744 înfățișează situația celor cinci preoți neuniți din Porceşti (Turnu Roşu) care, reveniți de curând din Țara Românească, unde și fuseseră consacrați în urmă cu trei ani, slujesc clandestin într-o capelă ridicată chiar de ei în pădure. Popularitatea lor este în creștere: până și satele din jur s-au pus sub ascultarea lor, refuzând să mai frecventeze slujbele oficiate de către preoții uniți[137].

Cu scopul de a potoli efectul nefast al mişcărilor anticatolice, s-a luat decizia de a interzice circulația preoților și călugărilor care nu dețineau pașaport militar. Decretul din 8 iunie 1746 prevedea ca monahii să rămână liniștiți în mănăstirile lor, iar acei preoți și călugări care, venind din Țara Românească, Moldova sau alte provincii turcești, au încălcat voit legile țării și au indus poporul în eroare, să fie pedepsiți[138].

Conscripțiile de la mijlocul secolului al XVIII-lea oferă imaginea unui univers confesional confuz, o lume amestecată, în care granița dintre unire și neunire nu este clar delimitată. Pentru mulți dintre preoții cu o condiție modestă, lipsiți de cultură teologică, ”*unirea nu constituia o problemă dogmatică sau una de convingere doctrinară, ci o problemă de forme pur exterioare, care erau aceleași și în unire, și în neunire*”[139]. Atitudinea echivocă a unora din clericii făgărășeni e oglindită și în memoriul din 1749 pe care Ioan Oancea îl înmânează mitropolitului Nenadovici: ”*Apoi au trimis emisari împărătești care au spus că cine e unit nu dă porție* (...), *preoții s-au jurat către comunitate că nu sunt, dar față de autorități au spus că sunt*

---

[135] Referitor la contextul vizitelor sale canonice în Transilvania, vezi Ovidiu Ghitta, *Bishop Manuel Olsavszky and the Unrest in the Romanian Unite Church of Transylvania (the Fifth Decade of the 18$^{th}$ Century)*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 180-194.
[136] S. Dragomir, *op. cit.*, p. 226.
[137] M. Săsăujan, *op. cit.*, p. 228-229.
[138] Laura Stanciu, *Sursele și semnificațiile discursului identitar unit și neunit în Transilvania anului 1746*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 146.
[139] D. Dumitran, *op. cit.*, p. 113-114.



https://biblioteca-digitala.ro

*uniți pentru a nu plăti porția*”[140]. Factorul material este determinant în acest caz. Au existat însă și clerici fideli Unirii, pentru care momentul Visarion a devenit unul de referință, adesea invocat în scopul recunoașterii meritelor pe plan spiritual și implicit a dobândirii nobilității. În 1746 preotul unit Ioan Codrea din Drăguș, solicitând reconfirmarea statutului boieresc, invocă perseverența sa în Unire, în pofida neajunsurilor suferite în timpul ”*persecuțiilor*” din partea neuniților[141].

De cele mai multe ori atitudinea oscilantă a clerului a fost determinată de intervențiile în forță ale noului vicar al eparhiei, Petru Pavel Aron. În readucerea la ascultare a comunităților răzvrătite a beneficiat și de sprijinul militar pus la dispoziția sa de către oficiali. Este explicabil, astfel, de ce la 1750, în pofida faptului că numai în Țara Făgărașului cel puțin13 comune se declaraseră ortodoxe, în toată Transilvania erau înregistrați doar 30 de preoți neuniți[142].

Reacții radicale față de uniație și ierarhia unită au venit și din partea mirenilor. Coordonați de liderii antiunioniști își vor intensifica eforturile pentru reactivarea și recunoașterea unei ierarhii ortodoxe în Transilvania[143]. O parte din delegațiile transilvănene sunt primite de episcopul sârb Partenie, vorbitor de limbă română, preferat de mitropolitul Nenadovici pentru scaunul unei eventuale episcopii ortodoxe în Ardeal. Cu acest prilej sunt sfințiți preoți ortodocși, ca de pildă popa Constantin din Veștem, alături de alți 20 de candidați[144]. Starea de spirit și efervescența ce au cuprins îndeosebi comunitățile din sudul Transilvaniei, au determinat schimbarea viziunii oficiale în raport cu politica confesională din Ardeal. Chestiunea instituirii unui episcop exempt ortodox pentru românii neuniți transilvăneni a fost dezbătută și în cadrul conferințelor ministeriale. În cele din urmă s-a adoptat o soluție de compromis, fiind preferat episcopul de Buda, Dionisie Novacovici, aflat de mai mult timp în relații conflictuale cu mitropolitul Nenadovici. Numirea unui episcop exempt înlătura eventualele neajunsuri datorate ingerințelor mitropolitului sârb. Pe de altă parte, libertatea episcopului Dionisie era îngrădită prin măsuri restrictive impuse de oficiali, fapt ce explică lipsa de fermitate în deciziile adoptate.

În pofida rapoartelor alarmante trimise de autoritățile provinciale, numirea ierarhului ortodox a întârziat să fie pronunțată de împărăteasă. Între timp, Transilvania a fost cuprinsă de revolta religioasă a călugărului Sofronie. Printre cei mai de seamă colaboratori de-ai săi se afla și Ioanichie, călugăr ce a viețuit o perioadă la mănăstirea de la Veneția de Sus din Țara Făgărașului[145].

---

[140] Șt. Meteș, *Viața bisericească*, p. 23.

[141] Greta Monica Miron, *”Apărător al credinței strămoșești” sau ”agitator sârb” ? Visarion Sarai în istoriografie*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 134, nota 62.

[142] S. Dragomir, *op. cit.*, II, p. 10.

[143] *Ibidem,* I, p. 249.

[144] *Ibidem,* II, p. 161.

[145] Pornind de la datele furnizate de conscripțiile secolului al XVIII-lea, dar și utilizarea unor surse inedite (izvoare cartografice, toponimice, arheologice), cercetarea trecutului mănăstiresc făgărășean a condus la identificarea până în prezent a 34 de așezăminte, distribuite în hotarul a 27 de localități. Vechimea lor rămâne în continuare un capitol deschis. Dacă așezămintele a căror datare precede limita cronologică a secolului al XVIII-lea sunt ctitorii ale elitei sociale făgărășene, lăcașurile ulterioare, al căror număr crește considerabil, sunt administrate cel mai adesea de către preoții supranumerari ai satelor, fiind edificate fără vreun acord prealabil al



https://biblioteca-digitala.ro

Instalarea lui Dionisie ca episcop al românilor ortodocși transilvăneni a avut loc abia la 4 septembrie 1761, la Brașov, în prezența generalului Bucow. El a fost primit cu suspiciune de către brașoveni și făgărășeni care, în virtutea tradiției relațiilor cu Carlovițul, girau o mare încredere mitropolitului Nenadovici. Justificată sau nu, neîncrederea în ierarh a condus la apariția unor situații mai puțin obișnuite în sânul comunităților ortodoxe. Cei din Corbi, de pildă, l-au împiedicat pe preotul neunit rânduit de episcopul Dionisie Novacovici să mai slujească, privându-l de veniturile obișnuite. În locul său a fost așezat un preot hirotonit în Țara Românească care, prin prisma acestui fapt, a fost preferat de comunitatea neunită[146].

Încă din timpul disputelor religioase care au precedat revolta din 1761, liderii antiunioniști au încercat, în perspectiva numirii unui ierarh ortodox, să reactiveze în mod clandestin o organizare bisericească primară la nivel de protopopiate. Protopopii ortodocși își pierduseră însă prestigiul de odinioară: Biserica Unită a asimilat de la început structura decizională și organizatorică ortodoxă, fie ea cu sau fără credincioși. Înregimentarea, fie ea doar formală în rândul clerului unit, conferea sacerdotului un cadru legal indispensabil pentru recunoașterea privilegiilor sau pentru susținerea intereselor sale în relația cu autoritatea civilă. Creșterea prestigiului protopopilor uniți s-a datorat – în virtutea unei mai vechi tradiții –, și apelului pe care populația districtului, unită sau nu, o făcea la instanța de judecată a scaunelor protopopești în reglementarea pricinilor de natură morală sau canonico-bisericească. Statutul privilegiat, încununat în unele cazuri cu rangul nobiliar, a contribuit la consolidarea poziției dominante pe care protopopii uniți o dețineau în mediile sociale făgărășene.

Restaurată după 1744 de acțiunile energice ale vicarului Petru Pavel Aron, Unirea va câștiga teren în timpul ierarhilor Atanasie Rednic (1764-1772) și Grigorie Maior (1772-1782). Începând cu a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, instituția protopopului unit e mai bine articulată din punct de vedere canonic jurisdicțional, dobândind o mai competentă organizare. Restrângerea considerabilă a numărului de protopopiate, cât și stabilirea unor locații de rezidență a protopopilor, ce a înlesnit supravegherea lor, sunt doar câteva din rezultatele eforturilor susținute depuse de ierarhii uniți în scopul disciplinării clerului. În 1767 Atanasie Rednic le cerea protopopilor săi ca în rapoartele întocmite să-și definească clar competențele jurisdicționale: satele și preoții din subordine, distanța dintre localități și căile de acces, limitele teritoriale ale protopopiatelor[147].

Cele două protopopiate unite din district își au sediile la Veneția de Jos și Făgăraș[148], fiind conduse de Constantin Ivanovici, respectiv Vasile Barani. Ambii

ierarhului unit. Situația se datorează în bună măsură atât crizei de autoritate la nivel ierarhic superior, cât și stării confesionale tensionate de la debutul celui de-al treilea deceniu al secolului al XVIII-lea (cf. A. Dragne, *Mănăstirile Țării Făgărașului (secolele XIV-XVIII)*, în vol. ”720 de ani de istorie a Făgărașului”, Alba Iulia, Editura Altip, 2011, p. 95-99.

146 Greta Monica Miron, *Puterea exemplului. Preotul unit și enoriașii săi din dieceza de Făgăraș în secolul al XVIII-lea,* în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 6/II, 2002, p. 178, nota 78.

147 D. Dumitran, Ana Dumitran, Fl.A. Laslo (editori), *op. cit.*, p. 95-105.

148 Între protopopii uniți ai Făgărașului sunt cunoscuți Ladislau Hatoș (1717?-1738), Vasile Barani (1738?-1769), Constantin Ioanovici (din 1769) și Gheorghe Petrașcu (până în 1786). După înființarea vicariatului unit al Făgărașului la 1786, funcția de vicar foraneu e deținută de Ioan Halmagyi (1786-1796) și Ioan Para (1796-1807) (cf. Constantin Băjenaru, *Aspecte ale*



https://biblioteca-digitala.ro

protopopi au avut o contribuție însemnată la realizarea conscripției clerului unit făgărășean la 1767. Cei doi l-au însoțit pe episcop în cursul vizitei canonice pe care Atanasie Rednic a întreprins-o în Țara Făgărașului la cumpăna anilor 1768-1769[149]. Cu acest prilej, țin evidențe separate pentru uzul personal și al protopopiatelor, care întregesc actul oficial al ierarhului[150].

Rapoartele întocmite de protopopi și episcop între anii 1767-1769 oglindesc situația din parohiile făgărășene. În pofida eforturilor depuse pentru îmbunătățirea condiției clerului unit, situația preoților este încă deficitară. Înzestrarea parohiilor cu proprietăți și terenuri ecleziastice este insuficientă: în tractul Veneției de Jos doar trei din cele 26 de parohii dețin intravilane, pe când în protopopiatul Făgărașului raportul era de unul la 25 de parohii[151]. În aceste condiții, salarizarea clerului unit prin oferirea unor sume compensatorii este tot mai des invocată de către ierarh ca măsură menită să suplinească lipsurile sacerdoților statornici în Unire[152].

Militarizarea satelor de graniță a accentuat starea precară a clerului, supus acum abuzurilor oficialilor militari. Plângerile preoților referitoare la confiscarea unor proprietăți moștenite sau zălogite sunt frecvente: ”(...) *iarăși din datoria mea protopopească* – scrie protopopul Vasile episcopului Atanasie Rednic –, *am fost înștiințat pe Măria ta domnule despre supărările și nevoile preoților, care le vin din luarea fundușurilor și moșiilor lor de tisturile militărești; și Măria ta, precum înțeleg, socotește cum că ar fi acele fundușuri sau moșii bisericești sau statornice popești, dară toate sunt ale lor moșii de la părinți sau de dânșii zălogite de la mireni*”[153]. Cu un alt prilej, același protopop scrie episcopului unit: ”*Despre supărările sau nevoile noastre, ale preoților din eparhia Făgărașului, ce-ar fi avut preoții sau ar avea pentru biserica sau zestrea lor, Măria ta vei ști că noi, preoții din Țara Oltului n-avem, nici trăim în moșii bisericești, ci într-ale noastre părintești; nice n-au exțidăluit hotare dinlăunt*[r]*u sau de afară în Țara Oltului, când a fost porunca să ni se dea. Dar descălecând pe noi tabăra nouă, prin satele oștești, tisturile militărești cu sila au luat din moșiile preoților noștri uniți de-au datu-le la militari și au rămas unii din noi de mai n-au cu ce trăi*”[154].

Condițiile dificile sunt relatate și de protopopul Veneției de Jos, Constantin Ivanovici: ”*Moșiile preoților le-au luat de le-au împărțit la cătane, mai n-au cu ce-și chivernisi viața, zic că le caută să se pustiască, tisturile îi foarte necinstesc, mai slab ca pe o cătană, care cu vitele lor le mână în slujbă, o mare necuviință au venit pe cinul preoțesc, mai ales aici în partea locului nostru, de mare jale, și-i și pe biserici, care în cuprindere descris nu se poate înștiința acum*”[155]. La 18 octombrie 1767 protopopul Constantin întocmește un raport detaliat care înfățișează cazurile concrete

---

*vieții bisericești a românilor din Făgăraș în secolul al XVIII-lea*, în vol. ”720 de ani de istorie a Făgărașului”, Alba Iulia, Editura Altip, 2011, p. 114.

[149] Zenovie Pâclișanu, *Vechi vizitațiuni canonice în Ardealul veacului al XVIII-lea*, în ”Cultura Creștină”, nr. 1-2, 1919, p. 22-99.

[150] Greta Monica Miron, *op. cit.*, p. 168-182.

[151] D. Dumitran, Ana Dumitran, Fl.A. Laslo (editori), *op. cit.*, p. 20.

[152] *Ibidem*, p. 13.

[153] *Ibidem*, p. 82 (cf. raportului întocmit la 12 iulie 1767 de protopopul Vasile Barani).

[154] *Ibidem*, p. 55 (cf. raportului întocmit la 27 aprilie 1767 de protopopul Vasile Barani).

[155] *Ibidem*, p. 107 (cf. raportului întocmit la 5 august 1767 de protopopul Vasile Barani).



https://biblioteca-digitala.ro

din fiecare parohie, arătând plângerile clerului său, datorate răpirilor de moșii ori persecuțiilor suferite[156].

Condițiile dificile au determinat o parte a locuitorilor din district, deopotrivă laici și clerici, să emigreze în Muntenia. Cei doi preoți slujitori din Ohaba ”*au trecut cu tot în țară cu odăjdii cu tot*”[157]. În locul lor au fost instalați preoți transilvăneni aduși în sat de noii grăniceri înregimentați[158]. Un preot din Șinca fugise peste munți înainte de 1768[159], iar preotul Velciu de la Lisa a plecat ”*cu toată casa sa*”[160]. La 16 octombrie 1772, consistoriul grăniceresc cerea să fie conferit judecății forului ecleziastic preotul Ioan din Lisa, ”*blagoslovit*” de către episcopul Petru Pavel Aron. Prins în timp ce încerca să treacă în Valahia împreună cu cei doi fii ai săi, a fost arestat și anchetat de autoritățile militare[161]. Fiul cel mare al popii Ioan din Netot, foarte înstărit, era plecat în Valahia cu oile, unde se pare că avea de gând să rămână[162]. Preotul Toma din Racovița, hirotonit în Moldova, era ”*călăuză*”[163].

Amploarea fenomenului l-a determinat pe episcopul Atanasie Rednic să ceară lămuriri de la cei doi protopopi făgărășeni. În raportul din 20 august 1767, Constantin Ivanovici scrie: ”*Pentru fuga oamenilor la țară, destui s-au dus și poate că se vor mai duce. Pricina înțeleg că e aceasta: că iobagii, pentru slujbele domnilor, pe unii i-au scos din case și le-au cuprins cătanele moșia și casele și domnii nu le-au dat case și moșii ca să se poată hrăni; de prin satele cătănești se duc că tisturile îi prea mână la slujbe la casele lor, nici 3-4 zile nu pot ședea să-ș*[i] *lucre, ce rămân la mare lipsă și scădere. Iar pentru rândul credinței Sfintei Uniri nu se duce nimenea ... Iar ca să putem câștiga atestație de la tisturi pentru fuga oamenilor, nicidecum nu ne e cu putință*”[164]. La rândul său, Vasile Barani arată cauzele exodului: ”(...) *iară despre cei ce trec la Țară din Țara Oltului, vei ști Măria ta că militarii*

---

[156] *Ibidem*, p. 209-214. Preotului Ioan Vișoiu i-a fost răpită moșia părintească, precum și un teren al mănăstirii ce a avut-o sub munte, la care sădise pomet frumos. Fetele preotului Ionașc din Iași au fost arestate și molestate în mai multe rânduri din porunca căpitanului Hont din Ludișor. Depunând plângere, a avut mai mult de suferit, căci acum autoritățile militare caută să-l pustiască. Cere să aibă pace și ”*în casa sa să nu poruncească mai mult decât episcopul, fiind față preoțească*”. Popa Iane din Recea se plânge de faptul că fiul său, cu toate că locuiește împreună cu el pe moșie ereditară, este mânat la slujbă împreună cu tot satul. Se roagă ”*să aibă pace cum sunt și la alte religii fețele preoțești”*. Moșia bisericească din Vad, donată de ctitorii bisericii, anume Borcea Călin și Ioan, spre a fi de folos preoților slujitori, a fost răpită de grăniceri. Neajunsurile celor doi preoți slujitori Iacov și Sin nu se sfârșesc aici: arestați sub falsă acuză că ar fi furat făclia din altar, sunt trimiși între străji la judecata protopopului. În Bucium, popa Iacov Dobrin a fost deposedat de moșia părintească. Popa Ioan Streza din Copăcel se jeluiește că, fiindu-i moșia răpită și împărțită la cătane, este constrâns să trăiască în lipsuri de pe ”*soartea*” unuia din cei trei fii ai săi grăniceri. Preoții slujitori din Săsciori se jeluiesc că ”*îi mână tistul la toate slujbele cătănești, nimic scutință n-au afară de cap, și pentru multele slujbe nu-și pot purta slujba lor cea bisericească*”.

[157] *Ibidem*, p. 109.

[158] Greta Monica Miron, *op. cit.*, p. 178, nota 99.

[159] Z. Pâclișanu, *op. cit.*, p. 94.

[160] Greta Monica Miron, *op. cit.*, p. 176, nota 58.

[161] *Ibidem*, p. 176, nota 57.

[162] *Ibidem*, p. 178, nota 93; Z. Pâclișanu, *op. cit.*, p. 99.

[163] Greta Monica Miron, *op. cit.*, p. 182.

[164] D. Dumitran, Ana Dumitran, Fl.A. Laslo (editori), *op. cit.*, p. 109.



https://biblioteca-digitala.ro

*adevărat nu fug pentru unirea, ci pentru că n-au aici cu ce trăi, fiind siliți la multe slujbe ale tisturilor lor, într-atâta cât la casele lor rămân de tot colduși. Și nu fug numai cei uniți, ci cu mult mai mulți militari schismatici și* [i]*obagi schismatici fără arme, nimeni silindu-i cândva să se unească*”[165].

Rapoartele forurilor ecleziastice din cea de-a doua jumătate a secolului consemnează și unele cazuri de indisciplină a clerului. Cu toate că sunt suspendați din oficiul sacerdotal sau nu obținuseră în prealabil confirmarea vreunui episcop unit, unii preoți continuă să săvârșească tainele fără nici o opreliște. Este cazul preotului Stanciu din Sărata[166] sau al unui sacerdot din Arpașu de Jos, asupra căruia plana chiar suspiciunea că ar fi fost vreodată consacrat[167]. Preotul Ioan din Viștea, deși depusese doar de puțin timp profesiunea de credință la Blaj, administra toate sacramentele, în pofida faptului că nu i s-a permis încă să slujească[168]. Un preot din Copăcel, consacrat în Valahia și bănuit de schismă, funcționa doar cu știrea protopopului[169]. Complicitatea protopopului e vădită și în cazul celor doi sacerdoți din Ileni, tată și fiu: în pofida bunului nume pe care-l avea tatăl, fiul, hirotonit în Valahia, era recunoscut ca unit doar de către protopop, fără știrea episcopului. Mai mult, fiul era suspectat de către grăniceri ca fiind ”*schismatic*”[170]. Doar călugărul Isaia, dintre preoții slujitori de la Lisa, îndeplinea cu strictețe prevederile canonice. Ceilalți doi, Moise și Ioanichie, oameni puțin onești, erau tolerați de protopop pentru că îi înzestraseră două dintre fete[171].

Unii dintre clerici au o atitudine recalcitrantă față de ierarhie, refuzând să se supună sau să plătească contribuțiile aferente. Popa Ionașc din Săvăstreni s-a ridicat cu vorbe de ocară asupra protopopului unit care se înfățișase personal să încaseze restanțele dăjdiilor vlădicești[172]. Popa Gheorghe din Turda, venit în Dejani cu tisturile cătănești, ”*cu potență silnicește slujește în sat Dejani și pe preotul cel așezat l-a dat în lături, când îi e voia îl lasă să slujească, când nu, nu se atinge; acum acel preot a sărăcit și dăjdiile nu le pot scoate, că n-are de unde să le dea, că venitul de la popor tot popa Gheorghe îl cuprinde, și cestuilalt îi dă ca unui grămătic. Popii Gheorghe i-a dat domnul Obărștenu și moșie la sat, și fondația mănăstirii Dejanilor; când se fac poame, ia destule, și fân 5-6 care, iar celălalt preot nimic*”[173].

În fapt, plângerile protopopilor sunt îndreptate și împotriva oficialilor militari care, implicându-se în afacerile bisericești, își depășesc competențele, încălcând sistematic autoritatea protopopului și a ierarhului unit. Aflat în localitatea Vad, protopopul Constantin a interzis celebrarea unei cununii care nu întrunea prevederile canonice – cei doi ”*nefiind mai dinainte cu cele ce se cade cercați și gătiți, tocma*[i] *fata fugise de la părinți fără voia lor să se ducă*” –, fapt ce a determinat arestarea preoților, ”*că Măria ta* (episcopul-n.m.) *și protopopul nu poruncește în satele cât ține*

165 *Ibidem*, p. 110.
166 Greta Monica Miron, *op. cit.*, p. 177, nota 64.
167 *Ibidem*, nota 65.
168 *Ibidem*, p. 178, nota 83.
169 *Ibidem*, p. 181, nota 104.
170 *Ibidem*, nota 106.
171 Z. Pâclișanu, *op. cit.*, p. 97.
172 D. Dumitran, Ana Dumitran, Fl.A. Laslo (editori), *op. cit.*, p. 109 (cf. raportului întocmit la 20 august 1767 de protopopul Constantin Ivanovici).
173 *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

*domnul căpitan*"[174]. Imunitățile și privilegiile clerului sunt încălcate și prin impozitarea proprietăților ecleziastice, nesocotindu-se astfel prevederile legate de scutirile acor-date sacerdoților uniți. În Vad, unul dintre preoți locuiește pe o sesie parohială, căci "*fundușul său de moșie a ars casa, îl pune la porție trei zloți, care bani îi caută să-i dea preotul, că spune preotul că așa zice domnul hotnogiul că în satul acela, la biserică și la popor vlădica nu poruncește, nici protopopul, că domnia sa e vlădică și protopop în satul său*"[175]. Cei doi preoți din Ohaba, veniți din Transilvania împreună cu fiii lor, grăniceri, reclamă la rândul lor ingerințele comandantului militar care "(...) *la rânduiala bisericii zic că se* [a]*mestecă domnul zicându-le și lor că nu poruncește vlădica și protopopul în satele domni*[e]*i sale*"[176]. Preoții sunt nevoiți să suporte multele umilințe și mizerii din partea grănicerilor care adoptă față de aceștia un comportament necuviincios: "(...) *au luat obicei duminicile și sărbătorile când vin cătanele la biserică, căprari și alte cătane obrăznicind intră în altar în vremea slujbei și nu cutează preoții să le zică nimic, că ei pârăsc la tist* (...) *că foarte slabă cinste dau cătanele și căprarii preoților, ba încă pizmă au pus asupra lor, cât ar vrea să-i pustiască*"[177].

Au existat desigur și atitudini radicale vis-a-vis de autoritatea ierarhului unit. Câteva dintre cazuri sunt pomenite de episcopul Atanasie Rednic cu prilejul vizitei canonice pe care o întreprinde în satele făgărășene. Disfuncțiile provin cel mai adesea din rândul comunităților "*schismatice*" sau a celor care cochetau cu ortodoxia. În special în părțile Brașovului preoții și credincioșii refuză să se prezinte în fața episcopului, dată fiind influența exercitată de Biserica din Șchei[178]. La Țânțari (azi Dumbrăvița), credincioșii au refuzat să arate episcopului cărțile bisericii scrise contra Unirii și a papei de la Roma. Ei invocă ascultarea de brașovenii de care atârnau: dacă vor trece la unire brașovenii, atunci vor trece și ei[179]. Cazurile sunt frecvente și în Țara Oltului. În Râușor, cercetat la 12 ianuarie, oamenii au părăsit satul peste noapte ca să nu fie nevoiți să meargă la biserică să-l asculte pe vlădică[180]. Preotul, hirotonit în Muntenia, nu explică credincioșilor catehismul unit, invocând teama cu privire la o eventuală revoltă a comunității[181]. Ierarhul este rău primit și în Breaza, unde comunitatea era călăuzită de preotul Bucur, consacrat în Valahia. În acest caz Atanasie Rednic menționează în protocolul său că intrând în biserică "*nici lumină nu i s-a dat*"[182]. În Cârțișoara nu existau nici uniți, nici biserică unită, iar în Ucea de Jos doar cinci preoți neuniți. Preoții din Ucea de Sus au încălcat dispoziția din 1729, care interzicea comuniunea sacramentală cu necatolicii, liturghisind cu un preot neunit, fapt pentru care sunt pedepsiți de protopopul Vasile cu 12 florini[183].

---

[174] *Ibidem*, p. 211 (cf. raportului întocmit la 18 octombrie 1767 de protopopul C. Ivanovici).
[175] *Ibidem*, p. 210.
[176] Greta Monica Miron, *op. cit.*, p. 178, nota 99.
[177] D. Dumitran, Ana Dumitran, Fl.A. Laslo (editori), *op. cit.*, p. 211.
[178] Greta Monica Miron, *op. cit.*, p. 182. Au existat și cazuri în care comunitățile au refuzat să se înregimenteze cu prilejul militarizării satelor de graniță, precum locuitorii Tohanului sau comunitatea ortodoxă din Șinca.
[179] Z. Pâclișanu, *op. cit.*, p. 94.
[180] *Ibidem*, p. 96.
[181] Greta Monica Miron, *op. cit.*, p. 179, nota 86.
[182] Z. Pâclișanu, *op. cit.*, p. 97.
[183] *Ibidem*, p. 97-98.



https://biblioteca-digitala.ro

În Țara Făgărașului, episcopul Atanasie a cercetat, alături de protopopii săi, 43 de parohii. Cu acest prilej s-a urmărit cu precădere modul în care sacerdoții își conștientizau misiunea și își îndeplineau îndatoririle pastorale: ținerea de protocoale, susținerea școlilor confesionale, cunoașterea prevederilor canonice și a doctrinei catolice, catehizarea credincioșilor potrivit normelor doctrinare impuse de catehismul *Învățătură creștinească* tipărit la Blaj în 1763.

Acuzațiile grave de indisciplină aduse de oficiali preoților, fie ei înregistrați și numai formal în cadrul Bisericii Unite, au constrâns ierarhia greco-catolică să-și reevalueze poziția față de clerul subordonat. Au fost adoptate măsuri ferme și o strictă supraveghere a acestora. Acest proces trebuie coroborat cadrului mai amplu al ideilor colportate de Contrareforma catolică, care acorda o importanță capitală faptelor bune în iconomia mântuirii. Documentele oficiale reflectă efortul constant în conturarea unei imagini ideale a clerului. Sunt condamnate practici precum beția, bătaia, bigamia, punându-se accent pe un comportament social exemplar, caracter moral impecabil sau sobrietatea ținutei[184]. Potrivit Pravilei, era interzisă cea de-a doua sau a treia căsătorie a preotului. Conform conscripției din 1733, 10,3% dintre preoții transilvăneni, deopotrivă uniți și ortodocși, erau bigami[185]. La 12 iulie 1767, protopopul Vasile de Făgăraș îi cere sfatul episcopului Atanasie Rednic în chestiunea unor preoți bigami din eparhia sa: ”*Popa Șandru, cinstitul juratul meu de la Scorei, fiind în cinste n-a priceput, s-a alăturat dobitoacelor și s-a asemănat lor; de curând, Măria ta, s-a însurat, a luat o văduvă din numitul sat; acum, după păcat, s-a deșteptat și plânge cu amar. Ce popă l-a cununat nu știu, n-am cerc*[et]*at, vrând mai întâi de la Măria ta a avea poruncă despre dânsul, ce voi face mai deplin ? L-am oprit adevărat despre toată slujba bisericească. Mai este și alt preot, Vasile de la Voila, care s-a însurat mai dinainte a do*[u]*a oară; și l-am judecat cu soborul să-și lepede boreasa și să cadă la mila arhierească și n-a vrut și o ține cu puterea, zicând cum că el îi nemeș, el nu mai slujește nimica popește; cel de la Scorei încă-i boier sau nemeș, ba acum de nimic tocmai*”[186]. Deplângând faptul că s-a recăsătorit într-un moment de euforie, preotul Șandru a fost iertat, dovadă că reapare ca jurat al Sinodului la 1769[187]. Preotul Vasile din Voila a ales să trăiască în continuare cu soția ilegitimă[188]. După 1764, tentația preoților de a se recăsători a fost amendată și de oficialii militari: preotul bigam Simion din Porumbacu de Sus a fost silit de locotenentul locului să-și taie barba și să părăsească parohia[189].

Și în cea de-a doua jumătate a secolului al XVIII-lea candidații la preoție continuă să fie hirotoniți în afara Transilvaniei, în pofida măsurilor restrictive adoptate de autorități. Din cei peste 1.593 de clerici uniți înregistrați în Transilvania la 1767, doar 512 au fost consacrați în dieceză. Unii fuseseră hirotoniți de episcopii uniți de Oradea sau Muncaci (147), însă cea mai mare parte de ierarhii ortodocși din Valahia și Moldova[190].

---

[184] Greta Monica Miron, *op. cit.*, p. 168.
[185] *Ibidem*, p. 169-170.
[186] D. Dumitran, Ana Dumitran, Fl.A. Laslo (editori), *op. cit.*, p. 82.
[187] Greta Monica Miron, *op. cit.*, p. 170.
[188] *Ibidem*.
[189] *Ibidem*.
[190] D. Dumitran, Ana Dumitran, Fl.A. Laslo (editori), *op. cit.*, p. 17.



https://biblioteca-digitala.ro

Dintre cei 48 de clerici înregistraţi în tractul unit al Făgăraşului la 1767, mai puţin de o treime fuseseră consacraţi de ierarhi uniţi: şapte la Oradea şi alţi şapte de către Petru Pavel Aron. Pentru cei hirotoniţi de către episcopi ortodocşi, situaţia se prezintă astfel: 19 la Bucureşti, cinci la Râmnic, doi la Buzău, unul în "*ţara turcească*", unul la Arad şi unul în Moldova. În patru dintre cazuri sunt consemnaţi şi ierarhii la care candidaţii s-au adresat în perspectiva hirotoniei: Neofit, Clement, Filaret şi Dionisie. Protopopul Vasile Barani fusese hirotonit la Râmnic[191]. În cazul protopopiatului de Veneţia, la doi dintre clerici nu li se pomeneşte locul hirotoniei. Dintre cei 38 de clerici rămaşi, doar nouă au fost consacraţi de episcopi uniţi: şase de către episcopul Inochentie, doi la Oradea şi unul de Atanasie Anghel, constituind un procent de 23% din numărul preoţilor. Ceilalţi sunt repartizaţi astfel: Bucureşti – 20, Moldova – 3, Buzău – 2, Râmnic – 1; Varlaam – 1; episcopul sârb Nicanor în vizită la Braşov – 1. În cazul protopopului Constantin Ivanovici este consemnat ierarhul Neofit[192].

Consacrarea în afara Principatului presupunea o serie de riscuri pe care candidaţii la hirotonie şi le asumau. La 8 mai 1767, protopopul Vasile Barani îi scrie episcopului Atanasie Rednic în cazul preotului Stănilă din Viştea de Jos şi a fiului acestuia: "*Pentru feciorul popii Stănilă de la Viştea de Jos, ostenind noi pe la locuri cuvioase, isprăvisem de dobândiie slobozenie de la arme, ca să se facă de la Măria ta preot; dar tatăl lui, popa Stănilă, ca un schismatic sau făţarnic unit, precum şi feciorul său, că l-a trimis în ţara rumânească de-a venit de-acolo preoţit; venind, l-au trimis tisturile milităreşti la mai-marele lor prins. Pe unde umblând tatăl lui, numitul popă cu minte, a venit aici la Măria ta domnule, trimis să-i dai blagoslovenie, să poată fi preot, făţarnicul. Foarte bine s-a milostivit Preaînălţata Chesaro-Crăiasa noastră a porunci ca unii ca aceştia nicidecum să nu se mai primească. Eu astăzi am trimis poruncă la Viştea de Jos să fie oprit şi tată-său, popa Stănilă, de toată slujba preoţească, până când vei porunci Măria ta ce va fi pentru dânşii, precum şi aştept*"[193].

În cea de-a doua jumătate a secolului se constată o scădere semnificativă a numărului preoţilor uniţi. Cauzele prezentate de protopopi în rapoartele întocmite sunt multiple: lipsa candidaţilor datorată condiţiilor restrictive impuse în perspectiva hirotoniei, refuzul clericilor de a-şi scoate păucenie unită, privarea de calitate sacerdotală a preoţilor recăsătoriţi, înlăturarea preoţilor supranumerari sau înmulţirea cazurilor de emigrare a unor clerici în Ţara Românească, datorate atât prestaţiilor împovărătoare impuse preoţilor grăniceri, cât şi abuzurilor oficialilor militari ce au constat în deposedarea clericilor de terenurile zălogite sau ereditare. La 12 iulie 1767, protopopul Vasile Barani îşi exprima îngrijorarea cu privire la această chestiune: "*Cunoscându-mi datoria mea protopopească, după porunca Mări*[e]*i tale domnule într-adins dând înainte, dar măcar fiind lipsă de preoţi, însă nici un candidat la*

[191] *Ibidem*, p. 170-172.
[192] *Ibidem*, p. 188-191.
[193] *Ibidem*, p. 57. Conform mărturiei protopopului, preotul Stănilă era foarte bătrân şi pe deasupra orb. Era astfel nevoie ca până la numirea unui nou preot să se instituie un coajutor. Protopopul a dorit să-l consacre pe fiul preotului Stănilă, care a ales însă Ţara Românească (cf. Greta Monica Miron, *op. cit.*, p. 178, nota 81).



https://biblioteca-digitala.ro

*sfintele cinuri preoțești a se rezolva, în eparhia mea nu s-a aflat*”[194]. O lună mai târziu, la 28 august, protopopul dezvăluie o parte din cauzele care au condus la împuținarea numărului de preoți: ”(…) *fiindcă aici în eparhia mea, de când s-au așezat pe sate cătanele cu tisturile, rânduielile bisericești din slujbe și din așezământurile fețelor bisericești s-au schimbat sau mișcat, că preoții cei rânduiți pe la locurile lor, după așezământul Comisiei directive, unde a fost lipsă de la un sat la altul acum nu-i lasă să slujească, dacă e numai unul în sat, acela să slujească. Slujitorii bisericești sunt mai toți cătane, de nimic scutință n-au, că nici* [nu]*-i lasă să-și păzească slujba lor, ci-i mână în slujba cătănească și preoții n-au cu cine să țină Sfânta liturghie* (…)*, încă a mai scăzut numărul preoților din eparhia mea cu opt preoți de sobor, unii murind, alții fugind, alții stricându-se cu însuratul. Altul, popa Rad Romă de la Ucea de Jos, acum s-a dovedit că n-a vrut să-și scoată păucenie unită. Diacii pe unde aveam biserici și este foarte lipsă de preot mare, la preoție nu vor să se lege, zicând că prea mult zăbovesc la Blaj, de rămân acasă de traistă.* (…) *sunt sate în eparhia mea a Făgărașului în care acum n-avem nici beserică, nici popă, nici poporani uniți și eu până acum, după numărul rânduit de la înălțata Comisie, rânduiam de la alte sate unde era*[u] *adică preoți supernumerari la alte sate și se scutea, măcar că acum adică preoți supernumerari nu sunt, fără doi din Scorei și unul în Porumbacul de Jos și diaci deplin prin toate satele, iar de prin alte sate, și unii nu fac nici o slujbă cât este anul pentru scutința lor*”[195].

Procentul preoților neuniți din district este greu de stabilit, având în vedere erorile voite ale conscripțiilor din 1733 și 1750. Conscrierea cerută de autoritățile vieneze și efectuată prin organele statului la 1760-1761, oferă un număr de 107 preoți uniți cu 472 familii și 145 preoți ortodocși cu 534 familii[196]. Următoarea statistică a clerului și credincioșilor ortodocși din Transilvania o avem abia la debutul secolului al XIX-lea, oferită de conscripția din 1805, efectuată la cererea ierarhilor ortodocși din Sibiu. Conform acesteia, în districtul Făgărașului existau 78 preoți ortodocși cu 6.165 capi de familie[197].

Militarizarea satelor de graniță făgărășene (1764) și Edictul de toleranță religioasă din 1781 sunt evenimente ce au determinat plusuri de o parte și de alta a clerului de cele două confesiuni, unită și neunită. După 1761 asistăm la o îmbunătățire a condiției Bisericii Unite, dovadă cele 13 comune făgărășene militarizate care se declară în unanimitate greco-catolice la 1764. După momentul 1781 se constată afirmarea mai hotărâtă a opțiunii pentru ortodoxie a preoților. În opinia istoricului Daniel Dumitran, trecerile la ortodoxie sunt mai degrabă expresia unui fenomen de contagiune: era condamnată cu predilecție atitudinea preoților uniți, acuzați de trecere la ”*papistășie*”, fiind reafirmate idei mai vechi, prezente cu prilejul mișcărilor antiunioniste din 1729[198]. În numeroase cazuri, asistența religioasă a preoților uniți a fost refuzată, apelându-se la serviciile unor preoți neuniți, adesea instigatori la ”*apos-*

---

194 *Ibidem,* p. 82.
195 *Ibidem,* p. 107-110.
196 Șt. Meteș, *Drăguș - un sat din Țara Oltului,* I. *Trecutul Țării Oltului,* București, 1945, p. 16.
197 *Ibidem.*
198 D. Dumitran, *Uniți și ortodocși la sfârșitul secolului XVIII. Observații despre consecințele toleranței iosefine,* în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 129-134.



https://biblioteca-digitala.ro

*tazie*"[199]. Raportul generalului maior Johann Cristiani von Rall din 7 iulie 1782 prevedea sancționarea exemplară a "*agitatorilor dovediți*" prin măsuri ce vizau lipsirea preoților și a slujitorilor bisericești care părăsiseră Unirea de demnitatea sacerdotală sau funcția deținută. Este citat cazul preotului Matei Grecu din Copăcel, un model al imaginii sacerdotului "apostat": "*Deoarece acest preot era numai capelan, deci avea mai puține venituri, s-a silit în tot felul să-și atragă deplin venitul și întreținerea celor doi preoți prin atragerea acelor grăniceri și de aceea s-a purtat astfel față de biserica pe care el o părăsise, căutând s-o micșoreze în speranța să ajungă preot al neuniților. El are moravuri dure, maniere încăpățânate, apoi nu e vrednic în nicio privință de starea preoțească, nici de cea unită, nici de cea neunită. Ar servi de oglindă pentru mai multe asemenea rele ale tuturor preoților, dacă ar fi declarat că a pierdut privilegiile stării preoțești pentru totdeauna (fie că se mărturisește pentru unire sau neunire) și în loc de aceasta ar fi ținut după tăierea bărbii în serviciu*"[200].

Astfel de tensiuni sunt relatate și de urbariul din 1788: "*Biserica din Ileni a fost la început neunită – acum e unită, așezată în mijlocul satului* (…). *Preoți sunt doi uniți: Iuon Cornea și Samoilă Barb, acesta slujește acum, și un preot neunit Gheorghe Cornea. Acești preoți sunt și boieri, și stau pe moșiile lor proprii boierești. Credincioșii, încă din timpul publicării patentelor de toleranță religioasă a Maiestății Sale, au părăsit în mare număr biserica unită, îmbrățișând cea neunită. Aceștia pretind pentru ei înșiși biserica, care acum e în folosința uniților, lucru ce s-a adus la cunoștința oficialilor grănicerilor, fiindcă grănicerii mai ales aparțin acestei biserici. Pentru primirea bisericii și câștigarea credincioșilor, neuniții întrebuințează mijloace aspre de constrângere și oprire într-atât încât mulți dintre iobagi, ba și grăniceri, înspăimântându-se, se folosesc astăzi pe ascuns de preotul neunit și de cele sfinte ale bisericii neunite, neputând să se servească pe față de cele sfinte ale bisericii unite. Din cauza aceasta a fost nevoie să se facă o înțelegere cu preotul neunit, ca înmormântările și alte acte religioase ce se obișnuiesc să nu se mai slujească decât de preotul neunit, păstrându-și în întregime acest drept, care și odinioară fusese al preoților uniți. Între cele două biserici nici astăzi nu s-a ajuns la o împăcare, ivindu-se când dintr-o parte, când din altă, neînțelegeri și amenințări îndrăznețe. Foarte rar ajung preoții uniți să încaseze ceva din taxele stolare, profitând de acestea aproape numai preotul bisericii neunite, sub diferite titluri și mai ales cu ocazia sărbătorilor. Veniturile popilor neuniți, ce le încasează din taxele stolare, nu se pot cunoaște precis, fiindcă acestea depind – după spusa martorilor – de dărnicia și aprecierea credincioșilor și a donatorilor*"[201].

Opțiunea pentru ortodoxie a unei părți însemnate a clerului și a credincioșilor după 1781 a determinat adoptarea de către autorități a unor măsuri cu caracter restrictiv: în perspectiva părăsirii Unirii, preoții erau constrânși să urmeze cursul catehetic la Blaj, iar mirenii să asiste la instrucțiunea obișnuită de șase săptămâni[202].

---

199 *Ibidem*, p. 133.

200 Dumitru Stăniloae, *Din urmările Edictului de toleranță în ținutul Făgărașului*, în vol. "Omagiu lui Ioan Lupaș la împlinirea vârstei de 60 de ani", București, 1943, p. 833. Revolta izbucnise în localitate în Duminica Rusaliilor (26 mai), când o parte a comunității, la îndemnul "*invalidului greu*" David Grecu, refuzase să participe la serviciul divin.

201 Șt. Meteș, *Situația economică*, p. XXIII-XXIV.

202 P. Brusanowski, *op. cit.*, p. 143-147. La rândul lor, vicarii ortodocși sunt constrânși să transmită protopopilor din subordine ordinele guberniale: "(…) *ca nicidecum de la catolie sau*



https://biblioteca-digitala.ro

Primul episcop sârb numit pentru credincioșii neuniți din Ardeal a fost Dionisie Novacovici (1761-1767). Îi urmează Sofronie Chirilovici (1770-1774), Ghedeon Nichitici (1784-1788) și Gherasim Adamovici (1789-1796). După moartea acestuia, scaunul Episcopiei ortodoxe a rămas vacant timp de 14 ani, problemele administrative fiind coordonate de către vicari. Abia în 1810 a fost ales primul episcop ortodox român, Vasile Moga, după o perioadă de 110 ani. În pofida nenumăratelor restricții impuse de autorități, în această perioadă Biserica Ortodoxă transilvăneană s-a reorganizat instituțional[203]. În 1788 episcopul Ghedeon Nichitici efectuează o vizită canonică în districtul Făgărașului, urmărind modul în care preoții își îndeplinesc atribuțiile pastorale și administrative[204]. Cu acest prilej, protopopul Bucur Popovici de Făgăraș ”*au adus amândouă protocoalele – de circulare și de botez – și s-au aflat bune*”[205]. Protopopul Bucur, ”*sin ieromonah Ștefan*”, este pomenit încă din 1772, cu prilejul unui ”*consistorium*” întrunit în casa jupânului Enache I. Arpași, unul dintre liderii mișcării antiuniatiste din Făgăraș, la 1761. În acest cadru s-a discutat cererea meșterului Ioan Petrașc[206] de numire a fiului său, Gheorghe, preot ortodox în zona Clujului, ca paroh co-slujitor la Făgăraș. Lipsa unui edificiu de cult ortodox a întârziat adoptarea unei decizii favorabile[207], determinând pe cei doi, tată și fiu, să treacă la uniți. După 1783 revin în Biserica Ortodoxă, dobândind slobozenie de la vlădicul Dionisie Novacovici. La 24 august 1783, preotul Gheorghe se obligă față de protopopul Bucur, ”*neguțători și curatori și orășeni din cinstitele țehuri și alții de obște*”, să le fie preot ortodox: ”*Eu,* [s]*au de față,* [s]*au de dos voi fi cu toată dreptatea. Așijderea să nu fiu slobod a mă duce din oraș fără știrea protopopului locului, nici protopopul locului, mergând în vreo treabă, să nu pregete a mă înștiința. Partea*

---

*de la unie să nu se primească nimeni până nu vor împlini cele șase săptămâni la examen și călugării sau preoții care îi vor învăța examenul să aibă diurna lor pe zi de un zlot. Protopopi, fără zăbavă să faceți știre la toți (10 decembrie 1782, Ioan Popovici, Vicar neuniților)*”. La 20 iulie 1783 interdicția este reluată: ”(…) *cel care a fost odată unit să nu cuteze preoții neuniți nimic a le sluji, până nu vor face cele șase săptămâni de examen. Vă poruncim preoților să nu faceți peste înaltele ordinații, că vă veți lipsi de preoție*”. În pofida numeroaselor nemulțumiri, aceste condiții au fost menținute în Transilvania până în 1848, când Biserica Ortodoxă a obținut statutul de confesiune receptă. Începând cu 1785, se înlăturaseră însă abuzurile în privința plății preotului catehet, așa cum arată circulara episcopului Ghedeon Nichitici, dată din Sibiu la 13 decembrie 1786: ”*Crăiescul guvern, în rescriptul său din 30 decembrie anul trecut, ne-a arătat cum că Preasfințita mărire, prin decretul său din 23 noiembrie anul trecut, au poruncit ca de acum înainte preoții cei uniți pentru facerea examenului de șase săptămâni numai atunci să aibă plata orânduită, când ar voi a face întreg satul sau vreo câțiva oameni laolaltă, când ar face vreun examen și l-ar chema ei la satul lor; altminterea, unul singur să facă la preotul locului fără nicio plată, care preaînaltă rânduială se și înștiințează*”.

[203] Demnitatea de protopop ortodox al Făgărașului e deținută în decursul acestui secol de Constantin Ioanovici (1748-1760), Bucur Fogoroși (1772-1781), Bucur Popovici (1781-1790) și Gheorghe Petrașcu (1790-1800) (cf. C-tin Băjenaru, *op. cit.*, p.114).

[204] Z. Pâclișanu, *op. cit.*, p. 22.

[205] Șt. Meteș, *Viața bisericească*, p. 68.

[206] Renumit tăbăcar, deține funcția de țehimeșter în mai multe rânduri: 1749, 1759, 1766, dobândind o poziție influentă în rândul făgărășenilor. Alături de Ioan Arpași, este unul dintre fruntașii mișcării ortodoxe la Făgăraș (V. Literat, *op. cit.*, p. 161, nota 37).

[207] Șt. Meteș, *op. cit.*, p. 65.



https://biblioteca-digitala.ro

*dascălului să nu se închidă a nu i se da. Așijderea pe cinstiții orășeni mă voi sili a le da* (…) *și cu toată silința, după hărnicia lor, nu o voi împiedica. Altfel să fiu lipsit de toată preoția*"[208]. În 1790 îi urmează în funcție protopopului Bucur. "*Om prea bun și osârdios la slujba bisericii*", protopopul Gheorghe contribuie la edificarea bisericii ortodoxe din Făgăraș, finanțând el însuși pictarea altarului. Moare la 1800, la vârsta de 65 de ani, după ce s-a călugărit sub numele de Gherasim ieromonah[209].

Depunerea voturilor monahale de către sacerdoții văduvi sau de către cei care se aflau înspre amurgul vieții a constituit o practică obișnuită în spațiul făgărășean, ce este atestată documentar încă din primele decenii ale secolului al XVII-lea[210].

Interdicțiile privitoare la viețuirea monahală în cea de a doua parte a secolului al XVIII-lea au determinat o seamă de călugări să revină în obștea sătească din care proveneau și cu care nu au încetat să interacționeze. Este elocvent cazul călugărului Isaia de la Lisa care, potrivit conscripției de la 1769, își îndeplinea cu conștiinciozitate misiunea de paroh al satului, spre deosebire de ceilalți doi clerici, Moise și Ioanichie[211]. Biserica *Sfântul Teodor Tiron* din Sâmbăta de Sus a fost zidită sub îndrumarea și cheltuiala călugărului egumen Visarion (cunoscut înainte de călugărie ca Popa Vasile) care, după 1785, împreună cu alți cinci viețuitori, au revenit la casele lor[212]. Edificarea unei biserici parohiale de zid în Bucium s-a datorat inițiativei și sprijinului ieromonahului Isaia, care viețuise la mănăstirea de la Mărgineni. Începută imediat după momentul 1761, biserica a fost finalizată la 1763[213].

Dubla calitate a sacerdoților făgărășeni, aceea de parohi ai comunității și de administratori sau monahi în mănăstirile ctitorite de obște în hotarul satului, s-a datorat deopotrivă unei profunde pietăți populare, cât și interpretărilor în plan local ale curentului isihast. Această abordare a fost posibilă datorită condițiilor speciale care au contribuit la edificarea statutului sacerdotului făgărășean în secolele XVII-XVIII: atitudinea preoților a fost determinată de tradiția privilegiilor acordate de principii transilvăneni, de normele în vigoare la nivelul districtului care reglementau statutul social-juridic al clericilor, imunitățile conferite prin diplomele unirii sau raporturile cu propria comunitate.

---

[208] *Ibidem*, p. 66.

[209] Nicolae Iorga, *Scrisori și inscripții ardelene și maramureșene*, vol. II, București, 1906, p. 97, no. 275.

[210] Antal Lukács, *Antecedentele mănăstirii brâncovenești de la Sâmbăta de Sus*, în "Revista de Istorie", II, 9-10, București, 1991, p. 60-66.

[211] Greta Monica Miron, *op. cit.*, p. 176.

[212] V. Literat, *op. cit.*, p. 73.

[213] Informații valoroase referitoare la acest lăcaș ne sunt furnizate de raportul protopopului unit Constantin Ivanovici, înaintat episcopului Atanasie Rednic (august 1767): "*Este în eparhia mea și o biserică nouă de piatră, la satul Bucium,* [pe] *care o au făcut sătenii acum în trecuții ani, de vreo 4-5 ani, când era*[u] *schismatici, cu cheltuiala unui călugăr Isaia Hagiu de la Mărgineni, iar schismatic, în care biserică a slujit fără târnoșanie. Este și alta veche de lemn, de e mai căzută și slabă în care au slujit preoții noștri până s-au făcut sătenii toți cătane. După aceea tisturile au scos pe popii cei schismatici din biserică și au pus pe ai noștri de slujesc în biserica nouă, și s-au îndreptat sătenii de merg la biserică. Și o au înzestrat numitul călugăr și cu cărți bune românești, numai aceasta poftește el tare ca să se tărnosească și mi-au zis tare să-ți scriu Mării tale ca să te învrednicești a veni să o tărnosești până trăiește și el (zice)*" (cf. D. Dumitran, Ana Dumitran, Fl.A. Laslo (ed.), *op. cit.*, p. 107-108).



https://biblioteca-digitala.ro

**Bibliografie**:

BĂJENARU, Constantin, *Aspecte ale vieții bisericești a românilor din Făgăraș în secolul al XVIII-lea*, în vol. ”720 de ani de istorie a Făgărașului”, Alba Iulia, Editura Altip, 2011, p. 103-117.

BRUSANOWSKI, Paul, *Situația juridică și dotația Bisericii Ortodoxe din Ardeal între 1761-1810. Fondul Sidoxial. Asemănări și deosebiri față de celelalte confesiuni din Monarhia habsburgică*, în ”Revista Teologică”, 1, 2007, p. 123-163.

BUNEA, Augustin, *Din istoria românilor. Episcopul Ion Inocențiu Klein*, Blaj, 1900.

IDEM, *Statistica românilor din Transilvania în anul 1750*, în ”Transilvania”, XXXII, nr. IX, 1901, p. 237-292.

CHIFĂR, Nicolae, *Organizarea rezistenței ortodoxe și demersurile național-sociale ale episcopului Inochentie Micu Klein*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 6/II, 2002, p. 68-92.

CHIHAIA, Pavel, *Inscripția genealogică a lui Ionaș Monea din Veneția de Jos*, în ”Buletinul Monumentelor Istorice”, XXXIX, nr. 2, 1970, p. 65-66.

CIOBANU, Virgil, *Statistica românilor ardeleni din anii 1761-1762*, în ”Anuarul Institutului de Istorie Națională”, III (1924-1925), Cluj, 1926, p. 616-700.

DENSUȘIANU, Nicolae, *Monumente pentru istoria Țerei Făgărașului*, București, 1885.

DRAGNE, Aurel, *Mănăstirile Țării Făgărașului (secolele XIV-XVIII)*, în vol. ”720 de ani de istorie a Făgărașului”, Alba Iulia, Editura Altip, 2011, p. 94-102.

DRAGOMIR, Silviu, *Istoria dezrobirii religioase a românilor din Ardeal în secolul al XVIII-lea*, vol. I-II, ed. a II-a, Cluj-Napoca, 2002.

DUMITRAN, Ana, *Unirea cu Roma în Țara Făgărașului în lumina unor noi documente*, în ”Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Theologia graeco-catholica varadiensis”, XLVI, nr. 1, 2001, p. 117-152.

DUMITRAN, Daniel, *Contribuții privitoare la statutul clerului Greco-catolic în prima jumătate a secolului al XVIII-lea. Cazul districtului Făgăraș*, în, ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 6/II, 2002, p. 141-165.

IDEM, *Opinii privitoare la raporturile dintre Unire* și *”schismă” în Transilvania, în timpul episcopului Inochentie Micu Klein*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 93-117.

IDEM, *Rezistența ortodoxă împotriva unirii religioase în Brașov și Țara Bârsei*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 9/II, 2005, p. 53-61.

DUMITRAN, Daniel, DUMITRAN, Ana, LASLO, Florea Adrian (editori), *”... virtuti decreti tollerantiae beneficia clero Graeci restituenda”. Biserica românească din Transilvania în izvoarele statistice ale anului 1767*, Alba Iulia, 2009.

GHITTA, Ovidiu, *Bishop Manuel Olsavszky and the Unrest in the Romanian Unite Church of Transylvania (the Fifth Decade of the 18th Century*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 180-194.

HITCHINS, Keith, *The Court of Vienna and Confessional Problems in Transylvania, 1774-1759*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 252-268.

IORGA, Nicolae, *Scrisori și inscripții ardelene și maramureșene*, vol. II, București, 1906.



https://biblioteca-digitala.ro

LITERAT, Valeriu, *Biserici vechi românești din Țara Oltului*, Cluj-Napoca, Editura Dacia,1996.

MAIOR, Petru, *Istoria Bisericii Românilor*, vol. I, București, 1995.

MÂRZA, Iacob, *Biserică, politică și cultură la episcopul Ioan Giurgiu Patachi (1681-1727)*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 48-64.

METEȘ, Ștefan, *Drăguș – un sat din Țara Oltului*. I. *Trecutul Țării Oltului,* București, 1945.

IDEM, *Mănăstirile românești din Transilvania și Ungaria*, Sibiu, 1936.

IDEM, *Situația economică a românilor din Țara Făgărașului*, I, Cluj, 1935.

IDEM, *Viaţa bisericească a românilor din Ţara Oltului*, Sibiu, 1930.

MIRON, Greta Monica, *”Apărător al credinței strămoșești” sau ”agitator sârb” ? Visarion Sarai în istoriografie*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 118-135.

IDEM, *Puterea exemplului. Preotul unit și enoriașii săi din dieceza de Făgăraș în secolul al XVIII-lea*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 6/II, 2002, p. 167-182.

PĂCURARIU, Mircea, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române*, vol. II, București, 1991-1994.

PÂCLIȘANU, Zenovie, *Vechi vizitațiuni canonice în Ardealul veacului al XVIII-lea*, în ”Cultura Creștină”, nr. 1-2, 1919, p. 22-99.

SĂSĂUJAN, Mihai, *Atitudinea cercurilor oficiale austriece față de românii ortodocși din Transilvania la mijlocul secolului al XVIII-lea*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 224-251.

STANCIU, Laura, *Sursele și semnificațiile discursului identitar unit și neunit în Transilvania anului 1746*, în ”Annales Universitatis Apulensis”, Series Historica, 11/II, 2007, p. 144-160.

STĂNILOAE, Dumitru, *Din urmările Edictului de toleranță în ținutul Făgărașului*, în vol. ”Omagiu lui Ioan Lupaș la împlinirea vârstei de 60 de ani”, București, 1943, p. 826-833.



https://biblioteca-digitala.ro

# ISTORIA BISERICII ROMANO-CATOLICE
# ŞI A MĂNĂSTIRII FRANCISCANE (*PATERI*) DIN FĂGĂRAŞ

PALKÓ SÁNDOR
palkofogaras@gmail.com
Biserica romano-catolică Făgăraș

## L'HISTOIRE DE L'ÉGLISE ROMANO-CATHOLIQUE ET DU MONASTÈRE FRANCISCAIN (*PATERI*) DE FĂGĂRAȘ

**RÉSUMÉ**

*L'église et le monastère franciscains de Fagaras s'inscrivent parmi les édifices monastiques transylvains fondés après l'inclusion de la Transylvanie dans l'empire d'Habsbourg, leur forme actuelle étant construite après l'incendie de 1760; elle a subi une série d'interventions au cours du XIX-*ième *et XX-*ième *siècle. L'importance de l'édifice est due dans une grande mesure au fait qu'il garde la planimétrie et l'élévation spécifiques aux monastères de la période baroque tardive, en étant l'un des importants ensembles de ce genre de Transylvanie. Cette importance est encore accentuée par la conservation presque intacte des plus importantes pièces du claustre, comme le réfectoire et la chambre du gardien, avec leur décoration en stuc, ainsi que par la présence de certains éléments de menuiserie de la période baroque.*

**Mots-clés**: l'église, monastère, franciscains, baroque tardive, Făgăraș.

Făgăraşul a fost şi este un oraş special. Este unul dintre oraşele care nu au nici o biserică în vechiul centru. Noi făgărăşenii nici nu observăm acest lucru, dar dacă ne vizitează un turist străin care cunoaşte câtuşi de puţin situaţia din Transilvania cu privire la unele construcţii de interes public – cum este şi biserica –, observă imediat lipsa acesteia din centrul oraşului (vorbesc de centrul vechi al Făgăraşului).



https://biblioteca-digitala.ro

De ce oare ? Din cauza cetăţii. Cetatea din Făgăraş a fost cândva un edificiu militar important. Stăpânii cetăţii nu suportau ca un alt edificiu construit din piatră şi cărămidă şi cu un turn înalt să adăpostească pe duşmanii care voiau să atace cetatea.

Din datele unui *Urbarium antiquum fiscale* reiese că înainte de secolul al XV-lea a existat o biserică cu trei naosuri şi o mănăstire mai mică în Făgăraş, construită de cistercieni (sau iezuiţi ?), undeva pe colţul dintre străzile Libertăţii şi Doamna Stanca de astăzi. A fost o biserică fortificată (împrejmuită cu zid de piatră şi cărămidă), ca multe alte biserici din Transilvania. Mai mult ca sigur că cistercienii au activat şi la Făgăraş, deoarece ei sunt prezenţi atât în Braşov, cât şi în Cârţa.

În timpul Reformei, preoţii (călugării) sunt alungaţi din oraş, biserica fiind preluată de lutherani şi reformaţi, până la 1666. După anul 1666, până la 1704, a fost folosită numai de reformaţi, când, cu ocazia luptelor dintre curuţi şi labanţi (revoluţia lui Rákóczi), generalul austriac Rabutin ordonă distrugerea bisericii. Această biserică nu a fost refăcută niciodată (în stil asemănător este construită biserica reformată din strada Şcolii).

După intrarea trupelor austriece în Transilvania, în anul 1686, ordinele religioase catolice profită de situaţia nou creată pentru recucerirea unui teritoriu, limitată anterior de legile restrictive din epoca Principatului. Odată cu armata imperială apar în principalele oraşe din Transilvania membrii ordinelor iezuit şi franciscan.

După anul 1687 vine la cetate Pater Melsing Athanáz (franciscan) din Braşov, ca preot militar, pentru a efectua servicii religioase şi spirituale militarilor şi ofiţerilor din cetate. La 15 aprilie 1725, acest preot-călugăr franciscan este împuternicit de episcopul de Alba Iulia, Antalfi János, să fie la dispoziţia tuturor credincioşilor catolici din Făgăraş.

În anul 1731, căpitanul Torockay János cere pentru familia lui un alt călugăr, şi astfel vine la Făgăraş Pater Demeter Kelemen.

Istoria bisericii nu poate fi separată de cea a mănăstirii, întrucât ambele aşezăminte au fost întemeiate în acelaşi timp, de aceiaşi călugări franciscani.

Nobilul Boér József din Berivoiul Mare, la 23 ianuarie 1735 donează franciscanilor curia lui din Făgăraş. În această curie au locuit primii călugări trimişi la Făgăraş: doi călugări-preoţi şi un călugăr simplu, acesta nefiind preot, stareţul Pater Czikó Jeromos fiind unul dintre cei doi călugări-preoţi.

Pe acest teren încep franciscanii să construiască biserica lor la data de 22 aprilie 1737, dată la care, în prezenţa provincialului Pater Bögözi László, este depusă piatra de temelie. În acest an s-a ridicat sanctuarul bisericii, cripta de sub biserică şi o parte din mănăstire care asigura locuinţele primilor călugări. Toate lucrările de construcţii au fost coordonate de episcopul Sorger Gergely din Alba Iulia. Biserica a fost terminată în anul 1742, iar parterul mănăstirii în anul 1752.

Primul rând de înzestrări - altare, orgă, haine preoţeşti, potire şi trei clopote -, au fost donate de nobilul Boér Samuel, fratele lui Boér József din Berivoiul Mare.

La 31 mai 1760 în oraş izbucneşte un incendiu devastator, când arde aproape tot oraşul, inclusiv biserica şi mănăstirea. În *Domus Historia* a mănăstirii este notat că ”*a ars acoperişul bisericii, altarele, statuile, icoanele şi clopotele s-au topit* (...). *A ars şcoala şi anexele gospodăreşti*”. La această dată este pomenită pentru prima oară existenţa şcolii de pe lângă biserică.



https://biblioteca-digitala.ro

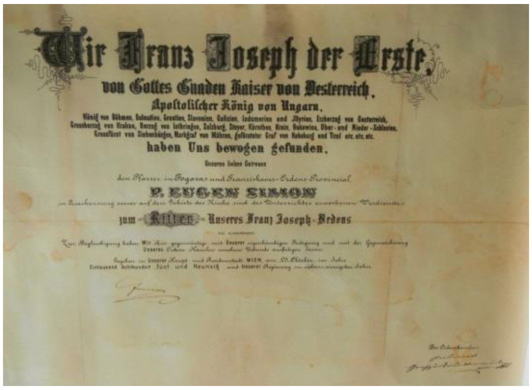
Reconstrucţia a început peste un an, la data de 11 martie 1761, și a fost terminată la 26 septembrie 1782, în forma ei actuală. Biserica este construită în stil baroc târziu. Iniţial avea opt altare din lemn vopsit şi aurit, în acelaşi stil. Astăzi mai sunt patru altare, deoarece celelalte, în decursul anilor, s-au distrus din cauza cariilor. Fiecare dintre aceste altare a fost donat de câte o familie mai înstărită. Pe fiecare există câte două picturi din aceeaşi epocă. La intrarea în biserică poate fi văzut un crucifix foarte frumos din secolul al XVIII-lea, din lemn, înalt de peste doi metri. De altfel, toate statuile existente în biserică, de mărimea naturală a unui om, sunt din lemn şi au fost executate de meşteri din Tirol.

Ornamentaţia de ipsos de pe pereţi a fost executată între anii 1930-1931 de călugărul franciscan Frater Györgyi Felicián şi de sculptorul făgărăşean Nagel Hugo.

În corul bisericii se află o orgă mecanică cu două manuale, 18 registre, fiind executată în 1895 de Angster József la Pécs, Ungaria. Este într-o stare de funcţionare foarte bună.

Pe pereţii interiori se pot citi numele celor patru evanghelişti şi al celor doisprezece apostoli. Tot acolo este şi un ceas solar, care arată orele de la 8 la 15.

La început, în clădire a funcţionat şi o școală elementară, apoi, la sfârşitul secolului al XVIII-lea, s-a construit o clădire nouă pentru şcoală confesională pe strada Tăbăcari nr. 11, clădire care există şi astăzi.



Wir Franz Joseph der Erste,
von Gottes Gnaden Kaiser von Oesterreich,
Apostolischer König von Ungarn,
haben Uns bewogen gefunden,
P. EUGEN SIMON
zum Ritter Unseres Franz Joseph-Ordens

O persoană marcantă în viaţa mănăstirii şi a şcolii catolice a fost Pater Simon Jenő, care timp de 32 de ani a locuit în Făgăraş, între 1876-1918. Pentru activitatea sa publică depusă, în anul 1887 a primit *Crucea de aur*, iar în 1895 *Crucea ordinului cavalerilor Ferencz József* de la împăratul Ferencz József I:

”*P.Simon Jenő Ofm.*

*Noi, Franz Joseph I din voinţa lui Dumnezeu, împărat al Austriei, rege apostolic al Ungariei, rege al Boemiei, Dalmaţiei, Croaţiei, Slavoniei, Galiţiei, Lodomeriei şi al Ilyriei, arhiduce al Austriei, mare duce al Cracoviei, duce al Lotaringiei, Salzburgului, Steyerului, Kärnthenului, Ucrainei, Bucovinei, Sileziei de Sus şi de Jos, mare prinţ al Transilvaniei, Markgravului din Moravia, graf princiar al Habsburgilor şi al Tirolului, etc. etc., ne arătăm recunoştinţa faţă de credinciosul*



https://biblioteca-digitala.ro

*nostru drag, P. Eugen Simon, paroh al Făgăraşului şi provincial al Ordinului Franciscan, recunoscând meritele sale depuse în slujba învăţământului şi în împrejurimile bisericii, îl numim cavaler al Ordinului Franz Joseph.*

*Certificăm autenticitatea prin semnătura propriei noastre mâini şi contrasemnătura Cancelarului Ordinului Nostru.*

*Eliberat la Viena, capitală şi oraş rezidenţial pe 23 octombrie 1895, în al 47-lea an al guvernării noastre* (semnături)".

A fost ales și ca membru al Societății regale de științe ale naturii: "*Societatea regală a ştiinţelor naturii la sesiunea membrilor aleşi din 21 aprilie 1880 îl alege ca membru al adunării pe* ***Dl. Simon Jenő*** *şi emite prezenta diplomă. Întocmit la Budapesta, la 21 aprilie 1880* (semnături)".

Numărul credincioşilor romano-catolici din Făgăraş nu a fost niciodată prea mare:

1769 – 895 suflete;
1891 – 1.231;
1910 – 1.409;
1994 – 891;
2005 – 512;
2013 – 496.

Aceşti credincioşi – din punct de vedere al naţionalității –, sunt maghiari, români, germani, polonezi şi italieni. Tocmai de aceea totdeauna ceremoniile bisericeşti s-au făcut cel puţin în trei limbi – maghiară, română şi germană –, iar liturghiile solemne în limba latină. Aşa se face şi astăzi.

În decursul secolelor, ori de câte ori a fost organizată în cadrul bisericii sau a mănăstirii vreo serbare participau toate naţionalităţile, se celebrau împreună şi se simţeau bine unii cu alţii. N-am citit nicăieri în arhivele noastre despre neînţelegeri interetnice sau interconfesionale. Sper din inimă să nu avem nici în viitor.

Sub biserică există o criptă, în aceasta fiind înmormântaţi mai ales binefăcătorii bisericii. Nu am găsit nicăieri dovezi că ar fi îngropaţi şi călugări sau preoţi de la această biserică.

**Ceasul din turn** a fost construit în 1891 de Mayer Károly, la Budapesta.

Încă un lucru interesant şi totodată important trebuie menţionat, anume: existenţa unui tunel care pleacă din partea de N-V a mănăstirii şi ajunge la cetate. În decursul anilor am auzit de la bătrânii Făgăraşului multe poveşti despre acest tunel, dar numai în anul 2007 am depistat intrarea sa. Cred că ar fi un lucru interesant şi totodată şi atractiv pentru turismul oraşului dacă acest tunel ar fi redeschis pentru cei curioşi.



https://biblioteca-digitala.ro

## MOBILIERUL BISERICII

**Altarul principal** – este lucrarea lui Balló József. În partea inferioară se poate vedea icoana *Sf. Treimi*, iar în partea superioară o scenă din viaţa Sf. Augustin. La acest altar este interesant faptul că partea de mijloc, unde se află pictura *Sfintei Treimi*, este rotativă. În spatele icoanei era statuia Maicii Domnului. În sărbătorile mariane se putea întoarce la 180 de grade şi atunci credincioşii puteau să vadă statuia Sf. Fecioare. Astăzi, această parte din altar, datorită stării acccentuate de degradare cauzate de carii, nu se mai poate roti.

După unii cercetători, această pictură este din secolul al XIX-lea, iar alţii spun că a fost pictată pe la sfârşitul secolului al XVIII-lea. Ultima curăţire şi reparare a unor rupturi au fost executate de preotul Ferencz András în anul 1975.

**Pictura din centrul altarului: *Sfânta Treime***

**Amvonul** – este donaţia lui Balló Antal, din secolul al XVIII-lea. În partea inferioară sunt pictaţi cei patru evanghelişti, iar la mijloc chipul lui Iisus Christos cu crucea; partea superioară cuprinde statuia îngerului Mihail cu aripi, care stă peste diavol, învingându-l pe acesta. Atât ornamentaţia amvonului, cât şi statuia, sunt bogat aurite.



https://biblioteca-digitala.ro

**Amvonul**

**Îngerul Mihail luptând cu diavolul; Christos cu crucea şi gloriola**

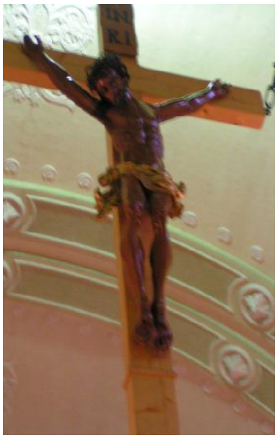
**Altarul Sf. Francisc de Assisi** (secolul al XVIII-lea) – este donaţia lui Halmágyi István. În partea inferioară se vede apariţia de la Alverna, iar în partea superioară Sf. Ştefan, regele Ungariei, oferind coroana şi ţara Sfintei Fecioare.

**Altarul Sf. Anton de Padova** (secolul al XVIII-lea) – este lucrarea lui Isekutz Antal şi Gergely. În partea inferioară se poate vedea o scenă din viaţa sfântului, iar în partea superioară Sf. episcop Grigore Iluminatorul.

https://biblioteca-digitala.ro

**Tabernacol: vedere apropiată**

**Altarul Sf.Cruci** – este donaţia lui Bisztrai József şi Boér Karolina. Se poate vedea şi stema familiei.



Acest ”corpus” a fost pe acest altar până în anul 1992, însă cu ocazia reamenajării sanctuarului a fost montat la locul actual.

Pe lângă altarele enumerate mai sus, în biserică au mai existat şi alte altare care în decursul veacurilor s-au distrus. Cel din stânga este şters, iar cel din dreapta o reprezintă pe Sf. Tereza cea Mare din Avilla.

https://biblioteca-digitala.ro

**Sf. Gheorghe** luptând cu balaurul (secolul al XVIII-lea), a fost în partea superioară a unuia din altarele de la care provin şi cele două tablouri de mai sus.

**Sf. Agneta (secolul al XVIII-lea)**

**”*Ecce Homo*”. Isus în faţa lui Pilat**. Autorul este necunoscut şi este datat la începutul secolului al XIX-lea.

**Crucifixul** de  la intrare datează din secolul al XVII-lea. Este sculptat dintr-o singură bucată de lemn şi are dimensiunile: I – 180 cm, LA – 130 cm.



https://biblioteca-digitala.ro

**Sf. Ana cu Fecioara Maria**

Pictura din stânga, din secolul al XVIII-lea, provine de la fostul altar Sf. Ana. După ce s-a distrus altarul, a fost achiziţionată statuia din dreapta.

**Crucifix franciscan cu aripi**: este un crucifix frumos din secolul al XVII-lea, cu înălţimea de 110 cm și lăţimea de 55 cm.

”*Dimineața foarte devreme în ziua de 15 septembrie 1224, în timp ce Francisc se ruga într-un loc retras al Muntelui văzu coborând din cer un Serafim care avea șase aripi luminoase, două la spate, două la șolduri și două la picioare. Aripile lăsau să se vadă imaginea unui om crucificat. Francisc rămase uimit deoarece știa prea bine că durerile pătimirii nu se împacă deloc cu beatitudinea unui Serafim*”. Prin intermediul stigmatelor, Sf. Francisc se identifică cu Christos nu doar spiritual, dar și în mod fizic. Verna a fost pentru el muntele Tabor al schimbării la față, dar și Golgota suferinței.

Dante Alighieri, în cântul XI al *Paradisului* (vv. 106-108), va spune: ”*pe unde-n munţi Cristos mântuitorul îi dărui stigmatele preasfinte şi pân' la moarte le simţi fiorul*”.



https://biblioteca-digitala.ro

**Statuia lui Christos cel înviat**

Are înălţimea de 68,5 cm şi este din anul 1865, fiind inscripţionat la baza statuii următorul text: ”*Sauer György curator és syndicus – 1865*”.

**Pictura de pe peretele din faţă** surprinde în dreapta o scenă din viaţa Sf. Elisabeta, regina Ungariei – ”*Minunea rozelor*” –, când pâinile duse pentru ajutorarea nevoiaşilor s-au transformat în mod miraculos în trandafiri, iar **blazonul** din mijloc reprezintă locurile sfinte din Ierusalim, acestea fiind în custodia călugărilor franciscani.

În stânga este reprezentată adormirea Sf. Francisc – în prezenţa confraţilor săi, în momentul trecerii sale la cele veşnice –, sufletul Sfântului Francisc fiind înălţat la ceruri.



https://biblioteca-digitala.ro

Picturile de mai sus, precum şi stucaturile de pe pereţii bisericii sunt operele confratelui franciscan György Felicián şi ale artistului local Nagel Hugo.

**Orga** – este donaţia lui Pater Simon Jenő şi a fost construită de Angster József, în anul 1895. Are două manuale, 16 registre și 3 cuplaje la pedale. Aceasta este, cronologic, a treia orgă din istoria bisericii. Prima a fost donaţia lui Boér Samuel, dar la catastrofa incendiului din anul 1760 a ars.

Pater Márton Lajos, în anul 1872 face comandă pentru o orgă nouă la Braşov, unde exista atelierul de construcţie de orgi al lui Nagy József. Această orgă avea 11 registre, plus o cuplă la pedală. În acel timp era considerată o orgă bună.

În anul 1894 Pater Simon Jenő făcea comandă pentru realizarea unei noi orgi, la Pécs (Ungaria), în atelierul lui Angster József. Aceasta a fost gata şi dată în folosinţă în anul 1895 (P. Simon Jenő în anul 1894 serba jubileul de 25 ani de preoţie şi ca semn de mulţumire lui Dumnezeu le-a oferit făgărăşenilor această orgă). În 1921 a fost curăţată şi acordată de Wegenstein Lipót şi fiul său, constructori de orgi din Timişoara.

În anul 1992 au fost făcute reparaţii curente de Molnár József din Oradea, iar în 2013 a fost necesară o intervenţie capitală, deoarece în decursul anilor a fost atacată de carii şi multe fluiere şi cuplaje din lemn s-au distrus complet. S-a făcut tratare contra cariilor, iar piesele distruse au fost schimbate în întregime. Restaurarea a executat-o Bors László din Tuşnadul Nou, jud. Harghita. Este un instrument valoros, cu nişte sunete superbe, pentru mărirea lui Dumnezeu şi pentru delectarea oamenilor. În bisericile romano-catolice orga este instrumentul cu care în timpul liturghiilor sunt acompaniate cântecele.

## MĂNĂSTIREA

Este o construcţie obişnuită, din secolul al XVIII-lea, cu bolţi foarte frumoase. A fost proiectată într-o formă pătrată, cu o curte interioară şi coridor de jurîmprejur, şi la parter şi la etaj, cu arcade deschise spre interior. În anul 1890 spaţiul dintre arcade a fost zidit cu câte o fereastră, devenind astfel un coridor închis. Reflectă stilul de construcţie din vremea respectivă, fără niciun element aparte.

Între anii 1770-1880, o parte dintre seminariştii franciscani învaţă la această mănăstire.



https://biblioteca-digitala.ro

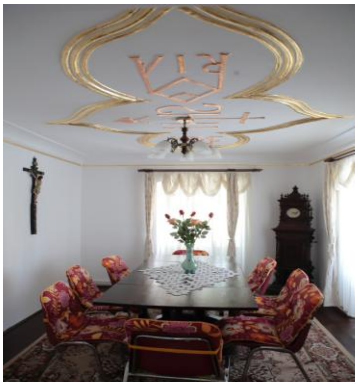
Au fost construite bolţi frumoase atât la coridor, cât și la etaj.

Mobilierul din sacristie a fost executat de meşteri din Făgăraş, la începutul anilor 1900.

Frumoasa cameră de mai jos aparţinea de locuinţa stareţului mănăstirii. Pe tavan se văd trei monograme: Maria, Iisus şi Sf. Iosif



https://biblioteca-digitala.ro



În curtea interioară – în formă pătrată (quadrat) –,  există un ceas solar, iar pe pereţi sunt inscripţionate numele celor patru evanghelişti şi ale celor doisprezece apostoli.

**Naosul – vedere generală de la altar**



https://biblioteca-digitala.ro

**Sf. Fecioară cu pruncul Iisus** **Inima lui Iisus**

Statuile sunt din lemn şi au fost achiziţionate din Tirol (Austria) la începutul anilor 1900.

**Sfânta Tereza de Lisieux**

Tereza a Pruncului Iisus şi a Sfintei Feţe (Therese Martin, născută la Alencon, în Franţa, în anul 1873 şi moartă în 1897), a dat scurtei sale existenţe amprenta inegalabilă a surâsului, expresie a acelei bucurii suprapământeşti, care potrivit cuvintelor sale ”*nu constă în obiectele care ne înconjoară, dar se află în locul cel mai profund al sufletului*”.

Papa Pius al X-lea, care a început procesele canonice, a prevăzut că va fi recunoscută drept ”*cea mai mare sfântă a timpurilor moderne*”.

**Sf. Anton de Padova** (1195-1231)



https://biblioteca-digitala.ro

Fernando Martins de Bulhões, cunoscut ca Sfântul Anton de Padova sau Sfântul Anton de Lisabona, O.F.M. (n. 15 august 1195, Lisabona, Portugalia – d. 13 iunie 1231, în apropiere de Padova), a fost un preot catolic portughez şi un călugăr al Ordinului Franciscan. A fost canonizat la 13 mai 1232, la mai puţin de un an de la deces, iar la 16 ianuarie 1946 a fost proclamat Doctor al Bisericii. Liturgic, este comemorat la 13 iunie, în fiecare an.

## CAPELA DIN CETATE

Atât în cetatea veche, cât şi în cea actuală, se găsea şi un paraclis, care pe vremea stăpânirii voievozilor români a fost ortodox. Paraclisul din castel a fost apoi transformat după credinţa stăpânitorilor vremelnici. Între anii 1464-1526 a fost paraclis catolic, iar pe timpul lui Ştefan Majlat a fost transformat într-unul calvin, rămânând astfel până la finele veacului al XVII-lea.

Doamna Stanca, pe durata şederii sale în castel, a avut paraclis în biserica ortodoxă zidită de Mihai Viteazul.

În timpul lui Gavrilă Bethlen, castelul suferind transformări la etajul al II-lea, în turnul din stânga de la intrare s-a construit o cameră specială pentru Paraclis. La festivităţile deosebite s-a folosit pentru cultul calvin şi sala cea mare, Sala Dietei, în care s-a zidit şi un amvon de piatră, încrestându-se anul *1639*.

Paraclisul castelului, după o însemnare găsită pe o bucată din stema unei familii nobile, a fost transformat în capelă catolică la 1700. Această capelă a fost deservită de călugări franciscani până la 1739, în care an s-a zidit mănăstirea din oraş.

La 1759, probabil din cauza numărului mare de ostaşi catolici din castel, sala cea mare s-a transformat în capelă militară catolică. Lucrările de amenajare şi înzestrare au durat până la 1768, sub îngrijirea şi u sprijinul comandantului garnizoanei de atunci, colonelul Joan de Orinerman (??).

Din această sală, transformată şi în sală de judecată pe întreaga durată a inchiziţiei din veacul al XVIII-lea, condamnaţii se urcau în camera de tortură de alături. Tot din sală se puteau urmări şi efectele *Fecioarei de Fier*. Se mai văd şi azi camerele, intrările şi locul cu gura de canal unde era instalată *Fecioara*.

După plecarea ultimei unităţi militare din castel în anul 1910, în această capelă s-a oficiat serviciul religios, anual, numai de două ori.

În 1918, castelul trecând în proprietatea Ministerul de Război al României, capela a fost pusă la dispoziţia cultului ortodox, iar fundalul vechiului altar catolic,



https://biblioteca-digitala.ro

lucrat la anul 1759, a fost transformat în iconostas ortodox. Locul altarului a fost mutat de la miazănoapte la miazăzi. Sub vechiul altar s-au găsit oseminte omeneşti.

Primul serviciu ortodox s-a celebrat în curtea cetăţii la 1 iulie 1919, special pentru prizonierii români reîntorşi din captivitate. De la anul 1926 a fost exclusiv capelă militară. Serviciile religioase erau oficiate de confesorul garnizoanei ori de preoţi militari ai unităţilor din cetate[1].

**Bibliografie**:


*A Magyar Korona Országainak 1900. évi népszámlálása*, Budapest 1902.

BENKŐ Samú, DEÁK Tamás, SZABÓ Attila, *Rétyi Péter naplója*, Bukarest, Kriterion, 1983.

BINDER Pál, *Közös múltunk*, Bukarest, Kriterion, 1982.

BOROS Fortunát P. dr., *Az erdélyi ferencesek*, Szt. Bonaventra- Kolozsvár.

Brassóo füzetek 1994/6 sz.

*Domus Historia Fogaras*, I-II kütet.

*Egyházi Levéltár – Fogaras*.

*Făgăraş 700. Pagini de istorie*, Bucureşti, Editura Arta Grafica, 1991.

GYÖRGY József, *A ferencrendiek élete és müködése Erdélyben*, Kolozsvár, Szt. Bonaventura, 1927.

MOLDOVÁN Gergely, *A románság*, Nagybecskerek, 1896.

*Müvelődés*, 1994/9.sz.

*Pallas Nagylexikon*.

*Révai Lexikon*.

ABALINTOAIEI, Lucian, *Stigmatele Sf. Francisc de Assisi* (accesat: 16.02.2011).


[1] Muzeul Ţării Făgăraşului "Valer Literat" – Biblioteca-fond documentar, *Dos. nr. 558*, f. 9-10.



https://biblioteca-digitala.ro

# ASPECTE PRIVIND ISTORIA FĂGĂRAȘULUI ÎN PERIOADA 1867-1918: ADMINISTRAȚIE ȘI POPULAȚIE

CONSTANTIN BĂJENARU
bjnrcosti@yahoo.com
Muzeul Țării Făgărașului ”Valer Literat” – Făgăraș

## ASPECT REGARDING THE HISTORY OF FĂGĂRAȘ BETWEEN 1867-1918: ADMINISTRATION AND POPULATION

ABSTRACT

*Documentary attested 725 years ago, Făgăraș had in the following centuries a progressive development, but not at the level of the important cities of Transylvania. Until the middle of the 19$^{th}$ century it had the statute of market, being advanced to the statute of town afterwards.*

*During the Austro-Hungarian dualism it had been adopted a modern legislation in the domain of local administration, to which Făgăraș came into the line. The most important of them was the Communal law from 1871, which outlined the rights and obligations of municipal leading organisms.*

*Also, the population and the society from Făgăraș had an ascending development in what regards the population and a remarkable modernization in what regards the society.*

**Keywords**: Făgăraș, history, dualism, administration, population.

Atestat documentar pentru întâia oară la 11 martie 1291, în diploma regelui maghiar Andrei al III-lea, prin care îi restituia magistrului Ugrinus posesiunile Făgăraș și Sâmbăta de Jos, peste un veac, în 1393, episcopul catolic al Transilvaniei, Gobelinus, numea Făgărașul ca ”*marele oraș românesc*”, ”*desigur având în vedere importanța lui*” și nu întinderea[1].

Acesta s-a dezvoltat în vecinătatea cetății, devenind treptat un important centru economic, ”*unde se întâlneau oameni de diverse limbi și religii, unde circulau vești din toată lumea, favorizând deschiderea culturală specifică orașului*”[2]. Aflat la granița cu Țara Românească, Făgărașul a cunoscut o semnificativă dezvoltare economică, constituind un centru comercial al sudului Transilvaniei cu mare impact pe drumul de tranzit dintre Orient și Occident, dar beneficiind și de legături directe cu orașele și târgurile importante ale epocii: Brașov, Sibiu, Sighișoara, Rupea, Agnita, Cincu.

---

[1] Valer Literat, Moise Ionașcu, *Orașul și Țara Făgărașului. Cetatea Făgărașului*, Făgăraș, Tipografia Hațiegan, 1943, p. 8.

[2] Șarolta Solcan, *Impactul habitatului asupra situației demografice în secolul al XVII-lea. Studiu de caz: Țara Făgărașului*, în ”Studii de demografie istorică (secolele XVII-XXI)”, Corneliu Pădurean, Ioan Bolovan (coordonatori), Arad, Editura Gutenberg Univers, 2010, p. 446.



https://biblioteca-digitala.ro

Pe de altă parte, aici se organizau târguri săptămânale (vinerea) și anuale – de Rusalii, Sf. Maria Mică și Sf. Nicolae –, în cadrul cărora se puteau cumpăra de la blănuri aduse din Rusia până la stofe occidentale și mirodenii orientale[3].

Pe întreaga durată a secolului al XVII-lea, în afara comercianților și meșteșugarilor, în Făgăraş locuiau atât nobili – de la mica nobilime în târg, până la marea nobilime de pe lângă curtea princiară –, cât și locuitori de rând (aserviți sau liberi), care ”*trăiau ca jeleri sau chiriași având diverse ocupații*”, precum și numeroși soldați. Din punct de vedere etnic exista ”*de asemenea un mozaic format din români, maghiari, germani, greci, evrei, dar și soldați de alte etnii veniți de prin Europa centrală. Ca urmare a acestei multitudini etnice și lingvistice aici era și un ansamblu religios, cultural, situație specifică orașelor*”[4].

**Făgărașul la 1735 (stampă de epocă)**

Cu toate că a jucat un rol important în istoria Transilvaniei medievale, târgul Făgăraş n-a beneficiat niciodată de ziduri de apărare, sistemul defensiv rezumându-se la inexpugnabila cetate. Numai ”*ca linie demarcațională*” avea un șanț, care este amintit în documente până la 1830[5], delimitând așezarea într-o formă de patrulater neregulat, având astăzi următoarele corespondențe: la est-sud-est străzile Câmpului Vechi și Tăbăcari, la sud străzile Morii și George Coșbuc, iar la vest străzile 13 Decembrie și Titu Perţia. Este lesne de înțeles că acest șanț nu a putut rezista deselor incursiuni externe, în special turcești, orașul fiind de fiecare dată distrus, după cum informează inclusiv unii călători străini[6]. Este și motivul pentru care cea mai veche

---

[3] *Ibidem*, p. 446-447.

[4] *Ibidem*, p. 447-448.

[5] V. Literat, M. Ionașcu, *op. cit.*, p. 8.

[6] De pildă, Evlia Celebi consemna în noiembrie 1661 unul dintre aceste episoade astfel: ”*A doua zi, toată lumea fiind rânduită pentru incendierea întregului oraș, au fost înscriși o mie de oșteni* (turci-n.n.) *de sacrificiu, aleși, și toți aceștia, dezbrăcați și cu sabia între dinți, au trecut râul Olt, care curge pe lângă cetate, și au pătruns, fără teamă și frică, în orașul de peste apă și au început să-i lovească cu săbiile pe dușmani* (...)*, încât mulți s-au aruncat în râu. Parte din ei, ajungând la țărmul de dincoace, au fost luați prizonieri, iar parte s-au înecat în apă, scăpând astfel de ascuțișul săbiei. Ceilalți s-au hotărât să fugă, iar când se revărsa de ziuă ostașii au dat foc orașului și au luat prizonieri și prăzi din locurile întărite de*



https://biblioteca-digitala.ro

clădire a urbei de astăzi, în afara a două lăcașe de cult – biserica Sf. Nicolae (1697-1698) și biserica reformată (1712-1715) –, o reprezintă fostul sediu al Episcopiei greco-catolice de Alba Iulia și Făgăraș (cunoscută drept casa Inochentie Micu Klein), construită în anul 1727.

**Planul Făgărașului în *Ridicarea topografică iosefină* (1769-1773)**

Vreme de peste cinci veacuri și jumătate urbea a avut statutul de târg – de care a mai beneficiat o lungă perioadă și localitatea învecinată Beclean –, cu conducere separată de aceea a cetății. Unele surse indică ridicarea Făgărașului la rangul de oraș – ”*civitas libera regiaque*” –, pentru anul 1857[7], iar altele doar la 1863[8].

Încheierea pactului dualist austro-ungar în 1867 a condus rapid la pierderea autonomiei politice a Transilvaniei, aceasta fiind inclusă Ungariei atât din punct de vedere politic, cât și administrativ. În noua situație creată, Budapesta – unde erau concentrate forurile centrale –, a debutat acțiunea de restructurare sau de înlocuire a vechilor instituții cu altele de tip burghez, moderne. Procesul a inclus și sistemul instituțional care funcționa în Transilvania, în special pe acela din domeniul administrativ, în celelalte sectoare intervenind întârzieri de legiferare și aplicare a unei legislații moderne.

Încă din primii ani ai *Augsleich*-ului guvernul maghiar a adoptat o serie de acte normative cu caracter modern în domeniul administrativ, care au jucat ulterior un rol important în evoluția statului. Printre acestea s-au numărat legea separării justiției de administrație (1869), articolul de lege XLII, promulgat la începutul lui august 1870, care se referea la ”*regularea municipielor (jurisdicţiunilor)*”[9] (legea municipalităţii-n.n.) și articolul de lege XVIII din 1871 sau legea comunală, cu între-

---

*lângă cetate*” (*Călători străini despre Țările Române*, vol. VI, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1976, p. 607-608).

[7] *Gazeta Transilvaniei*, nr. 26/1870, p. 2.

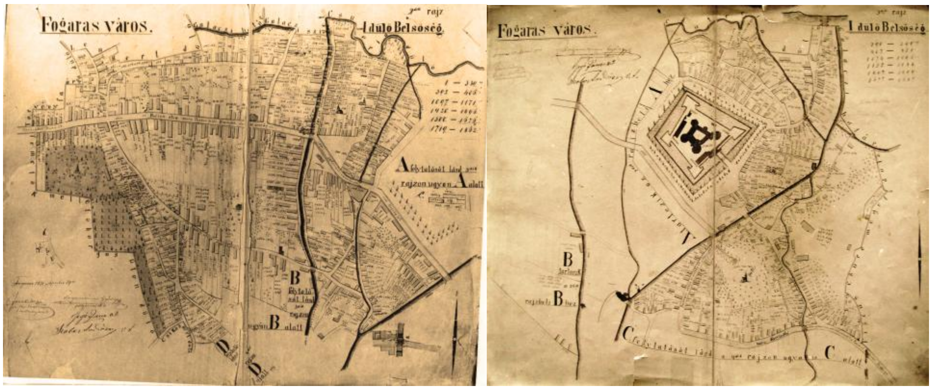
[8] *Ibidem*, nr. 90/1871, p. 1.

[9] *Federaţiunea*, nr. 61(259)/1871, p. 1.



https://biblioteca-digitala.ro

girile aduse în 1876. Prin adoptarea acestei legislații statul maghiar s-a bazat pe sistemul administrativ descentralizat, rolul determinant avându-l organele municipale (districtuale/comitatense) și la nivel inferior cele orășenești și comunale.




**Planul orașului la 1871**

**Organizarea administrativă a Făgărașului**

Potrivit legii comunale din 1871 localitățile erau divizate în *orașe cu consiliu* sau *orașe cu magistrat* (”*rendezett tanácsu város*”), *comune mari* (”*nagyközség*”) – târguri și sate mari care, deși nu aveau consilii, puteau îndeplini sarcinile revenite prin mijloace proprii – și *comune mici* (”*kisközség*”) –, cele care nu puteau îndeplini sarcinile primite în baza legii, datorită puterii materiale reduse, fiind nevoite să se asocieze cu alte comune aflate în aceeași situație. Aidoma unităților teritorial-administrative (municipiilor), comunele erau entități autonome, care se organizau singure, în limitele legislative, ducând la îndeplinire ordinele venite de la forurile superioare – municipale sau de stat.

Din punct de vedere al statutului, Făgărașul a fost încadrat în prima categorie, pierzând această poziție doar pentru câțiva ani, fără a putea preciza, însă, motivul retrogradării la nivelul de comună mare.

Conform legii, orașul avea magistrat/primar și consiliu regulat, putându-și întocmi statute proprii pentru problemele interne (§22)[10]. Dintre celelalte drepturi și atribuții enumerate în lege, amintesc aici câteva dintre cele mai importante:

- deciziile și statutele proprii se executau prin primar și organismele proprii alese;
- orașul dispunea singur de proprietatea comunală, cu câteva excepții;
- autoritățile sale impuneau și încasau darea (taxa) comunală;
- purta grija drumurilor și a altor mijloace de comunicație;
- se îngrijea de școlile existente și alte instituții de aceeași natură;
- organiza și supraveghea poliția; de asemenea, problema săracilor[11];
- hotăra asupra înstrăinării sau dobândirii de proprietate comunală, precum și în privința încheierii contractelor de arendare pe termen lung, de peste șase ani;

[10] http://www.1000ev.hu/index.php?a=3&param=5484 (accesat: 23.02.2016); vezi și: *Gazeta Transilvaniei*, nr. 79/1871, p. 3; *Telegraful Român*, nr. 84/1871, p. 336.
[11] *Ibidem*.



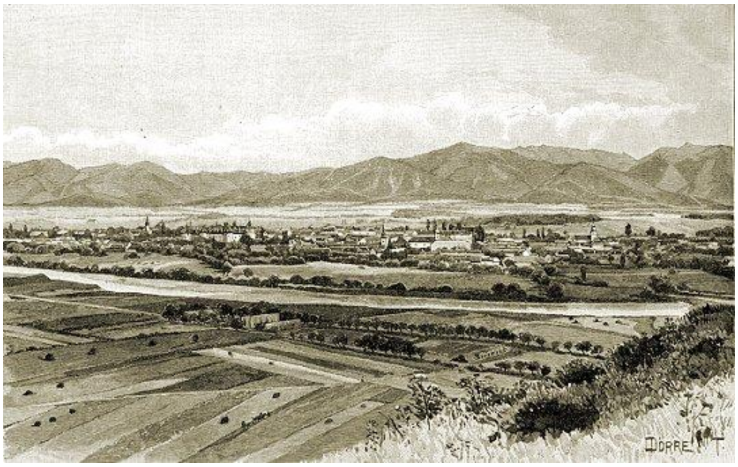
https://biblioteca-digitala.ro

- exercita jurisdicție orfanală și pupilară, ca și în cazul celor puși sub curatelă, în cazurile în care nu țineau de competențele judecătorești[12] etc.

Orașul putea face recurs împotriva dispozițiilor municipalității (districtului/ comitatului), în termen de 15 zile, la ministrul de interne. Hotărârile forului municipal erau aduse la cunoștința conducerii orașului în mod direct și exclusiv de către vicecomite – conducătorul real al activităților din jurisdicție[13].

Conform §34-35 din lege, orașul își exercita dreptul de autonomie locală prin organismul său de conducere – *Reprezentanța comunală* (”*képviselö testület*”) –, din care făceau parte exclusiv cetățeni stabili. Jumătate dintre membrii reprezentanței era aleasă, iar cealaltă era constituită din membri de drept, așa-numiții *viriliști*, recte aceia care plăteau cel mai mare impozit direct către stat. Li se considera dublu impozitul direct următoarelor categorii profesionale: profesori, învățători, preoți, medici, membrii academiilor științifice, redactori de ziare și hebdomadare, membrii camerelor de comerț și de industrie, avocați, ingineri, farmaciști, chirurgi, ingineri silvici ș.a., cu diplome valide în statul maghiar. În cazul egalității sumei impozitului, prioritate avea cel căruia i se calcula dublu[14]; prin urmare, categoriile intelectuale erau privilegiate de către legiuitor.

Din reprezentanță nu puteau face parte locuitorii condamnați pentru fapte criminale, cei care aveau în arendă bunuri publice ale orașului sau alte relații contractuale cu acesta, evitându-se astfel incompatibilitatea, dar și soldații sau milițienii (honvezii) activi, împreună cu funcționarii care nu plăteau decât impozitul pe salarii și tinerii sub 20 de ani[15].



**Panorama orașului – cca. 1890**

În schimb, puteau fi aleși, în general, toți cetățenii care nu contraveneau prescrierilor indicate mai sus și dețineau o minimă pregătire școlară – scris și citit. Alegerea membrilor reprezentanței se efectua pentru o perioadă de trei ani, cu posibi-

[12] *Ibidem* (§23).
[13] *Ibidem* (§26).
[14] *Ibidem* (§34-35).
[15] *Ibidem* (§36).



https://biblioteca-digitala.ro

litatea de prelungire până la şase. După încheierea mandatului de trei ani, membrii erau supuşi unui proces de triere prin sistemul tragerii la sorţi, efectuat de preşedinte cu ocazia adunării generale a reprezentanţei. Membrii eliminaţi mai puteau concura, însă doar o dată şi nu peste durata de şase ani; în caz de deces sau faliment al unui membru ales, acesta putea fi înlocuit în cel mai scurt timp cu următorul de pe lista electorală, cel mai bine plasat ca număr de voturi.

Conform legii, numărul adunărilor reprezentanţei şi perioada reunirilor erau stabilite prin regulamentul propriu de organizare internă. Cu mici excepţii, reprezentanţa se reunea de două ori pe an – primăvara, când se prezenta raportul activităţii din anul anterior, şi toamna, când se dezbătea şi aproba bugetul anului următor. În cazuri de necesitate stringentă se puteau convoca şi adunări extraordinare, dar numai cu acordul unei pătrimi dintre membri[16].

Drept de vot în adunările generale aveau numai personalităţile urbei: primarul, primnotarul, căpitanul poliţiei, consilierul, juristconsultul, asesorul Sedriei orfanale, casierul, contabilul, tutorul public, medicul şef şi inginerul şef; însă, aceştia puteau vota doar în situaţia în care nu intrau în conflict de interese cu problema aflată în dezbatere. Ceilalţi reprezentanţi puteau doar să-şi exprime punctul de vedere[17]. Pentru cazurile de atentat la onoarea adunării, prin folosirea de cuvinte sau expresii injurioase, care nu erau retractate imediat, erau prevăzute amenzi de 50 creiţari, achitate la Casa săracilor[18].

Aparatul administrativ al Primăriei era format exclusiv dintre membrii reprezentanţei, având-u-i în schemă pe următorii: primar (*polgármester*), căpitanul poliţiei, consilieri, notar prim, notarii cu salariu ”*ordinar*” (normal-n.n.), prim-procuror, procurorii cu salariu ordinar, asesor orfanal, casier, esactor[19], controlor, tutor universal, arhivar, medic şef, inginer şi alţi oficiali aleşi în funcţie de necesităţi[20].

Reprezentanţii Primăriei erau aleşi pe o perioadă de şase ani, cu excepţia notarului, care putea fi ales pe viaţă. Toţi aceştia trebuiau să întrunească după votare o majoritate absolută, în caz contrar reluându-se procesul electoral cu primii doi candidaţi care au întrunit numărul cel mai mare de voturi. Alegerile se realizau fie prin aclamare, fie prin votare pe buletine de vot; dacă zece alegători cereau votare, preşedintele adunării electorale era obligat să se conformeze. Putea fi ales primar orice cetăţean major cu calitatea de alegător, dar nu puteau accede la funcţie preoţii, învăţătorii, funcţionarii de stat şi comitatenşi, deşi aveau calitatea de alegători. Plata anuală a primarului nu putea fi mai mică decât salariul primit de vicecomitele jurisdicţiei teritorial-administrative pe raza căruia se afla oraşul[21].

Fiecare membru al Primăriei rostea înaintea reprezentanţei orăşeneşti următoarea formulă de jurământ: ”*Eu, ..., jur că voi îndeplini cu punctualitate conştiincioasă datorinţele mele, împreună cu oficiul meu. Aşa să-mi ajute Dumnezeu !*”. Dacă acesta ar fi fost contrar convingerii religioase a celui ales, se impunea varianta:

---

[16] http://www.1000ev.hu/index.php?a=3&param=5484 (§57-58).
[17] *Ibidem* (§60-61).
[18] *Ibidem* (§62).
[19] Esactor, exactor=colector de taxe.
[20] http://www.1000ev.hu/index.php?a=3&param=5484 (§64); vezi şi *Gazeta Transilvaniei*, nr. 81/1871, p. 3.
[21] *Ibidem*, §65-82.



https://biblioteca-digitala.ro

”*Eu, ..., promit sărbătorește că voi îndeplini cu punctualitate conștiincioasă datorințele mele, împreună cu oficiul meu. Așa să-mi ajute Dumnezeu !*”[22].

Cum era de așteptat, ca și în contemporaneitate procesele electorale au stârnit pasiuni, alianțe politico-naționale vremelnice, nemulțumiri, nedreptățiri etc. Ilustrez în continuare astfel de situații – care s-au manifestat permanent în perioada aflată în discuție –, cu două cazuri elocvente.

De pildă, alegerile de organizare a orașului din aprilie 1872, conforme cu legea amintită, ne dezvăluie reacția intempestivă a alegătorilor români și sași care fuseseră puși de către cei maghiari într-o situație de nedreptățire și oarecum de subordonare. Cei din urmă, dorind să obțină neapărat supremația în reprezentanța orașului, sprijineau și câțiva candidați români, ”*iaca așa de sământă*”, însă de o calitate morală îndoielnică, fiind catalogați drept ”*sământă corcită*”.

Aflând despre această acțiune neloială, alegătorii români și sași au pactizat, la care alianță a aderat și o parte a electorilor maghiari, ”*cetățeni de frunte pe care îi doare de binele orașului*”. Ca urmare a noii majorități create, au fost aleși în reprezentanță doar ”*bărbați cu inteligență și cu inimă*”, de la care se aștepta să servească interesul public și nu pe cel particular, ”*căci dezolarea de până acum nu mai este de suferit. Să fie într-un ceas bun !*”[23].

Aproape similare au fost și evenimentele electorale din noiembrie 1876, cu ocazia noilor alegeri de reprezentanți orășenești. Partida maghiară a încercat din nou să obțină supremația, însă acțiunea s-a soldat și de această dată cu un eșec.

Orașul, având în acel moment rangul de mare comună, ”*la care a fost degradat fără vina sa*”, trebuia să aleagă 20 de membri. Cum în programa electorală erau desemnați de către partida amintită doar reprezentanți proprii, românii și ”*saso-germanii*” au încheiat din nou o alianță, întocmind o listă combinată, din care i-au exclus pe maghiari, listă cu care au avut câștig de cauză în totalitate: ”*Disciplina – laudă să fie conducătorilor români și saso-germani –, a fost exemplară, nici un unic vot nu s-a pierdut, românii și sașii au venit la urnă până la cel din urmă și cei bolnavi și împiedicați* [de împrejurări] *au votat prin plenipotențiari*”. Victoria coaliției a fost totală, niciun reprezentant maghiar neaccedând în reprezentanță; unul singur își făcuse loc, însă doar pe lista celor 20 de viriliști[24].

Asupra acestei împrejurări, dar și în privința situației generale nefirești existente în Făgărașul acelei perioade, primarul de atunci, Gáll Tamás – căpitan pensionar și cavaler al ordinului *Franz Joseph* –, se exprima, în paginile cotidianului sibian *Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt*, astfel: ”*Până în timpul mai nou, naționalitățile reprezentate în Făgăraș trăiră între sine în concordie frățească. Toată inteligența* (intelectualitatea-n.m.) *de aici, de orice limbă și chemare, se concentră în așa numita Casina civilă, care era comuna* (orașul-n.m.). *În fine, providența ne trimise de prefect pe Boér Kálmán, care la început credeam că e chiar omul care ne trebuie nouă, presupunând că în calitatea sa de prefect maghiar, apoi ca fost amploiat* (funcționar-n.n.) *sub absolutismul german și ca român de naștere, are să știe toate trei limbile patriei și să fie un aprig apărător al legalității. În scurt timp am văzut, însă, că amăgirea noastră a fost mare. El negă înainte de toate limba sa maternă*

---

[22] *Ibidem*, §86.
[23] *Gazeta Transilvaniei*, nr. 31/1872, p. 2.
[24] *Ibidem*, nr. 86/1876, p. 2.



https://biblioteca-digitala.ro

(...), *iar pe de altă parte excelă la înjurături și insulte ungurești asupra celorlalte naționalități* (...).

*Cu un cuvânt, domnul prefect vru să ne trateze până în final tot după calapodul său asiatic; însă din fericire noi nu suntem asiați. Dovadă că despotismul și arbitrariul său și-a spart capul față de solidaritatea românilor și a germanilor, care sătui de o asemenea tratare și-au recules puterile și în 4 l*[una] *c*[urentă] *și-au ales o reprezentanță comunală după plac. Dintre unguri nu s-a ales niciunul, ceea ce s-a evitat din principiu*". În final, edilul își exprima speranța că pacea și armonia dintre cetățenii Făgărașului vor fi restabilite în timpul cel mai scurt.

Acest aspru rechizitoriu l-a înfuriat pe comitele suprem Boér, care a considerat necesar să transforme problema personală într-una a întregului comitat, supunând-o discuției Comisiei permanente. În cadrul acesteia au fost înaintate două propuneri împotriva primarului – procedura disciplinară și suspendarea din funcție și salariu. Deși membrii români s-au pronunțat împotriva acestora, considerându-le ilegale și cu caracter personal, majoritatea, apropiată comitelui, le-a votat[25].

### Populație și societate

În evoluția lor istorică orașele au avut multiple legături cu zona înconjurătoare, asupra căreia au exercitat o puternică influenţă economică şi organizatorică. În perioada enunțată, beneficiind și de o oarecare dezvoltare economică, Făgărașul și-a consolidat poziţia, însă mai puţin pe calea absorbţiei populaţiei rurale, ci îndeosebi datorită creşterii zonei de influenţă, asigurându-și trecerea treptată a întregului teritoriu rural învecinat sub influenţa sa imediată.

Indiferent de mijloacele și conjuncturile care au condus la sporul demografic urban, este certă evoluția, ritmul de creștere al populației orașului fiind superior celui rural. Elocvent în această privință este deceniul opt, perioadă în care populația rurală a cunoscut un regres, în vreme ce populația Făgărașului a înregistrat o creștere numerică de aproximativ 600 de locuitori, echivalentă doar cu aceea consemnată în ultimul deceniu al secolului al XIX-lea[26].

**Centrul orașului – 1902**

[25] *Ibidem*, nr. 89/1876, p. 2.

[26] Din punct de vedere procentual, însă, perioada de după 1880 n-a adus Făgărașului un progres, ci mai degrabă o involuție.



https://biblioteca-digitala.ro

De altfel, perioada 1887-1899 coincide cu cea mai rapidă creștere economică înregistrată de statul dualist, când populația orașelor ardelene a crescut apreciabil, media generală fiind de 18,7%. Nu aceeași situație a existat în primul deceniu al secolului al XX-lea, ritmul de creștere scăzând chiar dramatic în privința Făgărașului – 1,9% (în timp ce media ardeleană s-a situat la 15%). Cauzele regresului considerabil au constat atât în scăderea ratei de creștere economică, cât mai ales în amploarea fenomenului emigrației, explicabilă prin scăderea ofertei de locuri de muncă.

**Casa comitatensă/Prefectura – cca. 1910**

Deceniile finale ale secolului al XIX-lea și anii de până la Primul Război Mondial au adus cele mai importante transformări edilitare în întreg Ardealul, de care n-a fost străin nici Făgărașul. Acestea au constat îndeosebi în: pavarea unor străzi, apariția de străzi noi, lucrări de sistematizare, canalizarea parțială, reglementarea curățeniei străzilor și a locurilor publice, crearea parcului de la *Moara de hârtie* (ulterior parcul *Regina Maria*), edificarea băii publice, a spitalului comitatului și a abatorului, construirea unor noi poduri peste râul Berivoi și a podului de peste Olt (în perioada 1907-1909), introducerea curentului electric[27] și a telefonului etc.

**Gara veche – 1908**

[27] Către finele anului 1903 Consiliul comunal al Făgărașului hotăra introducerea curentului electric în oraș, acordând antrepriza construirii uzinei electrice lui Peter Stoff (*Gazeta Transilvaniei*, nr. 215/1903, p. 3).



https://biblioteca-digitala.ro

De asemenea, încă de la mijlocul secolului al XIX-lea au început a fi construite tot mai multe clădiri solide și impozante, din piatră și cărămidă, unele dintre ele cu etaj, servind atât ca locuințe, cât și ca funcțiuni economice și administrative – hoteluri, restaurante, prăvălii, sedii de bănci sau institute de credit, sediul gării, sedii de clădiri publice, școli ș.a.

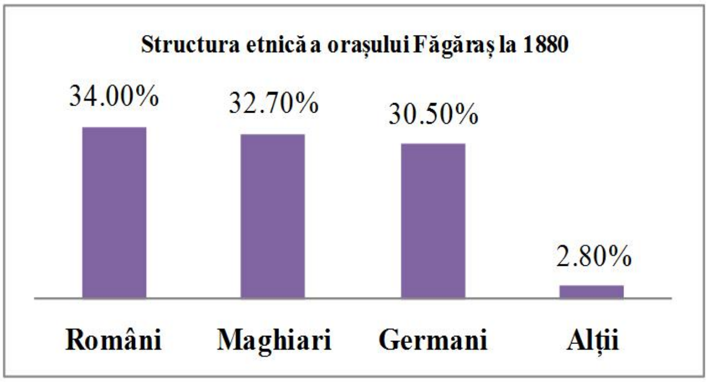
În perioada 1869-1910 s-a înregistrat următoarea evoluție a populației orașului:

| An | Nr. populației | Creșterea reală | | Rata medie anuală a creșterii |
|---|---|---|---|---|
| | | Numeric | Procentual | |
| 1869 | 4.714 | - | - | - |
| 1880 | 5.307 | 593 | 12,6% | 1,26 |
| 1890 | 5.861 | 554 | 10,4% | 1,04 |
| 1900 | 6.457 | 596 | 10,2% | 1,02 |
| 1910 | 6.579 | 122 | 1,9% | 0,19 |

Din punct de vedere etnic, conform declarației de limbă maternă a locuitorilor, situația se prezenta astfel[28]:

| An | Total | Români | Maghiari | Germani | Sârbi | Slovaci | Țigani | Alții |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880 | 5.307 | 1.802 | 1.734 | 1.622 | 2 | 5 | - | 142 |
| 1890 | 5.861 | 1.917 | 2.397 | 1.515 | - | 13 | 517[29] | 19 |
| 1900 | 6.457 | 2.292 | 2.911 | 1.243 | 3 | 1 | - | 7 |
| 1910 | 6.579 | 2.174 | 3.357 | 1.003 | 2 | 8 | - | 35 |

O situație aparte i-a avut ca protagoniști pe evreii din Făgăraș, care nu și-au declarat propria limbă maternă, ci pe cea maghiară. Astfel, numărul acestora nu poate fi identificat decât pe baza declarării confesiunii religioase. Cert este că numărul acestora, cu o singură sincopă, a crescut în permanență în perioada în discuție, înregistrându-se următoarele cifre: 1869 – 276 evrei, 1880 – 260, 1890 – 300, 1910 – 514.

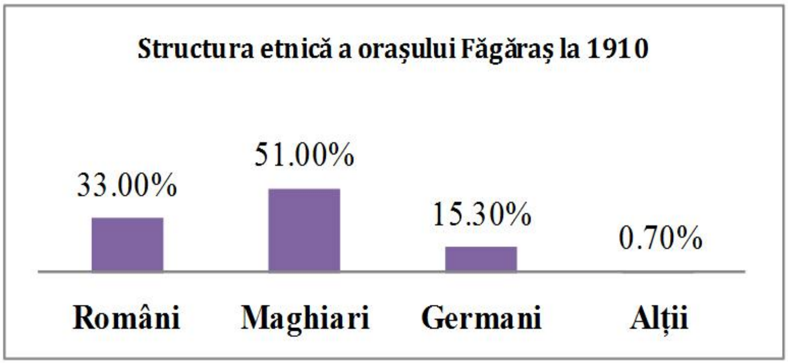



**Grafic nr. 1.** Structura etnică a orașului Făgăraș la 1880

[28] Sursa: http://varga.adatbank.transindex.ro (accesat: 12.08.2014).
[29] Înregistrați în 1893 și nu în 1890.



https://biblioteca-digitala.ro




**Grafic nr. 2.** Structura etnică a oraşului Făgăraş la 1910

Conform confesiunii declarate în cadrul celor cinci recensăminte ale perioadei, statisticile oficiale indică următoarele cifre:

| Anul | Total | Orto-docși | Greco-catolici | Romano-catolici | Refor-mați | Evan-ghelici | Unita-rieni | Izra-eliți | Alții |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1869 | 4.714 | 713 | 905 | 1.158 | 742 | 894 | 13 | 276 | 13 |
| 1880 | 5.307 | 713 | 1.223 | 1.199 | 891 | 885 | 102 | 262 | 32 |
| 1890 | 5.861 | 831 | 1.116 | 1.231 | 1.107 | 852 | 239 | 485 | - |
| 1900 | 6.457 | 951 | 1.384 | 1.261 | 1.300 | 843 | 244 | 474 | - |
| 1910 | 6.579 | 1.003 | 1.262 | 1.409 | 1.323 | 830 | 229 | 514 | 9 |

În urma recensământului din 1900, rezulta că populația ocupată a orașului (3.106 locuitori) activa în următoarele domenii: agricultură și horticultură – 243; alte ramuri ale economiei primare – 9; industrie – 1.023; comerț și credit – 167; transporturi – 51; servicii publice și liber profesioniști – 250; armată – 504, zilieri – 244; servitori casnici – 398; alte ocupații sau ocupații necunoscute – 217[30].

În cadrul celor ocupați în industrie, situația pe subdomenii se prezenta astfel: fierari – 31; lăcătuși – 22; cărămidari – 34; olari – 5; cherestegii – 1; tâmplari – 71; pielari și tăbăcari – 77; torcători, textiliști – 27; croitori – 63; pantofari și cizmari – 202; morari și brutari – 45; măcelari și mezelari – 25; zidari – 19; dulgheri – 18; în domeniul hotelier și alimentație publică – 82; alte ocupații – 275; activitate industrială secundară – 74[31].

Un deceniu mai târziu se înregistra o situație sensibil schimbată, în sensul în care unele domenii înregistrează creșteri substanțiale ale numărului celor ocupați, de până la 200%, pe când în altele apare fenomenul invers. Practic, statistica indica următoarele cifre: populația ocupată – 3.161 locuitori; în agricultură și horticultură – 279; alte ramuri ale economiei primare – 2; industrie – 1.207; comerț și credit – 221; transporturi – 103; servicii publice și liber profesioniști – 330; armată – 217; zilieri –

[30] Studia Censualia Transsilvanica, *Recensământul din 1900. Transilvania.* Vol. II. *Populația după ocupații*, Traian Rotariu-coord., Maria Semeniuc, Mezei Elemer, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2006, p. 198.
[31] *Ibidem*, p. 201.



https://biblioteca-digitala.ro

204; servitori casnici – 370; alte ocupații sau ocupații necunoscute – 228[32]. Același proces era vizibil și în cadrul subdomeniilor industriei, cifrele indicând uneori o re-orientare profesională majoră, iar alteori doar sensibil crescătoare sau regresivă: fierari – 42; lăcătuși – 28; cărămidari – 15; olari – 6; cherestegii – 18; tâmplari – 92; pielari și tăbăcari – 65; torcători și textiliști – 35; croitori – 104; pantofari și cizmari – 182; morari și brutari – 55; măcelari și mezelari – 45; zidari – 36; dulgheri – 12; în domeniul hotelier și alimentație publică – 102; alte ocupații – 361; cu activitate industrială secundară – 53[33].

**Spitalul – 1910**

În ceea ce privește gradul de civilizație și standardul de confort, elocvente sunt cifrele înregistrate de recensământul din 1910 privitoare la tipul caselor ridicate în oraş. Astfel, cele 931 de case existente aveau următoarea încadrare tipologică: 564 construite din piatră și cărămidă; 85 din lut sau chirpici cu fundament din piatră ori cărămidă; 3 din lut sau chirpici; 279 din lemn sau alte materiale. Dintre acestea, 922 aveau acoperiș din țiglă, ardezie sau tablă, 2 acoperiș de șindrilă sau scânduri și 7 acoperiș din stuf sau paie.

O mărturie contemporană, al cărui protagonist a fost marele istoric Nicolae Iorga, portretiza Făgărașul și societatea de la începutul de secol XX astfel: ”*În lumina dimineții îl văd, cu apa săracă a râului său limpede care-și încrețește mersul încetinel sub podurile de lemn care tremură, cu ulițele nespus de prăfoase, cu movilițele caselor de gospodărie smerită. În piață se fălesc zidiri* (clădiri-n.m.) *noi care adăpostesc două* [h]*oteluri și mai multe prăvălii ce sunt tot ale evreilor* (...).

*Ungurimea e înfățișată prin funcționari cu ifos, prin slujbași în uniforme și prin câteva familii de meșteșugari. Mai sunt câțiva sași care s-au întins până aici din satele vecine, dar n-au avut nici o apărare prin drepturi și s-au topit repede, până la acele câteva rămășițe interesante ce mai dăinuiesc încă. Ai noștri* (românii-n.m.) *au destule din casele mici de către margine și fruntașii lor, avocați, medici, locuiesc prin zidirile cele frumoase și înalte*”[34].

---

[32] *Ibidem*, p. 180.
[33] *Ibidem*, p. 183.
[34] Nicolae Iorga, *Neamul românesc în Ardeal și Țara Ungurească*, vol. I, București, Institutul de arte grafice și editura Minerva, 1906, p. 66-67.



https://biblioteca-digitala.ro

**Bibliografie**:
*Federaţiunea*, Budapesta, 1871.
*Gazeta Transilvaniei*, Brașov, 1870-1903.
*Telegraful Român*, Sibiu, 1871.

*Călători străini despre Țările Române*, vol. VI, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1976.
IORGA, Nicolae, *Neamul românesc în Ardeal și Țara Ungurească,* vol. I, București, Institutul de arte grafice și editura Minerva, 1906.
LITERAT, Valer, IONAȘCU, Moise, *Orașul și Țara Făgărașului. Cetatea Făgărașului*, Făgăraș, Tipografia Hațiegan, 1943.
SOLCAN, Șarolta, *Impactul habitatului asupra situației demografice în secolul al XVII-lea. Studiu de caz: Țara Făgărașului*, în ”Studii de demografie istorică (secolele XVII-XXI)”, Corneliu Pădurean, Ioan Bolovan (coord.), Arad, Editura Gutenberg Univers, 2010.
Studia Censualia Transsilvanica, *Recensământul din 1900. Transilvania.* Vol. II. *Populația după ocupații*, Traian Rotariu-coord., Maria Semeniuc, Mezei Elemer, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2006.

http://varga.adatbank.transindex.ro (accesat: 12.08.2014).
http://www.1000ev.hu/index.php?a=3&param=5484 (accesat: 23.02.2016).



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# ASPECTE DIN VIAȚA SOCIAL-CULTURALĂ A ȚĂRII FĂGĂRAȘULUI DIN TIMPUL REGIMULUI DUALIST AUSTRO-UNGAR PÂNĂ ÎN PERIOADA INTERBELICĂ

MIRCEA PRESCURE
Colegiul Național "Doamna Stanca" – Făgăraș

## ASPECTS DE FAGARAS CULTURELS DE LA VIE SOCIALE PENDANT LE SYSTÈME AUSTRO-HONGROISE DE NIVEAU JUSQU'À CE QUE LA PÉRIODE ENTRE DEUX GUERRES

RÉSUMÉ

*Le dix-neuvième siècle en Europe est l'aboutissement d'empires multinationale. Natiunile leurs composants sous l'impulsion de la conscience nationale, a déclenché la lutte de libération nationale. Roumains de lois de la monarchie austro-hongroise de Transylvanie discriminées, ont commencé cette lutte en organisant des sociétés culturelles, mais leurs actions politice. Roumains Fagaras et participé activement à cette lutte. Fin de la Première Guerre mondiale, la réalisation roumaine Etat national unitaire du 1er Décembre 1918, a été un foyer d'énergie inépuisable, dédiée à la consolidation de la Grande Roumanie. Les principaux aspects des Roumains dans les actions Fagaras décrites dans la présente communication.*

**Mots-clés**: Fagaras, culture, vie sociale, système austro-hongroise, roumains.

Țara Făgărașului – vatră străveche a neamului românesc –, a fost și a rămas o păstrătoare a limbii române, a tradițiilor românești, a portului, a cântecului și jocului popular și a credinței creștine.

Situată în centrul spațiului românesc, Țara Făgărașului sau Țara Oltului a fost o punte de legături permanente între Țara Românească și Transilvania, un focar de nesecată spiritualitate.

Crearea monarhiei bicefale austro-ungare de la 1867 a adâncit sub multe aspecte situația grea a românilor ardeleni, aspecte relatate și cunoscute din numeroasele documente ale vremii.

În ciuda tuturor discriminărilor suferite, nația română din Ardeal a răspuns printr-o solidaritate generală, manifestată în forme diferite pe calea luptei pentru drepturi naționale.

O formă de primă importanță, în acest sens, a constituit-o crearea și activitatea susținută a cercurilor culturale, a societăților social-culturale și a presei făgărășene.

Emanciparea culturală a fost atributul școlilor din zonă, unde ființau în acea vreme 80 de școli comunale, plus două școli confesionale la Făgăraș. Slujitorii acestora – învățătorii și profesorii –, și-au adus un important aport la mișcarea culturală și națională prin activitatea la clasă, la reuniunile de specialitate sau la diferite societăți cu caracter cultural sau filantropic.

În ziua de Duminica Tomii a anului 1876 a luat ființă *Reuniunea Femeilor Române Greco-Ortodoxe din Făgăraș*, organizație cu caracter social, cultural și filan-



https://biblioteca-digitala.ro

tropic, care prin șezători, seri literare, serbări ocazionate de diferitele evenimente, a colectat și fonduri, traduse în valoroasele ofrande trimise la 1877 armatei române aflate pe fronturile independenței. Din Comitetul de conducere al reuniunii au făcut parte, printre altele, Anastasia Popescu – președintă, Maria Aiser, Maria Etveș, Eugenia Turcu și Ana Popa Radu.

La 6 decembrie 1876 a luat ființă *Reuniunea Femeilor Greco-Catolice din Făgăraș*, în frunte cu Zinca Roman, soția avocatului Ioan Roman, Ecaterina Negrea, Elisabeta Pop Păcurariu și altele.

Din statutul acestei reuniuni desprindem ca obiective susținerea școlilor confesionale și ajutorarea elevilor săraci. Prin diferite modalități, harnicile femei din cadrul celor două reuniuni au asigurat funcționalitatea școlilor confesionale, dotându-le cu cele necesare. Ele au funcționat mult până după 1918.

Efectul benefic al înființării ASTRA și crearea Despărțământului Făgăraș s-au făcut simțite de timpuriu. Astfel, la 7-8 august 1871, în cadrul Adunării Generale a Despărțământului, un grup de făgărășeni intelectuali, în frunte cu Ioan Boerescu, Bucur Buzdugan, Andrei Stroia, Nicolae Cosgarea și alții, au înființat Societatea de teatru *Progresul*. Avem primele informații scrise datate 1876, când se relatează că din inițiativa preotului Vincențiu Grama, alături de George Borzea, Alexandru Pocol, Ioan Dejenaru, Dănilă Gramoiu, Ioan Rațiu, Damaschin Poparadu, Ioan Popovici și Ioan Grama, s-au pus bazele în cadrul societății *Progresul* a *Reuniunii de Cântări* – primul cor bărbătesc românesc din Făgăraș.

Referindu-se la acest eveniment, inimosul și regretatul activist cultural Ioan Bălan, într-o comunicare prezentată cu ocazia aniversării a 700 de ani de la atestarea Făgărașului, îl cita pe preotul Nicolau Aron, care în lucrarea sa *Istoria bisericilor, școalelor și reuniunilor române*, din 1913, relata: ”*După 1878, în casa avocatului Ioan Roman s-au pus bazele Reuniunii de Diletanți, care avea ca principal scop lățirea culturii prin reprezentații teatrale, dezvoltarea gustului estetic și cultivarea muzicii vocale și instrumentale în toate împrejurările*”. Se menționează, de asemenea, că la Muzeul Țării Făgărașului se păstrează *Partitura Soprano* din 1876, cântată în cadrul acestui cor. Nicolau Aron, în amintita monografie, face referire la acestea: ”(...) *iubitorii de artă se adunau după 1880 la probele de teatru, cântări și declamări*”. De asemenea, *Gazeta Transilvaniei* relatează că între anii 1896-1898, cu ocazia unor seri literare, s-au produs și membrii *Societății de cântări*.

Una dintre personalitățile marcante ale corului făgărășean a fost preotul Vincențiu Grama, născut la Râușor în 23 noiembrie 1852. Trecând prin școala grănicerească de la Ohaba, apoi prin actualul colegiu ”Andrei Șaguna” din Brașov, unde i-a avut printre profesori pe Ioan Meșotă și Pantilimon Dima, s-a dovedit un elev eminent. A absolvit apoi Institutul Teologic de la Sibiu, cu specialitatea complementară dreptul canonic. De la profesorul Dimitrie Cunțan și-a însușit metodica corală, făcându-se apoi remarcat la conducerea corurilor de la Făgăraș, Plevna și Râușor. La Făgăraș devine în scurt timp dirijorul corului sus amintit. A fost directorul școlii poporale confesionale din Râușor și primul președinte al *Reuniunii Învățătorilor Români Ortodocși* din districtul XI – Făgăraș.

A avut norocul și plăcerea ca la vârsta de 66 de ani să participe la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia, din 1 Decembrie 1918. S-a stins din viață la 5 septembrie 1920 și a fost înmormântat la Râușor în progadia Bisericii ortodoxe. În paralel cu acest cor, au funcționat la Făgăraș și alte ansambluri corale, precum: *Corul*



https://biblioteca-digitala.ro

*Bisericesc Ortodox*, condus Ermil Roșală, și *Corul Bisericii Greco-Catolice Brâncoveanu*, condus de profesorul Gheorghe Mureșan.

Înaintea Primului Război Mondial, *Societatea de Cântări* din Făgăraș a participat la un spectacol dat de cântăreții Aurora de Barbu, Ionel Crișan și Ștefan Mărcuș. Din anul 1920 corul, redenumit *Progresul*, condus de profesorul Ioan Albrich, repeta în sala de muzică a Liceului ”Radu Negru”. Din anul 1929, noul dirijor, profesorul de muzică Iorgu Sandu, a marcat noi puncte de referință în activitatea corului, în care au fost cooptați meseriași, comercianți, intelectuali, femei casnice etc. Astfel, la 24 martie 1938, alături de corul *Progresul*, 300 de coriști ai altor opt coruri selecționate din comunele făgărășene au dat un spectacol de neuitat în sala *Transilvania* din Făgăraș.

**Cercurile culturale ale învățătorilor, profesorilor și elevilor**

Remarcate mai ales după 1918, cele 12 cercuri din Țara Făgărașului au avut drept obiectiv ”*popularizarea experienței pozitive prin lecții și conferințe periodice adresate oamenilor din zonă*”.

În întregul județ Făgăraș s-au remarcat, în acest sens, cercurile culturale din Făgăraș, Beclean, Cincu, Grid, Lisa, Mândra, Mărgineni, Viștea de Jos etc., afirmate în cadrul Căminelor culturale, comunale și sătești. Dintre numeroasele cămine culturale remarcăm activitatea Căminului cultural *Baronul David Urs de Mărgineni*, condus de preotul și ferventul ziarist Valeriu Crișan. Activitatea acestuia cât și a colaboratorilor săi a adus importante donații bănești din partea unor persoane potentate atât din țară, cât și din SUA. În ziarul *Glasul Oltului* – numerele 142/17 mai 1923, 166/2 martie 1924 și 170/4 mai 1924 –, Valeriu Crișan aduce mulțumiri generoșilor donatori.

**Societățile tinerimii**

Au urmărit, prin intermediul dascălilor, să țina tinerii în jurul școlilor și să le organizeze folosirea utilă și instructivă a timpului liber, mai ales pe timp de iarnă. În anul 1927 funcționau în zonă 40 de societăți, cu 1.085 membri, acumulând un fond bănesc de 161.599 lei.

**Societățile literare**

Relativ reduse numeric, au marcat un pas înainte pe drumul răspândirii culturii în Țara Făgărașului. S-au distins prin activitatea lor societățile *Carmen Sylva* și *George Coșbuc* din Făgăraș. Alături de acestea, presa vremii consemnează funcționarea unor cercuri culturale ale minorităților naționale, precum cele de la Hălmeag și Cobor pentru maghiari, și cele de la Cârța, Cincu și Șercaia pentru germani.

Societatea *Carmen Sylva* s-a înființat în anul 1919 la Școala Medie de Stat pentru Fete – actualul Colegiu Național ”Doamna Stanca” –, având drept scop ”*să obișnuiască elevele să deprindă bine limba română și să câștige încredere în forțele proprii*”.

Societatea *George Coșbuc* s-a constituit la 23 octombrie 1920 în cadrul Liceului ”Radu Negru” din Făgăraș, sub conducerea preotului-profesor Vasile Stoicanea. Dintre cei 10 membri ai primului Comitet de conducere, amintim pe Victor Cornea – președinte, Roman Traian – secretar și Răduleț Remus – bibliotecar.



https://biblioteca-digitala.ro

Programul societății consta din recitarea de poezii, cântece, lucrări originale, spectacole diverse și omagiale. Membrii societății au ținut ședințe culturale la Făgăraş, dar și la Galați, Beclean, Mândra, Râușor etc. La 29 aprilie 1922 membrii societății au jucat în sala *Transilvania* din Făgăraş comedia *Avarul* de Molière.

Găsim în paginile ziarului *Glasul Oltului,* nr. 160/30 noiembrie 1923, o relatare a conținutului programului artistic aniversar dedicat zilei de 1 Decembrie 1918 și prezentat de membrii Societății *George Coșbuc* în sala de gimnastică a Liceului ”Radu Negru”:

”*Momentul I - Cor – Imnul Regal;*
*III - Evocarea zilei de 1 Decembrie 1918 (Valeriu Literat);*
*IV - Cor ”Românul”;*
*V - Cuvânt ocazional (Primarul Dr. Ioan Pop);*
*VI - Declamare (Poezii);*
*VII - Cor – ”Pe-al nostru steag*”.

Reporter: omniprezentul preot Valeriu Crișan.

**Presa făgărășeană**

Renunțarea la tactica politică pasivistă și adoptarea după 1905 a activismului politic a facilitat apariția presei românești făgărășene. Din inițiativa unor animatori ai vieții politice și culturale, precum intelectualii avocat Ioan Şenchea, avocat Liviu Pandrea, avocat Dănilă Vasu sau Ioan Dejenaru, la 4/17 ianuarie 1907 lua ființă foaia săptamânală *Țara Oltului*, sub redacția învățătorului Ioan Berescu, la Tipografia Constantin Pop din Făgăraş.

Aceeași tipografie a editat între anii 1909-1916 săptămânalul *Olteanul* și *Foaia Specială Culturală și Economică*. Cele trei publicații, în relativ scurta lor apariție, s-au constituit ca adevărate tribune ale culturii și luptei de emancipare națională, au pregătit și mobilizat eforturile românilor făgărășeni pe drumul libertății și unității naționale. În paginile acestor ziare s-au remarcat articolele unor mari făgărășeni, precum Ioan Şenchea, Ioan Berescu, Nicolae Şerban, caracterizate de un remarcabil spirit militant și dedicate cauzei românești.

Primul Război Mondial era prezentat între anii 1914-1916 ca un război străin cauzei românilor ardeleni, o jertfă inutilă a românilor pe fronturile acestuia. Pagini numeroase erau închinate tratamentului discriminatoriu la care erau supuși românii; critici acide se derulau în presă la adresa abuzurilor autorităților locale față de români. Intrarea României în război alături de Antanta este salutată în presa făgărășeană. Autoritățile acționează represiv, desființând-o. În noaptea de 8/9 septembrie 1916, pe malul drept al Oltului, între Galați și Şona, sunt asasinați Ioan Şenchea și țăranul din Voila, Gheorghe Gabor. Tipograful Constantin Pop este ucis și el, iar numeroși preoți și învățători din satele făgărășene cad victime ale tribunalelor de război austro-ungare.

Marele act de la 1 Decembrie 1918 – formarea Statului Național Unitar Român –, a fost și rezultatul strădaniilor populației Țării Făgărașului.

După 1918 presa făgărășeană a renăscut prin ziarul *Glasul Oltului*, tribună politică a Partidului Național Român, care a ținut la curent populația Țării Făgărașului cu evenimentele locale și din țară. Găsim în paginile ziarului prezentarea unor evenimente politice, polemici între adversarii politici, dar și pagini culturale și educative.



https://biblioteca-digitala.ro

Reputatul preot greco-catolic Valeriu Crișan, care a funcționat la Mărgineni și apoi la Șercaia, prezenta în paginile acestui ziar local momente din confruntările politice postbelice, dar și elemente culturale, cu traduceri episodice din Maxim Gorki, din teatrul francez și literatura italiană, cu evocarea marelui scriitor polonez Henrik Sienkiewicz sau eseuri închinate anotimpurilor etc.

Valeriu Crișan a fost doar unul dintre numeroșii cetățeni ziariști din presa făgărășeană interbelică. Aceştia, prețuind jertfa înaintașilor avocați, medici, profesori, învățători, tineri, au contribuit la consolidarea Statului Național Roman și a democra-ției, la afirmarea Țării Făgărașului în țară și peste hotare.

Putem conchide că societățile literare, artistice și umanitare din perioada prezentată și-au adus o contribuție de prim ordin la educarea populației pe drumul realizării idealului național.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# ARHEOLOGIE – ISTORIE
# *ARCHAEOLOGY – HISTORY*



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# CONTRIBUȚII LA REPERTORIUL ARHEOLOGIC AL JUDEȚULUI SIBIU (II)

CLAUDIU MUNTEANU
munclaiul@gmail.com
Muzeul Național Brukenthal – Sibiu

## CONTRIBUTIONS TO THE SIBIU ARCHAEOLOGICAL REPERTOIRE (II)

ABSTRACT

*This article presents some discoveries made in different places of Sibiu district. The finds can be dated from prehistory to modern times and include mostly pottery, but also mounds, dwellings, refuges and coins. Some discoveries are not new, but were not originally included in the district repertoire. While some villages were already mentioned with archaeological discoveries in the existing repertoire, others are now included for the first time.*

**Keywords**: Prehistory, Roman, Medieval, pottery, coins.

Acest articol prezintă atât descoperiri arheologice efectuate în mai multe localități din județul Sibiu în ultimii ani, cât și unele informații disparate din bibliografia de specialitate și neincluse în repertoriul arheologic curent. Studiul se dorește a fi o continuare a aceluia publicat de noi recent[1].

### Bazna

1. La nord-est de localitate se află un promontoriu orientat spre sud, cu un platou și un val de pământ la aproximativ 15 metri de acesta pe pantele de est, sud și vest. Materialul arheologic lipsește, fortificația fiind probabil un loc de refugiu din epoca medievală.

2. Cercetări efectuate la fața locului au arătat că tumulii observați din imaginile de satelit și menționați de noi recent[2] sunt, de fapt, formațiuni naturale (glimee).

### Blăjel

1. Movila situată la aproximativ 850 metri nord-vest de sat, pe panta sudică a unui deal, și acelea situate la 1,38 kilometri nord-est de sat, pe lângă drumul spre Păucea, sunt, de fapt, formațiuni naturale (glimee) și nu tumuli.

2. De pe un teren agricol situat în partea estică a unui platou din interiorul valului de pământ de forma unei elipse ce înconjoară biserica din localitate au fost recuperate ceramică de epoca bronzului și microlite. Din același loc provine și ceramică medieval timpurie.

---

[1] Claudiu Munteanu, *Contributions to the Sibiu archaeological repertoire*, în ”Brukenthal Acta Musei”, IX.1, 2014, p. 103-108.

[2] *Ibidem*, p. 103.



https://biblioteca-digitala.ro

**Boian**

1. Ceramică din epoca bronzului a fost descoperită pe terenul agricol situat pe partea stângă a ieșirii din sat de pe strada Lab.

2. La mijocul străzii Morii, cu ocazia unor lucrări edilitare au fost descoperite oase de animale și ceramică medievală din secolele XV-XVI.

**Boița**

1. În locul denumit *La Rude*, unde a existat o fortificație romană, au fost descoperite ceramică din epoca bronzului și microlite.

2. În același loc, în timpul cercetărilor arheologice efectuate în anul 1957, la capătul secțiunii S VI a fost descoperită o monedă medievală de aur din secolul al XVI-lea[3].

**Buia**

1. La aproximativ 75 metri de ieșirea de sud-est din sat, după pârâul Cioara (Mare), pe partea dreaptă, între drum și zidurile de beton ale fostului CAP, au fost descoperite ceramică din epoca bronzului și bucăți de chirpic.

2. La o distanță de aproximativ 850 metri de localitate, pe un teren agricol situat la intersecția cu drumul spre cătunul Albi, au fost descoperite ceramică de epoca bronzului, microlite și bucăți de chirpic. Din același loc provine ceramică aparținând culturii Sântana de Mureș – Cerneahov și medievală târzie.

3. De pe un teren agricol situat la o distanță de 870 metri de ferma de la ieșirea din localitate spre est, pe partea dreaptă, lângă drum, au fost recuperate fragmente ceramice din epoca bronzului.

**Bungard**

Vizavi de fosta stație de sortare pietriș Todini și la aproximativ 100 metri de drumul spre Bungard, pe partea dreaptă, a fost descoperită ceramică din epoca bronzului și un nucleu de silex.

**Cisnădioara**

Tradiția orală, sub forma unei legende, păstrează informația descoperirii unor monede de argint în apa pârâului Argintului[4], cu siguranță înainte de secolul al XIX-lea. Este posibil ca denumirea apei să provină de la descoperire. Se mai menționează că ”*timp de mulți ani, multă lume a găsit argint în această apă și mulți mai găsesc și acum*”[5]. Informația poate fi corelată cu aducerea unui denar emis de Marcus Aurelius la Muzeul Brukenthal în a doua jumătate a secolului al XIX-lea[6], obiect descoperit în această localitate.

---

[3] Mihail Macrea, *Șantierul arheologic Cașolț-Boița*, în ”Materiale și cercetări arheologice”, VI, 1959, p. 436.

[4] Ioan Părean, *Legende din Mărginimea Sibiului*, Sibiu, Editura Psihomedia, 2004, p. 140-142.

[5] *Ibidem*, p. 142.

[6] Cl. Munteanu, *op. cit.*, p. 104.



https://biblioteca-digitala.ro

**Cornățel**

Moneda dacică de argint menționată ca fiind descoperită în această localitate[7] a fost, de fapt, descoperită la Cornățel, județul Mureș[8].

**Dobârca**

Un topor neolitic din piatră a fost descoperit aici probabil la începutul secolului al XX-lea[9].

**Drotleff**, cătunul ~

La ieșirea din acest cătun spre nord, la capătul văii Plângerii, pe partea dreaptă, la aproximativ 100 metri est de cursul de apă și la 235 metri nord de primul grajd a fost descoperită ceramică din epoca bronzului.

**Ludoș**

La aproximativ 550 metri sud de tumulul 3, într-o vale al cărui capăt este la unghiul drept al drumului spre Ludoș, a fost descoperită ceramică de epoca bronzului.

**Mihăileni**

Pe un teren agricol situat pe partea dreaptă a drumului care intră în localitate, înainte de hambare, au fost descoperite fragmente ceramice din epoca bronzului.

**Mohu**

În anul 2015, la aproximativ 1,5 kilometri ES-E de localitate, pe o terasă situată lângă o pădure, în urma activităților de detecție metale a fost descoperită și o monedă romană:

*Claudius II*

AE, antoninian, axa 2, 16,9x19,1 mm; 1,7 g.
Mediolanum, anul 270 dChr.
RIC V, I, 261 (tipul Consecratio).

**Nocrich**

În colecția Muzeului de Istorie din Sighișoara se află un denar de potin emis de Commodus, găsit lângă această localitate[10].

**Orlat**

În zona cotelor 1220-1400, între valea Orlatului și Râul Mic, la 4,5-5,7 km SS-E de Crinț, în urma activităților de detecție metal au fost descoperite mai multe obiecte din diferite epoci, inclusiv romană, pe un platou cu pădure și pășune. Cera-

---

[7] Sabin Adrian Luca, Zeno-Karl Pinter, Adrian Georgescu, *Repertoriul arheologic al județului Sibiu (situri, monumente arheologice și istorice)*, Sibiu, Editura Economică, 2003, p. 89, nr. 1c.

[8] Constantin Preda, *Monedele geto-dacilor*, București, Editura Academiei RSR, 1973, p. 434, nr. 19.

[9] Ion Andrieșescu, *Contribuții la Dacia înainte de Romani*, Iași, 1912, p. 30.

[10] Eugen Chirilă, Nicolae Gudea, Gheorghe Moldovan, *Tezaure și descoperiri monetare din Muzeul Municipal Sighișoara*, Sighișoara, 1972, p. 15, nr. 38.



https://biblioteca-digitala.ro

mică nu a fost descoperită. Între obiecte se află și mai multe monede romane și una medievală:

*Traian*
1. AE, dupondius, axa 7, 23,3x25,8 mm; 7,35 g.
Roma, anii 112-114.
RIC II, 626.

*Traian*
2. AE, dupondius, axa 5, 25,6x28,8 mm; 11,35 g.
Roma, anii 112-115.
RIC II, 603.

*Antoninus Pius*
3. AR, denar, axa 5, 17,5x17,7 mm; 1,93 g.
Roma, anii 149-150.
RIC III, 187.

*Antoninus Pius*: *Faustina*
4. AR, denar, axa 7, 17,1x18,1 mm; 2,38 g.
Roma, după anii 140-141.
RIC III, 400.

*Marcus Aurelius*
5. AE, sestert, axa 5, 27,6x30,8 mm; 17,23 g.
Roma, anii 177-179.
RIC III, 1227, 1237 sau 1239.

*Marcus Aurelius* ?
6. AE, sestert, axa 12, 29,4x30,8 mm; 16,62 g.
Roma, an necunoscut.
Ilizibil, nedeterminabil.

*Commodus*
7. AR, denar, axa 1, 17,7x18 mm; 2,59 g.
Roma, anul 189.
RIC III, 187.

*Commodus*
8. AE, sestert, axa 12, 26,3x29,2 mm; 12,93 g.
Roma, anul 186.
RIC III, 467.

*Septimius Severus*
9. AR, denar, axa 1, 17,6x18,4 mm; 2,69 g.
Roma, anul 198.
RIC IV/1, 122c.



https://biblioteca-digitala.ro

*Septimius Severus*
10. AR, denar, axa 7, 15,5x16,4 mm; 1,89 g.
Roma, anul 198.
RIC IV/1, 118.

*Septimius Severus*
11. AR, denar, axa 1, 16,7x17,4 mm; 2,67 g.
Roma, anul 195.
RIC IV/1, 60.

*Septimius Severus*: *Geta*
12. AR, denar, axa 12, 17,3 mm; 2,03 g.
Roma, anul 201.
RIC IV/118.

*Iulia Domna*
13. AR, denar, axa 12, 16,9x18,8 mm; 1,84 g.
Laodicea ad Mare, anii 198-202.
RIC IV/1, 646.

*Iulia Domna*
14. AR, denar, axa 1, 18x19 mm; 2,17 g.
Roma, anii 211-217.
RIC IV/I, 373A.

*Caracalla*
15. AR, denar, axa 1, 16,6x16,8 mm; 2,21 g.
Roma, anul 198.
RIC IV/1, 24a.

*Heliogabalus*
16. AR, denar, axa 1, 17,9x18,7 mm; 2,12 g.
Antiohia, anii 218-222.
RIC IV/II, 201.

*Iulia Mamaea*
17. AE, sestert, axa 12, 29,5x30,4 mm; 15,93 g.
Roma, anii 222-235.
RIC IV/2, 708.

?
18. Billon, denar ?, 16,9x17,1 mm; 2,37 g.
Ilizibil, nedeterminabil.

Polonia ?
19. AE, dreipölker fals, 15,6x18,3 mm; 0,94 g.
Primele decenii ale secolului al XVII-lea.



https://biblioteca-digitala.ro

Fragmentar, ilizibil, nedeterminabil.

Prezența acestor obiecte nu poate fi pusă numai pe seama activităților pastorale. Mai probabil, acestea se aflau aici în urma unor activități comerciale sezoniere. Obiectele găsite (câteva fibule, un inel cu gemă, o greutate din bronz antică, inele sigilare medievale și moderne, obiecte din fier de armament, echipament și harnașament din aceleași epoci), ne fac să credem că acest loc, atât în epoca romană, cât și în perioada medievală și modernă, a fost loc de târg (*mercatus*/nedei), în care animale și diferite obiecte erau cumpărate și vândute, și în care se încheiau diferite înțelegeri.

**Pădureni**

1. La aproximativ 275 metri de intersecția situată înainte de intrarea în localitate, pe partea stângă, lângă un teren agricol, a fost descoperit un nucleu de silex paleolitic.

2. De pe terenul agricol situat pe partea stângă a drumului, înainte de trecerea peste cursul de apă, au fost recuperate ceramică din epoca bronzului și bucăți de chirpic.

**Pelișor**

1. Un topor din piatră a fost descoperit în anul 1880 în sau lângă un pârâu situat la baza dealului *Burg*, pe proprietatea lui Johann Georg Mild[11]. Din același loc provine și o piatră de râșniță romană[12].

2. Alte două topoare din piatră au fost descoperite după anul 1880 în locurile denumite *Ackesdall* și *Hengder dem Heck*, iar în locul denumit *Borntal* au fost descoperite ceramică preistorică și greutăți pentru războiul de țesut[13].

**Poiana Sibiului**

În anul 1890 a fost descoperit în această localitate un ducat emis de Sigismund de Luxemburg[14].

**Poplaca**

Pe partea dreaptă a drumului Poplaca - Orlat, între două pâraie, la o distanță de 1,6 km de Poplaca, a fost descoperită ceramică din epoca bronzului. Acest sit nu trebuie confundat cu acela situat lângă pârâul Lupului[15], la o distanță de 1,5 km de Orlat.

**Porumbacu de Jos**

Ceramică din epoca bronzului a fost găsită pe o terasă a râului Olt, situată la aproximativ 100 de metri nord-est de podul CFR.

---

[11] Volker Wollmann (coord.), *Briefe zur Geschichte der siebenbürgischen Altertumskunde*, Bukarest, 1983, p. 163, nr. 137.

[12] G.D. Teutsch, *Archäologisches*, în ”Korrespondenzblatt des Vereins für Siebenbürgische Landeskunde”, III, 11, Hermannstadt, 1880, p. 109.

[13] *Ibidem*.

[14] Se păstrează în colecția Muzeului Național Brukenthal, sub numărul de inventar T 976.

[15] S.A. Luca, Z-K. Pinter, A. Georgescu, *op. cit.*, p. 166.



https://biblioteca-digitala.ro

**Prod**

În colecția Muzeului de Istorie din Sighișoara se află un sestert emis de Hadrian în anul 125 și un denar emis de Severus Alexander în anul 230, monede descoperite în zona acestei localități[16]. Nu se știe dacă aceste monede sunt acelea menționate ca existând în colecția Liceului German din Sighișoara, descoperite în locul denumit *În Vii*[17].

**Răvășel**

O așezare din epoca bronzului, marcată prin ceramică, se află pe un teren agricol situat pe partea stângă a drumului de țară care iese din localitate spre sud.

**Româneşti**

Numeroasele movile înalte situate pe ambele părți ale drumului Blăjel - Românești sunt formațiuni naturale (glimee) și nu tumuli.

**Roșia**

În urma activităților de detecție, alături de alte obiecte, pe o înălțime (cota 575 m) cu valuri de pământ denumită *Dealul Bucurel*[ului], aflată la o distanță de 3,7 km nord-est de localitate, au fost descoperite 6 monede antice din bronz, despre care descoperitorii au afirmat că le-au găsit disparat și nu sub forma unui depozit. De asemenea, se pare că nu au fost descoperite fragmente ceramice în zona cercetată.

Macedonia

Alexandru cel Mare (336-323 a.Chr.)

1. AE, axa 1, 15,3x18,6 mm; 4,54 g.
Av. Capul lui Herakles spre dreapta.
Rv. Arc cu tolbă şi măciucă despărţite de legenda ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Deasupra sigla ▽, jos siglă neprecizată.
M.J. Price, *The Coinage in the Name of Alexander the Great and Philip Arrhidaeus: A British Museum Catalogue*, 1, *Introduction and Catalogue*, Zurich-London, 1991, 285 sau 291; anii c. 336-323.

Filip II (359-336 a.Chr.)

2. AE, axa 8, 16,9x17,7 mm; 4,93 g.
Av. Capul lui Apollo spre dreapta.
Rv. Cal cu călăreţ spre dreapta. Deasupra legenda ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Jos, sub cal, sigla ilizibilă.
*Sylloge Nummorum Graecorum, USA. The Collection of the American Numismatic Society*. Part 8: Macedonia 2 (Alexander I - Philip II) (în continuare, SNG ANS 8), New York, 1994, nr. 841 tip general.

Filip II (359-336 a.Chr.)

3. AE, axa 12, 16,5x17,7 mm; 5,6 g.
Av. Capul lui Apollo spre dreapta.

[16] E. Chirilă, N. Gudea, Gh. Moldovan, *op. cit.*, p. 15, nr. 60-61.
[17] S.A. Luca, Z-K. Pinter, A. Georgescu, *op. cit.*, p. 168, nr. 3.



https://biblioteca-digitala.ro

Rv. Cal cu călăreţ spre dreapta. Deasupra legenda ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Jos, sub cal, sigla ilizibilă.
SNG ANS 8, nr. 841 tip general.

Filip II (359-336 a.Chr.)
4. AE, axa 11, 16,2x17 mm; 5,11 g.
Av. Capul lui Apollo spre stânga.
Rv. Cal cu călăreţ spre dreapta. Deasupra legenda ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Jos, sub cal, sigla Π.
SNG ANS 8, nr. 946.

Filip II (359-336 a.Chr.)
5. AE, axa 6, 17,2x17,4 mm; 4,54 g.
Av. Capul lui Apollo spre stânga.
Rv. Cal cu călăreţ spre stânga. Deasupra legenda ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Jos, sub cal, cap de leu.
SNG Greece II (Alpha Bank Collection) nr. 371-373.

Filip II (359-336 a.Chr.)
6. AE, axa 3, 15,5x16,3 mm; 5,05 g.
Av. Capul lui Apollo spre dreapta.
Rv. Cal cu călăreţ spre stânga. Deasupra legenda ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Jos, sub cal, sigla N.
*Sylloge Nummorum Graecorum, Greece 2. The Alpha Bank Collection. Macedonia I: Alexander I – Perseus,* Atena, 2000, nr. 388-390.

Multe monede emise de Filip II și Alexandru cel Mare au fost descoperite în zona Banatului și a Transilvaniei[18], dar niciuna din bronz[19]. Este acceptată ideea că aceste piese au fost aduse în zonă în timpul domniei celor doi regi sau imediat după aceea[20].

**Ruși**

1. Ceramică neolitică și din Hallstatt a fost descoperită în valea Rușiului, în apropierea localității[21].

2. În colecția Muzeului Național de Antichități se afla un topor de piatră neolitic descoperit în zona localității.

3. O brățară din bronz cu noduli tripli, datată în La Tène, provine din această localitate[22].

4. În locul denumit *Cârciuma din Deal*, pe o terasă înaltă, se află urmele unei așezări La Tène.

5. În situl de la *Stația de uscare gaze naturale* au fost descoperite fragmente ceramice neolitice, eneolitice (cultura Petrești), din epoca bronzului, dacice și roma-

---

[18] C-tin Preda, *op. cit.*, p. 24.
[19] *Ibidem.*
[20] *Ibidem.*
[21] Ioan Tatu, *Monografia comunei Slimnic, jud. Sibiu*, Sibiu, 1986, p. 20.
[22] Kurt Horedt, *Die vorgeschichtliche und römische Abteilung des Baron Brukenthalischen Museums,* în ”Mitteilungen aus den Baron Brukenthalischen Museum”, IX-X, 1944, p. 101.



https://biblioteca-digitala.ro

ne, cărora li se adaugă bucăți de chirpic. Acestora li se adaugă fragmentul unui capac de *dolium*, datat tot în epoca romană, având dimensiunile 10,5x11 cm. Alături de ceramica fragmentară de uz comun, aceste descoperiri indică existența unei așezări rurale importante din epoca romană.

**Săcel**

1. De pe a doua terasă utilizată drept teren agricol, situată între calea ferată, DN 1, DN 7 și lacul Orlat, format de râul Mag, s-a recuperat ceramică din epoca bronzului și medievală.

2. La vest de curba spre stânga a drumului dinspre halta CFR Sibiel spre Săcel, pe malul drept al Pârâului Negru, de la capătul unui teren agricol s-au recuperat mici fragmente ceramice din epoca bronzului.

3. La limita de sud-vest a localității, pe terenul agricol al gospodăriei situate vizavi de aceea cu lacul piscicol, a fost descoperită ceramică medievală.

**Săliște**

În prima jumătate a secolului al XX-lea, pe Dealul Furcilor a fost descoperită ceramică neolitică[23].

**Scoreiu**

Ceramică din epoca bronzului a fost descoperită pe un teren agricol situat pe partea stângă a drumului dinspre Sibiu, înainte de intersecția DN 1 cu drumul spre Colun.

**Sibiu**

1. La aproximativ 600 metri sud-vest de localitatea Șura Mare au fost descoperite fragmente ceramice de mici dimensiuni din epoca bronzului pe terenul arabil situat pe partea stângă a drumului spre cătunul Drotleff.

2. În zona kilometrului 250 de pe centura ocolitoare a orașului Sibiu, pe direcția de mers spre oraș, în dreapta unui canal de irigații a apărut ceramică din epoca bronzului pe un teren agricol. Zona se află la aproximativ 500 metri vest de un sit arheologic cu descoperiri din paleolitic, recent menționat[24].

3. La o distanță de 2,1 kilometri vest de cartierul Tineretului, pe malul drept al pârâului Rossbach, la marginea terenului agricol au fost descoperite fragmente ceramice de mici dimensiuni din epoca bronzului.

4. Un aureus emis de Diocletian la Antiohia, descoperit aici, este păstrat în colecția Muzeului Național Maghiar din anul 1893[25].

5. Un solidus emis de Theodosius la Constantinopol a fost, de asemenea, găsit aici[26].

---

[23] Roska Martón, *Erdely Regeszeti Repertoriuma*, Cluj, 1942, p. 263, nr. 116.

[24] Cl. Munteanu, *op. cit.*, p. 106.

[25] P. Prohászka, *Római aranypénzforgalom Erdély és Partium területén a kr. u. 3. és 6. század között*, în Molnár István, ”Múzeum kiadványai 3. Erdély és kapcsolatai a kora népvándorlás korában”, Székelykeresztúr, 2010-2011, p. 409.

[26] *Ibidem*, p. 413.



https://biblioteca-digitala.ro

6. Cu ocazia supravegherii arheologice efectuate în curtea casei cu nr. 50 de pe strada 9 Mai în anul 2012, a fost descoperită o groapă menajeră ce conținea oale-cahle datate în secolul al XV-lea.

7. Pe strada Avram Iancu, la nr. 5, în partea dreaptă a gangului de la intrarea în curte se află două încăperi. În mijlocul încăperii aflată în partea dreaptă, spre stradă, sub podea a fost sesizată o groapă medievală de provizii. Dimensiuni: înălţime volum sferic 3 metri, diametrul maxim de aproximativ 2 metri. Diametrul gurii este de 47 centimetri, iar înălţimea acesteia de 55 centimetri. Deci, înălţimea totală este de 3,55 metri.

8. Cu ocazia construcției unui corp nou al Spitalului de Pediatrie pe strada Pompei Onofreiu în anul 2014, s-a descoperit un fragment de zidărie situat la 3,30 metri de corpul Spitalului pe latura de nord-est a excavației şi la 6,70 metri de carosabilul străzii. Fragmentul (1,64x1,38 m) era realizat din piatră legată cu mortar, cu numeroase fragmente de cărămizi prinse în zidărie. S-au păstrat doar două asize din aceasta. Fragmentul se afla imediat sub nivelul de umplutură, îngropată în sterilul galben lutos, fiind în mod clar afectat de intervenţiile moderne şi contemporane din zonă. Pe laturile de nord-est şi nord-vest, zidul a fost tăiat de şanţurile de construire ale corpului din partea de nord-est şi ale corpului B (demolat la începutul lucrărilor). Pe baza similarităţilor cu alte fundaţii de turnuri, precum aceea a Turnului Lăcătuşilor de pe strada Cetății şi a aliniamentului cu această stradă, fragmentul de zid identificat poate fi atribuit fundației unuia din turnurile incintei a III-a a Sibiului şi datat în secolul al XIV-lea. Nu au fost găsite materiale arheologice care ar putea fi puse în conexiune cu acesta.

9. Cu ocazia cercetărilor arheologice efectuate în anul 2003 din Piaţa Mare au fost descoperite fundația rectangulară din ciment a fântânii demolate în anul 1949, cu laturile având lungimea de 4 metri, și urme ale pavajului din piatră datat în secolul al XVIII-lea în urma descoperirii unei monede emisă de Maria Theresia în anul 1762, a două pipe din ceramică neagră şi a ceramicii de epocă.

**Șelimbăr**

Pe o terasă lungă a Sevișului, între DN 1, DN 7 și mănăstirea *Maica Domnului*, la 400 metri nord-est de aceasta, au fost descoperite ceramică de epoca bronzului (inclusiv un fragment de altar) și microlite. Din același loc provine ceramică dacică și celtică.

**Ștenea**

La 200 metri de sat, pe panta nordică a dealului *Cioara*, pe partea stângă a drumului de țară, au fost descoperite ceramică din epoca bronzului, microlite și bucăți de chirpic. Din același loc provine și ceramică dacică.

**Șura Mare**

1. La o distanță de aproximativ 500 metri de sat, pe panta nord-estică a dealului *Ciuca*, vizavi de drumul spre Slimnic, au fost descoperite ceramică din epoca bronzului, microlite și bucăți de chirpic.

2. La sud-est de localitate, pe panta dealului situat la dreapta drumului spre Hamba, au fost descoperite ceramică din epoca bronzului, microlite și bucăți de chirpic. Din același loc provine și ceramică medievală.



https://biblioteca-digitala.ro

3. La aproximativ 1,8 km nord de localitate, în locul în care drumul coboară în valea *Podul lui Similă* spre ferma de lângă pârâul *În Peri*, de pe terenul agricol situat pe partea stângă a drumului au fost recuperate ceramică din epoca bronzului și bucăți de chirpic.

4. În colecția școlii din localitate se află două topoare din piatră.

5. Cu ocazia unor lucrări edilitare, în fața casei cu nr. 271 de pe strada Principală, la -1,10 metri a fost descoperit un strat de chirpic cu un țăruș din lemn într-un colț, indicând o locuință medievală.

**Tălmaciu**

1. Pe o distanță de 5 km de-a lungul râului Sadu, până la vărsarea în râul Cibin, în timpul lucrărilor hidrotehnice efectuate în albie, la o adâncime de 3 metri au fost descoperite două unelte de piatră din paleoliticul timpuriu[27]. În valea Cibinului a mai fost descoperită o așchie non Levallois[28].

2. Fragmente ceramice de mici dimensiuni din epoca bronzului și microlite au fost identificate în 3 locuri diferite, situate la sud de drumul Tălmaciu - Sadu, pe malul râului Sadu:

a) Primul sit este situat lângă un cot al râului spre nord, la o distanță de 325 metri vest de Tălmaciu și la 260 metri sus de drumul Tălmaciu - Sadu;

b) Al doilea sit este situat la o distanță de 1,15 km vest de Tălmaciu și la 365 metri sud de drumul Tălmaciu - Sadu.

c) Al treilea sit (aparent cel mai mare dintre acestea), este situate pe un mic grind, opus unui cot larg al râului orientat spre sud, la o distanță de 1,52 km vest de Tălmaciu și la 528 metri sud de drumul Tălmaciu - Sadu.

**Turnu Roșu**

O monedă dacică de tip Petelea a fost găsită lângă acestă localitate și se păstra în colecția Liceului din Sighișoara[29].

**Veseud**, halta ~

La o distanță de 950 de metri sud-vest de haltă, pe panta estică a unui deal, a fost descoperită ceramică din epoca bronzului.

**Veștem**

De pe drumul situat lângă un teren agricol din spatele giratoriului de pe E68 cu E81a fost recuperată o unealtă paleolitică.

În concluzie, descoperirile arheologice au fost făcute în 35 de localități din județ. Există cazuri în care o localitate este prezentă în listă cu mai multe descoperiri. Dacă unele localități erau deja prezente în repertoriul arheologic al județului Sibiu cu unele descoperiri, altele au fost acum introduse pentru prima oară. Și de această dată primează numărul siturilor preistorice, în special din epoca bronzului. În ceea ce

---

[27] Paul I. Dicu, *Paleoliticul inferior în Piemontul Cotmeana și Depresiunea Sibiu*, în ”Studii și cercetări de istorie veche și arheologie”, 30, nr. 4, 1979, p. 587.

[28] *Ibidem*.

[29] C-tin Preda, *op. cit.*, p. 314.



https://biblioteca-digitala.ro

privește emisiunile monetare, sunt mai frecvente cele antice în comparație cu cele medievale.

**Bibliografie**:


ANDRIEȘESCU, Ion, *Contribuții la Dacia înainte de Romani*, Iași, 1912.

CHIRILĂ, Eugen, GUDEA, Nicolae, MOLDOVAN, Gheorghe, *Tezaure și descoperiri monetare din Muzeul Municipal Sighișoara*, Sighișoara, 1972.

DICU, Paul, *Paleoliticul inferior în Piemontul Cotmeana și Depresiunea Sibiu*, în "Studii și cercetări de istorie veche și arheologie", 30, nr. 4, 1979, p. 575-589.

HOREDT, Kurt, *Die vorgeschichtliche und römische Abteilung des Baron Brukenthalischen Museums,* în "Mitteilungen aus den Baron Brukenthalischen Museum", IX-X, 1944.

LUCA, Sabin Adrian, PINTER, Zeno-Karl, GEORGESCU, Andrei, *Repertoriul arheologic al județului Sibiu (situri, monumente arheologice și istorice)*, Sibiu, Editura Economică, 2003.

MACREA, Mihail, *Șantierul arheologic Cașolț-Boița*, în "Materiale și cercetări arheologice", VI, 1959.

MUNTEANU, Claudiu, *Contributions to the Sibiu archaeological repertoire*, în "Brukenthal Acta Musei", IX.1, Sibiu, 2014, p. 103-108.

PĂREAN, Ioan, *Legende din Mărginimea Sibiului*, Sibiu, 2004.

PREDA, Constantin, *Monedele geto-dacilor*, București, Editura Academiei RSR, 1973.

PROHÁSZKA, P., *Római aranypénzforgalom Erdély és Partium területén a kr. u. 3. és 6. század között*, în: *Molnár István Múzeum kiadványai 3. Erdély és kapcsolatai a kora népvándorlás korában*, Székelykeresztúr, 2010-2011.

ROSKA, Martón, *Erdely Regeszeti Repertoriuma*, Cluj, 1942.

*Sylloge Nummorum Graecorum, Greece 2. The Alpha Bank Collection. Macedonia I: Alexander I - Perseus*, Atena, 2000.

TATU, Ioan, *Monografia comunei Slimnic, jud. Sibiu*, Sibiu, 1986.

TEUTSCH, G.D., *Archäologisches*, în "Korrespondenzblatt des Vereins für Siebenbürgische Landeskunde", Hermannstadt, III, 11, 1880.

WOLLMANN, VOLKER (coord.), *Briefe zur Geschichte der siebenbürgischen Altertumskunde*, Bukarest, 1983.


**Abrevieri**:

RIC II - H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage*, II, London, f.a.

RIC III - H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage*, III, London, 1930.

RIC IV/1 H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage*, IV, 1, London, 1936.

RIC IV/2 H. Mattingly, E.A. Sydenham, C.H.V. Sutherland, *The Roman Imperial Coinage*, IV, 2, London, 1938.

RIC V H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage*, V, I, London, 1968.



https://biblioteca-digitala.ro

# CERAMICA *TERRA SIGILLATA* DIN BARĂCILE SOLDAȚILOR CASTRULUI ROMAN CUMIDAVA, RÂȘNOV, BRAȘOV

TRAIAN-CONSTANTIN DUMBRĂVEANU
traidum@gmail.com
Muzeul ”Casa Mureşenilor” – Braşov

## *TERRA SIGILLATA* POTTERY IN THE SOLDIERS BARRACKS ROMAN CAMP CUMIDAVA, RÂȘNOV, BRAȘOV

ABSTRACT

*Ceramic terra sigillata is part of the Roman era pottery house and especially the Empire period. There were numerous workshops manufacturing centers with fine paste of this pottery and ornate, both in the Italian peninsula and in several centers devoted to the Empire. A study of these sigillata must include a presentation and of course an explanation of forms, but especially a fair and thorough study of the vases decorated in relief, particularly those beautifully crafted dishes that have become the preserve of civil and military Roman aristocracy.*

*Terra sigillata ceramic material, referred to herein, was discovered in praetentura sinistra Roman camp Rasnov Cumidava on amplasamantul auxiliary forces barracks soldiers stationed in the fort, since its establishment in the early century. II d.AD., to decommissioning by mid-century III d.AD.*

**Keywords:** *terra sigillata ceramic,* roman camp, soldiers barraks.

### I. Studiu introductiv

Ceramica *terra sigillata* face parte din categoria ceramicii de lux a epocii romane şi în special a perioadei Imperiului. Au apărut numeroase centre cu ateliere de producţie a acestei ceramici cu pastă fină şi frumos ornamentată, atât în Peninsula Italică, cât şi în câteva centre consacrate din Imperiu.

Un studiu al acestor *sigillate* trebuie să cuprindă o prezentare şi bineînţeles o explicitare a formelor, dar mai ales un studiu corect şi amănunţit al vaselor cu decor în relief, acele vase deosebit de frumos lucrate care au devenit apanajul aristocraţiei civile şi militare romane[1].

Principalele centre de producţie ale ceramicii *terra sigillata* din zona europeană a Imperiului:

În **Peninsula Italică** au existat centre unde se producea *terra sigillata* la Po Valley, în zona padană, Pisa, Torrita di Siena, Ponte a Buriano, Arezzo, Vasanello, Pozzuoli, Cales şi Venosa. Existenţa acestor centre datează între 20 î.Chr.-30 d.Chr. Un studiu fundamental în ceea ce priveşte vasele de *terra sigillata*, lise, produse în centrul de la Arezzo şi sucursalele acestuia din mijlocul şi nordul Peninsulei Italice,

---

[1] F. Oswald, T.D. Pryce, *Introduction a l'etude de la ceramique sigillee*, în ”Revue Archeologique Sites”, hors-serie, no. 11, Avignon, 1984.



https://biblioteca-digitala.ro

se regăseşte în *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae,* cunoscut în literatura de specialitate drept *Conspectus*.

Realizarea acestei lucrări s-a făcut de către cei mai buni specialişti din acest domeniu, ea cuprinzând o sinteză a cunoştinţelor despre *sigillatele* italice până în anul 1990. Ea se referă de asemenea la definirea termenilor şi identificarea centrelor de producţie, precum şi la precizarea cronologiei acestora, în baza descoperirilor şi ariilor de răspândire a vaselor fabricate pe diferite areale. Important la această lucrare este faptul că ea este o unificare a diferitelor tipologii, de la cea din 1895 a lui Dragendorff, până la cea din 1985, a lui Pucci[2].

În **Galia Centrală**, principalele ateliere unde s-au executat vase de *terra sigillata* cu decor în exterior, dar şi lise, au fost la Mougon, Nouatre, Toulon-sur-Allier, Lubie, Vichy, Martres-de-Veyre, Lezoux şi Lyon. Perioada activă: anii 40-200 d.Chr.

Producerea de vase *terra sigillata* a început în Galia Centrală încă din perioada augustană și în timpul secolului I d.Chr. Vasele frumos decorate de la Lezoux sunt distribuite în Galia Centrală și de Vest, precum și ocazional în sudul Marii Britanii. Perioada de maximă înflorire a acestor ateliere şi producerea de vase cu decor exterior va fi în secolul II d.Chr., atunci când produsele de la Martres-de-Veyre și Lezoux au avut o distribuție pe scară largă în Gallia, Germania, Marea Britanie şi provinciile dunărene.

Cercetările asupra acestor ateliere au fost întreprinse de numeroşi specialişti, activitatea lor fiind reliefată în multe lucrări de specialitate apărute la sfârşitul anilor nouăzeci ai secolului trecut.

Deosebit de importantă este lucrarea profesorilor Collete Bemont şi J.P. Jacob, apărută în 1986, care în paginile sale cuprinde activitatea unor cercetători francezi şi străini care au făcut cercetări asupra grupurilor de ateliere central galice[3].

O altă lucrare foarte importantă care se ocupă de studiul atelierelor de *sigillate* din Galia Centrală, în general, precum şi de atelierul de la Lezoux în mod special, este cea publicată în 1987 de Ph. Bet, R. Gangloff şi H. Vertet[4].

De asemenea, o lucrare deosebit de completă care face o sinteză a informaţiilor cunoscute până în 1999 despre meşterii olari care au activat în atelierele din Galia Centrală, este volumul II al profesorului G.B. Rogers; volumul I apăruse în 1974.

În **Galia de Sud** există ateliere unde a fost produsă *terra sigillata* la Carrade, Espalion, Banassac, Le Rozier, Millau, Montans, Valery, Aspiran, Narbonne, Bram, La Graufesenque. Perioada de existenţă a atelierelor: anii 40-120 d.Chr.

---

[2] Viorica Rusu-Bolindeţ, *Ceramica romană de la Napoca. Contribuţii la studiul ceramicii din Dacia romană*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2007, p. 139.

[3] Collete Bemont, Jean-Paul Jacob (eds.), *La terre sigillee gallo-romaine. Lieux de production du Haut Empire: implantations, produits, relations*, în ”Documents d'Archeologie Francaise. 6”, Paris, 1986.

[4] Ph. Bet, R. Gangloff, H. Vertet, *Les productions ceramiques de Lezoux et de la Gaule centrale a travers les collections du Musee archeologique de Lezoux (63)*, în ”Revue Archeologique Sites”, Hors serie no. 32, Avignon, 1987.



https://biblioteca-digitala.ro

Cel mai important centru de fabricare a ceramicii *terra sigillata* a fost La Graufesenque, apărut încă din perioada augustană, iar produsele realizate au fost masiv distribuite în timpul perioadei tiberio-claudiană. Maximul de înflorire a producţiei de *sigillate* este atins la cumpăna secolelor I şi II d.Chr., până la 120, când distribuția acoperă cea mai mare parte din vestul Imperiului, litoralul mediteraneean.

Despre studiile şi cercetările făcute de specialişti, în afară de lucrarea Colettei Bemont şi a lui J.-P. Jacob din 1986, despre care am amintit mai sus şi unde apare o sinteză actualizată a producţiei de sigillate din atelierele Galiei de Sud, trebuie amintite lucrările lui B. Pferdehirt, din 1986[5], precum şi cea a profesorilor A. Faber şi P. Eschbaumer din 1993[6]; ambele lucrări se referă la meşterii din atelierele Galiei de Sud care au executat vase cu decor în relief.

Putem afirma că cea mai importantă lucrare despre vasele de *terra sigillata* cu decor în relief, produse în atelierele Galiei de Sud, este cea a profesorului A.W. Mees, din 1995, care a reanalizat şi a reactualizat cercetările privind atelierele din această zonă aflată în discuţie şi de asemenea a sistematizat prin catalogare activitatea a 85 de meşteri olari[7].

Cea mai recentă lucrare de mare amploare, concepută de un colectiv internaţional și apărută în 2004, este *Sudgallische Reliefsigillata*. Ea se referă la catalogarea a 3.400 de vase decorate în relief de formă Dragendorff 29, produse în atelierele sud-galice, un sfert din ele fiind realizate în atelierul de la La Graufesenque.

În **Galia de Est**, au existat ateliere de producere a ceramicii *terra sigillata* la Aachen, Sinzig, Trier, Haute-Yutz, Bliesbruck, Luxeuil, Nurtingen, Horbourg, Offemont, Baden, Schwabegg, Rheinzabern, Westendorf, Argonne.

Aceste ateliere au apărut în Galia de Est pe la mijlocul secolului I d.Chr., dar producția semnificativă pe o piață mai largă începe numai în secolul II d.Chr. și ţine până dincolo de jumătatea secolului III d.Chr. Există dovezi privind acest lucru din studiul centrelor de la Sinzig, Trier, Rheinzabern şi Argonne, acestea fiind cele mai mari.

În toate aceaste perioade producţia de vase *terra sigillata*, cu decor exterior, au fost distribuite în Renania, Marea Britanie, Galia şi provinciile dunărene.

În literatura de specialitate perioada de maximă înflorire şi de distribuire a vaselor este între 120-260 d.Chr.

Printre lucrările importante despre atelierele din Galia de Est se pot enumera sinteza cu privire la cercetările atelierelor din estul Franţei şi Germania Superior

---

[5] Barbara Pferdehirt, *Die romische Okkupation Germaniens und Ratiens von der Zeit des Tiberius bis zum Tode Trajans. Untersuchungen zur Chronologi sudgallischer Reliefsigillata,* în ”JRGZM”, 33, 1986, p. 221-320.

[6] A. Faber, *Die sudgallische Terra sigillata aus Kastell und Vicus Eining. Zu Beginn des Militarstutzpunkts*, în ”Bayerische Vorgeschichtsblätter” (BVBl), 58, 1993, p. 99-122.

[7] Allard W. Mees, *Modelsignierte Dekorationen auf sudgallischer Terra Sigillata, Forschungen und Berichte zur Vor- und Fruhgeschichte in Baden-Wurttemberg,* Band 54, Stuttgart, 1995.



https://biblioteca-digitala.ro

existentă în volumul din 1986, redactat de Collete Bemont şi J.-P. Jacob, precum şi lucrările despre centrul de producţie Rheinzabern, despre schemele decorative, ale lui W. Ludowici şi H. Ricken, din 1942[8], şi de asemenea pentru motivele figurative şi non figurative a lui H. Ricken şi Charllote Fischer, din 1963[9].

O sinteză a răspândirii vaselor provenite din atelierele est-galice, în special a celor de la Rheinzabern, a fost făcută de Joana Bird în 1986 şi 1995.

În **Panonia** au fost distribuite vase de tip *terra sigillata*, ele provenind din atelierele sud-galice, din Gallia de Est, sau multe dintre ele provenind din centrele de producţie de la Rheinzabern şi Westendorf.

Printre cercetătorii care s-au ocupat cu studiul importurilor de *sigillate* în provincia romană Panonia se numără profesorul D. Gabler, care pe parcursul a 40 de ani a studiat cea mai mare parte a *sigillatelor* de import[10]. Cercetarea şi studiile sale foarte pertinente şi amănunţite se referă la importul de sigillate italice în Panonia, precum şi cele provenite din atelierele vestice ale Imperiului roman. De asemenea, preocupările sale s-au extins şi în Barbaricum, zona cuprinsă între Panonia şi Dacia, studiind împreună cu Andrea Vaday importurile de *sigillate* din această regiune.

În **Moesia Superior**, la fel ca şi în provincia amintită mai sus, au existat importuri de *terra sigillata* din Peninsula Italică dar şi Gallia, precum şi centre de producţie locală. Studii despre aceste centre locale se pot regăsi în lucrările Ljljanei Bjelajac, care a identificat şi cercetat centrul de producţie de la Viminacium-Margum, precum şi definirea centrului de producţie de la Singidunum. Noi date despre acest centru de producţie locală se găsesc într-un studiu mai recent, publicat în anul 2000 de Snezana Nicolic-Dordevic[11].

Despre **Moesia Inferior**, respectiv cele mai importante situri arheologice din această provincie, unde a fost descoperită ceramică *terra sigillata* de import sau producţie locală, putem afla din lucrarea recentă a autoarei Alexandra Dimitrova-Milceva, din anul 2000, care cuprinde o sinteză privind *terra sigillata* şi despre ceramica cu pereţi fini[12]. În această lucrare, pe lângă importuri, este prezentat un repertoriu cu motive decorative specifice acestei provincii, referindu-se mai precis la atelierele de la Butova, Pavlikeni, *Nicopole ad Istrum* şi cele din Dacia meridională.

Provincia **Dacia** – stadiul cercetării ceramicii *terra sigillata*.

---

[8] Heinrich Ricken, *Die Bilderschusseln der romischen Topfer in Rheinzabern*, Wilhelm Ludowici, *Katalog VI meiner Ausgrabungen in Rheinzabern 1901-1914.* Tafelband, Darmstadt, 1942.

[9] H. Ricken, *Die Bilderschusseln der romischen Topfer in Rheinzabern. Textband mit Typenbildern zu Katalog VI der Ausgrabungen von Ludowici, W., in Rheinzabern 1901-1914,* Bearbeitet von Charlotte Fischer, MRK 7, Bonn,1963.

[10] D. Gabler, *Adatok az Italiai barbotinos sigillatak kerdesehez (Contribution of the question of Italian Terra Sigillata decorated en barbotine),* în "Arrabona", 6, 1964, p. 5-17.

[11] Snežana Nikolić-Đorđević, *Antička Keramika Singidunuma. Oblici Posuda*, în M. Popović (ed.), "Singidunum", 2, Beograd, 2000, p. 11-24.

[12] Alexandra Dimitrova-Milčeva, *Terra sigillata und dunnwandige Keramik aus Moesia Inferior (Nordbulgarien),* Sofia, 2000.



https://biblioteca-digitala.ro

Produsele ceramice de lux, gen *terra sigillata*, de import, au pătruns în Dacia romană provenind în mare parte din centrele consacrate ale Galliei, cum ar fi Lezoux, Banassac, Graufesenque, apoi din centrele Germaniei de la est de Rhin, Rheinzabern, Hedderheim, Westerndorf, şi în mică măsură din Pannonia.

Cele mai vechi, dar destul de puţine, sunt *sigillatele* italice tardo-padane, care au pătruns în Dacia în timpul cuceririi, cu unităţile militare romane.

Pentru studiul *sigillatelor* în general şi al celor din Dacia în special, ştampilele aplicate pe vase sunt deosebit de importante. În felul acesta putem cunoaşte că meşteri iscusiţi din Gallia, precum CINNAMVS, PATERNVS, DRVSVS, BANOLVCVS, sunt atestaţi şi în Dacia romană, la fel ca şi CERIALIS şi COMITALIS, din Germania.

Tot datorită ştampilelor ştim cu certitudine că ALBVCINVS şi SVOBLLINVS, mari meşteri din atelierele din Gallia, în speţă Lezoux, îşi desfăceau marfa la Romula sau meşterul VICTOR din Renania comercializa frumoasa ceramică de lux, cu decor exterior, pe piaţa din Apulum, iar meşterul CINTVGENVS din Pannonia îşi comercializa ceramica *terra sigillata* la Sucidava.

Ne putem da seama că principalii transportatori ai ceramicii de lux, importată în Dacia, au fost negustorii. În felul acesta, din Gallia erau aduse produsele prin nordul Italiei la Aquileia, mai departe, prin portul Nauportus-Emona, ajungeau la Singidunum, pe râul Sava şi Dunăre. De acolo produsele pătrundeau în Dacia şi Moesia prin porturi şi urmând drumurile comerciale cunoscute. De altfel este menţionat şi un ”*negotiator Dacicus*”, care îşi avea sediul în marele centru comercial de la Aquileia.

O altă cale de pătrundere către Dacia intracarpatică, ar fi de la Dunărea pannonică, începând de la Lugio, traversând şesul Tisei prin Barbaricum, iar apoi pe valea Mureşului. Ar mai putea fi un drum, cel de la Aquincum la Porolissum, mergând mai departe în împrejurimi[13].

Cercetările efectuate în ultimul timp au reliefat faptul că importurile produselor ceramice de lux, de *terra sigillata*, din Dacia, sunt mult mai puţin numeroase decât cele din Pannonia, probabil ţinându-se cont de faptul că provincia romană Dacia, la fel ca Moesia Inferior, este mult mai departe de centrele de producţie apusene, ceea ce însemna că transportul este mult mai scump şi în felul acesta creştea costul mărfii comercializate.

Cu toate acestea, după ultimele estimări s-au descoperit mai mult de o mie de vase de *terra sigillata* în Dacia.

Astfel, la cele 593 de vase repertoriate de D. Isac în 1985, se adaugă un număr de 218 exemplare din Dacia meridională, publicate de Gh. Popilian, în intervalul 1988-1993, reprezentând un total de 811. Se mai adaugă la aceste cifre descoperirile din Dacia intercarpatică, ce nu au beneficiat de o determinare a centrelor de producţie, după metodologia din literatura de specialitate.

Procentajul estimativ al descoperirilor la nivelul anului 2004, reprezentând importurile de *sigillate* din Dacia, ar fi *sigillate* italice – 4%, importurile din Gallia de Sud – 6%, importurile din Gallia Centrală – 50%, *sigillatele* provenite din Gallia

[13] Florin Gheorghe Fodorean, *Drumurile din Dacia romană*, Cluj-Napoca, Editura Napoca Star Publishing House, 2006, p. 47.



https://biblioteca-digitala.ro

de Est şi Rheinzabern – 20%, importurile de la Westendorf şi Pfaffenhofen – 9%, produsele importate din atelierele din Pannonia şi Moesia Superior – 3%, iar un procentaj de 8% îl reprezintă centrele de producţie neindentificate[14].

În urma unor descoperiri recente de *sigillate* de import în Oltenia romană, respectiv în aşezarea civilă a castrului roman de la Acidava-Enoşeşti (228 de exemplare), s-a schimbat ierarhia în ceea ce priveşte top 3 importuri de *sigillate* în Dacia romană, situl oltean aflându-se pe locul II, fiind surclasat de aşezarea de la Romula cu peste 250 de exemplare şi urmat la mare depărtare de Apulum cu 92 de piese ceramice[15].

Necesarul de vase de această factură sau mai bine spus necesităţile populaţiei civile urbane care se obişnuise şi adoptase modul de viaţă roman, au făcut ca pe teritoriul Daciei să apară centre de producţie locală a acestui tip de ceramică de lux.

Principalele ateliere unde s-a produs ceramică de tip *terra sigillata* în Dacia au fost la *Porolissum, Potaissa, Apulum, Ampelum, Alburnus Maior,* Micăsasa, *Romula*, Războieni-Cetate, Cristeşti, *Tibiscum, Sucidava, Acidava*-Enoşeşti. În aceste ateliere s-au imitat *sigillatele* de import, cu glazură roşie strălucitoare şi cu decor în relief, însă calitatea acestora era inferioară celor produse în centrele vestice, putând foarte uşor să fie deosebite de cele originale.

La atelierul de producţie de la Romula se produceau vase de tip *terra sigillata*, unele de formă sferică, cu ornamente de influenţă tradiţională, iar altele în formă de tavă, unde se observă foarte mult influenţa *sigillatelor* importate din Gallia. Trebuie remarcat faptul că tiparele aparţineau meşterilor locali.

Tot la Romula se realizau vase executate în tehnica barbotinei, cu aplicarea decorului pe buza vasului.

Centrul de producţie de la Micăsasa a fost o aşezare de colonişti norico-pannoni, fiind un mare centru ceramic, recunoscut în special pentru faptul că producea o foarte mare cantitate de ceramică de tip *terra sigillata*. Acest lucru este dovedit prin descoperirea a 400 de tipare, care aşează *officina* de la Micăsasa alături de marile centre de *sigillate* din provinciile vestice ale Imperiului roman.

Decorul acestor tipare constă în motive animaliere, vegetale, figuri geometrice şi măşti umane.

### II. Stadiul cercetărilor

Materialul ceramic de tip *terra sigillata* la care se referă prezenta lucrare, a fost descoperit în *praetentura sinistra* a castrului roman de la Râşnov, Cumidava, pe amplasamentul barăcilor soldaţilor trupelor auxiliare cantonate în castru, de la înfiinţarea acestuia la începutul secolului II d.Chr., până la dezafectarea lui la mijlocul secolului III d.Chr.

Aceste barăci sunt orientate perpendicular pe latura de nord-est a castrului, capătul lor atingând *Via sagularis* a acelei laturi, pe care se află şi *Porta Praetoria.*

---

[14] Viorica Rusu-Bolindeţ, *op. cit.*, p. 179.

[15] Gheorghe Popilian, *Ceramica de tip terra sigillata de import descoperită la Enosesti-*Acidava *(jud. Olt)*, în ”Arheologia Olteniei”, 9, Craiova, 1993, p. 29.



https://biblioteca-digitala.ro

Cercetările arheologice sistematice în interiorul barăcilor soldaţilor au demarat în anul 2006, ele continuând şi în prezent.

În prima fază de construcţie a castrului, nivelul de călcare din interiorul barăcii este la 0,80-0,90 m, iar în cea de a doua fază, nivelul de călcare se află la 0,60 m.

Amplasamentul barăcilor, atât din prima fază cât şi în cea de a doua este acelaşi. Până acum au fost cercetate trei barăci, una simplă şi două cu două rânduri de încăperi, începându-se în prezent cercetarea celei de a patra barăci, care pe viitor ar putea schimba planimetria actuală, cunoscută a castrului.

**III. Analiza ceramicii *Terra Sigillata* de import**

Ceramica *terra sigillata* din barăcile soldaţilor cercetate până în prezent, a fost descoperită toată în primele două *contubernia* ale barăcilor, ceea ce ne face să concluzionăm faptul că acolo stătea comandantul *centuria* din fiecare baracă, respectiv centurionul. Concluzia a fost luată şi pe baza faptului că în acele locuri, pe ambele nivele de călcare, a fost descoperit material arheologic valoros, monede, fibule, piese de echipament militar frumos decorate, sticlă decorată, geme de inel, precum şi obiecte de podoabă.

**a. *Terra sigillata* cu decor, în tehnica barbotinei**

**Drag. 35/36**, **35**, **35/36** (**Pl. I**, **II**, **III**); aceste piese ceramice sunt realizate după prototipurile tardo-italice.

Deşi înainte de cucerirea Daciei atelierele tardo-padane îşi încetează activitatea şi aşa cum spune doamna Viorica Rusu-Bolindeţ, într-un studiu din 2004[16], tipul de activitate al acestora a fost preluat iniţial de atelierele din Galia de Sud, în special la La Graufesenque. Cunoaştem faptul că atelierele tardo-padane vor produce formele Drag. 35, 36 din a doua jumătate a secolului I d.Chr., până în prima jumătate a secolului următor.

În atelierele de la Lezoux şi alte ateliere ale Galiei Centrale se vor produce astfel de piese până la sfârşitul secolului II d.Chr. În atelierele din Galia de Est, formele acestea vor fi produse în toată perioada antonină, iar în centrul de la Rheinzabern vor fi produse până la începutul secolului III d.Chr. *Terra Sigillata* executată în tehnica barbotinei a fost imitată şi de olarii din centrele locale ale Daciei, Romula fiind unul din aceste centre.

Cele trei piese din barăcile soldaţilor din Castrul roman de la Râşnov se încadrează începutului de secol II d.Chr., atelierului de la La Graufesenque, cu rezerva că ultima poziţie ar fi putut fi executată şi într-un atelier local (de exemplu Romula), la începutul secolului III.

**b. *Terra Sigillata* lise, fără decor**

**Drag. 27, 18/31 –** *acetabulum* (**Pl. IV**) şi *catinus* (**Pl. V**).

---

16 Viorica Rusu-Bolindeţ, *Tardo-italica Terra Sigillata from Roman Dacia*, în vol. Ligia Ruscu, Carmen Ciongradi, R. Ardevan, C. Roman, C. Găzdac (eds.), "Orbis antiquus. Studia in honorem Ioannis Pisonis", Bibliotheca Musei Napocensis, XXI, Cluj-Napoca, 2004, p. 412-434.



https://biblioteca-digitala.ro

Piesa nr. 4 este un fragment de perete care, după curbură, este un *acetabulum*, formă atestată de timpuriu, fiind de sorginte italică. Această formă a fost fabricată în atelierele Galiei de Sud, care au funcţionat până la sfârşitul secolului I d.Chr., având maximul punct de producţie în perioada împăraţilor Flavieni. Forma respectivă va fi realizată în atelierele de la Lezoux şi Rheinzabern până la sfârşitul secolului II d.Chr.

În Dacia, astfel de piese au fost descoperite la Apulum, Romula şi Acidava-Enoşeşti.

La fel ca şi celelalte piese anterioare găsite în barăci, pe nivelul inferior de călcare, deci din prima fază de construcţie a castrului, poate fi încadrată la începutul secolului II d.Chr.

Determinarea atelierelor de producţie este mai dificilă, nu o putem încadra precis, dar cu siguranţă este o piesă de import.

Piesa nr. 5 este un fragment de buză şi perete de *catinus*, care apare în perioada împăraţilor Claudieni la La Graufesenque, în Gallia de Sud, până la sfârşitul secolului I d.Chr. De la începutul secolului II d.Chr. forma respectivă, puţin modificată, cu fundul înălţat, se va produce în atelierele din Gallia Centrală şi la Rheinzabern, până la sfârşitul acestui secol şi puţin la începutul celui următor[17].

În Dacia această formă este cea mai răspândită în secolul II d.Chr.

Piesa de la Râşnov nu poate fi încadrată cărui atelier vestic îi aparţine, dar cu siguranţă aparţine perioadei împăraţilor Traian - Hadrian, adică prima parte a secolului II d.Chr.

**c. *Terra Sigillata* cu decor în relief**

**Drag. 37 – Pl. VI**, **X**; aceste piese, după decorul animalier şi floral păstrat, pot fi atribuite stilului mai multor meşteri olari din Gallia de Sud, care au lucrat în atelierele de la La Graufesenque şi Banassac. Îi putem numi pe BIRAGILUS, FLORUS, MERCATO, NATALIS. Astfel, vasele decorate de aceşti meşteri sau mai precis activitatea atelierelor sud-galice se pot data din perioada ultimilor ani de împărat ai lui Domiţian, până după moartea împăratului Traian (90-120 d.Chr.). Această cronologie coincide cu perioada de început a castrului de la Râşnov, imediat după cucerirea Daciei de către romani.

Piese asemănătoare, din aceeaşi perioadă, au fost descoperite la Napoca şi Noviodunum.

**d. Drag. 37 – Pl. VII**, **VIII**; aceste piese cu certitudine pot fi atribuite stilurilor meşterilor olari din Gallia Centrală. La Lezoux au activat renumiţii QVINTILIANVS, DOCILIS, DOCALVS, în perioada 125-150 d.Chr.[18].

O altă perioadă când o mare cantitate de astfel de ceramică a fost importată în Dacia romană de la Lezoux, a fost 135-180 d.Chr., când au activat meşteri iscusiţi ca CINNAMVS, ALBVCIVS, MERCATOR II[19].

Decorul celor două piese din barăcile castrului roman de la Râşnov sunt specifice artei decorative a meşterului ALBVCIVS.

---

[17] Viorica Rusu-Bolindeţ, *Ceramica romană de la Napoca*, p. 158.
[18] *Ibidem*, p. 153.
[19] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

Pot fi considerate ca analogii, piesele descoperite la Romula, Napoca şi Noviodunum.

**e. Drag. 37 – Pl. IX**; acest fragment ceramic poate fi atribuit centrelor din Gallia de Est, mai precis atelierului de la Rheinzabern. Se cunoaşte că în secolul III d.Chr., după încetarea producţiei de la Lezoux din Gallia Centrală, în Dacia romană s-a importat masiv din centrele est-galice de la Rheinzabern şi Westendorf, acesta fiind un fenomen economic important, care reprezintă de fapt perioada împăraţilor din dinastia Severilor, sub care Dacia a cunoscut o puternică dezvoltare[20].

Revenind la centrul de la Rheinzabern, tipul de decor al piesei în discuţie a fost folosit de un mare număr de meşteri, care au activat în diferite perioade de timp. Putem menţiona pe CERIALIS I, V. COMITIALIS I şi II, BELSVS I, care au activat în perioada 140-175 d.Chr., şi meşterii BF ATTONI, REGINVS II, AVGVSTINVS, LVCANVS, care au lucrat între 175-230 d.Chr.[21].

Din cercetările arheologice se cunoaşte faptul că în timpul împăratului Severus Alexander castrul de la Râşnov a fost reconstruit, devenind un castru cu ziduri de piatră, barăcile soldaţilor fiind reconstruite pe acelaşi amplasament. Cele două piese sunt din această perioadă, fiind descoperite pe nivelul celei de a doua faze de construcţie.

**f. Drag. 37 – Pl. XI**; despre atelierul Galiei Centrale de la Lezoux şi despre meşterii a căror artă decorativă au adus faima acestui atelier am vorbit mai sus, aşa că mă voi referi doar la această frumoasă piesă descoperită în zona barăcilor castrului roman de la Râşnov, care a ieşit la lumină pe primul nivel de construcţie al castrului, cel mai vechi atestat. După calitatea pastei şi frumuseţea decorului, păstrată impecabil, această piesă este de la mijlocul secolului II d.Chr., din timpul împăratului Antoninus Pius. Este posibil ca meşterul decorator să fie tot ALBVCIVS.

**IV. Analiza ceramicii *Terra Sigillata* locală**

Ceramica *terra sigillata* locală descoperită în castru nu este foarte multă, dar din ultimele campanii de săpături arheologice sistematice se întregeşte încet un vas deosebit de frumos decorat, un bol Dragendorff 37, despre care vom discuta în continuare.

**a. *Terra Sigillata* locală cu decor în relief**

**Drag. 37 – Pl. XII, XIII, XIV, XV**; putem spune că piesa de faţă, aşa cum se afirmă şi în literatura de specialitate, este una dintre obiectele care au fost realizate în tipare, care s-au inspirat din *sigillatele* veritabile. Dan Isac comenta în teza domniei sale despre poziţia pe care o are provincia Dacia în ceea ce priveşte *sigillatele* produse aici[22]. Având în vedere motivele de inspiraţie vestică, dar şi numeroasele elemente originale folosite de meşterii locali, se poate spune că în Dacia a existat o *terra sigillata propriu-zisă*, ca cea din Hispania, Britannia, Moesia.

[20] Daniela Gruia, *Terra Sigillata de la Tibiscum. Campania de săpături 1993*, Timişoara, 1994.
[21] Viorica Rusu-Bolindeţ, *op. cit.*, p. 156.
[22] *Ibidem*, p. 191.



https://biblioteca-digitala.ro

Vasul aproape întregibil din castrul roman de la Râşnov are un decor deosebit, care suportă unele comentarii. Pasta este foarte fină, de culoare gălbuie cu incluziuni de mică. Firnisul folosit este de culoare roşu aprins, exfoliat în mare parte.

Decorul începe la cinci centimetri de sub buza vasului până la bază, sus şi jos, de jur-împrejur, fiind câte un brâu floral de tip corinthian. În mijloc arcade cu piloni florali creează registre unde personaje umane se află în diferite poziţii alegorice. Poate fi vorba de dansuri, scene de lupte, dar decorul fiind parţial mătuit nu se poate înţelege prea bine.

Ceea ce se observă acum din vas, respectiv fragmentele care îl compun, descoperite pe parcursul a trei campanii şi aflate pe nivelul de călcare al castrului de piatră, înseamnă că vasul se găsea în castru la începutul secolului III d.Chr., aparţinând perioadei împăratului Severus Alexander. Singura analogie la decorul acestui vas este colecţia de vase corinthiene, din 1980, ca urmare a săpăturilor întreprinse la Corinth de Charles Malcolm Edwards.

**Drag. 37** – **Pl. XVI**; piesa de faţă este un fragment de buză şi perete de la un vas de mari dimensiuni, care cu siguranţă avea decor. Pasta şi slipul sunt foarte asemănătoare cu piesa de mai sus, precum şi forma. Este tot o ceramică de Micăsasa care imită foarte bine *sigillatele* vestice. Este foarte posibil ca în campaniile viitoare să putem găsi şi celelalte fragmente ale vasului şi atunci îi putem determina analogiile.

## CATALOGUL CERAMICII *TERRA SIGILLATA* DE IMPORT

### A. *Terra Sigillata* cu decor, în tehnica barbotinei

#### Drag. 35/36

1. Bol Drag. 35/36 (**Pl. 1**): fragment buză şi perete; L=4,3 cm, LA=2,8 cm, G=0,6 cm; pastă roşie deschisă (Munsell 10 R, 6/8 light red), foarte fină, cu particule sporadice de mică şi oxizi de fier în compoziţie, firnis sau slip roşu, strălucitor, (Munsell 10 R, 4/8 red); decor realizat pe buză în tehnica barbotinei. S-a păstrat o frunză de iederă, având la bază o codiţă care şerpuieşte spre exteriorul buzei. Piesa a fost descoperită în 2012 (S-34, CA2, -0,80 m). Ea se încadrează în perioada începutului de secol II d.Chr., atelierelor de la La Graufesenque, fiind răspândită în provinciile danubiene ale Imperiului roman[23].

#### Drag. 35

2. Bol Drag. 35=Conspectus 43 (**Pl. II**): fragment buză şi perete; L=4,6 cm, LA=3,2 cm, G=0,6 cm; pastă roşie deschisă (Munsell 10 R, 6/8 light red), cu oxizi de fier în compoziţie şi particule de mică, firnis sau slip roşu (Munsell 10 R, 4/8 red); decor realizat pe buză în tehnica barbotinei. Se observă o codiţă de iederă îndoită spre exteriorul buzei. Piesa a fost descoperită în 2012 (S-34, CA2, -0,80 m). Deşi a fost descoperită în acelaşi loc ca şi piesa precedentă, este diferită de aceasta

[23] A. Vernhet, *op. cit.*, p. 100, fig. 3; L. Bjelajac, *Terra sigillata u Gornjoj Meziji. Import i radionice Viminacium-Margum (Terra sigillata in Upper Moesia. Import and Viminacium-Margum Workshops),* Beograd, 1990, p. 126; C. Kandler-Zochmann, *Terra Sigillata der Grabungskampagne, 1993*, în M. Kandler (ed.), ”Das Auxiliarkastell Carnuntum 2”, Forschungen seit 1989, Wien, 1997, p. 132, pl. 10; Viorica Rusu-Bolindeţ, *op. cit.*, p. 183, pl. XXVI.



https://biblioteca-digitala.ro

în ceea ce priveşte lăţimea buzei şi grosimea decorului barbotinat. Ea se încadrează perioadei începutului de secol II d.Chr., făcând parte din piesele aduse în Dacia romană din atelierul de la La Graufesenque[24].

**Drag. 35/36**

3. Bol Drag. 35/36 (**Pl. III**): fragment buză şi perete; L=4,5 cm, LA=2,1 cm, G=0,4 cm; pastă maroniu-deschis cu incluziuni de mică şi calcit, slip sau firnis lucios, maroniu spre roşcat. Decorul este realizat în tehnica barbotinei, având o frunză de iederă care se prelungeşte cu o tulpină subţire, care se îndoaie spre exteriorul buzei. Există mari semne de întrebare în ceea ce priveşte datarea şi atelierul de provenienţă, piesa fiind descoperită în 2014, *passim*, în pământul de azvârlitură din suprafeţele care au dezvăluit capătul celei de a treia barăci. Deşi pasta este de foarte bună calitate şi firnisul de asemenea, este posibil ca ea să facă parte din produsele unui atelier local de la mijlocul secolului III d.Chr.

**B. *Terra Sigillata* lise fără decor**

**Drag. 27**

4. Bol Drag. 27 (**Pl. IV**): fragment perete; L=2,3 cm, LA=2,6 cm, G=0,6 cm; pastă roşie deschisă (Munsell 2,5 YR, 6/8 light red), cu calcit şi oxid de fier, firnis sau slip roşu lucios (Munsell 10 R, 5/8 red). Considerăm, după curbură, că fragmentul face parte dintr-un *acetabulum*; astfel de piese vor fi realizate în atelierele de la Lezoux şi Rheinzabern, până la sfârşitul secolului II d.Chr. Piesa de la Râşnov a fost descoperită în 2012 (S-24, CB3, -0,80 m). La fel ca şi celelalte piese anterioare găsite în barăci, pe nivelul inferior de călcare, deci din prima fază de construcţie a castrului, poate fi încadrată la începutul secolului II d.Chr.[25].

**Drag. 18/31**

5. Farfurie Drag. 18/31 (**Pl. V**): fragment buză şi perete; L=5,6 cm, LA=3,6 cm, G=0,6 cm; pastă roşie deschisă (Munsell 2,5 YR, 6/8 light red), conţine oxid de fier şi urme de calcit, slipul sau firnisul roşu lucios (Munsell 10 R, 5/8 red). Piesa a fost descoperită în 2012 (S-24, CB1, -0,80 m). De la începutul secolului II d.Chr., forma respectivă, puţin modificată, cu fundul înălţat, se va produce în atelierele din Gallia Centrală şi la Rheinzabern până la sfârşitul acestui secol şi puţin la începutul celui următor.

În Dacia această formă este cea mai răspândită în secolul II d.Chr.

Piesa de la Râşnov nu poate fi încadrată cărui atelier vestic îi aparţine, dar cu siguranţă aparţine perioadei împăraţilor Traian - Hadrian, adică în prima parte a secolului II d.Chr.[26].

---

[24] Dan Isac, *Importuri de terra sigillata la Napoca*, în ”Acta Musei Napocensis”, XVII, 1980, p. 470; Alexandra Dimitrova-Milčeva, *op. cit.*, p. 131-137, pl. 7; Viorica Rusu-Bolindeţ, *op. cit.*, p. 183, pl. XXVII.

[25] Alexandra Dimitrova-Milceva, *op. cit.*, p. 122, pl. 7; Viorica Rusu-Bolindeţ, *op. cit.*, p. 182.

[26] P. Webster, *Roman Samian Pottery in Britain. Practical Handbook in Archaeology no. 13. Council for British Archaeology*, York, 1996, fig. 12, 70 şi cronologia ei cu datarea exemplarelor sud-galice târzii flaviene şi timpuriu traianice (90-110) d.Chr., a celor de la Les Martres-des-Veyre, în intervalul 100-120 d.Chr., şi a exemplarelor timpurii din Gallia Centrală, între 120-150 d.Chr.; Viorica Rusu-Bolindeţ, *op. cit.*, p. 157-158, pl. XXVI.



https://biblioteca-digitala.ro

**B. *Terra Sigillata* cu decor în relief**

**Drag. 37**

6. Bol Drag. 37 (**Pl. VI**): fragment perete cu decor cu trei registre – două florale şi unul la mijloc animalier, cu doi lei afrontaţi; L=4,7 cm, LA=5,5, G=0,9 cm. Pasta, fină, este maroniu deschis spre roşu (Munsell 2,5 YR. 5/8 red), iar firnisul roşu închis spre maro.

Piesa a fost descoperită în 2013 (S-44, CA2, -0,80 m). Această piesă, după decorul animalier şi floral păstrat, poate fi atribuită stilului mai multor meşteri olari din Gallia de Sud care au lucrat în atelierele de la La Graufesenque şi Banassac. Îi putem numi pe BIRAGILVS, FLORVS, MERCATO, NATALIS. Astfel vasele decorate de aceşti meşteri sau mai precis activitatea atelierelor sud-galice se pot data din perioada ultimilor ani de împărat ai lui Domiţian, până după moartea împăratului Traian (90-120 d.Chr.). Această cronologie coincide cu perioada de început a castrului de la Râşnov, imediat după cucerirea Daciei de către romani[27].

**Drag. 37**

7. Bol Drag. 37 (**Pl. VII**): fragment de perete de vas, decorat cu ove, despărţite între ele de două tulpini răsucite, având la capăt o floare mică cu trei petale. Următorul registru al decorului este despărţit de ove printr-un brâu realizat din două tulpini răsucite. Dimensiuni: L=2,8 cm, LA=2,3 cm, G=0,6 cm. Pasta este fină, de culoare roşu deschis (Munsell 2,5 YR, 6/8 light red), iar slipul este roşu (Munsell 10 R, 5/8 red).

Piesa a fost descoperită în 2011 (S-45, CB2, -0,80 m) şi a fost folosită în castru în prima fază de construcţie a lui, iar piesa aparţine centrului Galliei Centrale de la Lezoux[28].

**Drag. 37**

8. Bol Drag. 37 (**Pl. VIII**): fragment de buză şi perete de vas, pe care se observă două registre, primul cu ove frumos conturate, iar al doilea incomplet; reprezintă motive florale – un lujer de plantă. Cele două registre sunt despărţite de un frumos şnur perlat. Dimensiuni: L=6,2 cm, LA=5,7 cm, G=0,8 cm. Pasta este fină, cu incluziuni de oxid de fier şi este roşiatică (Munsell 10 R, 6/8 light red), iar firnisul este roşu lucios (Munsell 10 R, 5/8 red). Piesa a fost descoperită în castru în anul 2012 (S-55, CA2, - 0,80 m) și aparţine centrului de la Lezoux, fiind folosită în castru în secolul II d.Chr.

**Drag. 37**

9. Bol Drag. 37 (**Pl. IX**): fragment de buză cu perete şi decor cu ove. Între buză şi limita decorului sunt 3 cm, iar la jumătatea acestei distanţe se află un orificiu străpuns, cu diametrul de 0,4 cm. Dimensiuni: L=6,3 cm, LA=5,1 cm, G=0,8 cm. Pasta este fină, roşu deschis (Munsell 2,5 YR, 6/8 light red), iar firnisul maroniu roşcat (Munsell 2,5 YR, 5/4 reddish brown). Piesa a fost descoperită în 2012 (S-

---

[27] H.V. Baumann, *Ceramica terra sigillata de la Noviodunum,* în ”Peuce”, s.n., VI, 2008, p. 238, pl. 4; Viorica Rusu-Bolindeţ, *op. cit.*, p. 162, pl. XXIX.

[28] D. Isac, *op. cit.*, p. 472, nr. 3, pl. I/3; G.B. Rogers, *Poteries sigillees de la Gaule centrale. II. Les potiers*, vol. I–II, în ”Revue Archeologique Sites”, hors-serie no. 40, Lezoux, 1999; Viorica Rusu-Bolindeţ, *op. cit.*, p. 185, pl. XXIX.



https://biblioteca-digitala.ro

34, CA1, -0,60 m). Acest fragment ceramic poate fi atribuit centrelor din Gallia de Est, mai precis atelierului de la Rheinzabern.

Se cunoaşte că în secolul III d.Chr., după încetarea producţiei de la Lezoux, din Gallia Centrală, în Dacia romană s-a importat masiv din centrele est-galice de la Rheinzabern şi Westendorf[29].

**Drag. 37**

10. Bol Drag. 37 (**Pl. X**): fragment, fund de castron cu perete, peretele având pe suprafaţa lui două registre decorative. Primul registru de la bază reprezintă o ghirlandă cu flori deschise orientate spre stânga, acest registru fiind despărţit de următorul registru decorativ de un şnur perlat. Cel de-al doilea registru reprezintă tot un motiv vegetal, care nu poate fi desluşit prea bine. Dimensiuni: L=5,8 cm, LA=4,8 cm, G=0,8 cm. Pasta este fină şi omogenă, roşu deschis (Munsell 2,5 YR, 6/8 light red), cu un firnis maroniu roşcat (Munsell 2,5 YR, 5/4 reddish brown). Piesa a fost descoperită în 2012 (S-18, CA2, -0,80 m). Această piesă, după decorul floral păstrat, poate fi atribuită stilului mai multor meşteri olari din Gallia de Sud care au lucrat în atelierele de la La Graufesenque şi Banassac. Îi putem numi pe BIRAGILVS, FLORVS, MERCATO și NATALIS.

Astfel, vasele decorate de aceşti meşteri sau mai precis activitatea atelierelor sud-galice, se pot data din perioada ultimilor ani de împărat ai lui Domiţian, până după moartea împăratului Traian (90-120 d.Chr.). Această cronologie coincide cu perioada de început a castrului de la Râşnov, imediat după cucerirea Daciei de către romani[30].

**Drag. 37**

11. Bol Drag. 37 (**Pl. XI**): fragment de fund de castron cu perete, acesta având în partea superioară un decor floral şi vegetal, în mijlocul căruia se află un cerb în alergare, într-o poziţie maiestuoasă cu capul şi coarnele. Dimensiuni: L=7,5 cm, LA=9,3 cm, G=0,10 cm. Pasta este roşu deschis (Munsell 2,5 YR, 6/8 light red), având un slip roşu lucios (Munsel 10 R, 6/8 red). Piesa a fost descoperită în 2013 (S -20, CA2, -0,80 m).

După calitatea pastei şi frumuseţea decorului, păstrate impecabil, această piesă executată în atelierul de la Lezoux, Gallia Centrală, datează de pe la mijlocul secolului II d.Chr., în timpul împăratului Antoninus Pius[31]. Este posibil ca meşterul decorator să fie ALBVCIVS.

## CATALOGUL CERAMICII *TERRA SIGILLATA* LOCALE

### A. *Terra Sigillata* cu decor în relief

**Drag. 37**

12. Bol Drag. 37 (**Pl. XII**, **XIII**, **XIV**, **XV**): patru fragmente dintr-un vas cu decor, descoperite în trei campanii de săpături. Vasul este întregibil pe o latură, completându-se decorul până jos.

---

[29] D. Isac, *op. cit.*, nr. 38, pl. VI; D. Gruia, *op. cit.*, p. 87, pl. I, poz. 1-4; H.V. Baumann, *op. cit.*, p. 243, pl. 9.

[30] Viorica Rusu-Bolindeţ, *op. cit.*, p. 162, pl. XXIX; H.V. Baumann, *op. cit.*, p. 238, pl. 4.

[31] D. Isac, *op. cit.*, p. 472, nr. 3, pl. I/3; G.B. Rogers, *op. cit.*, p. 94; Viorica Rusu-Bolindeţ, *op. cit.*, p. 185, pl. XXIX; H.V. Baumann, *op. cit.*, p. 223-226, pl. 6-8.



https://biblioteca-digitala.ro

Pasta este foarte fină, de culoare gălbuie-roşcată (Munsell 5 YR, 7/6 reddish yellow), cu incluziuni de mică. Firnisul folosit este de culoare roşu aprins (Munsell 2,5 YR, 4/8 red); este exfoliat în mare parte.

Decorul începe la cinci centimetri de sub buza vasului, până la bază, sus şi jos, de jur-împrejur, fiind câte un brâu floral de tip corinthian. În mijloc arcade cu piloni florali creează registre unde personaje umane se află în diferite poziţii alegorice. Poate fi vorba de dansuri, scene de lupte, însă decorul fiind parţial mătuit nu se poate înţelege prea bine.

Dimensiuni vas întregibil: D=18 cm, d=12,4 cm, H=12 cm.

Fragmentele au fost descoperite în 2011, 2012 și 2013, în S-45, S-34, S-44, adâncimea fiind de -0,60 m .

**Drag. 37**

13. Bol Drag. 37 (**Pl. XV**): fragment de buză şi perete de la un vas de mari dimensiuni, care cu siguranţă avea decor, fragmentul de faţă fiind doar partea lipsă de la acel vas, care în campaniile viitoare cu siguranţă va apărea. Pasta fină este gălbuie roşiatică, cu incluziuni de mică (Munsell 5 YR, 7/6 reddish yellow), iar slipul este roşu aprins (Munsell 2,5 YR, 4/8 red), piesa fiind foarte asemănătoare cu cea de mai sus, precum şi forma. Este tot o ceramică de Micăsasa care imită foarte bine *sigillatele* vestice.

Dimensiuni: L=7,5 cm, LA=4,5 cm, G=6 mm.

Piesa a fost descoperită în 2013, în martorul dintre S-35 şi S-45 (-0,60 m).

**Concluzii**

Datorită cercetărilor arheologice sistematice începute în anul 2006 şi desfăşurate până în prezent la castrul roman CVMIDAVA, Râşnov, Braşov, şi a studierii materialului ceramic, în speţă a *sigillatelor* de import şi locale descoperite în barăcile soldaţilor, putem trage câteva concluzii importante în ceea ce priveşte vechimea acestui castru, precum şi legăturile comerciale dintre cei aflaţi între zidurile fortificaţiei cu celelalte provincii ale Imperiului.

*Terra Sigillata* de import este bine reprezentată la castrul roman de la Râşnov, calitatea pastei, precum şi frumuseţea decorurilor, sunt reprezentative pentru marile ateliere din Gallia Centrală, Gallia de Sud şi Gallia de Est.

Vasele *terra sigillata* din fortificaţia romană de pe malul Bârsei, cum ar fi cele executate prin tehnica barbotinei, vasele lise sau cele cu decor în relief, au fost create de meşteri iscusiţi din atelierele consacrate de la Lezoux, La Graufesenque, la Rheinzabern şi Westendorf.

Perioadele când au funcţionat aceste ateliere şi produsele lor au pătruns în provinciile Dunărene ale Imperiului roman, ne ajută foarte mult la datarea castrului şi ne fac să înţelegem mai bine stilul de viaţă al soldaţilor şi ofiţerilor romani.

Pe lângă *sigillatele* de import, apar şi fragmente de *sigillate* locale, exemplul cel mai concludent fiind vasul aproape întregibil prezentat în planşele XII-XV, un bol tip Dragendorff 37, care după calitatea pastei, motivele florale, decorul în relief, precum şi adâncimea stratigrafică unde a fost descoperit, ne face să concluzionăm că este un vas de *terra sigillata* aparţinând secolului al III-lea d.Chr., executat în atelierul de la Micăsasa.



https://biblioteca-digitala.ro

Cu siguranţă cercetările arheologice viitoare vor aduce pe masa specialiştilor şi alte fragmente ceramice sau, de ce nu, şi vase întregibile de *terra sigillata*, care să ne ajute să înţelegem mai bine modul de viaţă dintr-un castru al unor trupe auxiliare, care au trăit şi luptat la această frontieră dintre Imperiu şi Barbaricum.

**Bibliografie**:


BAUMANN, H.V., *Ceramica terra sigillata de la Noviodunum,* în ”Peuce”, s.n., VI, 2008.

BEMONT, Collete, JACOB, Jean-Paul (eds.), *La terre sigillee gallo-romaine. Lieux de production du Haut Empire: implantations, produits, relations,* în ”Documents d'Archeologie Francaise. 6”, Paris, 1986.

BET, Ph., GANGLOFF, R., VERTET, H., *Les productions ceramiques de Lezoux et de la Gaule centrale a travers les collections du Musee archeologique de Lezoux (63)*, în ”Revue Archeologique Sites”, Hors serie no. 32, Avignon, 1987.

BJELAJAC, L., *Terra sigillata u Gornjoj Meziji. Import i radionice Viminacium-Margum (Terra sigillata in Upper Moesia. Import and Viminacium-Margum Workshops),* Beograd, 1990.

DIMITROVA-MILČEVA, Alexandra, *Terra sigillata und dunnwandige Keramik aus Moesia Inferior (Nordbulgarien),* Sofia, 2000, p. 131-137.

FABER, A., *Die sudgallische Terra sigillata aus Kastell und Vicus Eining. Zu Beginn des Militarstutzpunkts*, în ”Bayerische Vorgeschichtsblätter” (BVBl), 58, 1993, p. 99-122.

FODOREAN, Florin Gheorghe, *Drumurile din Dacia romană,* Cluj-Napoca, Editura Napoca Star Publishing House, 2006.

GABLER, D., *Adatok az Italiai barbotinos sigillatak kerdesehez (Contribution of the question of Italian Terra Sigillata decorated en barbotine),* în ”Arrabona”, 6, 1964, p. 5-17.

GRUIA, Daniela, *Terra Sigillata de la Tibiscum. Campania de săpături 1993*, Timişoara, 1994.

ISAC, Dan, *Importuri de terra sigillata la Napoca*, în ”Acta Musei Napocensis”, XVII, 1980.

KANDLER-ZOCHMANN, C., *Terra Sigillata der Grabungskampagne, 1993*, în M. Kandler (ed.), ”Das Auxiliarkastell Carnuntum 2”, Forschungen seit 1989, Wien, 1997.

LUDOWICI, Wilhelm, *Katalog VI meiner Ausgrabungen in Rheinzabern 1901-1914.* Tafelband, Darmstadt, 1942.

MEES, Allard W., *Modelsignierte Dekorationen auf sudgallischer Terra Sigillata, Forschungen und Berichte zur Vor- und Fruhgeschichte in Baden-Wurttemberg,* Band 54, Stuttgart, 1995.

NICOLIĆ-ĐORĐEVIĆ, Snežana, *Antička Keramika Singidunuma. Oblici Posuda,* în M. Popović (ed.), ”Singidunum”, 2, Beograd, 2000, p. 11-24.

PFERDEHIRT, Barbara, *Die romische Okkupation Germaniens und Ratiens von der Zeit des Tiberius bis zum Tode Trajans. Untersuchungen zur Chronologi sudgallischer Reliefsigillata,* în ”JRGZM”, 33, 1986, p. 221-320.




https://biblioteca-digitala.ro

POPILIAN, Gheorghe, *Ceramica de tip terra sigillata de import descoperită la Enoșești*-Acidava *(jud. Olt)*, în ”Arheologia Olteniei”, 9, Craiova, 1993.

RIKEN, Heinrich, *Die Bilderschusseln der romischen Topfer in Rheinzabern. Textband mit Typenbildern zu Katalog VI der Ausgrabungen von Ludowici, W., in Rheinzabern 1901-1914*, Bearbeitet von Charlotte Fischer, MRK 7, Bonn, 1963.

ROGERS, G.B., *Poteries sigillees de la Gaule centrale. II. Les potiers*, vol. I-II, în ”Revue Archeologique Sites”, hors-serie no. 40, Lezoux, 1999.

RUSU-BOLINDEȚ, Viorica, *Ceramica romană de la Napoca. Contribuţii la studiul ceramicii din Dacia romană*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2007.

IDEM, *Tardo-italica Terra Sigillata from Roman Dacia*, în vol. Ligia Ruscu, Carmen Ciongradi, R. Ardevan, C. Roman, C. Găzdac (eds.), ”Orbis antiquus. Studia in honorem Ioannis Pisonis”, Bibliotheca Musei Napocensis, XXI, Cluj-Napoca, 2004, p. 412-434.

OSWALD, F., PRYCE, T.D., *Introduction a l'etude de la ceramique sigillee*, în ”Revue Archeologique Sites”, hors-serie, no. 11, Avignon, 1984.

VERNHET, A., *Centre de production de Millau. At. de La Graufesenque*, în ”Documents d'Archeologie Francaise. 6”, Paris, 1986, p. 96-103.

WEBSTER, P., *Roman Samian Pottery in Britain. Practical Handbook in Archaeology no. 13. Council for British Archaeology*, York, 1996.

**Lista planșelor**:

**Pl. I** – *Terra Sigillata* în tehnica barbotinei, produsă în atelierele Galliei de Sud, bol Dragendorff 35/36.

**Pl. II** – *Terra Sigillata* decorată în tehnica barbotinei, produsă în atelierele Galliei de Sud, bol Dragendorff 35.

**Pl. III** – *Terra Sigillata* decorată în tehnica barbotinei, produsă în atelierele Galliei de Sud, bol Deagendorff 35/36.

**Pl. IV** – *Terra Sigillata*, lisă, atelier nedeterminat, bol Dragendorff 27.

**Pl. V** – *Terra Sigillata,* lisă, atelier nedeterminat, farfurie Dragendorff 18/31.

**Pl. VI** – *Terra sigillata* cu decor în relief, Gallia de Sud, atelier Banassac bol Dragendorff 37.

**Pl. VII –** *Terra Sigillata* cu decor în relief, Gallia Centrală, atelier Lezoux, bol Dragendorff 37.

**Pl. VIII** – *Terra Sigillata* cu decor în relief, Gallia Centrală, atelier Lezoux, bol Dragendorff 37.

**Pl. IX** – *Terra Sigillata* cu decor în relief, Gallia de Est, atelier Rheinzabern, bol Dragendorff 37.

**Pl. X** – *Terra Sigillata* cu decor în relief, Gallia de Sud, atelier Banassac, bol Dragendorff 37.

**Pl. XI** – *Terra Sigillata* cu decor în relief, Gallia Centrală, atelier Lezoux, bol Dragendorff 37.

**Pl. XII –** *Terra Sigillata* locală, cu decor în relief, atelier Micăsasa, bol Dragendorff 37.



https://biblioteca-digitala.ro

**Pl. XIII** – *Terra Sigillata* locală, cu decor în relief, atelier Micăsasa.

**Pl. XIV** – *Terra Sigillata* locală, structura cristalină a vasului cu decor în relief, atelier Micăsasa, bol Dragendorff 37.

**Pl. XV** – *Terra Sigillata* locală cu decor în relief, atelier Micăsasa, bol Dragendorff 37.

**Pl. XVI** – *Terra Sigillata* locală, atelier Micăsasa, bol Dragendorff 37.

**Pl. XVII** – Vedere aeriană a castrului roman de la Râşnov, peste care s-a suprapus investigaţia GPR din 2015.

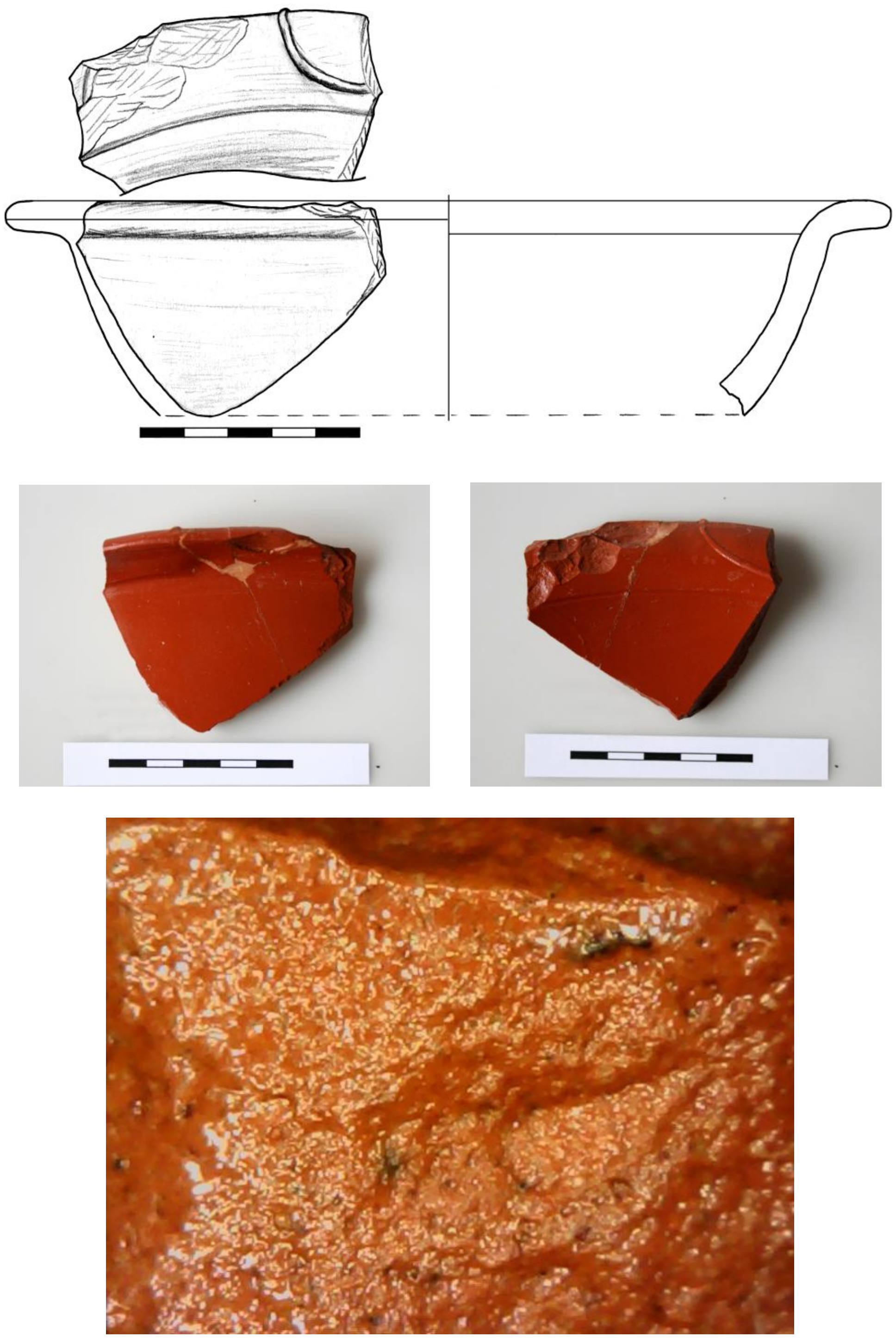


https://biblioteca-digitala.ro

**Pl. I.**



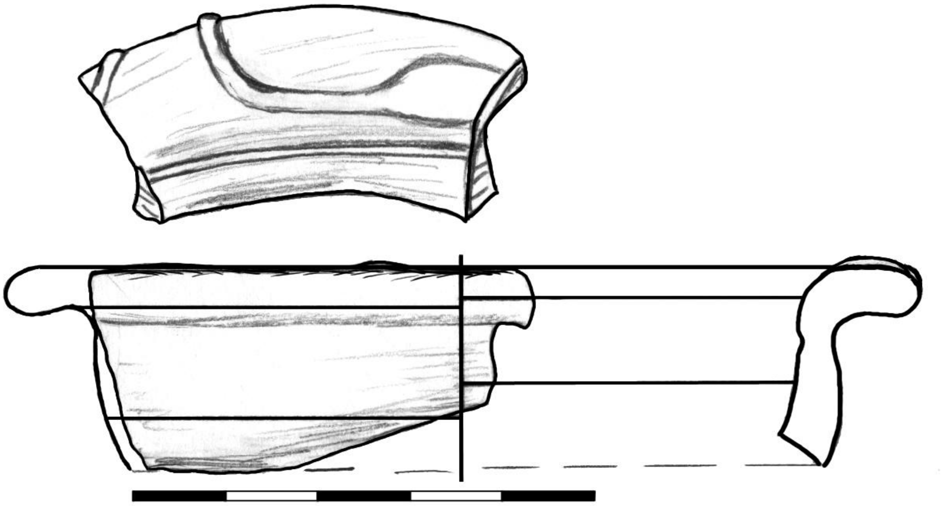
https://biblioteca-digitala.ro

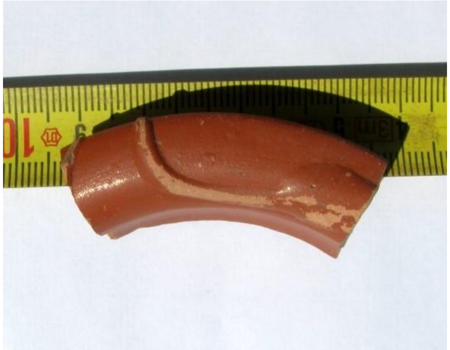


**Pl. II**



https://biblioteca-digitala.ro

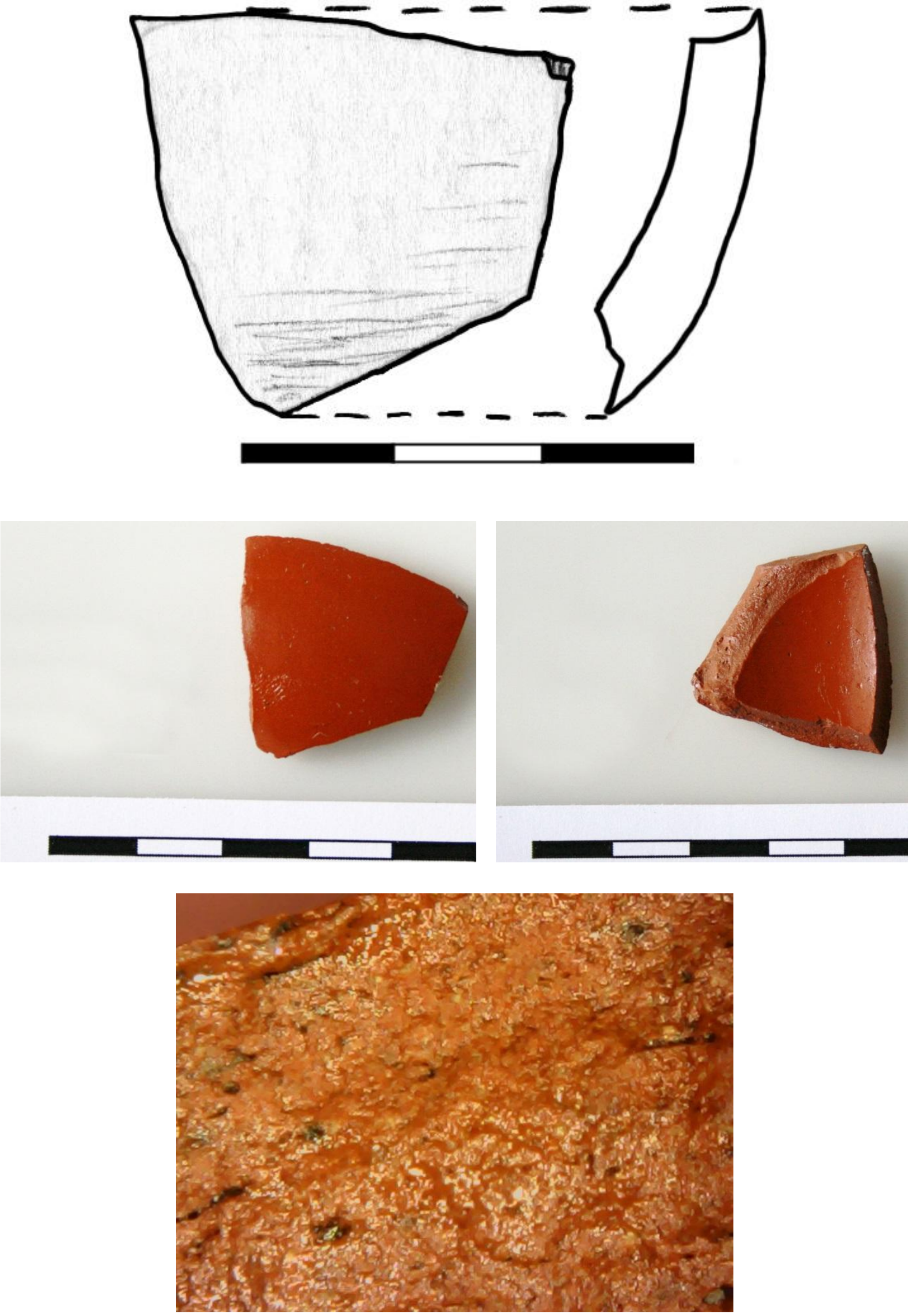




**Pl. III**



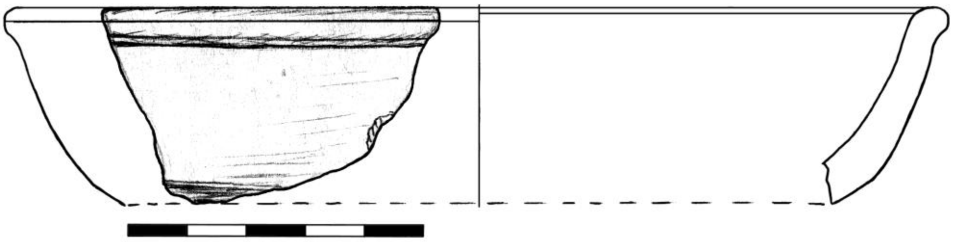
https://biblioteca-digitala.ro



**Pl. IV**



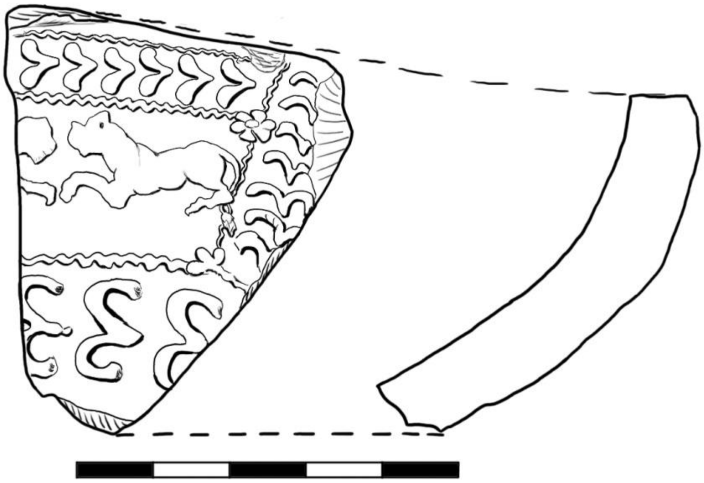
https://biblioteca-digitala.ro



**Pl. V**



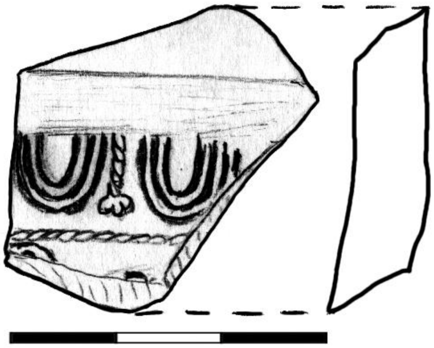
https://biblioteca-digitala.ro



**Pl. VI**



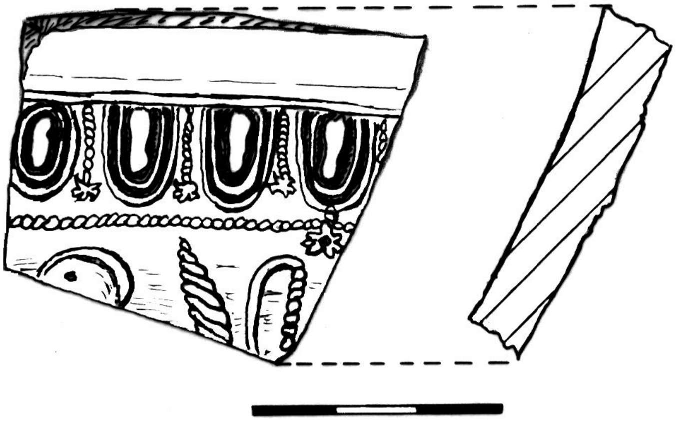
https://biblioteca-digitala.ro

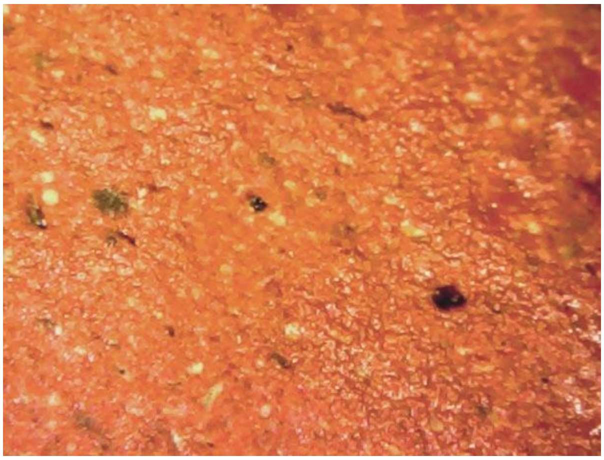


**Pl. VII**



https://biblioteca-digitala.ro

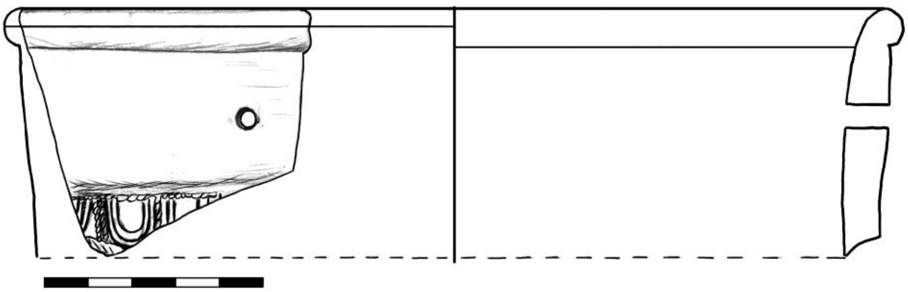


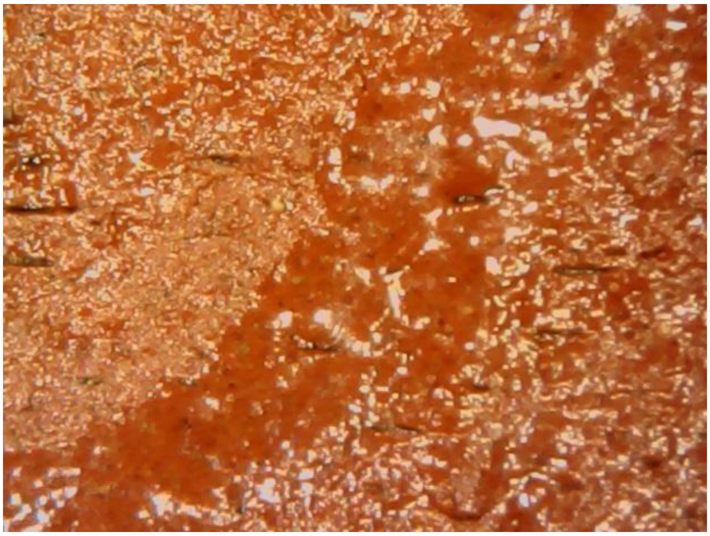


**Pl. VIII**



https://biblioteca-digitala.ro

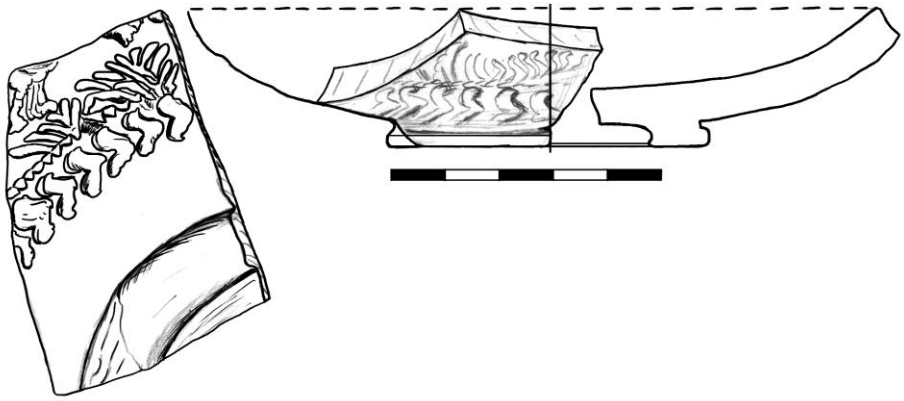




**Pl. IX**



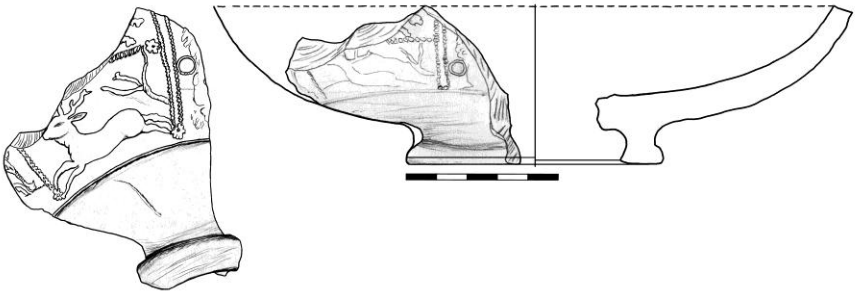
https://biblioteca-digitala.ro

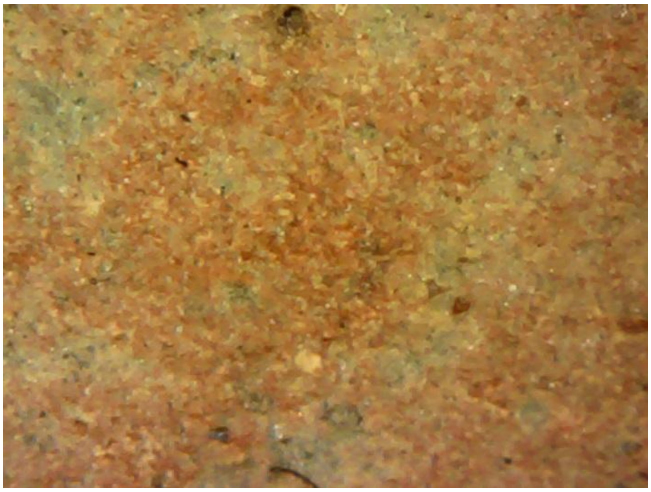


**Pl. X**



https://biblioteca-digitala.ro

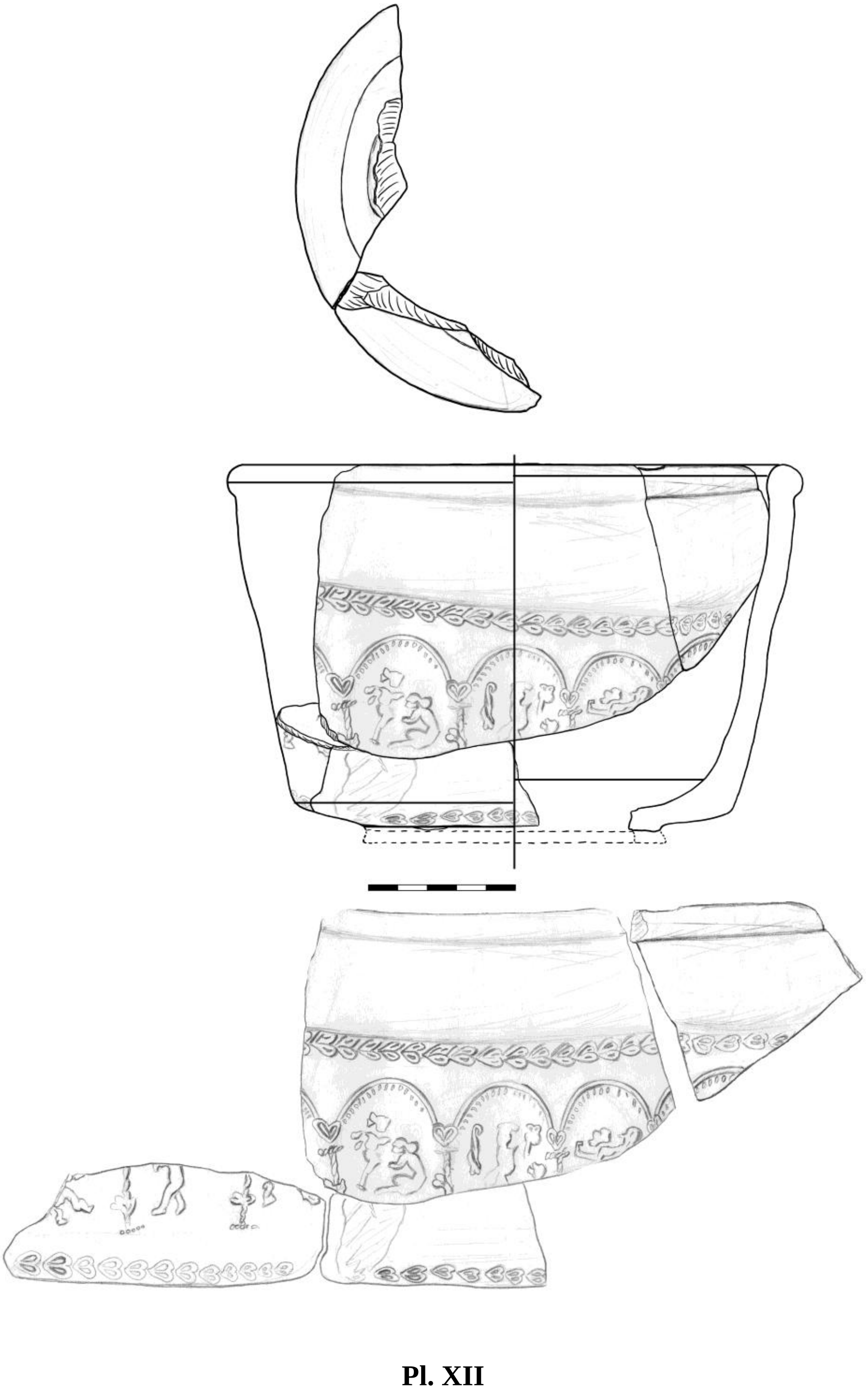




**Pl. XI**



https://biblioteca-digitala.ro



**Pl. XII**



https://biblioteca-digitala.ro

**Pl. XIII**



https://biblioteca-digitala.ro

**Pl. XIV**

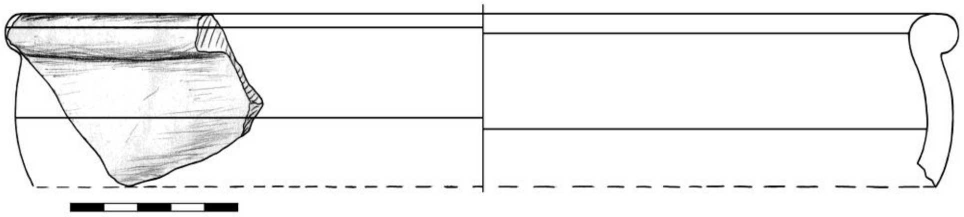


https://biblioteca-digitala.ro

**Pl. XV**



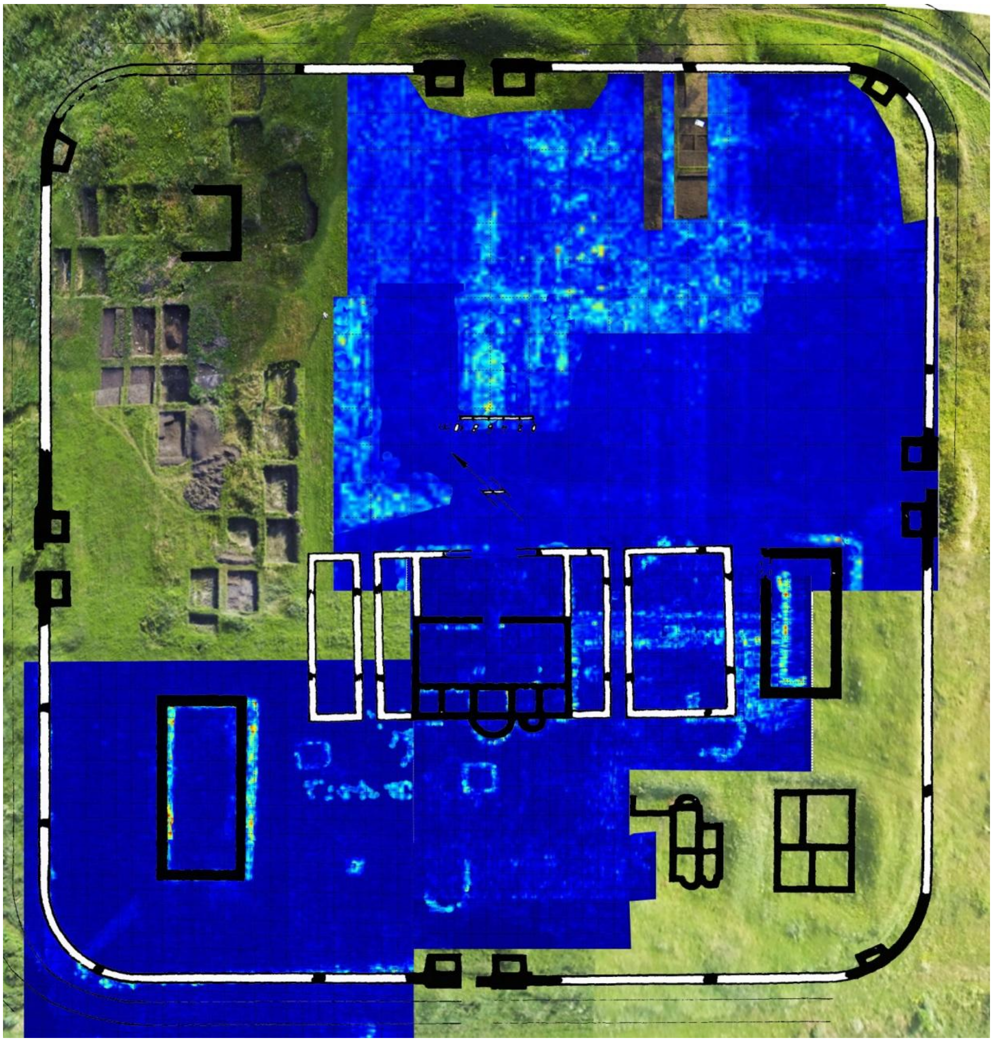
https://biblioteca-digitala.ro



**Pl. XVI**



https://biblioteca-digitala.ro



**Pl. XVII**



https://biblioteca-digitala.ro

# GALLIENUS, L'APOGÉE DU DÉCLIN OU UN NOUVEAU DÉBUT ?

MIHAI CHIRIAC
cronistudentroman@yahoo.com
Liceul Teoretic ”Stephan Ludwig Roth”
Școala Gimnazială ”Hermann Oberth” – Mediaș

**GALLIENUS, THE APOGEE OF THE FALL OF ROMAN EMPIRE OR A NEW BEGINNING ?**

ABSTRACT

*This article is concerning about the reign of Gallienus (Publius Licinius Egnatius Gallienus Augustus), who ruled the Roman Empire with his father Valerian from 253 to 260 and alone from 260 to 268. He ruled during the Crisis of the Third Century that nearly caused the collapse of the roman world. While he won a number of military victories, he was unable to prevent the secession of important provinces. In our study we discuss about the Gallienus military, administrative and financial policy, about the military orientation of his government and his emperorship and about the Gallienus religious policy. We think that the militay reforms and strategical measures took by this bad emperor (so-called by Historia Augusta) saved the roman empire and prepared it for the important Period of Tetrarhy*.

**Keywords**: Gallienus, reform, roman army, Roman Empire, secession.

L'époque de l'empereur Gallienus est recueillie, même au XVIII-ème siècle[1], par le monde historique comme l'apogée de la décadence du monde romain, une époque òu les attaques des populations migrateurs (d'habitude germaniques), mais aussi les usurpations des généraux délayaux, se sont enchaînées et la personne de l'empereur en titre de Rome était totalement dépassée par la situation catastrophique avec laquelle il se confrontait. Mais il y aura celle-ci la véritable image d'un empereur incapable et corrompu, saisi d'avidité et profondement immoral, selon la majorité des sources impériales, ou plutôt un habile homme politique, qui a essayé, avec réserve ou en grande messure, et a réussi accomplir les plus profondes crises dont s'est confrontées aucun césar romain jusqu'à lui ? Cet étude se propose trouver une réponse, autant objectivement possible, dans la mésure nous permettent les sources historiographiques, épigraphiques ou archéologiques.

## L'origine et la carière politique de Gallienus. Son image dans les chroniques de l'époque

Les sources biographiques concernant la personne de l'empereur Gallienus et sa carière politique sont rares et laconiques. Ainsi, selon les informations de l'historien romain Pseudo Aurelius Victor, Gallienus s'était né en 218, étant, comme

[1] Edward Gibbon, *Istoria declinului și a prăbușirii Imperiului Roman*, vol. I, București, Editura Minerva, 1976, p. 182-198.



https://biblioteca-digitala.ro

toute sa famille, d'origine italique, falisque-etrousque[2]. Son essor politique a été lié, irrémédiablement et logiquement, de celui de son père, *Publius Liciniu Valérianus*, proclamé *impérator* par les troupes de Rhaetia, entre le 29 août et le 23 octobre 253, moment où Gallienus avait reçu le title d'*Augustus*[3], à l'âge de 35 ans[4]. Mais quelle est l'image offerte par les sources de l'époque concernat cet empereur romain, qui a eu la malchance conduire l'Empire dans une des plus difficiles époque historique de son existence ? Au sujet du début de son règne, Eutropius considère que celui-ci a eu une Principauté bienfaisant, équilibré, se distingant par des actes dignes d'être mentionnées en Gaule et Illyricum, conquerant les usurpateurs Ingennus et Trebellianus[5]. *Long temps calme et tranquille.* Après, ayant en vue la grave crise politique due à l'empereur Valérien qui se fait prisonnier, Gallienus apparaît dans les sources de l'époque comme un césar dépassé des événements, incapable[6] - chez Aurelius Victor, apatique, dépravé et dédié aux plaisirs sensuels impropres à un empereur -, chez Eutropius[7], et son image n'est pas du tout changée environ l'an 400[8] - Historia Augusta[9].

Au retour à la tradition littéraire de nos sources, il faut mentionné le fait que celle-ci présente une forte teinte sénatoriale[10]. On peut l'observer autant dans la description de l'autorité du Sénat, assez souvent exagérée, mais aussi concernant les descriptions et les jugements de la réalité et des problèmes politiques de l'époque, par exemple les relations de l'empereur Gallienus avec le Sénat ou la vision du rôle de l'armée comme facteur de décision[11]. On a essayé d'entamer trois aspects de la politique de Gallienus: son attitude envers le christianisme, les réformes admnistra-

---

[2] Eugen Cizek, *Istoria Romei*, București, Editura Paideia, 2002, p. 433; Mihai Gramatopol, *Portretul roman în România*, București, Editura Meridiane, 1985, p. 165.

[3] E. Cizek, *op. cit.*, p. 433; idem, *Eutropius*, București, Editura Paideia, 2008, p. 124.

[4] M. Gramatopol, *op. cit.*, p. 165.

[5] Eutropius, *Breviarum ab Urbe condita*, traducere de Gh.I. Șerban, Brăila, 1997, IX, 8, 1, le décrit au début de son règne comme: *Longtemps aimable et calme*.

[6] Aurelius Victor, *Epitomae De Caesaribus*. *A Booklet about the style of life and the manners of the Imperatores*, translated by Thomas M. Banchich Canisius College Translated Texts, Number 1Canisius College. Buffalo, New York, 2009, 2-nd edition, 33-3 dit à propos de lui: ”(...) *il a apporté l'état romain près du naufrage, avec son fils Saloninus, auquel il a donné le title de Caesar, ainsi que les Goths, qui s'étaient avancés librement par la Trace, ont occupé la Macédonie, l'Achaia et les territoires voisinés avec l'Asie, les Parts la Mésopothamie, l'Orient a été dominé par les Latrons et d'une femme, la foule des Alamans ont occupé l'Italie, les peuples des Francs, après le pillage de la Gaule, ont dévasté la cité de Tarrace, puis, dans un moment favorable aux bateaux, quelque-unes sont entrés jusqu'en Afrique et on a perdu au-delà d'Istros ce que Trajan avait conquéri*”.

[7] Eutropius, *op. cit.*, IX, 8,1: ”(...) *plus tard, degradant sa vie en toutes sortes de déboches, à cause de cette apathie et dispération il a perdu le contrôle des affaires d'état*”.

[8] E. Cizek, *op. cit.*, p. 188-189.

[9] *Historia Augusta - Istoria Augustă*, traducere de V. Popescu, C. Drăgulescu, București, 1971, 6,7 rélate: ”(...) *pareil il plaisentait quand il a perdu les autres parties de l'Empire, comme cela s'aurait produit dans le détriment de ses humbles employés*”.

[10] Dan Ruscu, *Provincia Dacia în istoriografia antică*, Cluj-Napoca, Editura Nereamia Napocae, 2003, p. 189.

[11] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

tives, surtout celles politiques-militaires, mais aussi la sous-nommée *renaissance galliènique*, pour voir si ce césar a réalisé en même temps des mésures utiles, vitales pour la sécurité et la sauvegarde de son Empire, ou il a été un empereur immoral, médiocre et totalement dépassé par la situation, selon les sources littéraires de l'époque.

**La position envers le christianisme**

À la différence de son père Valérien[12] et de Trajan Decius[13] (249-251), le premier empereur romain tué par le goth Criva, le commandant de l'armée des Barbars, dans la lutte d'Abrittus en 251; Barbars qui avaient persécuté cruelement les chrétiens de tout l'Empire[14], les obligéant autant aux sacrifices rituels payens[15] mais aussi à la privation de la liberté de réunion et la confiscation de leurs biens, ici compris les cimetières sous la menace de la punition martiale[16] (on insiste au sujet de la persécution menée par Valérien); Gallienus est un césar tolérant avec ceux-ci, leurs accordant un édit en 260, réitéré en 262, mettant fin aux repressions et aux persécutions impériales, accordant permission presque officielement au culte chrétien, qui reçoit aussi les fortunes, les cimetières et les lieux de culte[17]. Ainsi, selon les remarques d'Eugen Cizek, la tolérance de *facto* du christianisme par Gallienus a eu comme l'effet direct l'augmentation du nombre des chrétiens, dans quelques villes d'Oriént ceux-ci devenant majoritaires[18]. On souligne le fait que l'empereur Valérien a donné deux édits antichrétiens, en 257 et 258, dont le but declaré a été celui de l'annihilation des chrétiens aristocrates, donc les représentants des élites chrétiennes, soit sénateurs, chevaliers ou autre *paroissiens*, qui détenaient des importants fonctions dans l'administration impériale[19]. Selon les rémarques de l'historien A. Husar[20], il paraît que le but de la persécution était la situation prospère de l'Eglise chrétienne et de beaucoup de chrétiens, dans une époque òu l'Empire avait besoin des grandes sommes liquides pour solutionner les problèmes politiques, économiques même sociales, qui menaçaient sa désintégration.

D'ailleurs les historiens écclésiastiques le considèrent toujours coupable, aussi bien que Valérien, tenant compte des raisons économiques de la persécution

---

[12] La politique antichrétienne de l'empereur, Marie-Francoise Baslez, *Persecuțiile în antichitate. Victime, Eroi, Martiri*, București, Editura Artemis, 2009, p. 324-330.

[13] L'Édit de l'empereur Trajanus Decius (249-251) a été donné en automne de l'an 249, mais la persécution a commencé en janvier 250 à Rome, en fevrier à Smyrna, en avril à Cartage et Alexandrie. Les effets de la persécution antichrétienne de ce césar sont largement abordés par Marie-Francoise Baslez, *op. cit.*, p. 304-324; Adrian Husar, *Gesta Deorum Per Romanos*, vol. II, Târgu Mureș, Editura Ardealul, 2003, p. 168-169.

[14] E. Cizek, *op. cit.*, p. 489; Claudio Rendina, *Papii. Istorie și Secrete*, București, Editura BIC ALL, 2007, p. 63.

[15] M.-Fr. Baslez, *op. cit.*, p. 304-324, 326-327.

[16] *Ibidem*, p. 328.

[17] E. Cizek, *op. cit.*, p. 489; A. Husar, *op. cit.*, p. 169-170; Cl. Rendina, *op. cit.*, p. 63; M.-Fr. Baslez, *op. cit.*, p. 331.

[18] E. Cizek, *op. cit.*, p. 490.

[19] A. Husar, *op. cit.*, p. 169-170; M.-Fr. Baslez, *op. cit.*, p. 325.

[20] A. Husar, *op. cit.*, p.170.



https://biblioteca-digitala.ro

des chrétiens, Macrian, le ministre des finances. Au sujet des persécutions antichrétiennes initiées par Trajan Decius, plusieurs spécialistes considèrent que celui aurait voulu l'élimination de la réligion chrétienne depuis l'an 249, quand ordonne la restauration de la paix des dieux *pax deorum*, commençant un véritable *restitutor sacrorum*. Ainsi il envoie un édit impérial à tous les habitants du monde romain d'offrir des sacrifices aux divinités locaux, ouvrant des régistres spéciaux pour enregistrer ces rituels, en échange des certifications només *libelli*, qui attestaient l'accompplissement des exigences impériales[21]. Seulement en Egypte ont été découverts 44 *libelli* à Alexandria, pendant des recherches archéologiques en 1988[22], à Antyochie ou à Césarée ont été découvertes 22 d'attestations, pour chaque résidence[23].

Mais c'est très curieux que les Juifs sont exemptés de ces offrandes en échange d'une surtaxe imposée à leur fortune, mais les chrétiens sont terriblement persécutés[24]. Voilà la description de Dionyse d'Alexandrie de l'atmosphère du milieu des chrétiens alexandriens au moment de l'annonce de l'édit: ”*Plusieurs des désignés se sont présentés par peur, pendant que des autres, qui étaient employés d'état, étaient mis à l'écart de leur lieu de travail et, en fin, des autres étaient élévés même par des voisins et des amis. Appellés, ils s'approchaient apporter des infames et impures offrandes, des uns pâles et tremblants non comme les gens qui vont offrir des sacrifices, mais comme si eux-même auraient été des victimes apportées aux idoles, ainsi ils étaient humiliés par tout le monde qui restaient à proximité, car ainsi on se révélé leur lâcheté autant devant la mort et au sacrifice*”[25]. Ainsi à 29 mars 250 le pape Fabianus est martyrisé, et plusieurs d'autres chrétiens fidèles ont subi la même fin tragique. L'Édit donné par l'empereur Trajan Decius (249-251) a été promulgué pendant l'automne de l'an 249, mais la persécution réale a débuté en janvier 250 à Rome, en fevrier à Smyrna, en avril à Cartage et à Alexandrie[26]. Habituelement ce *libelli* était une attestation impériale òu le chrétien impliqué, complétait une declaration d'offre des sacrifices non seulement aux dieux traditionnaux, mais aussi à l'empereur[27]; se transgressant ainsi deux perceptions chrétiens inacceptabiles. Quelques historiens considèrent que de nombreux chrétiens ont été tués devenant ainsi *lapsi* ou *apostates*, de nombreux chrétiens considèrent cette *supplicato* dédie aux dieux soitseulement une formalité patriotique[28] (les chrétiens de Cartage ou de Smyrna), et des autres considèrent que les sources chrétiennes exagèrent intentionnelement l'ampleur des persécutions, parmi ceux-ci se comptent les historiens ecclésiastiques Eusebius et Lactantius, parce qu'à Rome seulement deux

---

[21] E. Cizek, *op. cit.*, p. 489.
[22] M. Roldanus, *The Church in the Age of Constantine*, New York, 2006, p. 12.
[23] *Ibidem*, p. 12.
[24] E. Cizek, *op. cit.*, p. 489.
[25] Eusebius, *The Ecclesiestichal History*, vol. II, traducere de J.E.L. Oulton și H.J. Laylor, Harward, 1942, VI, 41, 11.
[26] M.-Fr. Baslez, *op. cit.*, p. 304-324; A. Husar, *op. cit.*, p. 168-169.
[27] Grafton Milne, *A history of Egipt under Roman Rule*, London, 1913, p. 76.
[28] Will Durant, *Civilizatii istorice, volumul IX. Cezar și Hristos. Imperiul. Începuturile creștinismului*, București, 2003, p. 266.



https://biblioteca-digitala.ro

clériques ont été martyrisés, du totale de quarante de l'Église locale[29]. Pendant le mois d'avril de l'an 251 la persécution de Decius s'est arrêtée, l'édit étant annulé[30]. Mais quelle a été la motivation de Gallienus pour cesser la persécution des chrétiens ? Malgrès l'impossibilité d'offrir une réponse catégorique, nous sommes d'avis que l'empereur a cessé cette persécution pour ne mettre pas en péril l'unité du monde romain, déjà ménacé par une série de conflits politiques-militaires, plus grands ou plus petits, à l'intérieur ou aux frontières de l'empire[31].

**Les réformes réalisées dans le domaine administratif et politique-militaire**

L'exclusion des sénateurs des rangées de l'armée romaine n'a pas été initiée juste par Gallienus[32], mais la rupture totale entre les sénateurs et l'armée, c'est à dire leurs éloignement du cercle des commandements militaires, marquait plus profondément la rupture avec l'époque précédente du Principauté augusteïque comme système de gouvernement[33]. D'ailleurs, selon les observations du professeur Ioan Piso[34], les essayes du prince à pénetrer dans la sphère d'influence et la compétence des sénateurs, le soit nommé *impérium*, datent depuis la structure du Principauté. Ainsi Augustus a confiè l'Égypte, déjà après son occupation pendant l'an 30 a.Chr., après la bataille d'Actium du 3 septembre 31 a.Chr., à un chevalier nommé Aurelius Galba, auquel il a équivalé la dignité avec celle d'un proconsul par un décret impérial[35]. Comme ça les légions d'Égypte seront commandées par des préfets pas par des sénateurs[36]; pendant l'empereur Commodus, Perennis, le préfet des gardes prétoriennes, a essayé changer les legs sénatorials de la tête des légions de la Britannie avec des chevaliers[37].

Le règne de Septimius Severus en a été décisive, car l'empereur a nommé au commandement de la nouvelle province Mésopothamie un préfet de l'ordre équestre au lieu d'un préfet consulaire et au commandement des trois légions partes il a nommé toujours des chevaliers[38]. En plus, le fondateur de la dynastie des Sévères prendra une autre mésure radicale: il va nommer, pour les lieux vacantes des provinces sénatoriales des procureurs de la finance (Finanyprokuratoren) aux lieux

[29] M.-Fr. Baslez, *op. cit.*, p. 317.
[30] W. Durant, *op. cit.*, p. 266.
[31] A. Husar, *op. cit.*, vol. I, Târgu Mureș, 1999, p. 184.
[32] Avant Trajan (98-117) a développé les attributions et l'influence des chevaliers au detriment des sénateurs dans la vie politique (A. Husar, *op. cit.*, p. 124-126) et Septimius Severus (193-211) a recuru à l'exclusion partielle des sénateurs de la vie militaire (*Ibidem*, p. 164-165).
[33] A. Husar, *op. cit.*, p. 183.
[34] Ioan Piso, *Zur Reform des Gallienus anlaßlich zweier neuer Inschriften aus den Lagerthermen von Potaissa*, p. 125-147, în ”Tyche. Beitrage zur Alten Geschichte Papyrologie und Epigraphik”, Band 29, Wien, 2014, p. 131.
[35] *Ibidem*.
[36] *Ibidem*.
[37] *Ibidem*.
[38] *Ibidem*, p. 132.



https://biblioteca-digitala.ro

des légations de légion des sénateurs[39]. Au retour à la réforme de Gallienus, A. Husar considéra que celui a répresenté l'éloignement de la classe sénatoriale du centre du pouvoir politique et leurs remplacement avec l'ordre équestre, où vont se retrouver, depuis ce moment, une grande partie de plus importants hauts officiers et des fonctionnaires de l'administration impériale[40]. Ainsi, depuis l'anné 262, au commande des légions seront nommés des militaires professionnels, membres importants de l'ordre équestre, retrouvés dans les documents épigraphiques avec le titre de *vir egregius*[41], mais d'importants changements auront lieu aussi dans le cadre des gouverneurs des provinces, le principale atout de l'ordre sénatorial[42].

Selon les remarques de E. Cizek[43], la seule source littéraire antique d'Aurelius Victor, qui fait un rapport à cette réforme, attribue la cause de ce changement au peur de l'empereur de voir le pouvoir aux mains de l'élite sénatoriale, qu'elle le considérait (ayant raison) le principal adversaire politique de la famille impériale, ainsi la mésure légiférée a eu le but de diminuer l'influence politique[44]. Par conséquant, le légat de légion sera remplacé par un préfet, probablement par *un praefectus castronum*, qui porte le titre honorifique *d'agent vice legati*, c'est à dire celui qui actionne au lieu du légat[45]. Un exemple *d'agens vice legati* est celui de Marcus Publicanus Rhenus attesté dans le castre de Potaissa, qui élève deux inscriptions votives à l'honneur d'Aesculap, d'Hygée et de la Fortune[46]. Les inscriptions analysées rélèvent le fait que les derniers *legati legionis* à Noricum, Trace ou Arabie[47] dattent d'avant l'an 262, seulement les provinces proconsulaires d'Afrique de nord et d'Asie sont conduites par des sénateurs[48]. Pendant que Valérien est engagé dans les luttes contre les Perses, qui se termine tragiquement pour lui (il est vaincu et capturé à la suite d'une trahison et soumis à un honteux esclavage[49] par Shapur I (241-272), le roi sassanide de la Perse, à la suite de la bataille d'Édessa de 259-260[50]; son fils

---

[39] *Ibidem*.
[40] A. Husar, *op. cit.*, p. 183.
[41] Alexandru Madgearu, *Împăratul Galerius*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2012, p. 23; E. Cizek, *op. cit.*, p. 436.
[42] E. Cizek, *op. cit.*, p. 436, 437.
[43] Aurelius Victor, *op. cit*., p. 33-34.
[44] E. Cizek, *op. cit.*, p. 437.
[45] *Ibidem*.
[46] Mihai Bărbulescu, *Inscripțiile din castrul legionar de la Potaissa. The inscriptions of the Legionary Fortress of Potaissa*, București, Editura Academiei Române, 2012, p. 55. Relatif à cette inscription le prof. univ. dc. doc. Ioan Piso a émis une nouvelle interprétation, celle que l'inscription este dédiée à l'empereur Aemilianus et le nom du chevalier aurait été Marcus (Aurelianus) Publicianus Rhesus. Pour détails voir Ioan Piso, *op. cit*., p. 125-129.
[47] E. Cizek, *op. cit.*, p. 437.
[48] *Ibidem*.
[49] E. Cizek, *Eutropius*, p. 125. Quelques sources considèrent que Shapur a transformé Valérien en petite chaise, se grimpant sur son dos pour monter à cheval (E. Cizek, *op. cit.*, p. 124-125).
[50] Dumitru Tudor (coord.), *Enciclopedia antichității*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982, p. 799; Horia C. Matei, *Enciclopedia antichității*, București, Editura Meronia, 1995, p. 308-309, 338; A. Husar, *op. cit.*, p. 182. D'ailleurs les importantes victoires obtenues par Shapur I devant les empereurs romains Gordian III (238-244), Filip l'Arab



https://biblioteca-digitala.ro

Gallienus réalise plusieurs réformes militaires, qui mènent à la création d'une armée mobile, de manœuvre, òu la cavalerie a un essentiel rôle[51]. Par la suite il s'est produit une transformation radicale dans la stratégie romaine, qui réside au passage à une défence élastique, de profondeur, dont le but n'était plus seulement d'assurer étanchement la sécurité et la paix des citoyens romains, mais surtout la survivance de l'empire perçue comme un organisme territorial unitaire[52]. Ainsi l'objectif général des réformes militaires de ce césar a été celui d'augmenter la mobilité de l'armée romaine par la création d'un corps de cavalerie autonome inspiré de l'éfficient modèle perse-sassanide[53]. Ce corps de cavalerie était conduit par le général Auréolus[54], d'origine traco-romaine, et les militaires nommés *equites promoti*, respectivement *equites scutari* étaient directement subordonnés à l'empereur[55]. Relativement à l'origine d'Auréolus, P. Hugel[56] considère que celui-ci était originaire de Dace et qu'il a suivi une carière ascendente parcourant toutes les étapes de la carière militaire du simple soldat (*dux equitum*) au plus haut grade dans l'armée de Gallienus. Pendant août-septembre 268 il va comploter, à côté d'autres cadres militaires supérieures à l'assassinat de Gallienus, pendant le siège de la ville Milan, mais à peu de temps en septembre 268 il sera vaincu par Claudius II le Goth (268-270) et après il est tué par ses propres soldats[57]. Cette innovation stratégique, très viable, a représenté le prototype de la nouvelle armée, qui va se constituer par la suite des réformes de Dioclétian (284-305) et de Constantin le Grand (306-337)[58], et la réserve de cavalerie, sous la commande du générale Auréolus[59], qui a été installée en 259 à Mediolanum, à la moitié de la distance d'entre la frontière rhénanne et celle danubienne. Dans ce but Gallienus augmentera le nombre de chevaliers des légions de 120 à 721[60]. Une autre réforme militaire a prevu la création de quelques véxilations ou détachements de 1000 militaires, chacun recruté de diverses régions, pour être envoyés dans des divers points importants, même vitales, comme ceux de Lychnidus ou Aquiléea[61], Aquincum ou Sirmium, selon les rémarques de A. Madgearu, pour défendre l'empire, qui utlisait pour base d'opérations en Pannonie et la Moesie l'important noeud de liason de Poetovio, situé sur le chemin qui liait la Pannonie d'Italie, dans la zône òu une attaque barbare aurait pu être conquerant y

---

(244-249) et Valérien (253-260) vor représenter le sujet des imposants bas-reliefs sculptés en roche à Naqs-i Rustam, connus aussi sous le nom de Res Gastae Divi Saporis (H.C. Matei, *op. cit.*, p. 309).

51 A. Husar, *op. cit.*, p. 132.

52 *Ibidem*.

53 *Ibidem*, p. 182-183; Al. Madgearu, *Istoria militară a Daciei postromane 275-614*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2011, p. 23; idem, *Împăratul Galerius*, p. 22.

54 Al. Madgearu, *Istoria militară*, p. 23.

55 *Ibidem*, p. 22.

56 Peter Hugel, *Ultimele decenii ale stăpânirii romane în Dacia*, Cluj-Napoca, Editura Nereamia Napocae, 2003, p. 167.

57 *Ibidem*, p. 167; A. Husar, *op. cit.*, p. 187.

58 Al. Madgearu, *Împăratul Galerius*, p. 22.

59 D. Ruscu, *op. cit.*, p. 206.

60 Al. Madgearu, *op. cit.*, p. 22.

61 Idem, *Istoria militară*, p. 23; idem, *Împăratul Galerius*, p. 22.



https://biblioteca-digitala.ro

compris la Rome[62]. Le concept stratégique se change par la transformation de la défensive d'une sectoriale dans une autre basée, d'une côté, sur les unités militaires d'intervention, d'autre part, sur les concentrations ponctuelles de troupes dans les noeuds de voies de communication, spécialement vers l'Italie[63]. Dans ce context la modification de la stratégie de l'Empire doit tenir compte de l'apparition d'une nouvelle situation, qui réclame l'annihilation des attaques sur le territoires du monde romain, non à l'extérieur, ni même sur les limesses (frontieres) comme avant. Ces modifications font que les positions avancées du territoire rival perdent la valeur stratégique, ainsi se trouvant la Dace. Comme ça on pourait s'expliquer l'envoie des quelques détachements, vexilations des légions daces d'*Apulum* et de *Potaissa*, respectivement la légion *XIII Gemina* et la *V-e Macédonica* à *Poetovio,* en *Pannonie,* environs l'an 260[64]. En plus, Gallienus va former une garde personnelle composée des *protectores,* des jeunes officiers d'élite, dont leur mission était celle de défence de la personne de l'empereur mais aussi celle de l'accopagner dans ses campagnes militaires[65]. Du point de vue épigraphique on a signalée l'existence d'un tel protecteur attesté d'une inscription de Aioun Sbiba, en Maurétanie, òu il est mentionné le nom d'un officier, malheuresement pas gardé, qui détenait la fonction de *centurio leg. III Flaviae et protector*[66].

Nous considérons que même du point de vue de la tactique Gallienus a été, selon les remarques de P. Hugel, un bon tacticien, car, d'un part, l'empereur a utilisé pleinement l'efficacité de la cavalerie mobile conduite par Auréolus[67], lui permettant la globalisation des vexilations des provinces òu la situation politique était relativement calme, comme en Dace, c'est notre point de vue, d'autre part on a réduit au minimum le nombre des troupes provinciales, dont le but était le mentien du contrôle sur la route impériale qui liait Porolissum de Drobeta[68]. Le même spécialiste remarqua l'effet négatif de cette mésure stratégique, la chutte lente de l'économie, car même la valeur des monnaies regresse considérablement dans la période 258-270[69].

### La renaissance galliènique

Pendant la réalisation de la militarisation des structures institutionnelles, Gallienus patronnait un mouvement de renaissance spirituelle fondée sur le courant philohélénique de l'époque[70]. Autour de l'empereur et sa femme Salonina on s'est formé un véritable courant élitiste, flamboyant, dont le principal exponent est le

---

[62] D. Ruscu, *op. cit.*, p. 207.
[63] *Ibidem*, p. 207-208; Edward N. Luttwak, *The grand strategy of the roman empire from the first century A.D. to the third*, Baltimore-London, 1984, p. 154-159.
[64] Mihail Macrea, *Viaţa în Dacia romană*, ediția a 2-a, Bucureşti, Editura Academiei Române, 2007, p. 381.
[65] Al. Madgearu, *op. cit.*, p. 22, 23.
[66] Doina Benea, *Din istoria militară a Moesiei Superior și a Daciei. Legiunea a VII-a Claudia și legiunea a IIII-a Flavia*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983, p. 178.
[67] P. Hugel, *op. cit.*, p. 167.
[68] *Ibidem*.
[69] *Ibidem*, p. 167, 168.
[70] A. Husar, *op. cit.*, p. 184.



https://biblioteca-digitala.ro

philosophe néo-platonicien Plotin, l'ami intime de ceux deux et établi à Rome depuis l'an 244[71]. Les sources biographiques dont nous disposons concernant le grand philosophe sont incertes, ainsi on considère le fait qu'il s'est né en Egypte soit en 203-204, soit en 205-206, mais le lieu de naissance n'est pas sûr, existant deux variantes plausibles, Lycon ou Lycopolis[72]. Il a été le disciple du philosophe Ammonius Sacca, depuis l'âge de 28 ans, la date de leur rencontre, et jusqu'à l'an 242, quant il part pour l'expédition de Gordian III en Perse, pour connaître la philosophie de ce pouvoir. Après le grand insuccès de Gordian, qui par ailleurs est assassiné en Mésopothamie, Plotin s'établie à Rome, òu il met les bases d'une école de philosophie qui réussi, facilement, entrer dans les grâces de la famille impériale[73], qui fait appel assez souvent à ses conseils, accomplissant le rôle d'un véritable *directeur spirituel*[74]. Il est l'auteur d'un nombre de six livres, intitulés suggestivement *Enneade*, mais le style de rédaction est lourd pour le grand public, même cultivé, selon son disciple Porfir[75].

Le néo-platonisme illustré avec faste de Plotin confirme l'ordre hiérarchique de la société romaine traditionnelle; de cette perspective, la *renaissance galliènique* est considérée un pas en avant pour la voix de l'absolutisme et de la théocratie[76]. Assez souvent, sur les représentations figurées des médaillons le cercle du pouvoir est réprésenté de: l'empereur, *Sol* et *Genius Populi Romani*, qui deviennent une seule entité[77]. Autour de la personne de l'empereur et surtout sa femme Salonina, on va se former une véritable source de culture. Au cadre de ce *circulus* fréquenté d'une toute série d'intellectuels hélénophobes, comme Archelias, le préfet de Rome, les réthores Nikagoras et Loginus, dévenu ensuite le conseiller de Zénobie, le sophiste Apollonius ou Herrenios Dexippos, Plotin voulait même édifier une ville dédiée à Platon, en Campagne, le soit-nommée *Platonopolis*, une cité des philosophes, qui devaient y s'établir et vivre après les lois de Platon[78] et ainsi s'aurait constitué le fondament  d'un état créé après les principes du grand Platon[79].

Nous voulons faire autres précisions concernant le culte de ce rémarquable empereur pendant les festins et les banquets impériales dominés de somptuosité. Ainsi, pendant  l'an 262, à l'occasion de la célebration de son *decenallia*, Gallienus s'est monté sur le Capitole, suivi des soldats habillés en blanches togues, du peuple de Rome et là il a éffectué les impressionnants sacrifices de 100 bœufs aux cornes dorés, de 200 moutons et de 10 éléphants[80]. Dans les arènes ont lutté 1.200 gladia-

[71] E. Cizek, *Istoria Romei*, p. 436.
[72] Frederick Copleston, *Istoria filozofiei. Grecia și Roma*, vol. I, București, Editura ALL, 2008, p. 417.
[73] Il paraît que Plotin avait l'intention fonder une ville Platonopolis, en Campagne, imaginée comme une véritable transposition de la République de Platon, projet pour lequel il n'a plus reçu aide de la part de Gallienus. (Fr. Copleston, *op. cit.*, p. 417-425).
[74] *Ibidem*, p. 417.
[75] *Ibidem*.
[76] A. Husar, *op. cit.*, vol. I, p. 184.
[77] *Ibidem*.
[78] A. Husar, *op. cit.*, vol. II, p. 158.
[79] E. Cizek, *op. cit.*, p. 435.
[80] Hiss. Aug. Gall., *op. cit*., 8, 1-6; E. Cizek, *op. cit.*, p. 435.



https://biblioteca-digitala.ro

teurs, pendant que l'empereur, habillé dans la togue impériale, a montré à la foule 200 animaux sauvages domptés[81]. À ces occasions la tenue de l'empereur était extravagante, hors du commun, réservée seulement aux dieux; ainsi Gallienus se sapoudrait les cheveux à l'or (l'or étant réservé seulement aux dieux) et sur la tête il mettait une couronne radiée, parrée de fibules et des pierres précieuses[82]. Aux banquets les invités recevaient des raisins conservés pendant trois ans, des divers fruits rares, qui n'étaient pas cultivés dans ces lieux et pendant cette époque de l'année[83]. Ces cérémonies n'étaient pas exquises pour l'époque romaine, et juste pour ce motif il faut interpréter les excès de Gallienus comme quelque chose tipique, d'étiquette, spécifique aux nombreux empereurs romains[84]. Les portraits de Gallienus le présentent souvent ayant le visage en haut, vers le ciel, comme soyant inspiré par les dieux, et avec les yeux sont largements ouverts et surdimensionnés évoquant une divinité ou seulement un pouvoir à part[85]. Ces caractéristiques sont aussi évidentes sur les portraits connus de nous de Fulda[86] ou la tête en marbre découvert en 1912 à Apullum[87]. Les monnaies de l'époque représentent (le ?) *Sol*, la *Rome* ou la déésse *Victoire*, comme compagnons de Gallienus, plusieurs fois le *Sol* et la *Victoire* se trouvent das la posture d'offrir au maître du monde le branche de laurier, comme symbole de la victoire finale[88]. En réalité, après notre oppinion, comme chez autre césars influencés par les mentalités et les coutumes de type oriental, Gallienus essayait désespérementmasquer, autant que possible, la situation réelement critique dont de se trouvait le monde romain. De cette côté il faut remarquer la propagande monnaitère, qui présente l'empereur comme un véritable *RESTITUOR ORBIS*, ou l'apparition des monnaies impériales avec la légende *DEO AUGUSTO*[89].

**En conclusion**, nous sommes d'avis que Gallienus a appliqué des profondes réformes, judicieuses, qui ont préparé l'Empire pour une nouvelle étape historique – la Tetrahie, et de ce point de vue l'image du césar totalement dépassé par les événéments, incapable, apatique, immorale offerte des sources antiques est partiellement subjective et injuste. Nous tenons compte des réformes politique-administratives, qui ont fait promouvoir des militaires compétants dans des hautes fonctions, mais, assez très peu, loyaux à la personne de l'empereur. Comme on a déjà dit, la création de la cavalerie mobile a eu le rôle d'arrêter les attaques barbares aux frontières et les révoltes des usurpateurs de l'intérior, et le futur césar Aurélien a utilisé amplement ces innovations technico-tactiques pour éliminer en 274 le royaume de

---

[81] *Ibidem*.
[82] Hiss. Aug. Gall., *op. cit.*, 16, 2-4; E. Cizek, *op. cit.*, p. 435.
[83] *Ibidem*.
[84] Pour autres comportements excessifs des empereurs romains, voir aussi: Edward Champlin, *Nero*, București, Editura BIC ALL, 2006, p. 117-144, 145-170; Anthony A. Barrett, *Caligula*, București, Editura ALL, 2008, p. 170-185; Anthony R. Birley, *Hadrian,* București, Editura ALL, 2007, p. 240-260.
[85] E. Cizek, *op. cit.,* p. 435.
[86] M. Gramatopol, *op. cit.,* p. 164-165.
[87] *Ibidem,* p. 163-164.
[88] E. Cizek, *op. cit.,* p. 435.
[89] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

Palmire conduit par Zebia et Vaballathus, ou la sécession gauloise de l'ouest. C'est vrai, selon les faits montrés, Gallienus, par les mésures initiées, a frappé puissament dans le pouvoir et l'autorité du Sénat, mais ni Aurélien ne va s'esquiver procédant identiquement choisisant gouverner sans Sénat et proumovant en hautes fonctions une série de membres de l'ordre équestre.


**Bibliographie**:

**Sourses**:

AURELIUS Victor, *Epitomae De Caesaribus. A Booklet about the style of life and the manners of the Imperatores*, Translated by Thomas M. Banchich Canisius College Translated Texts, Number 1 Canisius College. Buffalo, New York, 2009, 2-nd edition.

EUSEBIUS, *The Ecclesiestichal History*, vol. II, traducere de J.E.L. Oulton și H.J. Laylor, Harward, 1942.

EUTROPIUS, *Breviarum ab Urbe condita*, traducere de Gh.I. Șerban, Brăila, 1997.

*Historia Augusta – Istoria Augustă*, trad. de V. Popescu și C. Drăgulescu, București, 1971.

**Oeuvres de spécialitaté**:

BARETT, Anthony A., *Caligula*, București, Editura ALL, 2008.

BASLEZ, Marie-Francoise, *Persecuțiile în antichitate. Victime, Eroi, Martiri*, București, Editura Artemis, 2009.

BĂRBULESCU, Mihai, *Inscripțiile din castrul legionar de la Potaissa. The inscriptions of the Legionary Fortress of Potaissa*, București, Editura Academiei Române, 2012.

BENEA, Doina, *Din istoria militară a Moesiei Superior și a Daciei. Legiunea a VII-a Claudia și legiunea a IIII-a Flavia*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983.

BIRLEY, Anthony R., *Hadrian*, București, Editura ALL, 2007.

CHAMPLIN, Edward, *Nero*, București, Editura BIC ALL, 2006.

DURANT, Will, *Civilizatii istorice, volumul IX. Cezar și Hristos. Imperiul. Începuturile creștinismului*, București, 2003.

CIZEK, Eugen, *Eutropius*, București, Editura Paideia, 2008.

IDEM, *Istoria în Roma antică. Teoria și poetica genului*, București, Editura Teora, 1998.

IDEM, *Istoria Romei*, București, Editura Paideia, 2002.

COPLESTON, Frederick, *Istoria filozofiei. Grecia și Roma*, vol. I, București, Editura ALL, 2008.

GIBBON Edward, *Istoria declinului și a prăbușirii Imperiului Roman*, vol. I, București, Editura Minerva, 1976.

GRAMATOPOL, Mihai, *Portretul roman în România*, București, Editura Meridiane, 1985.

HUSAR, Adrian, *Gesta Deorum per Romanos*, vol. I, Târgu Mureș, Editura Ardealul, 1999.




https://biblioteca-digitala.ro

IDEM, *Gesta Deorum per Romanos*, vol. II, Târgu Mureș, Editura Ardealul, 2003.

LUTTWAK, Edward N., *The grand strategy of the roman empire from the first century A.D. to the third*, Baltimore-London, 1984.

MACREA, Mihail, *Viaţa în Dacia romană*, ediția a 2-a, Bucureşti, Editura Academiei Române, 2007.

MADGEARU, Alexandru, *Istoria militară a Daciei postromane 275-614*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2011.

IDEM, *Împăratul Galerius*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2012.

MATEI, Horia C., *Enciclopedia antichității*, București, Editura Meronia, 1995.

MILNE, Grafton J., *A history of Egipt under Roman Rule*, 2-nd edition, London, 1913.

PISO, Ioan, *Zur Reform des Gallienus anlaßlich zweier neuer Inschriften aus den Lagerthermen von Potaissa*, în "Tyche. Beitrage zur Alten Geschichte Papyrologie und Epigraphik", Band 29, Wien, 2014, p. 125-147.

RENDINA, Claudio, *Papii. Istorie și Secrete*, București, Editura BIC ALL, 2007.

ROLDANUS, M., *The Chruch in the Age of Constantine*, New York, 2006.

RUSCU, Dan, *Provincia Dacia în istoriografia antică*, Cluj-Napoca, Editura Nereamia Napocae, 2003.

TUDOR, Dumitru (coordonator), *Enciclopedia antichității*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.

**Abréviations bibliographiques**:

Tyche - *Tyche: Beitrage zur Alten Geschichte Papyrologie und Epigraphik*, Wien.



https://biblioteca-digitala.ro

# ORGANIZAREA ECLEZIASTICĂ A THEMEI PARISTRION (PARADOUNAVON) ÎN SECOLELE XI-XII.
# I. SPAŢIUL ISTRO-PONTIC

VASILE MĂRCULEȚ
vasmarculet@yahoo.com
Colegiul Tehnic ”Mediensis” – Mediaș

## THE ECCLESIASTIC ORGANIZATION OF THEME PARISTRION (PARADOYNAVON) DURING THE 11TH-12TH CENTURIES
## I. THE ISTRO-PONTIC SPACE

ABSTRACT

*The ecclesiastic organization of Theme Paristrion (Paradounavon) during the 11th-12th centuries can be seen in two distinct geographical areas: the Istro-Pontic regions and in the Danubian-Balkan regions. In the summer of 971, after been conquesed by Emperor Ioannes I Tzmiskes, the Istro-Pontic territory had become part of the Byzantine Empire. The region's church was not included in the organizational measures took by Emperor Basileios II during 1019-1020. At the end of the 10th century and at the beginning of the 11th in the sigillographic sources was reappearing the Metropolitan Church of Tomis. Its functioning is attested until midd-11th century when the information regarding it ceases. The ceasing of the new about the Metropolitan Church of Tomis coincides with the ranking of the Episcopate of Dristra to metropolitan church. Most likely, the entire Istro-Pontic space entered under the jurisdiction of the Metropolitan Church of Dristra. At the end of the 11th century in the Istro-Pontic space had function the Episcopate of Axiopolis. This one was subordinated either to the Metropolitan Church of Tomis or to the Metropolitan Church of Dristra.*

**Keywords**: Metropolitan Church of Tomis, Episcopate of Dristra, Metropolitan Church of Dristra, Episcopate of Axiopolis, cities from the Danube.

Organizarea ecleziastică a Themei Paristrion (Paradounavon/Paradounavis), pe durata funcţionării ei sub stăpânire bizantină (secolele XI-XII), continuă să rămână o problemă care are încă numeroase aspecte obscure, determinate de penuria de informaţii. Determinată direct de contextul şi momentul trecerii teritoriilor care vor intra în compunerea Themei Paristrion (Paradounavon/Paradounavis) sub stăpânirea Imperiului Bizantin, organizarea ecleziastică a unităţii militar-administrative bizantine de la Dunărea de Jos poate fi urmărită în două arii geografice distincte: regiunile istro-pontice şi cele danubiano-balcanice. Însemnătatea acestui subiect, asupra căruia ne-am oprit şi cu alt prilej[1], ne-a determinat să-l reluăm, în cadrul demersului prezent, tocmai pentru a mai aduce unele clarificări, absolut necesare.

[1] V. Mărculeţ, *Aspecte ale organizării bisericeşti în Thema Paristrion-*Paradunavon *în secolele XI-XII*, în ”Sargetia”, s.n., II, 2011, p. 159-168.



https://biblioteca-digitala.ro

**Mitropolia Tomisului**. Concomitent cu organizarea militar-administrativă a teritoriilor bulgare, împăratul Basileios II a purces la organizarea ecleziastică a acestora. În locul Patriarhiei Bulgare, desfiinţate odată cu cucerirea Ţaratului Bulgar în 1018, împăratul a organizat Arhiepiscopia autocefală de la Ochrida. Statutul şi aria de jurisdicţie ecleziastică a noii eparhii erau stabilite prin trei *sigillia* emise de basileul bizantin între 1019 şi 1020[2].

Toate informaţiile de care dispunem conduc, fără nicio excepţie, spre constatarea potrivit căreia Biserica din spaţiul istro-pontic şi cea din Bulgaria răsăriteană nu au constituit obiectul măsurilor organizatorice întreprinse de împăratul Basileios II în Biserica bulgară, după desfiinţarea Ţaratului Bulgar, respectiv între 1019-1020, încheiate cu constituirea Arhiepiscopiei de Ochrida[3].

Care au fost motivele care l-au determinat pe împăratul Basileios II să lase în afara măsurilor sale organizatorice din anii 1019-1020 Biserica din spaţiul istro-pontic şi din Bulgaria răsăriteană ne rămân necunoscute. Statutul politico-juridic al acestor regiuni poate constitui un temei solid pentru formularea unor ipoteze rezonabile şi cu un grad ridicat de plauzibilitate pentru situaţia Bisericii.

Jumătatea nordică a teritoriilor dintre Dunăre şi Marea Neagră, alipită Imperiului Bizantin de împăratul Ioannes I Tzimiskes în vara anului 971, a rămas sub stăpânirea neîntreruptă a acestuia. Regiunile Bulgariei răsăritene, cu vechile reşedinţe ale ţarilor bulgari, de la Pliska şi Preslav, ofensiva bulgară care a urmat succesului răscoalei antibizantine a Comitopulilor din anul 976, a condus la pierderea lor de către imperiu în jurul anului 986. Potrivit relatărilor făcute de unii cronicari, precum Ioannes Skylitzes, Georgios Kedrenos şi Ioannes Zonaras, în anul 1000 respectivele teritorii au fost recucerite definitiv de Imperiul Bizantin[4].

Pe baza acestor constatări putem conchide că, cel mai probabil, Bisericile din spaţiul istro-pontic şi din Bulgaria răsăriteană au fost organizate în conformitate cu intenţiile Constantinopolului imediat după cucerirea bizantină din 971, prima, respectiv după recucerirea din anul 1000, cea de-a doua. Ca urmare, când în 1019-1020 Basileios II a procedat la reorganizarea Bisericii bulgare, el nu a mai avut în vedere nici Biserica dintre Dunăre şi Marea Neagră, nici pe cea din Bulgaria răsăriteană, care primiseră organizarea definitivă, prima cu aproape o jumătate de secol în urmă, cea de-a doua cu două decenii.

Care a fost jurisdicția ecleziastică căreia îi erau subordonate teritoriile din spațiul istro-pontic, sursele păstrează o tăcere totală. Asupra acestui aspect ne vom opri în continuare.

---

[2] Franz Dölger, *Regesten der kaiserurkunden des Oströmischen Reiches von 565-1453*, 1. Teil. 2. Halbband. *Regesten von 867-1025*, München, 2003, reg. 806, 807, 808.
[3] *Ibidem*.
[4] John Skylitzes, *A Synopsis of Byzantine History, 811-1057*, translated by J. Worthley, with Introductions by J.-Cl. Cheynet and B. Flusin and Notes by J.-Cl. Cheynet, Cambridge, 2010, p. 326; Georgii Cedreni, *Historiarum compendium*, în Georgius Cedrenus, ”Ioannis Scylitzae ope ab Immanuele Bekkero, suppletus et emendatus”, t. II, Bonnae, MDCCC XXXIX, p. 452; Ioannis Zonarae, *Epitomae historiarum libri XIII-XVIII*, edidit Th. Büttner-Wobst, Bonnae, MDCCCXCVII, XVII, 8.



https://biblioteca-digitala.ro

La sfârşitul secolului al X-lea şi la începutul secolului următor, după o îndelungată absenţă, îşi făcea reapariţia în sursele sigilografice *Mitropolia Tomisului*. În absenţa oricăror informaţii pentru perioada secolelor VIII-X este dificil de stabilit dacă ea şi-a continuat neîntrerupt activitatea sau a fost reactivată doar după recucerirea bizantină din 971.

Absenţa oricăror informaţii cu privire la eparhia Tomisului în perioada menţionată, a favorizat formularea a diferite ipoteze referitoare la situaţia ei. Potrivit unora dintre acestea, Mitropolia Tomisului ar fi putut să fi fost reactivată odată cu încetarea funcţionării Mitropoliei de Ioannoupolis-Preslav, al cărei sediu ar fi fost transferat în oraşul de pe litoralul pontic[5].

Funcţionarea Mitropoliei Tomisului la sfârşitul secolului al X-lea îşi află confirmarea în surse sigilografice. În 1991, John Nesbitt şi Nicolas Oikonomides publicau un sigiliu, descoperit probabil la Istanbul, datat în secolele X-XI, care i-a aparţinut lui Aniketos, ”*mitropolit de Tomis (μετροπολίτῃ Τόμεως)*”[6]. Dată fiind datarea sigiliului mitropolitului Aniketos, nu este exlus ca el să fi păstorit eparhia Tomisului tocmai în perioada în care Basileios II punea în aplicare măsurile de organizare a Bisericii bulgare.

Funcţionarea Mitropoliei Tomisului, după reorganizarea operată de Basileios II în 1019-1020, până la mijlocul secolului al XI-lea, îşi află confirmarea atât în surse sigilografice, cât şi documentare. Astfel, un sigiliu, descoperit foarte probabil la Istanbul, care a aparţinut lui Basileios, ”*mitropolit de Tomis (μητροπολίτῃ Τόμεως)*”, datat în jurul anului 1050[7], reprezintă confirmarea incontestabilă a existenţei sale.

Aria de jurisdicţie a scaunului mitropolitan al Tomisului nu se cunoaşte cu exactitate. Istoricul Ion Barnea consideră că ”*de Mitropolia de Tomis vor fi depins în secolele X-XII episcopiile din jumătatea de nord a Dobrogei*”[8].

În ceea ce ne priveşte, nu excludem posibilitatea ca Mitropolia Tomisului să-şi fi exercitat jurisdicţia ecleziastică asupra episcopiilor din întregul spaţiu dobrogean. Faptul că nicio eparhie din această regiune nu figurează, nici în cele trei *sigillia* ale împăratului Basileios II din 1019-1020, cu privire la organizarea Arhiepiscopiei de Ochrida[9], nici în cele ale lui Alexios I Comnenos de la sfârşitul

---

[5] Petre Diaconu, *Sur l'organisation ecclésiastique dans la région du Bas-Danube (dernier tiers du X^e siècle-XI^e siècle)*, în ”Études Byzantines et Post-Byzantines”, II, Bucarest, 1991, p. 83, nota 54 (*L'organisation ecclésiastique*); idem, *Points de vue sur l'organisation ecclésiastique au Bas-Danube (X^e-XI^e siècles)*, în ”Dacia. Revue d'archéologie et d'histoire ancienne”, Nouvelle Série, XXXVIII-XXXIX, 1994-1995, p. 451 (*Points de vue*).

[6] John Nesbitt, Nicolas Oikonomides, *Catalogue of Byzantine seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art.*, vol. 1. *Italy, North of the Balkans, North of the Black Sea*, Washington D.C., 1991, nr. 80.1.

[7] J. Nesbitt, N. Oikonomides, *op. cit.*, nr. 80.2.

[8] Ion Barnea, *Date noi despre Mitropolia Tomisului*, în ”Pontica”, XXIV, 1991, p. 281.

[9] H. Gelzer, *Ungedruckte und wenig bekannte Bistümerverzeichnisse der orientalischen Kirche* (II), în ”Byzantinische Zeitschrift”, II, 1893, p. 42-46 (în continuare, *Ungedruckte*, II); M. Gyóni, *L'évêché vlaque de l'archevêhé bulgare d'Achris aux XI^e-XIV^e siècles*, în ”Études Slaves et Roumains”, I, 1948, 3, 150-152.



https://biblioteca-digitala.ro

secolului al XI-lea, de reorganizare a acesteia[10], dau consistenţă opiniei noastre. Această constatare ne permite afirmaţia că respectivele eparhii se aflau sub o altă jurisdicţie religioasă decât cea a Arhiepiscopiei de Ochrida. Cum în regiune nu avem informaţii ca în epoca de început a secolului al XI-lea să fi funcţionat un alt scaun mitropolitan decât cel al Tomisului, concluzia logică care se desprinde din asemenea constatare este aceea că respectivele episcopii se aflau sub jurisdicţia acestuia.

De la mijlocul deceniului al şaselea al secolului al XI-lea informaţiile despre Mitropolia Tomisului lipsesc cu desăvârşire. Acest lucru ridică un mare semn de întrebare privind continuitatea funcţionării sale în secolul al XII-lea.

Ceea ce intrigă în mod deosebit este faptul că încetarea ştirilor despre Mitropolia Tomisului coincide cu perioada ridicării scaunului episcopal al Dristrei la rang mitropolitan. Dacă acest lucru s-a datorat unei simple coincidenţe sau nu, este imposibil de precizat.

Absenţa informaţiilor referitoare la situaţia Mitropoliei Tomisului a favorizat formularea unor opinii diferite cu privire la acest aspect. Spre exemplu, Alexandru Madgearu, invocând absenţa ei din edictul lui Basileios II din 1020, care menţionează în spaţiul ponto-dunărean doar Episcopia Dristrei, susţine că Mitropolia Tomisului ”*a supravieţuit după anul 1000, dar nu şi după 1020*”[11].

În opinia noastră, concluzia lui Alexandru Madgearu, pe baza argumentului folosit, nu se susţine. Ceea ce omite istoricul amintit în argumentaţia lui este faptul că *sigillia* împăratului Basileios II are în vedere exclusiv jurisdicţia Arhiepiscopiei de Ochrida, fără a include celelalte eparhii. Adăugăm acestei opinii un alt argument al nostru, anume sigiliul mitropolitului Basileios, datat la mijlocul secolului al XI-lea.

O concluzie diferită formulează Ion Barnea. În pofida tăcerii surselor, acesta conchidea că Mitropolia Tomisului ”*a continuat să existe probabil atâta timp cât a dăinuit thema Paristrion*”, avansând ca posibile momente ale încetării funcţionării sale răscoala Asăneştilor (1186) sau instalarea la Constantinopol a stăpânirii Imperiului Latin (1204)[12].

Concluzia interesantă rămâne discutabilă, în opinia noastră. Puţinele informaţii din secolul al XII-lea, cu privire la organizarea ecleziastică a regiunii ”*oraşelor paristriene*”, care includea şi spaţiul danubiano-pontic, tind să o infirme.

Spre confirmarea concluziei privind încetarea funcţionării Mitropoliei Tomisului conduce şi absenţa oricăror ştiri referitoare la aceasta, începând de la mijlocul deceniului al şaselea al secolului al XI-lea. În consecinţă, conchidem că nu putem exclude posibilitatea ca, din motive rămase necunoscute, Mitropolia Tomisului să-şi fi încetat funcţionarea în epoca ridicării Episcopiei Dristrei la rangul de

---

[10] H. Gelzer, *Ungedruckte und wenig bekannte Bistümerverzeichnisse der orientalischen Kirche* (I), în ”Byzantinische Zeitschrift”, I, 1892, 256-257 (în continuare, *Ungedruckte*, I).
[11] Alexandru Madgearu, *The Church Organization at the Lower Danube between 971 and 1020*, în ”Études Byzantines et Post-Byzantines”, IV, Iaşi, 2001, p. 76 (*The Church Organization*); idem, *Organizarea bisericească la Dunărea de Jos în perioda 971-1020*, în ”Studii şi Materiale de Istorie Medie”, XIX, 2001, p. 13 (*Organizarea bisericească*).
[12] I. Barnea, *op. cit.*, p. 281.



https://biblioteca-digitala.ro

mitropolie, respectiv cândva între mijlocul deceniului al şaselea şi începutul deceniului al optulea ale secolului al XI-lea.

**Eparhia Dristrei**. Odată cu organizarea Arhiepiscopiei de Ochrida, respectiv în anii 1019-1020, Dristra era reşedinţa unui scaun episcopal subordonat acesteia. Faptul este confirmat de *sigillia* împăratului Basileios II din mai 1020, prilej cu care Episcopia Dristrei a fost pusă sub jurisdicţia Arhiepiscopiei de Ochrida. Acelaşi *sigilla* ne informează de asemenea că arhiereul Dristrei îşi exercita jurisdicţia ecleziastică asupra credincioşilor din mai multe *kastra* şi era servit în această epocă de ”*40 de klerikous şi de 40 paroikous*”[13].

Alte informaţii cu privire la organizarea, aria de jurisdicţie şi statutul diocezei Dristrei nu avem. Ca urmare, în absenţa oricăror ştiri referitoare la aceste aspecte, ne vedem obligați să conchidem că, cel mai probabil, eparhia Dristrei a funcţionat cu organizarea, aria de jurisdicţie şi statutul conferite în 1020 până în a doua jumătate a secolului al XI-lea. Din această epocă cunoaştem numele unui arhiereu Leontios, ”*monah şi episcop de Dristra (μοναχῷ καὶ ἐπισκόπῳ Δρίστρας)*”, ale cărui sigilii, descoperite la Silistra şi Boyadzhik din regiunea Iambol, din Bulgaria, au fost date în jurul anului 1055[14]. Leontius rămâne, de altfel, singurul episcop al Dristrei cunoscut până în prezent.

În a doua jumătate a secolului al XI-lea statutul diocezei Dristrei cunoaşte o modificare radicală, odată cu ridicarea acesteia la rangul de mitropolie. Contextul şi momentul în care s-a produs această schimbare a statutului ne rămân necunoscute. Ceea ce cunoaştem cu certitudine este faptul că prima menţionare a eparhiei Dristrei ca mitropolie datează din 6 noiembrie 1071[15]. Putem admite, deci, că ridicarea scaunului episcopal al Dristrei la rang mitropolitan a avut loc la o dată cuprinsă în intervalul circa 1055 şi 6 noiembrie 1071.

Ridicarea în rang a eparhiei Dristrei a atras după sine şi schimbarea subordonării sale ecleziastice. Nou-înfiinţata Mitropolie a Dristrei a fost scoasă de sub jurisdicţia Arhiepiscopiei de Ochrida şi pusă în dependenţă directă de Patriarhia Ecumenică de la Constantinopol.

În ceea ce priveşte aria de jurisdicţie ecleziastică a Mitropoliei Dristrei în această epocă, orice informaţii referitoare la ea lipsesc. Credem însă că sub jurisdicţia sa au fost puse episcopiile din sudul spaţiului danubiano-pontic şi din cel al Bulgariei răsăritene. Nu poate fi exclus nici faptul, precizat mai sus, ca în cazul în care Mitropolia Tomisului îşi va fi încetat existenţa, aria sa de jurisdicţie să fi trecut în întregime sub cea a Mitropoliei Dristrei.

---

[13] H. Gelzer, *Ungedruckte*, II, p. 44; Al. Madgearu, *The Church Organization*, p. 78.

[14] Ivan Jordanov, *Corpus of Byzantine Seals from Bulgaria*, vol. 1. *Byzantine Seals with Geographical Names*, Sofia, 2003, nr. 23.9 (*Corpus*, I); P. Diaconu, *Points de vue*, p. 451-452.

[15] N.A. Oikonomidès, *Un décret synodal inédit du patriarche Jean VIII Xiphilin concernant l'élection et l'ordination des évêques*, în ”Revue des Études Byzantines”, XVIII, 1969, p. 61; P. Diaconu, *L'organisation ecclésiastique*, p. 84; idem, *Despre organizarea eclesiastică a regiunii Dunării de Jos*, în ”Studii Teologice”, seria II, XLII, 1990, 1, p. 114 (*Despre organizarea eclesiastică*).



https://biblioteca-digitala.ro

Primul arhiereu cunoscut al eparhiei Dristrei după ridicarea ei la rangul de mitropolie a fost Leontios, foarte probabil una şi aceeaşi persoană cu episcopul omonim. Din informaţiile pe care le deţinem, cunoaştem că mitropolitul Leontios a participat la lucrările sinodului patriarhal din 6 noiembrie 1071 şi ale celui din 14 martie 1072, prilej cu care semnează, ca al 26-lea din 41 de arhierei, actul sinodal, ca ”*Λεοντίου Δρίστρας*”[16].

Păstorirea mitropolitului Leontios s-a încheiat după 14 martie 1072, la o dată rămasă necunoscută. Un deceniu mai târziu, în fruntea Mitropoliei Dristrei apare menționat mitropolitul Christophoros, participant la lucrările sinodului patriarhal din 21 martie 1082[17]. Fără îndoială, păstorirea lui a debutat la o dată anterioară atestării. Nu este exclus ca mitropolitul Christophoros să-i fi succedat lui Leontios în scaunul mitropolitan al Dristrei la o dată cuprinsă între 14 martie 1072 şi 21 martie 1082.

Mitropolitul Christophoros al Dristrei este atestat şi prin câteva sigilii descoperite la Preslav, Silistra şi Pomorie, în Bulgaria, datate în jurul anului 1085. Cu excepţia sigiliului de la Preslav, pe care Christophoros apare ca *arhiepiscop*, titlul său este acela de ”*mitropolit de Dristra şi protosynkellos (μετροπολίτη Δρίστρας καὶ πρωτοσυγκέλλῳ)*”[18].

Informaţiile pe care le deţinem ne permit concluzia că la începutul deceniului al optulea al secolului al XI-lea Episcopia Dristrei fusese deja ridicată la rangul de mitropolie. În opina lui Petre Diaconu, acest moment ar putea fi datat ”*prin deceniul al V-lea al secolului al XI-lea*”[19].

În ceea ce ne priveşte, nu împărtăşim această opinie. Informaţiile documentare şi cele sigilografice de care dispunem ne permit concluzia că scaunul episcopal al Dristrei a fost ridicat la rang mitropolitan în intervalul de timp cuprins între c. 1055 şi 1071. Putem admite chiar c. 1055 ca fiind un *terminus post quem*, iar data de 6 noiembrie 1071 drept un *terminus ante quem* al acestui moment.

Timp de peste şase decenii informaţiile cu privire la organizarea religioasă de la Dunărea de Jos lipsesc cu desăvârşire. Ele reapar pe la mijlocul deceniului al cincilea al secolului al XII-lea.

O *Rânduială a Scaunelor patriarhiceşti*, realizată în anul 1143 la cererea regelui Roger II al Siciliei de către fostul nomophylax patriarhal Nilos Doxopatris, enumera între mitropoliile subordonate Patriarhiei Ecumenice şi ”*toate oraşele paristriene, adică cele de pe fluviul Dunărea*”[20]. Fără îndoială această mitropolie a ”*toate oraşele paristriene*” nu poate fi alta decât cea a Dristrei, care şi-a continuat funcţionarea şi în acest secol.

---

[16] N.A. Oikonomidès, *op. cit.*, p. 59, 61.
[17] *Ibidem*, p. 61.
[18] I. Jordanov, *Corpus*, I, nr. 23.10.
[19] P. Diaconu, *L'organisation ecclésiastique*, p. 83.
[20] Nili Doxapatrii, *Notitia Thronorum Patriarchalium*, în ”Patrologiae cursus completus”, Series Graeca posterior, accurante J.-P. Migne, *Patrologiae Graecae*, t. CXXXII, Lutetiae Parisiorum, 1864, col. 1105-1106; *Fontes Historiae Daco-Romanae*. III: *Scriptores Byzantini, saec. XI-XIV - Izvoarele istoriei României*, III. *Scriitori bizantini (sec. XI-XIV)*, ediderunt Al. Elian şi N.-Ş. Tanaşoca, Bucureşti, 1975, p. 162-165.



https://biblioteca-digitala.ro

Funcţionarea Mitropoliei Dristrei (*ἡ Δρίστρα*) în secolul al XII-lea este atestată şi de o serie de acte patriarhale. În acest context semnalăm faptul că eparhia de la Dunărea de Jos este înregistrată între mitropoliile subordonate Patriarhiei Ecumenice de la Constantinopol de două *Notitiae Episcopatuum* din timpul Comnenilor[21], dar şi în alte două *notitiae* care înregistrează scaunele mitropolitane de la sfârşitul secolului al XII-lea şi din secolul al XIII-lea[22].

Din aceeaşi perioadă ne parvin şi informaţii referitoare la jurisdicţia ecleziastică a Mitropoliei de Dristra. Astfel, într-o altă parte a lucrării sale, respectiv în capitolul intitulat *Eparhia şi mitropoliile supuse Constantinopolului,* Nilos Doxopatris înregistrează şi mitropolia de Rodostolon (corect Dorostolon) sau a Dristrei, din Haemimontus, căreia îi erau subordonate cinci scaune episcopale: ”*τὸ Ῥοδόστολον ἤτοι ἡ Δρίστρα ἡ τῆς Αἰμιμοντίας, ἔχουσα ἐπισκοπὰς ε΄*”[23]. Jurisdicţia Mitropoliei Dristrei este confirmată de asemenea într-un al doilea manuscris al opusculei geografice a lui Nilos Doxopatris, o *Notitia Episcopatuum,* care consemnează: ”*τὸ Δορόστολον ἤτοι ἡ Δρίστρα ἔχουσα ἐπισκοπὰς ε΄*”[24].

Care au fost cele cinci scaune episcopale aflate sub jurisdicţia Mitropoliei de Dristra nu ştim. Nu cunoaştem nici dacă eparhia dunăreană şi-a conservat această jurisdicţie şi în a doua jumătate a secolului al XII-lea. Orice opinii cu privire la cele două aspecte rămân, la actualul nivel al cercetării acestor probleme, doar simple supoziţii.

Unii specialişti nu exclud posibilitatea ca în secolele XI-XII eparhia Dristrei să-şi fi exercitat autoritatea şi asupra unor regiuni din nordul Dunării, riverane fluviului. Asemenea părere a exprimat, spre exemplu, Petre Diaconu, care a conchis că ”*este evident că Mitropolia Dristrei şi-a exercitat de asemenea autoritatea şi asupra unor regiuni de pe malul stâng al Dunării în timpul secolelor XI-XII (acestea cuprindeau cel puţin Oltenia meridională, Muntenia şi Moldova)*”[25]. În opinia sa acest fapt ”*este sugerat oarecum de scrisorile lui Ioannes Tzetzes către mitropolitul Leon Charsianites*”[26].

Absenţa oricăror informaţii certe cu privire la localizarea geografică a episcopiilor subordonate Mitropoliei Dristrei, plasează o asemenea opinie exclusiv în domeniul ipotezelor. Din punctul nostru de vedere, o jurisdicţie ecleziastică a eparhiei sud-dunărene asupra unor regiuni de pe malul stâng al Dunării este exclusă în epoca respectivă.

La fel de puţine lucruri se cunosc despre arhiereii Dristrei din secolul al XII-lea, ca şi despre activitatea lor. O serie de informaţii ne transmite cărturarul bizantin Ioannes Tzetzes, care la mijlocul aceluiaşi secol a purtat o corespondenţă cu Leon Charsianites, mitropolitul Dristrei. Sunt cunoscute patru asemenea scrisori

---

[21] Jean Darrouzès, *Notitiae episcopatuum Ecclesiae Constantinopolitanae*, Texte critique, introduction et notes, Paris, 1981, 11.73, 12.71.
[22] *Ibidem*, 13.781, 15.71.
[23] H. Gelzer, *Ungedruckte*, II, p. 68.
[24] J. Darrouzès, *op. cit.*, 14. 45.
[25] P. Diaconu, *op. cit.*, p. 84.
[26] *Ibidem*, p. 89, nota 99.



https://biblioteca-digitala.ro

ale cărturarului de la Constantinopol către arhiereul de la Dunărea de Jos[27]. Redactarea lor a fost datată de istoricul Jonathan Shepard între circa 1140 şi circa 1150[28].

Prezenţa în spaţiul geografic aflat sub jurisdicţia Mitropoliei Dristrei, în special în spaţiul danubiano-pontic, a sigiliilor unor înalţi ierarhi ai Bisericii Orientale, precum Stephanos, arhiepiscopul de Arkadiopolis, sau cel al lui Mihail, arhipăstorul Rosiei, poate reprezenta o altă confirmare a funcţionării eparhiei de la Dunărea de Jos[29]. Piesele respective vor fi însoţit, probabil, scrisori ale respectivilor arhierei către înalţii ierarhi ai Bisericii locale.

Durata de funcţionare a Mitropoliei Dristrei, numită la mijlocul secolului al XII-lea a *oraşelor paristriene*, nu o cunoaştem cu exactitate. Spre exemplu, Petre Diaconu susţine că încetarea activităţii ei ”*s-a întâmplat în prima jumătate a secolului al XIII-lea, poate chiar odată cu integrarea acestui oraş în frontierele statului Asăneştilor*”[30].

În opinia noastră, despre o încetare totală a funcţionării Mitropoliei Dristrei, în sensul strict al termenului, nu putem discuta. Cucerirea Dristrei şi a întregii regiuni de la Dunărea de Jos de către Ţaratul Vlaho-Bulgar al Asăneştilor în ultimii ani ai secolului al XII-lea sau în primii ani ai celui următor, nu a însemnat decât sfârşitul epocii bizantine a mitropoliei omonime. Despre o încetare definitivă a existenţei ei nu putem discuta, ci doar de scoaterea ei din obedienţa religioasă a Constantinopolului şi trecerea sub jurisdicţia Patriarhiei bulgare a Târnovei. Când s-a produs acest lucru rămâne dificil de precizat cu exactitate. În 1204, când Biserica vlaho-bulgară a intrat sub obedienţa Romei, eparhia de la Dunărea de Jos nu apare menţionată între diocezele sufragane Târnovei[31]. Cu acest statut apare însă pe o listă de organizare a Bisericii vlaho-bulgare a cărei redactare a început în 1235[32]. În concluzie, putem conchide că ieşirea Mitropoliei Dristrei de sub jurisdicţia Patriarhiei ecumenice de Constantinopol şi trecerea ei sub cea a Bisericii Târnovei s-a produs la o dată ulterioară anului 1204, care poate fi acceptat drept un *terminus post quem*, şi anterioară anului 1235, care poate fi admis drept un *terminus ante quem* al schimbării obedienţei eparhiei dunărene.

**Episcopia de Axiopolis**. Câteva informaţii succinte, cuprinse într-un tratat patriarhal despre transferuri, intitulat *Despre mutări (transferuri) efectuate la arhierei hirotoniţi, de la episcopii la partriarhii şi despre cei mutaţi şi deposedaţi de scaunele lor pe care le-au avut la alte mitropolii şi episcopii*, permit constatarea că la sfârşitul secolului al XI-lea în spaţiul danubiano-pontic funcţiona *Episcopia de Axiopolis*. Referitor la dioceza istro-pontică, tratatul menţionat consemnează faptul

---

[27] J. Shepard, *Tzetzes Letters to Leo at Dristra*, în ”Byzantinische Forschungen”, VI, 1979, p. 192-199.

[28] *Ibidem*, p. 202-215.

[29] P. Diaconu, *op. cit.*, p. 89.

[30] *Ibidem*.

[31] *Documente privitoare la istoria românilor*, culese de Eudoxiu de Hurmuzaki, vol. I, partea 1: *1199-1345*, culese, adnotate şi publicate de Nicolae Densuşianu, Bucureşti, 1887, p. 2, 29, doc. II, DCXLV.

[32] *Ibidem*, vol. I, partea 2: *1345-1450*, culese, adnotate şi publicate de N. Densuşianu, Bucureşti, 1890, p. 808, 811, doc. DCXLV.



https://biblioteca-digitala.ro

că ”*fiind fără slujbă [deţinătorului scaunului] de Axiopolis i s-a dat mai întâi [scaunul cetăţii] Abydos şi apoi cel de Apros*”[33].

Informaţiile transmise de tratatul *Despre mutări (transferuri)*, conduc spre concluzia că momentul înfiinţării ei este anterior reînfiinţării sau reactivării diocezei istro-pontice. Dacă aceasta şi-a continuat existenţa din perioada anterioară este imposibil de precizat. Aceleaşi informaţii lasă să se înțeleagă, indirect, faptul că Episcopia de Axiopolis şi-a continuat funcţionarea şi după momentul înregistrat de tratatul *Despre mutări (transferuri)*.

Momentul în care s-a operat transferul menţionat în tratat a fost datat de specialişti prin anul 1095. El a fost pus în legătură directă cu evenimentele generate de invazia cumanilor la sud de Dunăre din toamna anului 1094[34], care a afectat mai ales spaţiul danubiano-pontic[35].

Dacă datarea propusă de istoricii menţionati se confirmă, reînfiinţarea sau reactivarea Episcopiei de Axiopolis este anterioară anului 1095. În acest caz, *toamna anului* 1095 poate fi admisă drept un *terminus ante quem* al reînfiinţării sau reactivării sale.

Cărei mitropolii i-a fost subordonată Episcopia de Axiopolis nu ştim. Cei mai mulţi istorici consideră însă ca aceasta s-a aflat sub jurisdicţia ecleziastică a Mitropoliei Tomisului. Informaţii care să confirme sau să infirme irefutabil asemenea opinii nu există însă. Ca urmare, discuţia rămâne deschisă.

Din punctul nostru de vedere, trebuie luată în calcul şi o posibilă subordonare a Episcopiei de Axiopolis faţă de Mitropolia Dristrei. Aşa cum am precizat mai sus, de la mijlocul secolului al XI-lea orice informaţii despre Mitropolia Tomisului lipsesc, nefiind exclusă posibilitatea încetării funcţionării acesteia. Perioada corespunde tocmai cu epoca ridicării scaunului episcopal al Dristrei la rangul mitropolitan.

În condiţiile reorganizării Bisericii din regiune, posibilitatea ca Mitropolia Dristrei sau a *oraşelor paristriene* să-şi fi extins aria de jurisdicţie asupra întregului spaţiu istro-pontic, substituindu-se celei a Tomisului, reprezintă o posibilitate cât se poate de veridică. În cazul unei asemenea situaţii, în momentul menţionării ei Episcopia de Axiopolis trebuie să se fi aflat sub jurisdicţia Mitropoliei Dristrei. Va fi fost ea una din cele cinci episcopii subordonate acesteia, la care fac referiri ştirile transmise de Nilos Doxopatris ? Nu putem preciza, dar un răspuns afirmativ nu este cu totul exclus.

---

[33] J. Darrouzès, *Le traité des transferts: Édition critique et commentaire*, în ”Revue des Études Byzantines”, XLII, 1984, p. 182, poz. 53; cf. Emilian Popescu, *Ştiri noi despre istoria Dobrogei în secolul al XI-lea: Episcopia de Axiopolis*, în vol. ”Monumente istorice şi izvoare creştine. Mărturii de străveche existenţă şi de continuitate a românilor pe teritoriul Dunării de Jos şi al Dobrogei”, Galaţi, 1987, p. 128.

[34] Anna Comnena, *The Alexiad*, translated by E.R.A. Sewter, London, 2003, X; vezi şi ediţia Anna Comnena, *The Alexiad*, translated by Elizabeth A.S. Dawes, Cambridge, Ontario, 2000, X, II-IV; I. Zonarae, *op. cit.*, XVIII, 23.

[35] Em. Popescu, *op. cit.*, p. 136; P. Diaconu, *op. cit.*, p. 87.



https://biblioteca-digitala.ro

Unii specialişti nu exclud posibilitatea ca la sfârşitul secolului al XI-lea eparhia de Axiopolis să fi deţinut rangul de Mitropolie. O asemenea opinie exprimă, spre exemplu, istoricul Emilian Popescu[36]. Ipoteza rămâne însă dificil de probat.

Informaţiile transmise de tratatul *Despre mutări (transferuri)* sunt singurele de care dispunem cu privire la funcţionarea Episcopiei de Axiopolis. În absenţa altor ştiri, evoluţia ei ulterioară ne rămâne necunoscută.

**Consideraţii finale**

Organizarea ecleziastică a Themei Paristrion (Paradounavon) în secolele XI-XII poate fi urmărită în două arii geografice distincte: regiunile istro-pontice şi cele danubiano-balcanice.

Spaţiul istro-pontic a intrat în componenţa Imperiului Bizantin în vara anului 971 în urma cuceririi lui de către împăratul Ioannes I Tzimiskes. Cel puţin în jumătatea lui nordică, stăpânirea bizantină în regiune a funcţionat neîntrerupt. Biserica din regiune nu a fost inclusă în cadrul măsurilor organizatorice întreprinse de Basileios II din anii 1019-1020, care au vizat organizarea Bisericii bulgare, după desfiinţarea Ţaratului Bulgar.

La sfârşitul secolului al X-lea şi la începutul secolului următor, după o îndelungată absenţă, îşi face reapariţia în sursele sigilografice Mitropolia Tomisului. Funcţionarea ei este atestată până la mijlocul secolului al XI-lea, când informaţiile despre ea încetează. În acest context, nu este exclus ca Mitropolia Tomisului să-şi fi încetat existenţa cândva între mijlocul deceniului al şaselea şi începutul deceniului al optulea ale secolului al XI-lea, odată cu ridicarea scaunului episcopal al Dristrei la rang mitropolitan. Într-o asemenea situaţie este foarte posibil ca întregul spaţiu istro-pontic să fi trecut sub jurisdicţia nou-înfiinţatei Mitropolii a Dristrei.

La sfârşitul secolului al XI-lea, în spaţiul danubiano-pontic funcţiona *Episcopia de Axiopolis*, constituită fără îndoială anterior atestării. În ceea ce priveşte subordonarea acesteia, două posibilităţi pot fi luate în calcul: fie subordonarea faţă de Mitropolia Tomisului, în cazul în care aceasta şi-a continuat funcţionarea şi în această perioadă, fie subordonarea faţă de Mitropolia Dristrei, în eventualitatea în care Mitropolia Tomisului își încetase existenţa.

**Bibliografie**:

*Documente privitoare la istoria românilor,* culese de Eudoxiu de Hurmuzaki, vol. I, partea 1: *1199-1345,* culese, adnotate şi publicate de Nicolae Densuşianu, Bucureşti, 1887.

*Documente privitoare la istoria românilor,* culese de Eudoxiu de Hurmuzaki, vol. I, partea 2: *1345-1450,* culese, adnotate şi publicate de N. Densuşianu, Bucureşti, 1890.

COMNENA Anna, *The Alexiad,* translated by E.R.A. Sewter, London, 2003.

[36] *Ibidem.*



https://biblioteca-digitala.ro

IDEM, *The Alexiad*, translated by Elizabeth A.S. Dawes, Cambridge, Ontario, 2000.

BARNEA, Ion, *Date noi despre Mitropolia Tomisului*, în ”Pontica”, XXIV, 1991.

CEDRENI, Georgii, *Historiarum compendium*, în Georgius Cedrenus, ”Ioannis Scylitzae ope ab Immanuele Bekkero, suppletus et emendatus”, t. II, Bonnae, MDCCCXXXIX.

DARROUZÈS, Jean, *Le traité des transferts: Édition critique et commentaire*, în ”Revue des Études Byzantines”, XLII, 1984.

IDEM, *Notitiae episcopatuum Ecclesiae Constantinopolitanae.* Texte critique, introduction et notes, Paris, 1981.

DIACONU, Petre, *Despre organizarea eclesiastică a regiunii Dunării de Jos*, în ”Studii Teologice”, seria II, XLII, 1, 1990.

IDEM, *Points de vue sur l'organisation ecclésiastique au Bas-Danube (X$^{e}$-XI$^{e}$ siècles)*, în ”Dacia. Revue d'archéologie et d'histoire ancienne”, Nouvelle Série, XXXVIII-XXXIX, 1994-1995.

IDEM, *Sur l'organisation ecclésiastique dans la région du Bas-Danube (dernier tiers du X$^{e}$ siècle-XI$^{e}$ siècle)*, în ”Études Byzantines et Post-Byzantines”, II, Bucarest, 1991.

DOXAPATRII, Nili, *Notitia Thronorum Patriarchalium*, în ”Patrologiae cursus completus”, Series Graeca posterior, accurante J.-P. Migne, *Patrologiae Graecae*, t. CXXXII, Lutetiae Parisiorum, 1864.

DÖLGER, Franz, *Regesten der kaiserurkunden des Oströmischen Reiches von 565-1453*, 1. Teil. 2. Halbband. *Regesten von 867-1025*, München, 2003.

*Fontes Historiae Daco-Romanae.* III: *Scriptores Byzantini, saec. XI-XIV - Izvoarele istoriei României*, III. *Scriitori bizantini (sec. XI-XIV)*, ediderunt Al. Elian şi N.-Ş. Tanaşoca, Bucureşti, 1975.

GELZER, H., *Ungedruckte und wenig bekannte Bistümerverzeichnisse der orientalischen Kirche* (I), în ”Byzantinische Zeitschrift”, I, 1892.

IDEM, *Ungedruckte und wenig bekannte Bistümerverzeichnisse der orientalischen Kirche* (II), în ”Byzantinische Zeitschrift”, II, 1893.

GYÓNY, M., *L'évêché vlaque de l'archevêhé bulgare d'Achris aux XI$^{e}$-XIV$^{e}$ siècles*, în ”Études Slaves et Roumains”, I, 3, 1948.

JORDANOV, Ivan, *Corpus of Byzantine Seals from Bulgaria*, vol. 1. *Byzantine Seals with Geographical Names*, Sofia, 2003.

MADGEARU, Alexandru, *Organizarea bisericească la Dunărea de Jos în perioda 971-1020*, în ”Studii şi Materiale de Istorie Medie”, XIX, 2001.

IDEM, *The Church Organization at the Lower Danube between 971 and 1020*, în ”Études Byzantines et Post-Byzantines”, IV, Iaşi, 2001.

MĂRCULEŢ, Vasile, *Aspecte ale organizării bisericeşti în Thema Paristrion-Paradunavon în secolele XI-XII*, în ”Sargetia”, s.n., II, 2011, p. 159-168.

NESBITT, John, OIKONOMIDÈS, Nicolas, *Catalogue of Byzantine seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art.*, vol. 1. *Italy, North of the Balkans, North of the Black Sea*, Washington D.C., 1991.



https://biblioteca-digitala.ro

OIKONOMIDÈS, N.A., *Un décret synodal inédit du patriarche Jean VIII Xiphilin concernant l'élection et l'ordination des évêques*, în ”Revue des Études Byzantines”, XVIII, 1969.

POPESCU, Emilian, *Ştiri noi despre istoria Dobrogei în secolul al XI-lea: Episcopia de Axiopolis*, în vol. ”Monumente istorice şi izvoare creştine. Mărturii de străveche existenţă şi de continuitate a românilor pe teritoriul Dunării de Jos şi al Dobrogei”, Galaţi, 1987.

SHEPARD, J., *Tzetzes Letters to Leo at Dristra*, în ”Byzantinische Forschungen”, VI, 1979, p. 192-199.

SKYLITZES, John, *A Synopsis of Byzantine History, 811-1057*, translated by J. Worthley, with Introductions by J.-Cl. Cheynet and B. Flusin and Notes by J.-Cl. Cheynet, Cambridge, 2010.

ZONARAE, Ioannis, *Epitomae historiarum libri XIII-XVIII,* edidit Th. Büttner-Wobst, Bonnae, MDCCCXCVII.



https://biblioteca-digitala.ro

# ARHEOLOGIA PIEŢEI HUET. ASPECTE PARTICULARE. II (ILUSTRAȚIA)

PETRE BEŞLIU MUNTEANU
p_besliu@yahoo.com
Muzeul Național Brukenthal – Sibiu

## THE ARCHAEOLOGY OF HUET SQUARE IN SIBIU. II (ILLUSTRATION)

ABSTRACT

*The second part of the study about the archaeology of Huet Square in Sibiu presents the plates and photos taken in the rescue archaeological excavations, historical photos and plans and archaeological drawings.*

**Keywords**: photo, plan, drawing, Huet Squre, Sibiu, medieval.

Partea a doua a repertoriului informaţiilor arheologice culese din Piața Huet în perioada 1994-2007 cuprinde o parte a imaginilor surprinse mai ales după 2002 în timpul săpăturilor mecanice de canalizare sau cablare, desene ale unor structuri de zidărie și profile arheologice. Asistența arheologică nu a fost pasivă, formală. Practica recuperării informațiilor arheologice în timp limitat și condiții de șantier a fost, așa cum o va arăta mai ales ilustrația prezentată, benefică cunoașterii arheologiei Pieței Huet. Exemplu concludent este efortul recuperării din Piața Huet a unui lot de vase medievale din ceramică, care a îmbogățit repertoriul formelor și, mai mult, patrimoniul arheologic medieval al Muzeului Brukenthal. Colegii de la Muzeul Franz Binder au recuperat lotul de ceramică și l-au predat muzeului de istorie. Fotografia făcută în groapa excavatorului a permis reconstituirea grafică a unui cuptor de ars ceramică și, ca urmare, recuperarea contextului arheologic. Cercetarea arheologică inițiată pentru identificarea locului descoperirii nu a relevat nimic în legătură cu lotul de vase, însă a interceptat rotonda, mai târziu cercetată integral.

Cercetarea arheologică cu caracter de salvare din piața Huet a fost efectuată într-o perioadă îndelungată de timp, cu mijloace precare, însă cu rezultate care justifică efortul.

Piesele de grafică documentară și planurile zonei mult afectată de distrugeri de substanță istorică permit să fie identificate substrucții ale unor clădiri de valoare deosebită: Casa Gulden, Turnul Preoților, vechiul colegiu, toate dispărute; canale subterane din cărămizi.

Informațiile arheologice nu prilejuiesc ipoteze noi, senzaționale, ci mai degrabă ilustrează o realitate istorică cunoscută în linii generale și consemnată înaintea distrugerilor de la sfârșitul secolului al XIX-lea. Există însă unele construcții nou descoperite și atribuite, relevate de săpăturile arheologice de mică amploare sau de degajarea unor substrucții din săpătura mecanică: rotonda, pivnițele din grădina



https://biblioteca-digitala.ro

casei parohiale evanghelice, mormintele în nişă de cărămidă şi cruţate în pământ, în forma corpului omenesc.

Până în 2005, informaţiile arheologice culese în Piaţa Huet în săpăturile mecanice au intrat în mai largul circuit informaţional al mass-mediei. Treptat, însă, interesul faţă de istoria oraşului s-a diminuat, iar consecinţele refluxului interesului pentru componentele sensibile ale societăţii, cum este istoria, nu întârzie să apară.

E firesc să mulţumesc pentru ajutorul materializat în semnalarea săpăturilor mecanice, în donaţia de imagini foto în locuri puţin accesibile, cum este podul unei case adosate reşedinţei parohiei evanghelice, şi de materialul documentar cules din arhiva Casei Teutsch, domnului Florin Blezu. Gânduri bune prim-preoţilor Bisericii Evanghelice care au permis cercetarea arheologică a casei parohiale, muncitorilor care în rare ocazii m-au ajutat să taluzez maluri sau să curăţ substrucţii, arhitecţilor şi jurnaliştilor care au arătat interes pentru vestigiile arheologice, contabilei Liceului Brukenthal, cu care am identificat locurile cercetate cu 14 ani în urmă, administraţiei Muzeului Franz Binder, în special directorului adjunct, inginerul Mircea Tempea, colegei Maria Brândan, colegilor cu care am săpat în preajma şi la rotondă, colegilor de la facultate, care mi-au dat voie să văd cercetările arheologice din catedrala evanghelică, şi la urmă vorbind în ordine cronologică, dar în primul rând, colegului Ion Vasile, care m-a iniţiat în tainele desenului pe calculator.

**Lista planşelor**:

**Pl. I** – 1. Planul Pieţei Huet, redesenat după cel din 1872: 1 canal de apă; 2. Turnul Preoţilor; 3. zidul cetăţii; 4. Piaţa Mică nr. 12; 5. construcţie necunoscută la est de biserica parohială; 6. construcţie din material uşor, adosată zidului de apărare în secolele XV-XVIII, peste care s-a ridicat un corp anex casei parohiale (**X** – limita cimitirului).

**Pl. II** – Subsolul clădirii din Piaţa Mică nr. 12, cu planul cercetării arheologice.

**Pl. III** – Substrucţie dezvelită în strada Odobescu.

**Pl. IV** – Vatră de turnat aliaj pentru clopot din curtea Bisericii Evanghelice.

**Pl. V** – Malul sudic al secţiunii III din Piaţa Mică nr. 12.

**Pl. VI** – Profilul şanţului de canalizare din *Curtea Bicicletelor* (Liceul Brukenthal).

**Pl. VII** – Zid actual de incintă al grădinii casei parohiale evanghelice, fost zid al fortificaţiei.

**Pl. VIII** – Profilul de est al gropii pentru subzidirea contrafortului de nord-est al incintei grădinii casei parohiale evanghelice.

**Pl. IX** – Profilul de sud al casetei din intrarea boltită a casei parohiale evanghelice din Sibiu.

**Pl. X** – Săpătura de canalizare de la vest de liceul Brukenthal: fundaţia zidului de apărare şi profilul de la sud, la intrarea în curte.

**Pl. XI** – Profilul de nord al casetei exterioare la vestul clădirii din Piaţa Mică nr. 12.

**Pl. XII** – Profilul unui segment de şanţ săpat pentru canalizarea Pieţei Huet; clădirea de la numărul 8.



https://biblioteca-digitala.ro

**Pl. XIII** – Profilul de nord al casetei arheologice din grădina casei parohiale evanghelice din Sibiu.

**Pl. XIV** – Piața Huet în planul lui Sully din 1749 (**X** - Liceul Brukenthal și Casa Gulden; **XX** - Casa parohiei bisericii evanghelice).

**Pl. XV** – Planul oraşului Sibiu redesenat de Johann Boebel (**D** - clădiri demolate).

**Pl. XVI** – Proiecții multiple ale Pieței Huet realizate de D.F. Toma.

**Pl. XVII** – Planul pivniţelor şi al grădinii casei parohiale evanghelice din Piaţa Huet nr. 1.

**Lista ilustrațiilor**:

**Fig. 1** – Liceul Brukenthal, subzidire în anul 2001. Schelet și profil de groapă pentru subzidire la nord.

**Fig. 2** – Liceul Brukenthal, subzidire în anul 2001, profilul nordic al gropii de subzidire.

**Fig. 3** – Liceul Brukenthal, subzidire în anul 2001, straturi de arsură sub fundația clădirii liceului.

**Fig. 4** – Strada Odobescu, substrucții dezvelite în anul 2004.

**Fig. 5** – Strada Odobescu, substrucții dezvelite în anul 2004 (canal subteran refolosit).

**Fig. 6** – Zidul de incintă al grădinii casei parohiale, în curs de restaurare în 2002.

**Fig. 7** – Zidul de incintă al grădinii casei parohiale în curs de restaurare (structura zidurilor în timpul refacerii contrafortului de colț).

**Fig. 8** – Pasajul scărilor, refacerea parapetului de susținere al terasei de sus.

**Fig. 9** – Casa consistorului, refacerea zidului de incintă.

**Fig. 10** – Clădirea parohiei evanghelice, Piața Huet numărul 1, caseta din culoarul de acces.

**Fig. 11** – Săpături cu excavatorul în cimitirul medieval în toamna anului 2005.

**Fig. 12** – Sediul parohiei evanghelice Sibiu, urmele gârliciului pivniței medievale.

**Fig. 13** – Urmele unei clădiri necunoscute la est de biserica parohială din Piața Huet.

**Fig. 14** – Groapa din Piața Huet săpătă mecanic, de unde a fost recuperat în 1999 lotul de vase ceramice medievale.

**Fig. 15** – Substrucții medievale dezvelite în 2004 la ieșirea de nord-est din Piața Huet (Podul Mincinoșilor).

**Fig. 16** – Urmele Turnului Preoților și ale clădirii adosate la est.

**Fig. 17** – Limita cimitirului și fundația casei din Piața Mică, numărul 16.

**Fig. 18** – Fundația Turnului Preoților dezvelită în săpătură de cablare.

**Fig. 19** – Vatră de topit aliaj pentru clopot, descoperită între Biserica Parohială și Liceul Brukenthal.

**Fig. 20** – Urmele unei construcții azi dispărute, adosate zidului de incintă, lângă sediul parohiei evanghelice.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 21** – Zidul de vest al subsolului clădirii din Piața Mică, numărul 15. Deschiderea de la baza zidului are numai rol de rezistență.

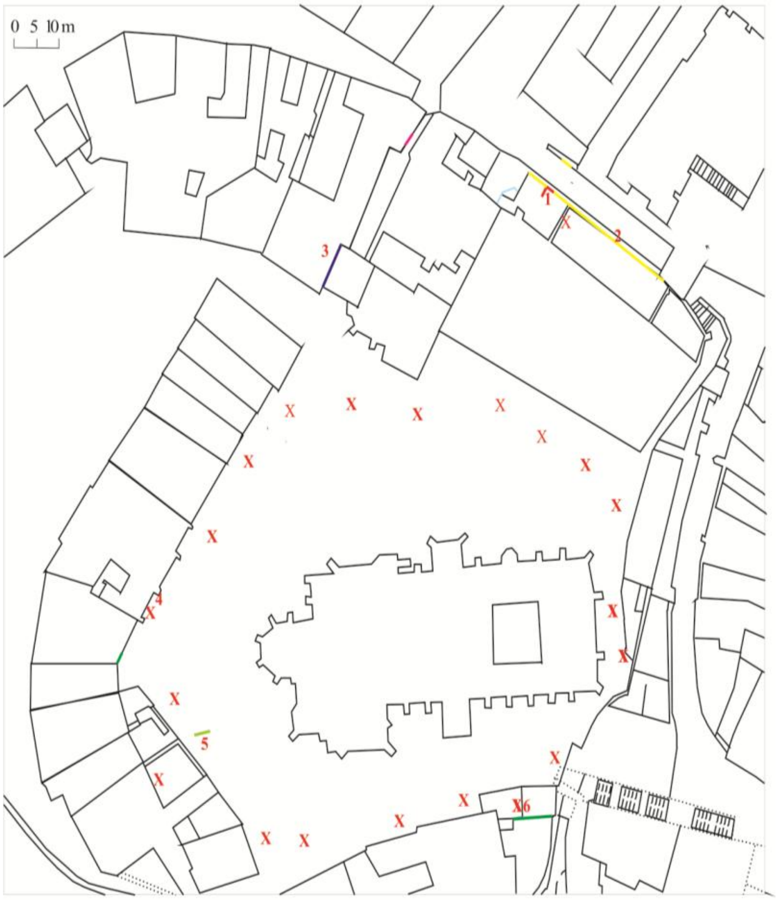
**Fig. 22** – Ancadrament de lemn din goticul târziu (Piața Mică, numărul 15).

**Fig. 23** – Capela Sf. Ladislau și clădirile adosate. Fotografie istorică, colecția Muzeului de Istorie (nr. inv. GD 16.124).

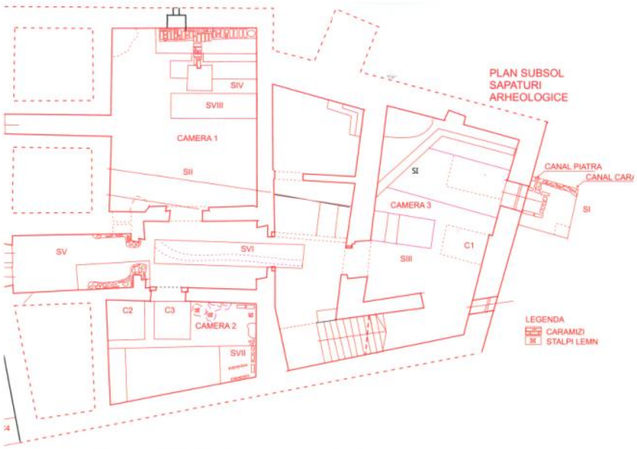
**Fig. 24** – Demolarea construcțiilor din jurul Turnului Preoților, între care și Casa Gulden, sediu al Primăriei. Fotografie istorică, colecția Muzeului de Istorie (nr. inv. GD 16.131).



https://biblioteca-digitala.ro



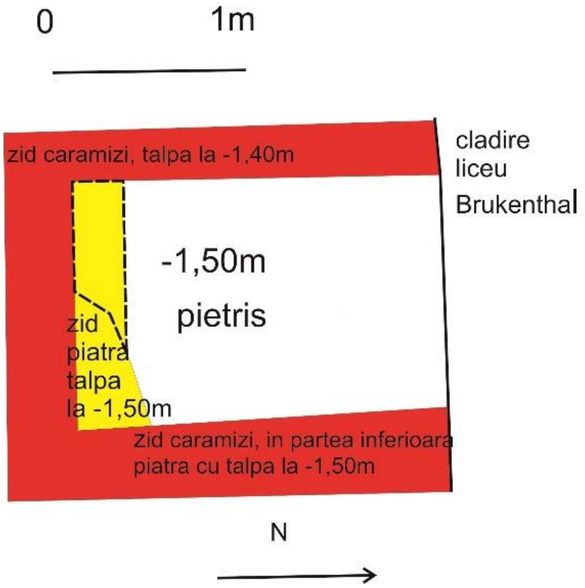

**Pl. I**



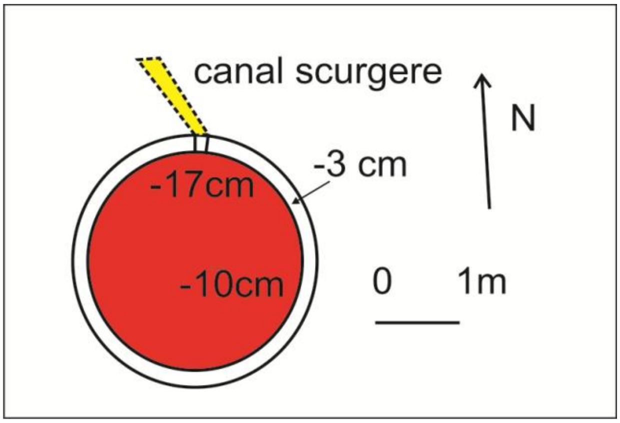

**Pl. II**



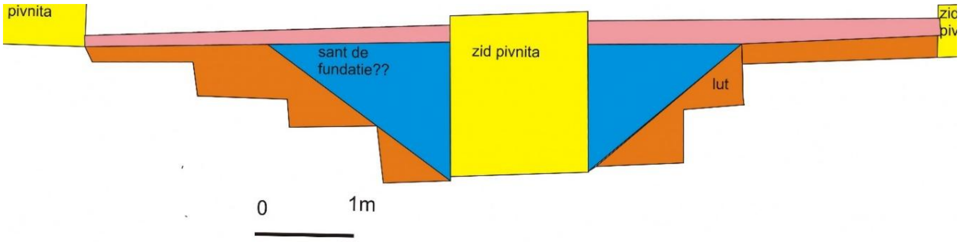
https://biblioteca-digitala.ro




**Pl. III**



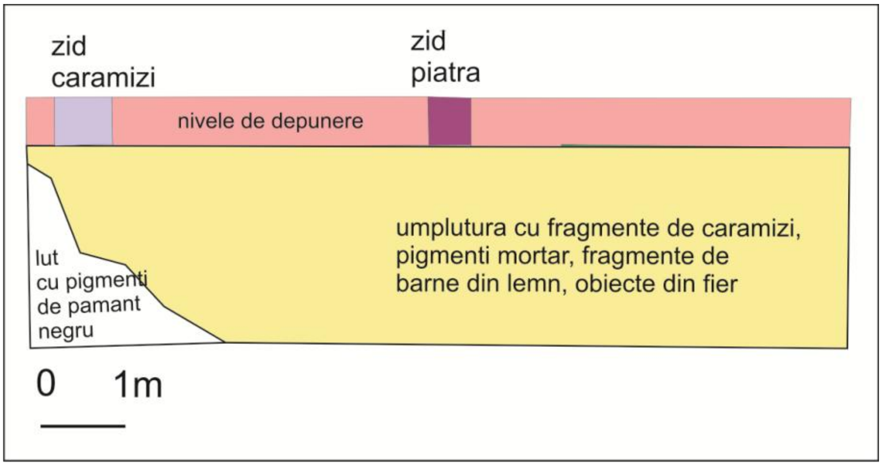

**Pl. IV**



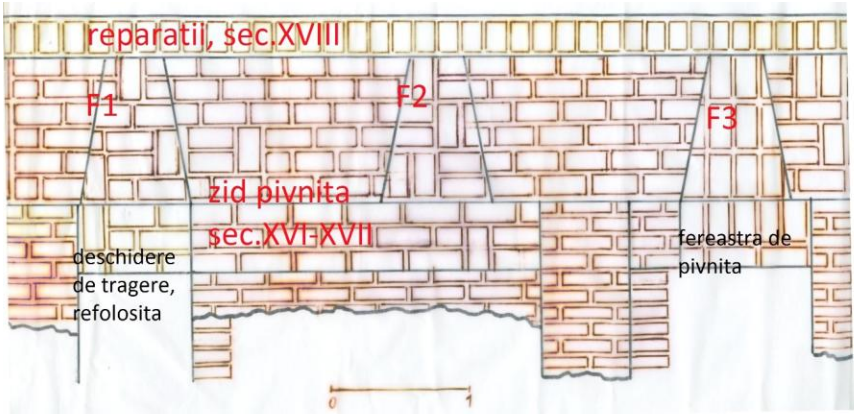

**Pl. V**



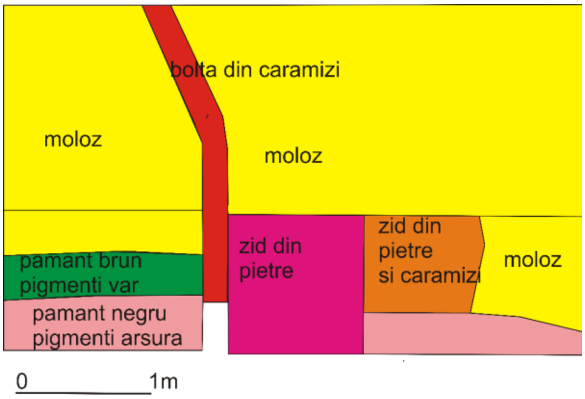
https://biblioteca-digitala.ro




**Pl. VI**



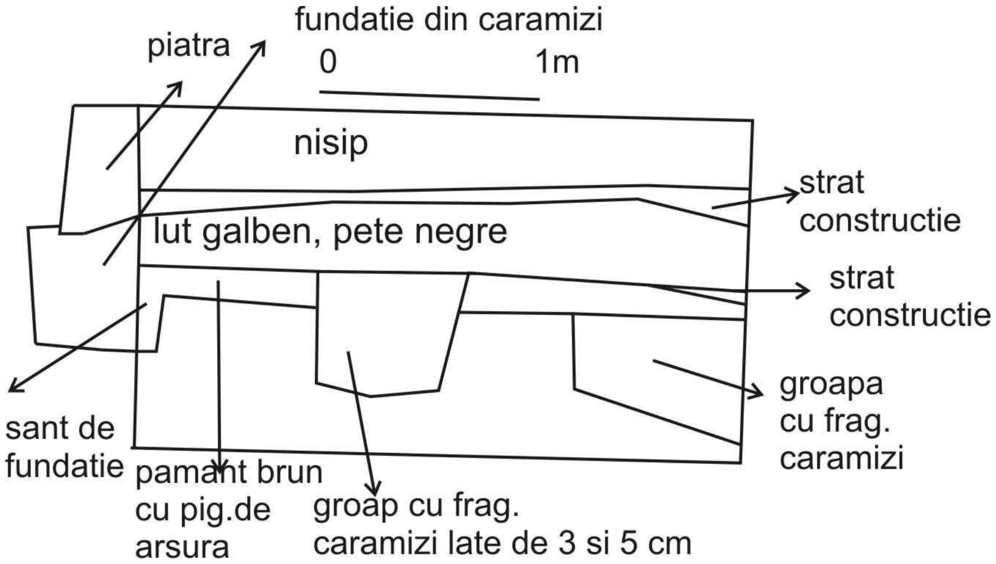

**Pl. VII**



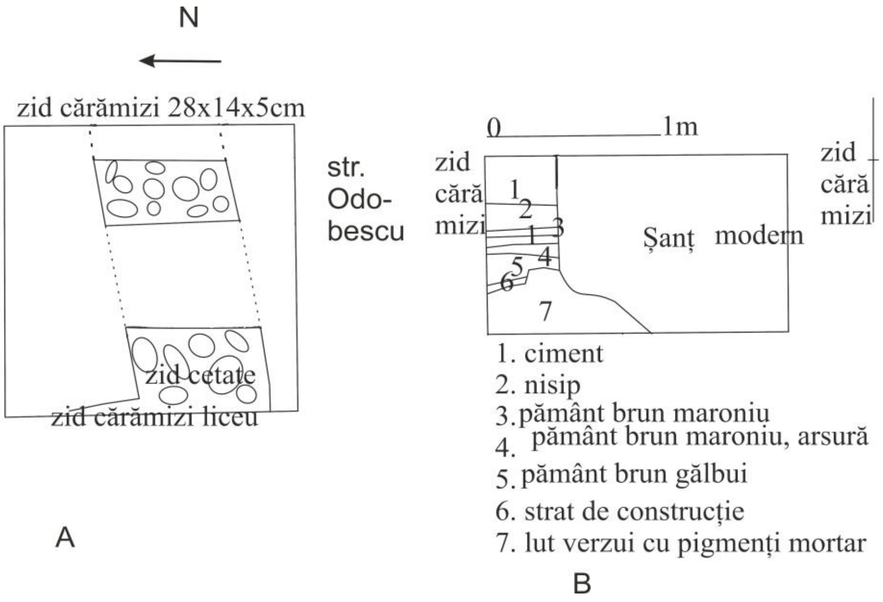

**Pl. VIII**



https://biblioteca-digitala.ro



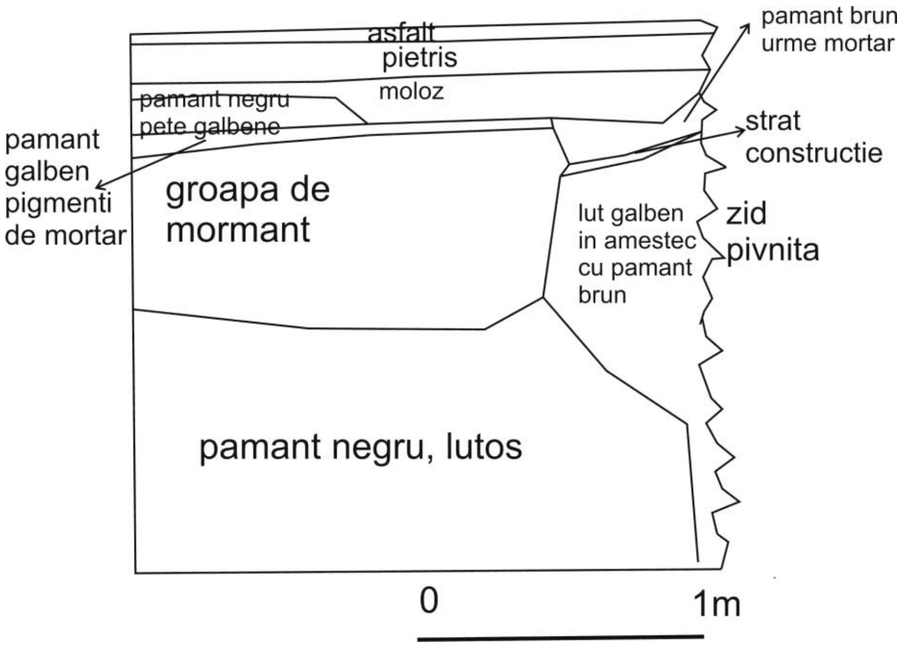

**Pl. IX**



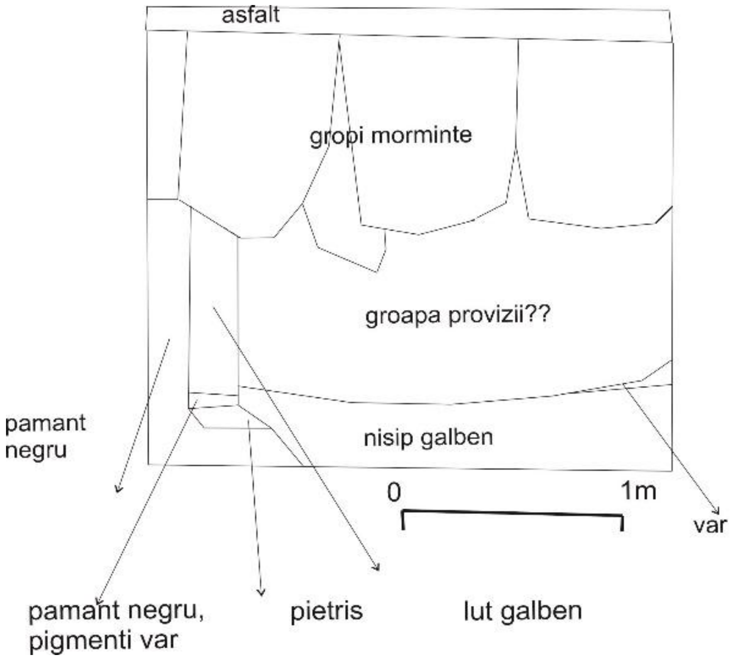

**Pl. X**



https://biblioteca-digitala.ro



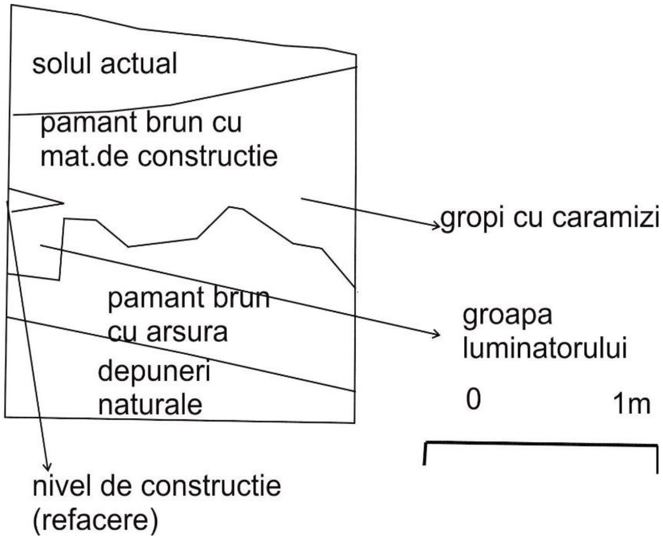

**Pl. XI**



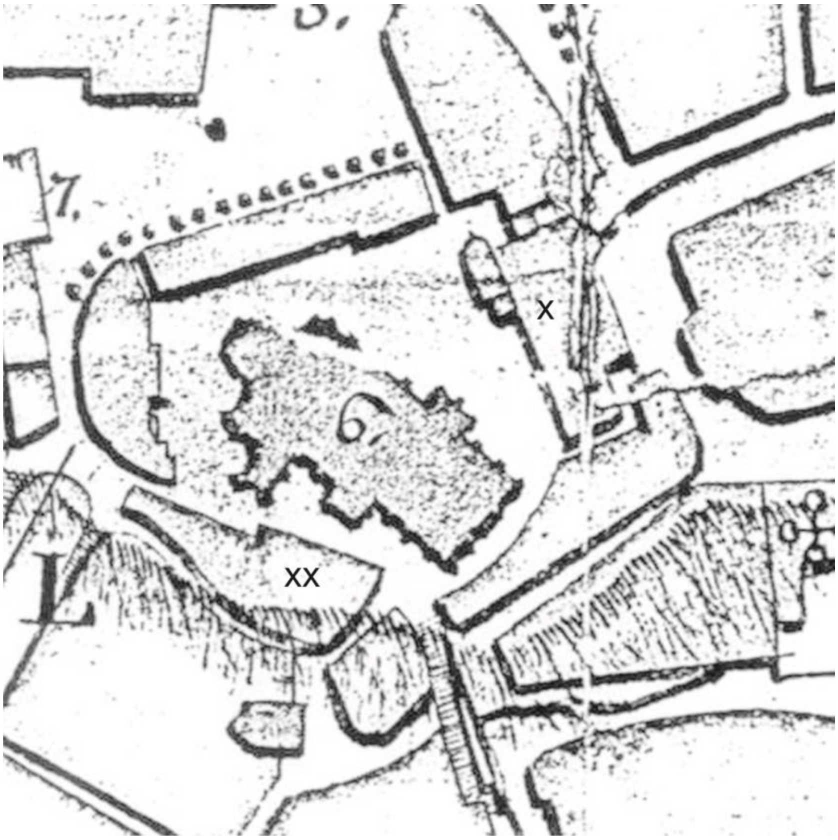

**Pl. XII**



https://biblioteca-digitala.ro



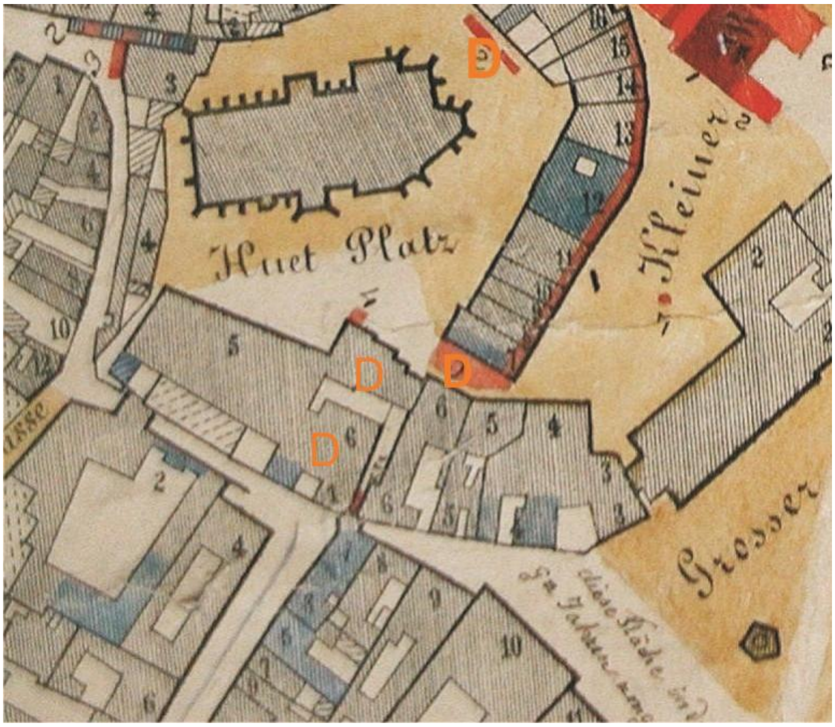

**Pl. XIII**



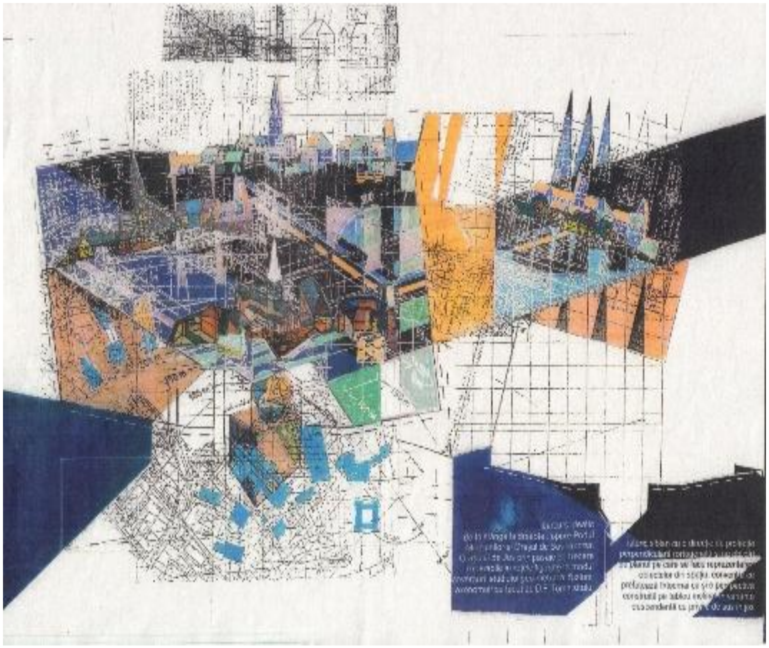

**Pl. XIV**



https://biblioteca-digitala.ro




**Pl. XV**



**Pl. XVI**

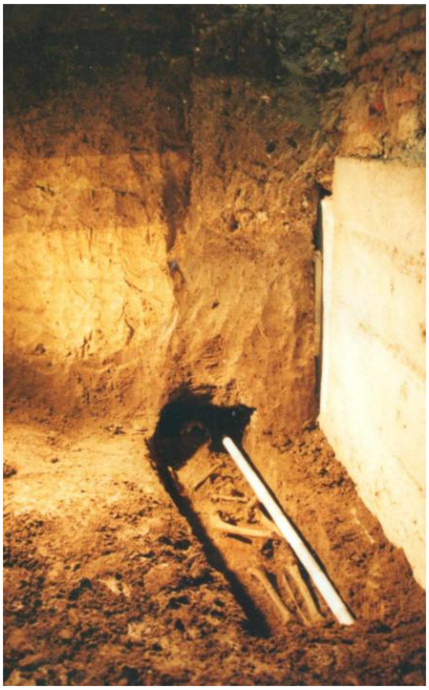


https://biblioteca-digitala.ro

**Pl. XVII**



https://biblioteca-digitala.ro



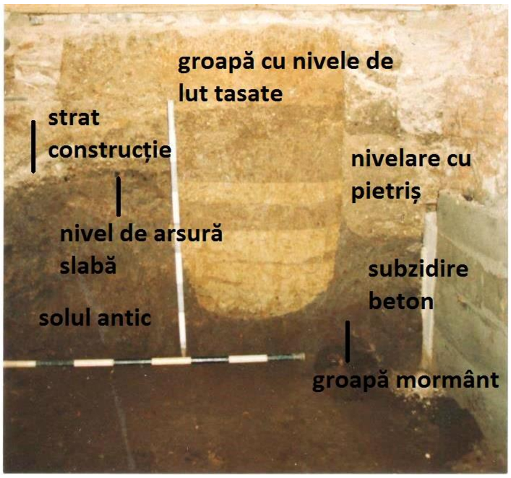



Fig. 1

Fig. 2

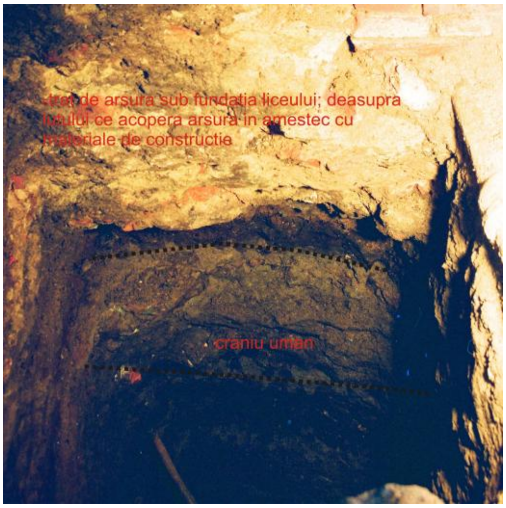


Fig. 3

Fig. 4



https://biblioteca-digitala.ro

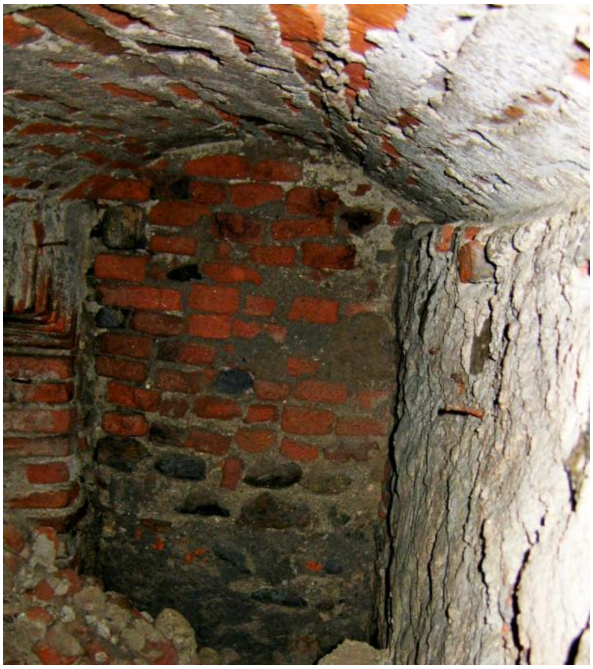


**Fig. 5**

**Fig. 6**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 7**

**Fig. 8**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 9**

**Fig. 10**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 11** **Fig. 12**

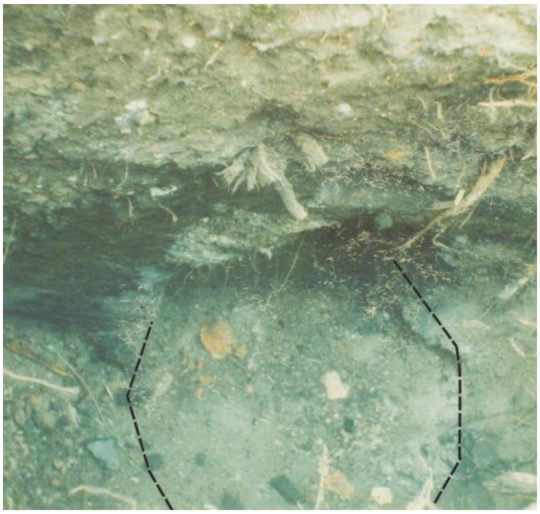


**Fig. 13** **Fig. 14**



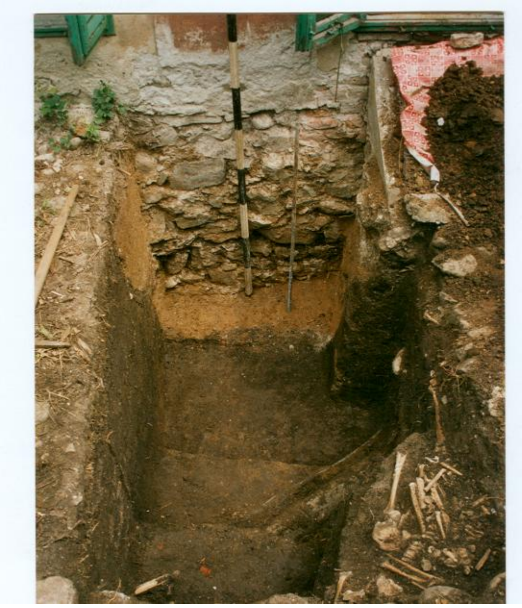
https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 15**

**Fig. 16**



https://biblioteca-digitala.ro



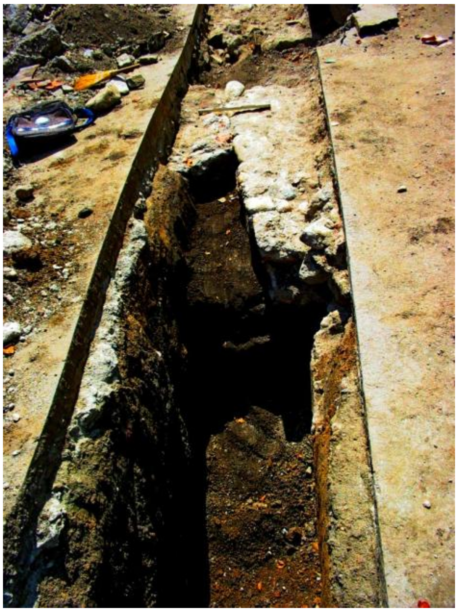


**Fig. 17** **Fig. 18**

**Fig. 19**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 20**

**Fig. 21**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 22**

**Fig. 23**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 24**



https://biblioteca-digitala.ro

# DIPLOMAȚI FRANCEZI LA CURTEA *MARELUI SENIOR*. STUDIU DE CAZ: FRANÇOIS SAVARY DE BRÈVES ȘI CAPITULAȚIILE FRANCO-OTOMANE DIN 1604

ROXANA GÂSCĂ
gasca.roxana@yahoo.com
Muzeul Național de Istorie a României – București

## FRENCH EMISSARIES TO THE COURT OF THE *GRAND SEIGNEUR*. CASE STUDY: FRANÇOIS SAVARY DE BRÈVES AND THE 1604 FRENCH-OTTOMAN CAPITULATIONS

ABSTRACT

*The History of the diplomatic relations between France and the Ottoman Empire dates back in the early sixteenth century, and it is consacrated by a series of treaties and capitulations, which according to the customary Ottoman model, there was a document that recorded the existence of a pact between the two states, named ´Ahdnâme-i Hümâyûn ("The Imperial Book of Agreement"). The mediation that usually led to the signing of such a treaty was made by an emissary, a diplomat that in many cases used to be the representative of the French King in the Ottoman Empire, that had, afterwards, the mission to oversee if the stipulations of the treaty were respected.*

**Keywords:** diplomacy, treaty, French-Ottoman agreement, diplomatic relations.

Începând din 1536, în urma încheierii unui astfel de legământ, tratat negociat de către ambasadorul francez Jean de la Forêt[1] și Ibrahim Pașa (marele vizir otoman), a luat naștere lunga ”amiciție” diplomatică dintre francezi și otomani**.** Instrucțiunile clare ale prezenței lui Jean de la Forêt la Poartă, trasate chiar de către regele Francisc I, erau să păstreze un tratat de alianță perpetuu cu otomanii, să obțină privilegii comerciale și să stabilească acorduri militare între Franța și Imperiul Otoman. Astfel că, încheindu-se acest legământ între Jean de la Forêt și Ibrahim Pașa în 1536, numit în epocă ”*prima alianță diplomatică și non-ideologică dintre un imperiu creștin și unul ne-creștin*” (care a adus cu sine clevetiri din partea celorlalte state europene și a avut un ecou răsunător), s-au pus bazele influenței franceze în ceea ce privește partea comercială, diplomatică, religioasă (protecția creștinilor din imperiu) și militară în Imperiul Otoman, influență care a durat secole de-a rândul.

În continuare, regii Franței și-au menținut atitudinea pro-otomană stabilită prin tratat, iar, la rându-le, otomanii și-au respectat promisiunile, la fel stabilite prin legământ, aceste tratate/legăminte fiind reînnoite.

[1] Jean de la Forêt a fost primul ambasador oficial al Franței la Poarta Otomană, între 1534-1537, a făcut chiar parte din suita sultanului Süleyman Kanunî în timpul Războiului împotriva Imperiului Safavid, pentru ca în 1536 să se întoarcă la Constantinopol.



https://biblioteca-digitala.ro

Având ca model tratatele comerciale încheiate anterior cu Veneția și Genova, Franța a avut în permanență ambasadă la Constantinopol și o serie de ambasadori și consuli a căror misiune era să vegheze asupra bunului mers al relațiilor cu otomanii. Evident, această misiune nu îi era încredințată oricui, ci numai unui om de încredere, după cum am amintit anterior, sarcinile fiind trasate chiar de către rege.

În ceea ce privește corpusul capitulațiilor, în general ele sunt niște tratate comerciale prin care se stabilea statutul negustorilor străini în șeriat, protejați sau neprotejați, și li se acordau privilegii de a face comerț pe teritoriul otoman și în apele otomane; chiar mai mult, se stabileau toate aspectele care țin de activitatea comercială și toate drepturile și obligațiile acestor negustori străini. Din punctul de vedere al acordării de privilegii comerciale, așa cum apar ele în capitulațiile franco-otomane, trebuie specificat faptul că au existat două perioade în care s-a făcut o distincție între negustorii din Casa Războiului[2]. Aceste privilegii comerciale acordate de otomani nu au cunoscut o generalizare cum se va putea observa mai târziu, spre exemplu în secolul al XVIII-lea, astfel că sub patronajul marilor puteri europene cu care se încheiaseră tratate, Franța și Anglia în cazul de față, făceau negoț și alți negustori străini, provenind din state care nu încheiaseră tratate cu otomanii – textele tratatelor de pace și comerț fac referire adesea la faptul că această categorie de negustori beneficia de același regim ca acei negustori veniți din state care aveau capitulații încheiate cu Poarta. În concluzie, s-a produs o categorisire a acestor negustori, anume *harbî* cu *'ahdname,* ei fiind cei care aveau ambasadori proprii la Poartă, ca urmare a încheierii de tratat, respectiv *harbî* fără*'ahdname,* care erau negustorii ce nu aveau ambasadori la Poartă, pentru că veneau din state care nu încheiaseră tratate cu otomanii. Ulterior, se poate observa în textele tratatelor de pace și comerț că nu se va mai face vreo diferență între cele două categorii de negustori, în condițiile în care negustorii care veneau din statele care nu aveau încheiate tratate cu otomanii intrau sub protecția unui stat care primise *'ahdname* și care încheiase capitulații, cum ar fi cazul Franței, și care beneficiau de tot ceea ce beneficiau și negustorii francezi[3].

**Secolul al XVII-lea**

În 1601, regele Franței, Henric al IV-lea, pentru a continua bunul mers al relațiilor dintre Franța și Imperiul Otoman, primea o delegație otomană, aceasta fiind o măsură premergătoare încheierii Tratatului din 1604, care stabilea, la rându-i, privilegiile franceze în imperiu și care trimitea delegația ambasadei franceze în Tunisia, în 1608, delegație condusă de François Savary de Brèves. În acest moment, influența franceză în imperiu era atât de mare încât toate celelalte state europene care doreau să facă negoț pe teritoriul otoman erau obligate să navigheze sub pavilion francez (arborând steagul francez beneficiau de protecție), cu excepția Marii

---

[2] În dreptul islamic otoman, *harbî* erau toți locuitorii din Casa Războiului, adică cei care proveneau din statele care nu intraseră sub stăpânirea Islamului.

[3] Viorel Panaite, *Negustorii străini "protejați" în Imperiul Otoman în secolele XVI-XVII. Observații generale,* la: http://ebooks.unibuc.ro/istorie/ideologie/12.htm (accesat: 15.09. 2016).



https://biblioteca-digitala.ro

Britanii (care primise *'ahdname* în 1580) și a Veneției, cu care erau în competiție pentru supremația comercială în Levant și care aveau dreptul de a naviga sub pavilion propriu. Astfel, negustorii străini în Imperiul Otoman au devenit ”*les Européens protégés français*” și beneficiau de clauza națiunii celei mai favorizate[4].

**François Savary de Brèves (1560-1628)**

Diplomat francez, ambasador al Franței la Constantinopol și strălucit orientalist, unul dintre cei mai buni dintre contemporanii săi, era descendentul unei vechi familii și deținea titlurile nobiliare de conte de Brèves și marchiz de Maulévrier. El a însoțit, când avea vârsta de 22 de ani, pe tatăl său, Jacques Savary Lancosme, la ambasada franceză stabilită la Poarta Otomană, urmând să îi succeadă la moartea acestuia, în 1591. Fiind unul dintre cei mai pricepuți negociatori dintre contemporanii săi, a reușit, în timpul mandatului său de ambasador la Curtea Sultanului Ahmed I, să capete încrederea sultanului și după ani de muncă să îi reușească mijlocirea privind încheierea tratatului de alianță (tratat de pace și comerț foarte avantajos pentru Franța), semnat de regele Henric al IV-lea și sultanul Ahmed I în 1604[5].

Orientalist desăvârșit al timpurilor sale și preocupat de studiul scrierii osmane, a fost pasionat de introducerea studiilor orientale în Franța prin intermediul unei prese tipografice cu caractere arabe, iar în timpul mandatului său de ambasador la Roma a reușit să înființeze *Typographia Savariana* – prima tipografie orientală franceză. El a publicat, în 1613 și 1614, două cărți cu caractere arabe, cu ajutorul a doi studenți libanezi de la Colegiul Maronit din Roma, Victor Scialac și Gabriel Sionit. La întoarcerea sa în Franța, însoțit de Gabriel Sionit, încercările sale de a crea un colegiu oriental nu au avut succes, în schimb a transferat la Paris o sută de manuscrise orientale, creând cea mai mare bibliotecă orientală din Franța. În 1615, Typographia Savariana și-a luat numele de *Imprimerie des langues orientales arabique, turquesque, persique ...*[6].

**Capitulațiile franco-otomane (1604)**

Capitulațiile franco-otomane din 1604 reprezintă un tratat de pace și comerț, publicat în 1615 într-o variantă bilingvă, osmano-franceză, în urma efortului depus de François Savary de Brèves, delegatul Franței pentru a reprezenta interesul francez în Imperiul Otoman.

În ceea ce privește corpusul capitulațiilor, din fericire păstrat în întregime și disponibil și în variantă electronică, online, acesta se înscrie în tipicul documentelor care marchează buna relaționare diplomatică.

---

[4] *Ibidem* (accesat: 07.09.2016).

[5] F.X. de Feller, *Biographie Universelle ou Dictionaire Historique des hommes qui se sont fait un nom, par leur genie, leurs talents, leurs vertues ou leurs crimes,* Paris, 1850, la: https://books.google.ro/books?id=96eL0UF5McMC&pg=PA154&dq=Dictionnaire+historique+:+ou,+Biographie+universelle+tome+1&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Dictionnaire%20historique%20%3A%20ou%2C%20Biographie%20universelle%20tome%201&f=false (accesat: 07.09.2016).

[6] http://www.typographie.org/gutenberg/orient/orient_2.html (accesat: 08.09.2016).



https://biblioteca-digitala.ro

Fiind vorba de un acord între două părți, evident *intitulatio* este în dublu exemplar. Astfel, este așezată mai întâi titulatura detaliată și bogată în atribute a sultanului Ahmed I, care este prezentat ca ”*Empereur des victorieux Empereurs*”, ”*distributeur de courrones aux plus grands Princes de la terre*”, ”*serviteur des deux tres-sacreés et tres-Auguste villes, Mecque et Medine*”, ”*protecteur et governeur de la Saincte Ierusalem*”, ”*Seigneur de l'Europe, Asie et Afrique* (...)” ș.a.m.d.

Urmează și titulatura regelui Henry IV, care nu este la fel bogată în atribute ca cea a sultanului otoman; în schimb este numit ”(...) *plus glorieux, magnanime et grand Seigneur de la creance de IESVS, esleu entre les Princes de la nation du Messie, mediateur des differens qui surviennent entre le peuple Chrestien, Seigneur de Grandeur, Maiestè et richesse, glorieuse guide de plus grands HENRI IIII. Empereur de France, que la fin de ses iours soit heureuse*”.

Însărcinarea lui François Savary de Brèves este trecută imediat sub cele două titulaturi, semn că era reprezentantul direct al interesului regelui Franței: ”*Ayant nostre Altesse este priee du sieur de Breves au nom de l'Empereur de France son Seigneur, comme son Conseiller d'estat et son Ambassadeur ordinaire à nostre Porte de trouver bon, que les traictez de paix et capitulations, qui sont de longue memoire entre nostre Empire et celui de sondict Seigneur* (...) *? renouvvellees et iurees de nostre Altesse, soubs cette consideration, pour l'inclination que nous avons à conserver ceste antienne amitie, avons commandè que ceste capitulation soit escripte de la teneur qui s'ensuit*”[7].

În continuare, pe tot parcursul celor 40 de capitole ale tratatului sunt stipulate drepturile și obligațiile negustorilor francezi și a celor care beneficiau de protecția Franței. Acestora li se oferea atât protecția ambasadorilor și consulilor numiți, cât și a negustorilor care merg în imperiu, să nu fie deranjați în niciun fel, ci să fie primiți și onorați cum se cuvine, în concordanță cu înțelegerea din tratat. La fel, li se garanta inviolabilitatea drepturilor, a vieții, a mărfurilor și a tuturor bunurilor lor.

Ceilalți negustori (enumerați) aveau libertatea de a merge în imperiu și să facă negoț sub protecția Franței, iar, potrivit cutumei, să arate obediență și ascultare consulilor francezi.

*Subiecții* francezi ai Imperiului Franței și cei ai ”*principilor prieteni și aliați lor*” pot vizita liberi locurile sfinte ale Ierusalimului, fiind sub protecția împăratului francez.

De asemenea, sunt amintiți și cei care nu se supun atât legii, cât și prevederilor tratatului, fiind notat faptul că ”*rebelii sau contravenienții voinței*” și cei care

---

[7] *Articles du traicte faicte en l'annee mil six cens quatre, entre HENRI le Grand Roy de France & de Navarre Et Sultan Amat Empereur des Turcs*, Paris, 1615, la: https://books.google.ro/books?id=dbdrgBFarDcC&printsec=frontcover&dq=Articles+du+traicte+faict+en+l%27annee+mil+six+cens+quatre,+entre+Henri+le+Grand+Roy+de+France,+et+de+Navarre,+et+Sultan+Amat+Empereur+des+Turcs&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Articles%20du%20traicte%20faict%20en%20l'annee%20mil%20six%20cens%20quatre%2C%20entre%20Henri%20le%20Grand%20Roy%20de%20France%2C%20et%20de%20Navarre%2C%20et%20Sultan%20Amat%20Empereur%20des%20Turcs&f=false (accesat: 01.09.2016).



https://biblioteca-digitala.ro

perturbă liniștea publică să fie condamnați la o grea pedeapsă și să fie exemplu pentru cei care vor dori să le imite răul comportament.

În final, ca o garanție a veridicității acestor capitulații, se încheie înțelegerea cu promisiunea și jurământul în fața lui Dumnezeu să nu încalce (cele două părți) prevederile acestui tratat de pace, să fie fermi și constanți întru păstrarea prieteniei, aceasta fiind intenția și promisiunea imperială. Data, 20 mai 1604.

**Bibliografie**:

INALCIK, Halil, QUATAERT, Donald, *An Economic and Social History of the Ottoman Empire*, vol. I: 1300-1600, Cambridge University Press, 1994.

MANTRAN, Robert (coord.), *Istoria Imperiului Otoman*, traducere de Cristina Bîrsan, București, Editura Bic All, 2001.

PANAITE, Viorel, *Diplomație occidentală, comerț și drept otoman (secolele XV-XVII)*, Editura Universității din București, 2004 (reeditare 2008).

IDEM, *Negustorii străini "protejați" în Imperiul Otoman în secolele XVI-XVII. Observații generale*, la: *http://ebooks.unibuc.ro/istorie/ideologie/12.htm*.

*Articles du traicte faicte en l'annee mil six cens quatre, entre HENRI le Grand Roy de France & de Navarre Et Sultan Amat Empereur des Turcs*, Paris, 1615, la:
https://books.google.ro/books?id=dbdrgBFarDcC&printsec=frontcover&dq=Articles+du+traicte+faict+en+l%27annee+mil+six+cens+quatre,+entre+Henri+le+Grand+Roy+de+France,+et+de+Navarre,+et+Sultan+Amat+Empereur+des+Turcs&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Articles%20du%20traicte%20faict%20en%20l'annee%20mil%20six%20cens%20quatre%2C%20entre%20Henri%20le%20Grand%20Roy%20de%20France%2C%20et%20de%20Navarre%2C%20et%20Sultan%20Amat%20Empereur%20des%20Turcs&f=false (accesat: 01.09.2016).

FELLER, F.X. de, *Biographie Universelle ou Dictionaire Historique des hommes qui se sont fait un nom, par leur genie, leurs talents, leurs vertues ou leurs crimes*, Paris, 1850, la:
https://books.google.ro/books?id=96eL0UF5McMC&pg=PA154&dq=Dictionnaire+historique+:+ou,+Biographie+universelle+tome+1&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Dictionnaire%20historique%20%3A%20ou%2C%20Biographie%20universelle%20tome%201&f=false (accesat: 07.09.2016).

http://www.typographie.org/gutenberg/orient/orient_2.html.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# ECHILIBRUL PUTERII ÎN ADMINISTRAȚIA LOCALĂ A IMPERIULUI OTOMAN. STUDIU DE CAZ: *KAZA*-UA GIURGIU

GABRIEL-FELICIAN CROITORU
gabrielfeliciancroitoru1@gmail.com
Institutul de Turcologie şi Studii Central-Asiatice – Cluj-Napoca

## THE EQUILIBRIUM OF THE POWER IN THE OTTOMAN EMPIRE LOCAL ADMINISTRATION. CASE STUDY: *KAZA*-UA GIURGIU

ABSTRACT

*The Ottoman administration from country sides was founded on the counterbalance principle and the reciprocal state power neutralize. In this type of administration the most important purpose was to assure the central power authority even in the border districts or in the cities with different kind of nations or religions.*

*In this system, the administrative officials could action independent, but they mast pay attention on each other and, in the same time, on the central power.*

**Keywords**: Ottoman Empire, local administration, case study, *kaza*-ua Giurgiu.

Din punct de vedere al structurilor instituţionale ale administraţiei, statul otoman a fost fondat pe baze multiple. În primul rând, otomanii au moştenit structurile iniţiate de turcii selgiucizi din Asia Mică şi de emiratele care le-au urmat. Ulterior, pe măsura cuceririi teritoriilor bizantine, sârbe şi bulgare – mai ales a celor dintâi, care aveau tradiţii juridice total diferite de otomani –, aceştia din urmă au preluat o serie de elemente de drept cutumiar sau de drept vechi al popoarelor balcanice, obligându-i, totodată, pe sultanii otomani să fie foarte pragmatici şi să facă o serie de concesii[1].

Baza juridică iniţială a statului otoman a avut ca reper două elemente importante: legea musulmană (*şerî'a*)[2] şi cutumele juridice ale populaţiilor cucerite. În acest mod, sultanii au avut în vedere păstrarea neschimbată a unor tradiţii înrădă-

[1] Nicoară Beldiceanu, *Organizarea Imperiului otoman (secolele al XIV-lea – al XV-lea)*, în "Istoria Imperiului Otoman", coord. Robert Mantran, Bucureşti, Editura All, 2001, p. 103.

[2] Cuvântul arab *shari'a*, care la origine avea o semnificaţie profană ("*drumul*" cămilelor spre apă), va ajunge să desemneze în teologia musulmană "*calea*" poruncită de Allah, prin urmarea căreia oamenii îşi puteau obţine mântuirea. În dogma musulmană, Muhammad, ca "*trimis al lui Allah*", a fost cel care a făcut cunoscută oamenilor voinţa divină şi a transpus-o într-un cod de comportare, numit *şeriat*. În teologia musulmană, *şeriat*-ul nu era identificat cu religia. Diferenţa pornea de la premisa că toţi profeţii au propovăduit aceeaşi credinţă religioasă, dar fiecăruia îi corespundeau anumite legi şi ordine pentru practicarea credinţei şi viaţa comunitară, în legătură directă cu perioada istorică şi spaţiul geografic (vezi Viorel Panaite, *Pace, război şi comerţ în Islam. Ţările Române şi dreptul otoman al popoarelor (secolele XV-XVII)*, Bucureşti, Editura All, 1997, p. 65).



https://biblioteca-digitala.ro

cinate în dreptul popoarelor învinse, pentru a întâmpina o opoziţie cât mai mică, dar şi asigurarea unei continuităţi administrative, indispensabilă unei bune gestiuni a provinciilor şi implicit a statului în ansamblul său.

Guvernarea otomană a căutat, de fiecare dată, să recunoască dreptul în vigoare în teritoriile cucerite, când acesta se dovedea indispensabil pentru buna funcţionare a statului. Din acest punct de vedere, otomanii au conştientizat că forţa Imperiului Bizantin a stat în administraţia sa, copiind-o şi adaptând-o în mare măsură. Spre deosebire de dreptul bizantin, dreptul cutumiar otoman a adoptat orice lege sau dispoziţie juridică ce lipsea din dreptul musulman, chiar dacă era vorba de o lege a unei ţări cucerite. Prin urmare, codurile cutumiare otomane cuprind, pe lângă practicile juridice elaborate de-a lungul secolelor, şi legile emise atât de suverani creştini, cât şi de musulmani[3].

Pornind de la statutul de mic principat la frontierele lumii islamice, statul otoman a cunoscut o creştere considerabilă, atingând, odată cu cea de-a doua domnie a lui Mehmed al II-lea (1451-1481) şi cucerirea Constantinopolului, un stadiu de cristalizare a relaţiilor sociale şi economice, şi de maturizare a instituţiilor. Expansiunea teritorială continuă, desfăşurată într-o primă fază în intervalul cuprins între sfârşitul secolului al XIV-lea şi a doua jumătate a secolului al XV-lea, a contribuit într-o mare măsură la accelerarea centralizării aparatului de stat otoman, crescând considerabil autoritatea suveranului asupra supuşilor săi, odată cu înglobarea unui conglomerat de populaţii de diferite origini etnice şi de diverse confesiuni religioase[4]. De altfel, până la domnia lui Soliman Magnificul (1520-1566), sultanii otomani au fost preocupaţi prioritar de centralizarea statului şi de stabilizarea supremaţiei otomane în lumea islamică[5].

Una din trăsăturile caracteristice ale expansiunii turce în timpul lui Mehmed al II-lea a fost politica de anexiune teritorială, urmată de aplicarea legislaţiei otomane (*kanunname*) în noile teritorii supuse. Bineînţeles, această politică avea ca efect uniformizarea progresivă a sistemului organizării sociale şi politice a statului otoman şi dispariţia treptată a diferenţelor existente între provinciile ajunse sub stăpânirea otomană. Fondatorul dinastiei de viziri Çandarlı, Kara Khalil Khayreddin, a jucat un rol important în realizarea unei administraţii otomane centralizate, el fiind cel care a inaugurat funcţia de *kadı'asker*, reprezentând judecătorul suprem al armatei. Cumulând conducerea administraţiei şi comanda armatei, el a fost considerat primul mare vizir veritabil. Totodată, a avut un rol important în constituirea unei trezorerii de stat şi în punerea la punct a sistemului de evidenţe şi registre (*defter*), care a stat la baza înfiinţării Cancelariei financiare a Imperiului Otoman[6].

---

[3] N. Beldiceanu, *op. cit.*, p. 104.

[4] Mustafa A. Mehmet, *De certaines aspects de la societe ottomane à la lumière de la legislation (Kanunname) du Sultan Mahomet II (1451-1481)* [Câteva aspecte ale societăţii otomane în lumina legislaţiei sultanului Mehmed II (1451-1481)], în "Studia et Acta Orientalia", II, 1959, Meridiens Editions, Bucarest, 1960, p. 129.

[5] Călin Felezeu, *Imaginea otomanului şi a civilizaţiei otomane în cultura românească*, Cluj-Napoca, Editura Bybliotek, 2012, p. 33.

[6] Nicolas Vatin, *Ascensiunea otomanilor (1362-1451)*, în "Istoria Imperiului Otoman", coord. Robert Mantran, Bucureşti, Editura All, 2001, p. 40.



https://biblioteca-digitala.ro

Pe de altă parte, în ceea ce priveşte reorganizarea statului otoman, începând cu perioada domniei lui Mehmed al II-lea, a trebuit să se ţină seama de existenţa în sânul imperiului a unor populaţii de origini etnice şi de confesiuni religioase diferite. Ansamblul noilor factori economici, sociali, politici şi militari a determinat, în ultimă instanţă, elaborarea unei serii de coduri sau regulamente scrise (*kanunname*), cele mai multe şi mai complexe fiind elaborate de cuceritorul Constantinopolului[7].

Practic, abia odată cu domnia lui Mehmed al II-lea se poate discuta despre un Imperiu Otoman instituţionalizat, în cadrul căruia organizarea administrativă a preluat, în cea mai mare parte, elementele din sistemul bizantin, iar păstrarea structurilor locale a asigurat statului otoman continuitatea la nivelul populaţiei, în ansamblul ei. Ulterior, după adoptarea reformelor lui Soliman Magnificul, se poate considera că statul otoman s-a maturizat aproape complet.

Astfel, puterea Imperiului Otoman se baza, în plan intern, pe o administraţie centralizată şi bine ierarhizată, având reprezentanţi în provincii care puteau asigura securitatea statului, a frontierelor – în cazul provinciilor de margine –, şi a populaţiei, controlul şi bunul mers al activităţilor economice, precum şi al perceperii impozitelor şi taxelor, acest din urmă aspect fiind deosebit de important.

După cucerirea Constantinopolului şi odată cu centralizarea puterii, a crescut din ce în ce mai mult rolul instituţiilor de stat în viaţa economică şi politică a societăţii otomane. Cel mai important sprijin pentru sultan în exerciţiul autorităţii sale de monarh a fost asigurat de o serie de instituţii sociale, politice şi militare, cele mai reprezentative fiind cele conduse de marele vizir, judecătorul militar, intendentul finanţelor şi de şeful Cancelariei centrale. Instituţiile conduse de aceştia constituiau adevărate ”coloane” de susţinere, stând la baza sistemului de organizare a statului otoman.

*Marele Vizirat* a reprezentat instituţia politică şi militară cea mai importantă, care le subordona pe toate celelalte. Marele vizir (*vézir-i a'zam*) era cel care păstra sigiliul imperial (*mühür*) şi era consultat de marii demnitari (*defterdar*-ii, *kadiasker*-ii etc.) în toate afacerile de stat. Ceilalţi viziri care făceau parte din Consiliul Suprem (Divan) – doar trei în perioada domniei lui Mehmed al II-lea, ulterior numărul lor crescând –, aveau rang egal între ei. Printre instituţiile de mare importanţă care depindeau direct de Marele Vizirat erau *beylerbeylik*-ul şi *sancakbeylik*-ul, ambele având o funcţiune dublă: administrativă şi militară.

[7] Uzul decretelor de lege privind diferitele aspecte ale organizării statului otoman a fost introdus de emirul Osman (d. 1326), considerat fondatorul statului care i-a purtat numele peste secole. Ulterior, consolidarea treptată a statului otoman a impus necesitatea completării legilor şi decretelor. Se cunosc, spre exemplu, măsurile luate de emirul Orhan I (1326-1359) privind proprietatea ori organizarea financiară sau militară. Sultanului Murat I (1359-1389) i se atribuie instituirea unei taxe speciale care privea proprietarii de robi, cunoscută sub numele de *pendjik* (cincime), care a fost punctul de plecare pentru constituirea trupelor de ieniceri. De asemenea, cronicarii otomani fac precizări cu privire la măsurile financiare ale sultanilor Baiazid I (1389-1402) sau Mehmed I Çelebi (1413-1421), acesta din urmă instituind în Rumelia sistemul proprietăţii funciare, numit ”*sistem domanial de stat*” sau ”*sistemul de stat al terenurilor*” (*malikiane-divani*), în virtutea căruia puterea centrală şi feudalii locali aveau drepturi egale asupra aceluiaşi pământ (M.A. Mehmet, *op. cit.*, p. 130).



https://biblioteca-digitala.ro

Judecătorul militar (*kadı'asker*) conducea principala instituţie otomană cu atribuţii în domeniul justiţiei şi educaţiei. Cel care a inaugurat funcţia de *kadı'asker*, reprezentând judecătorul suprem al armatei, a fost Kara Khalil Khayreddin, personalitate ce a jucat un rol esenţial în realizarea sistemului administrativ otoman[8]. Iniţial, instituţia a fost condusă de un singur *kadı'asker*, care avea în subordine toţi cadii de pe teritoriul Imperiului Otoman. După anul 1480, complexitatea statului a determinat divizarea *kadı'askér*-ului în două: de Anatolia şi de Rumelia. În cadrul Divanului imperial, *kadı'asker*-ii erau consideraţi de prim rang, imediat după viziri, având o serie de atribuţii care aveau în vedere imprimarea caracterului religios al justiţiei şi învăţământului otoman. Acest caracter s-a accentuat pe măsură ce *kadı'askér*-ul a fost subordonat unei alte instituţii religioase, *şeykh ül-islam*[9].

Cancelaria financiară (*Defterdalık*), condusă de *bašdefterdar* (ministrul de Finanţe), era instituţia care îngloba întreaga ierarhie financiară otomană. Ca şi în cazul *kadiaskér*-ului, această instituţie s-a divizat către sfârşitul secolului al XV-lea în *Defterdalık*-ul de Anatolia şi *Defterdalık*-ul de Rumelia, cel din urmă câştigându-şi treptat întâietatea, având în vedere importanţa sa[10]. În cadrul Imperiului au existat două categorii principale de cancelarii financiare, urmând formele proprietăţii funciare. O categorie se ocupa de veniturile şi cheltuielile proprietăţilor ce aparţineau statului şi sultanului, *defterdarat*-ul trezoreriei (*Maliye defterdarlığı*), cea de-a doua, *defterdarat*-ul de timar (*Timar defterdarlıği*), se ocupa de domeniile ce aparţineau demnitarilor provinciali[11]. În perioada cuprinsă între 1578 şi 1625, în Imperiul Otoman a funcţionat şi o altă cancelarie financiară, *Defterdalık*-ul de Dunăre (*Tuna defterdarlığı*), care centraliza veniturile de la toate schelele şi sărăriile (*memleha*) de pe Dunăre[12].

În fine, Cancelaria centrală (*Nişandjılık*) era cea de-a patra instituţie socială şi politică a Imperiului otoman în ordinea importanţei, reprezentantul acesteia, *nişandgı*, având sarcina de a aplica monograma sultanului (*tuğra, nişan, tevkii*) pe actele emise de acesta şi de a se ocupa de elaborarea legilor otomane. Într-un cod legislativ din anul 1676, în care sunt suprinse îndatoririle *nişangi*-ilor, se precizează că ”*nişangi-ii au deja de mult timp responsabilitatea legii otomane, ca şi a ceremonialelor*”[13]. Iniţial, în afara obligaţiilor interne, *nişangi*-ii coordonau şi relaţiile Imperiului Otoman cu alte state; de la mijlocul secolului al XVII-lea, aceste responsabilităţi au fost transferate şefului secretarilor Divanului (*Reis-ül-Küttab*)[14].

În subordinea marilor instituţii ale statului otoman se afla un aparat administrativ complex şi de mari dimensiuni, pe măsura întinderii sale, în care îşi desfăşurau activitatea o serie de funcţionari de diferite ranguri, ale căror drepturi şi

---

8 N. Vatin, *op. cit.*, p. 40.

9 M.A. Mehmet, *op. cit.*, p. 135.

10 Donald Quataert, *The Ottoman Empire (1700-1922)*, Cambridge University Press, 2005, p. 111.

11 M.A. Mehmet, *op. cit.*, p. 135.

12 Mihai Maxim, *Documente turceşti privind kazaua Giurgiu în secolul al XVI-lea*, în ”Ilfov, file de istorie”, Bucureşti, 1978, p. 189.

13 M.A. Mehmet, *op. cit.*, p. 136.

14 *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

obligaţii variate[15], în cea mai mare parte a lor, erau stabilite prin *kanunname*-lele din timpul lui Mehmed al II-lea.

Din punct de vedere al organizării administrativ-teritoriale, cea mai mare unitate administrativă era provincia sau ţinutul (*eyalet*, *vilayet*, *beylerbeylik*), condusă de guvernatori (*beylerbey*). Primul *beylerbeylik*, cel al Rumeliei, a fost creat în timpul domniei sultanului Murad I, fiind condus de Lâlâ Şahîn, iar cel de-al doilea, al Anatoliei, a fost înfiinţat în timpul domniei lui Baiazid I, în anul 1393[16]. Având în vedere importanţa părţii europene a Imperiului Otoman, *beylerbey*-ii de Rumelia aveau prioritate în faţa celor din Anatolia şi urmau în rang imediat după Marele vizir[17].

La rândul lor, provinciile sau ţinuturile erau împărţite în unităţi administrative mai mici, sangeacuri (*sancakbeylik*-uri), cu atribuţii administrative şi militare, depinzând direct de *beylerbeylik*, iar prin intermediul acestuia de Marele vizir. Sangeacurile erau şi ele subdivizate în districte (*kaza*-le), iar cele mai mici unităţi administrative otomane erau comunele (*nahiye*); spre deosebire de sangeac, care avea funcţii preponderent militare, dar şi administrative, *kaza*-ua avea un rol judiciar, fiscal şi economic[18]. Districtul (*kaza*-ua), condus de cadiu, cuprindea de regulă unul sau mai multe oraşe (*şehir*), târguri (*kasaba*), sate mai mari (*karye*) sau mai mici şi moşii sau ferme (*çiftlik*), având ca subdiviziune administrativă nahia (*nahiye*), cu atribuţii îndeosebi fiscale, dările fiind consemnate în registre speciale şi urmărite de cadiu[19]. *Kaza*-ua reprezenta, de fapt, unitatea administrativă de bază a sistemului otoman, în condiţiile în care dacă *beylerbey*-ul sau *sançakbey*-ul deţineau numai atribuţii militare şi administrative, cadiul avea atribuţii administrative, judecătoreşti şi notariale, fiind în legătură directă cu autoritatea centrală, fără a avea nevoie de mijlocirea celor doi[20].

Împărţirea administrativă a teritoriului otoman a fost, în mare parte, cristalizată odată cu reformele iniţiate de sultanul Soliman Magnificul la jumătatea secolului al XVI-lea, pe fondul cuceririlor regiunilor din Anatolia orientală şi sudică, a Siriei, Egiptului, Irakului, iar în Europa a Ungariei.

Unităţile administrative constituite pe teritoriul Ţării Româneşti, Moldovei sau Transilvaniei au fost subordonate *vilayet*-ului Rumelia, cu sediul la Sofia, şi celui de Timişoara. La începutul secolului al XVII-lea, s-a format un nou *vilayet*, de Vozia (Silistra), denumit şi de Babadag, în funcţie de mutarea sediului reşedinţei

---

[15] Idem, *Aspecte din istoria Dobrogei sub dominaţie otomană*, în ”Studii. Revistă de istorie”, XVIII, nr. 5, 1965, p. 1097-1116.

[16] N. Vatin, *op. cit.*, p. 40.

[17] M.A. Mehmet, *op. cit.*, p. 134.

[18] Anca Popescu, *Dobrogea otomană (sec. XV-XVI): disocieri teritorial-administrative şi cronologice*, în vol. ”Românii în Europa medievală (între Orientul bizantin şi Occidentul latin). Studii în onoarea Profesorului Victor Spinei”, volum îngrijit de Dumitru Ţeicu şi Ionel Cândea, Brăila, Editura Istros, 2008, p. 646.

[19] *Istoria dreptului românesc*, I (Cap. V, *Organizare teritorial administrativă*, Secţiunea a VI-a, *Populaţia autohtonă în cadrul paşalâcurilor şi raialelor turceşti*), Bucureşti, Editura Academiei, 1980, p. 32-323.

[20] Tahsin Gemil, *Regimul timariot şi aplicarea lui în Ţinuturile Româneşti administrate de Poarta otomană*, Constanţa, Editura Ovidius University Press, 2005, p. 51-52.



https://biblioteca-digitala.ro

guvernatorului, care cuprindea Dobrogea şi posesiunile otomane din Ţara Românească şi Moldova. Excepţie au făcut Giurgiu şi Turnu, care au rămas subordonate *vilayet*-ului Rumelia[21].

*Sançakbeylik*-urile din spaţiul Ţării Româneşti şi Moldovei erau Silistra, Nicopole (cuprinzând Giurgiu şi Turnu), Bender (Tighina) şi Akkerman (Cetatea Albă). La rândul lor, *sançakbeylik*-urile Timişoara, Lipova, Cenad, Gyula (cu Aradul), Moldova şi Ineu formau *vilayet*-ul Timişoara. După campania din 1658-1660, în *vilayet*-ul Timişoara au fost incluse şi *sançakbeylik*-urile Sebeş, Lugoj, Oradea, precum şi *kaza*-ua Becicherec[22].

În funcţie de diferiţi factori, posesiunile otomane de pe teritoriul Ţării Româneşti, Moldovei şi Transilvaniei şi-au schimbat configuraţia, dar printre cele cu existenţă mai lungă s-au numărat unităţile administrative de pe teritoriul Dobrogei, respectiv *kaza*-lele Silistra, Bazargic (*Hadjioğlu Pazari*), Balcic, Mangalia, Techirghiol-Karasu (Medgidia), Hârşova, Babadag (*Babadaği*), Măcin (*Maçin*), Isaccea (*Isakçi*), Tulcea (*Tulçi*), din Bugeac: Vadul Ismail (*Ismail Geçidi*), Chilia (*Kili*), Akkerman, Bender şi Sărata. Ulterior, din secolul al XVIII-lea au mai apărut *kaza*-lele de la Reni (*Tomarova* sau *Timurabad*) şi Kartal. La toate acestea se adaugă şi posesiunile otomane nord-dunărene de la Turnu (*Kule* sau *Holovnik*), Giurgiu (*Yerkökü*) şi Brăila (*Ibrail*)[23].

Aşa cum am menţionat, *kaza*-lele, conduse de cadii, reprezentau celula administrativă şi judiciară de bază a Imperiului Otoman şi se deosebeau între ele nu numai în privinţa suprafeţei de teren pe care o ocupau sau a populaţiei, ci mai ales a însemnătăţii strategice şi economice pe care fiecare o avea în cadrul *sançakbeylik*-urilor sau *vilayet*-elor din care făceau parte. Din punct de vedere al organizării, *kaza*-ua reprezenta un complex economic şi militar, constând dintr-un oraş (*varoş* sau *şehir*) sau târg (*kasaba*), diferite ca mărime şi importanţă, un port sau o simplă schelă (*iskele*), cu rosturi vamale şi comerciale, hambare sau depozite pentru provizii, şi o zonă agricolă, destinată aprovizionării populaţiei urbane şi, în parte, a garnizoanei cetăţii[24]. În oraşul sau târgul *kaza*-lei îşi avea şi reşedinţa, de obicei, cadiul.

În unele cazuri, *kaza*-ua avea în componenţa sa şi o cetate (*kale*), cu o garnizoană militară, care putea varia ca mărime, importanţă şi funcţie, datele cunoscute atestând faptul că Giurgiu şi Brăila au jucat un rol important în sistemul militar otoman de graniţă. Au existat însă pe actualul teritoriu al României, în Dobrogea, o serie de *kaza*-le, precum Karasu, Mangalia, Măcin, Isaccea sau Tulcea care nu aveau în interiorul lor cetăţi.

Ca şi în cazul cetăţilor, oraşele sau târgurile *kaza*-lelor erau diferite între ele, dar, în general, aveau unele caracteristici comune. Ca punct central exista un târg, panair sau bazar (*çarşı*), unul sau mai multe caravanseraiuri (hanuri) pentru negustori şi călători, una sau mai multe geamii, biserici pentru populaţia creştină,

---

[21] T. Gemil, *op. cit.*, p. 51.

[22] *Ibidem*, p. 52.

[23] *Ibidem*, p. 53.

[24] M. Maxim, *O istorie a relaţiilor româno-otomane, cu documente noi din arhivele turceşti, I. Perioada clasică (1400-1600)*, Brăila, Editura Istros, 2012, p. 142-143.



https://biblioteca-digitala.ro

şcoli, băi publice (*hamam*), dughene sau prăvălii, precum şi aşezăminte de binefacere (*imaret*)[25].

Trebuie subliniat faptul că organizarea provincială otomană, inclusiv cea din Giurgiu, se baza pe principiul contrabalansării şi neutralizării reciproce a puterilor în stat, exercitate prin funcţionari anume, menit să asigure autoritatea puterii centrale. Astfel, *beylerbey*-iul, cu atribuţii preponderent militare, nu putea da ordine cadiului, care avea rosturi juridice, cu atât mai mult cu cât acesta se putea adresa direct puterii centrale, iar defterdarul, însărcinat cu controlul finanţelor, nu putea fi tras la răspundere de către *beylerbey*, ci doar de conducătorul Cancelariei financiare. În acest mod, fiecare din dregătorii de bază ai unei structuri administrative otomane putea acţiona independent, dar trebuia să fie atent la raporturile cu ceilalţi doi. Puterea centrală reuşea să evite, astfel, ca puterea militară, financiară şi religioasă să fie concentrate în mâinile unui singur om. Prin urmare, sistemul otoman era opus celui din statele din Apusul Europei, unde, în provincii, concentrarea întregii puteri în mâinile unui singur om dădea naştere unor tendinţe centrifuge, ce au pus deseori în dificultate puterea centrală[26].

Acest mecanism trebuia să funcţioneze cu atât mai bine în *kaza*-lele de margine sau în cele cu populaţie eterogenă din punct de vedere etnic şi mai ales religios. Un bun exemplu în acest sens îl constituie Giurgiu, care începând cu secolul al XVI-lea a reprezentat un oraş important al Imperiului Otoman pe linia Dunării, cu semnificative atribuţii economice şi militare. Aici întâlnim toate elementele necesare definirii unui oraş cu specific oriental, de tip otoman: o aşezare civilă de mărime medie, o populaţie cosmopolită, în care majoritari erau românii şi apoi otomanii, o viaţă economică şi portuară intensă, adaptată economiei otomane, elemente firave de activitate culturală şi repere ale unei vieţi religioase dominată de Islam, dar tolerantă faţă de celelalte confesiuni, îndeosebi faţă de creştinii ortodocşi.

La sfârşitul secolului al XVIII-lea şi începutul celui următor, *kaza*-ua Giurgiu număra 25 de sate, la acestea adăugându-se ciftlicurile, câşlele şi odăile ciobăneşti, ceea ce însemna, de fapt, o structură administrativ-teritorială medie din punct de vedere al mărimii, dar foarte importantă din punct de vedere strategico-militar şi economic. Conform consideraţiilor menţionate, din punct de vedere juridic şi administrativ *kaza*-ua se subordona *sançakbeylik*-ului Nicopole, aflat, la rândul său, în directa subordine a *vilayet*-ului Rumeliei. Din punct de vedere militar, însă, *sançakbey*-ul de Nicopole putea dispune de garnizoana Giurgiului, dar se supunea – împreună cu *sançakbey*-ii de pe linia Dunării –, *sançakbey*-ului de Silistra, care în absenţa *beylerbey*-iului Rumeliei devenea comandant-şef al trupelor din zonă[27].

În cadrul fiecărei subunităţi administrative din provinciile Imperiului Otoman îşi desfăşurau activitatea o serie de dregători, civili şi militari, de diferite ranguri, care asigurau buna funcţionare a acestora.

În cazul Giurgiului, ca de altfel şi al celorlalte unităţi administrative otomane, administraţia civilă se suprapunea peste cea militară, existând, însă, unele varia-

---

[25] *Ibidem*, p. 143-144.
[26] T. Gemil, *Românii şi otomanii în secolele XIV-XVI*, Constanța, Editura Ovidius University Press, 2008, p. 182-183.
[27] M. Maxim, *Documente turceşti privind kazaua Giurgiu*, p. 189.



https://biblioteca-digitala.ro

bile la nivelul repartizării şi exercitării atribuţiilor. Una din funcţiile constante în cazul Giurgiului a fost aceea a cadiului (*kadı*[28]), denumit ”*ochii şi mâinile guvernului central în provincii*”[29], care avea rolul de primar, judecător musulman, notar şi ”*ofiţer al stării civile*”, fiind, totodată, cel care declanşa şi supraveghea procedura de înregistrare şi redistribuire a averilor statului[30]. În cadrul unei *kaza*-le, ca de altfel pe întreaga întindere a Imperiului, cadiul era cel ce punea în aplicare legea religioasă (*şerî'a*) şi legea sultanală (*kanun*)[31], adică cele două componente de bază ale dreptului administrativ otoman care formau şi Codul penal otoman. Cum sultanul era şeful religios al comunităţii religioase islamice din Imperiu, el era singurul care îi putea numi sau destitui pe cadiii din întreg Imperiul, indiferent de rangul sau importanţa lor[32]. Cadiul avea şi calitatea de supervizor al afacerilor financiare, informând imediat şi direct conducerea centrală asupra oricăror acţiuni ilegale ale funcţionarilor administrativi.

În calitate de judecători, cadiii aveau putere de decizie, în situaţia în care legea otomană a acordat o mare importanţă precedentului şi a dat largi puteri discreţionare judecătorilor. Pentru stăpânirea situaţiilor ce puteau degenera şi pentru a impulsiona rezolvarea unor cazuri litigioase, firmanele sultanale îi îndemnau pe cadii să acţioneze simplu, aplicând împreună *şerî'a* şi legea sultanală. Chiar şi aşa, o persoană acuzată şi găsită vinovată nu putea fi pedepsită de autorităţile militare sau de ordine publică fără o hotărâre scrisă a cadiului; aplicarea pedepselor era dreptul exclusiv al *bey*-lor locali, dar fără o hotărâre în acest sens emisă de cadiu aceştia nu puteau aplica nici cea mai mică amendă în bani[33].

Foarte importantă pentru probitatea cadiului în faţa locuitorilor era cinstea şi echidistanţa sa, existând cazuri când cadiul de Giurgiu a informat autoritatea centrală despre abuzurile sau ilegalităţile realizate chiar de otomani pe teritoriul Ţării Româneşti. Un asemenea caz a fost cel din anul 1769, când cadiul giurgiuvean es-Seid Elias a realizat o cercetare din ordinul sultanului, stabilind câte omoruri şi jafuri au fost făcute de cetele de serdenghecidi din Rusciuc şi Giurgiu în unele mahalale din Bucureşti şi în oraşele Buzău, Râmnic şi Focşani[34]. În alte situaţii, judecata cadiului de Giurgiu a dat câştig de cauză unor locuitori creştini, în dauna câtorva musulmani. De exemplu, la 22 iunie 1763 cadiul Mustafa înştiinţa autorităţile centrale de la Istanbul despre reclamaţia boierului Ştefanache Vradova, care

[28] Desemnând persoanele împuternicite ”*să poruncească*”, adică să impună Legea islamică.
[29] Apud M. Maxim, *op. cit.*, p. 189.
[30] M. Maxim, *Brăila 1711. Noi documente otomane*, Brăila, Editura Istros, 2011, p. 38.
[31] *Kanun*-ul otoman, formulat prin firmane (*fermân*-e), este un set de reglementări pe care fiecare dintre sultani le-a legiferat, după circumstanţele care le-au reclamat. Au existat trei categorii de *kanun*-e: hotărârile cu caracter de legi (care au constituit majoritatea), pe care sultanii le-au emis în anumite chestiuni, apoi hotărârile referitoare la o anumită regiune sau grup social, şi, în cele din urmă, legile cu caracter general aplicabile în întreg imperiul (Halil Inalcık, *Imperiul Otoman. Epoca clasică (1300-1600)*, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 1996, p. 158).
[32] Nuredin Ibram, *Musulmanii din România*, Constanţa, Editura Golden, 2007, p. 131.
[33] H. Inalcık, *op. cit.*, p. 158, 164.
[34] Mihail Guboglu, *Catalogul documentelor turceşti*, I, Bucureşti, Direcția Generală a Arhivelor Statului, 1965, nr. 258, 259 şi 260, p. 78.



https://biblioteca-digitala.ro

acuza faptul că în satele Viişoara şi Lisa, pe care le deţinea, au fost înfiinţate o serie de adăposturi de iarnă ale unor locuitori din *kaza*-ua Şiştov[35], dar şi că ţăranii din satele amintite sunt taxaţi de un dregător otoman, Ahmed[36]. În altă situaţie, cadiul Ibrahim Nuri comunica muhafâzului de Giurgiu, printr-o scrisoare din 26 octombrie 1822, că la judecata şeriatului s-au prezentat mai mulţi ţărani creştini din satul Oinac (nominalizaţi ca Panciu, fiul lui Radu, Matei, fiul lui Mircea, Ioan, fiul lui Marin, Constantin, fiul lui Ianachi, Radu Neacşul, Sava, Stoian şi Marin), situat în *kaza*-ua Giurgiului, aceştia reclamând faptul că roadele viilor şi grădinilor lor le fuseseră luate de medelnicerul Tudorache din Bucureşti[37].

Exercitarea funcţiei de cadiu, mai ales în *kaza*-ua Giurgiu, avea şi o importantă latură diplomatică, raportată totuşi la caracterul de margine al zonei, cadiul fiind acela care realiza principalele servicii protocolare în faţa unor soli sau trimişi la Înalta Poartă ai unor Curţi străine. Un exemplu în acest sens este oferit de polonezul Samuel Twardowski, care a trecut prin Giurgiu în anul 1622, în drum spre Constantinopol, ca membru al soliei ducelui Cristofor de Zbaraz, delegaţia poloneză fiind întâmpinată de ”*cadiul de Giurgiu, care a ieşit în întâmpinare cu o mulţime de oameni*”[38].

O atribuţie importantă a cadiilor de Giurgiu viza menţinerea unor bune relaţii cu domnitorii de la Bucureşti. Oferirea şi primirea reciprocă de daruri între cadiii din Giurgiu şi domnitorii Ţării Româneşti era frecventă, mai ales din a doua jumătate a secolul al XVIII-lea. Spre exemplu, printr-un act din 3 august 1823, domnitorul Grigore Ghica confirma primirea unei scrisori şi a unor daruri din partea noului cadiu de Giurgiu, transmiţând la rându-i o serie de daruri[39]. De asemenea, printr-o scrisoare din 2 iulie 1824, Derviş Hasan, nou numit în funcţia de naib de Giurgiu, comunica domnitorului Grigore Ghica că îi trimite daruri prin intermediul fratelui său, Selim bei[40].

Mărimea relativ mare a *kaza*-lei Giurgiu, mulţimea populaţiei creştine de aici, dar şi a celei musulmane, diferitele interese pe care acestea le purtau, permanentele cazuri de încălcări de frontieră şi apropierea de capitala Ţării Româneşti erau factori care au determinat o activitate intensă a cadiului de Giurgiu, documentele cunoscute atestând diversitatea şi complexitatea situaţiilor cu care se confrunta.

Un alt factor de putere în cadrul unei *kaza*-le îl reprezenta comandantul cetăţii (*dizdār*), acolo unde aceasta exista. Iniţial, acesta a avut aproape în exclusivitate atribuţii de ordin militar, în cazul Giurgiului trebuind să se îngrijească de întreţinerea şi buna funcţionare a cetăţii aflată pe insula din imediata vecinătate a oraşului, de menţinerea intactă a potenţialului de luptă, dar şi păstrarea disciplinei în

---

[35] *Ibidem*, nr. 212, p. 67.
[36] *Ibidem*, nr. 216, p. 68.
[37] *Ibidem*, nr. 1.485, p. 296.
[38] Samuel Twardowski, [*Descrierea soliei ducelui Cristofor de Zbaraz*], 1622, în vol. ”Călători străini despre Ţările Române”, IV (1596-1621), ediţie îngrijită de Maria Holban, M.M. Alexandrescu Dersca-Bulgaru şi Paul Cernovodeanu, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1973, p. 504.
[39] M. Guboglu, *op. cit.*, nr. 1.680, p. 337.
[40] *Ibidem*, nr. 1.888, p. 378-379.



https://biblioteca-digitala.ro

cadrul trupelor. În atribuţiile *dizdār*-ului intra paza depozitului de aprovizionare a întregii garnizoane, funcţia fiind foarte importantă în perioada conflictelor militare, dar juca şi rol de temnicer pentru cei găsiţi vinovaţi de către cadii în urma şedinţelor de judecată, o parte din forţele garnizoanei, sub comanda agalelor de ieniceri, îndeplinind misiuni de aducere a împricinaţilor sau de căutare a fugarilor.

Odată cu războaiele ruso-austro-turce din secolul al XVIII-lea şi mai ales după edificarea fortificaţiilor oraşului Giurgiu, funcţia de comandant al cetăţii a fost mult diminuată, rolul cel mai important din punct de vedere militar fiind luat de comandantul sau guvernatorul militar al zonei (*muhafız* sau *muhafâz*, denumirea provenind din limba arabă, cu înţelesul de ”*păzitor*” sau ”*apărător*”).

Muhafâzul era titlul dat persoanelor care aveau ca principale atribuţii paza şi securitatea Imperiului Otoman în diferite cetăţi de hotar, acesta fiind totodată şi şeful trupelor însărcinate cu apărarea graniţelor[41]. Odată cu sporirea atribuţiilor la nivelul *kaza*-lei şi cu finalizarea fortificaţiilor oraşului, imediat după 1774 muhafâzul de la Giurgiu a devenit, practic, principalul supraveghetor al domnitorului Ţării Româneşti.

Funcţia de muhafâz reprezenta atribuţiile militare, adică aceea de comandant al unei întregi regiuni ce diferea ca mărime sau importanţă, dar care avea relevanţă strategică. În paralel, muhafâzul cumula şi atribuţiile comandantului civil al regiunii, denumit nazâr (*nâzır*), ceea ce făcea ca funcţia sa să aibă şi o latură administrativă civilă[42]. Prin urmare, muhafâzul – care uneori purta titlul de paşă[43] –, era conducătorul *de facto* al tuturor trupelor din cadrul posesiunilor otomane de graniţă, atribuţiile sale fiind sporite în perioada conflictelor militare.

Concomitent cu funcţia militară, muhafâzul de la Giurgiu avea şi atribuţii administrative, economice şi diplomatice, iar pentru punerea în practică a tuturor atribuţiilor sale trebuia să conlucreze îndeaproape cu cadiul, care era, *de jure*, conducătorul *kaza*-lei, dar şi cu ceilalţi funcţionari militari sau civili.

Aşa cum am amintit, atribuţiile prioritare ale muhafâzului erau cele militare, extrem de importante fiind menţinerea liniştii şi ordinei în rândul trupelor pe timp de pace, formarea de corpuri de luptători pe timp de război, instrucţia trupelor combatante etc.

În cazul Giurgiului, aveau întâietate relaţiile militare cu Ţara Românească. Spre exemplu, în contextul declanşării revoltei conduse de Tudor Vladimirescu, un rol de primă importanţă a avut-o muhafâzul Ismail Hakki, ce a purtat o amplă corespondenţă cu mitropolitul Dionisie Lupu al Ţării Româneşti[44].

Pe timp de pace, muhafâzul de Giurgiu era unul din pionii importanţi ai menţinerii şi întreţinerii liniei militare otomane de pe linia Dunării, acordând spriji-

---

[41] H. Dj. Siruni, *Haşmetlu. Pe marginea titulaturii Domnilor români în cancelaria otomană*, în ”Hrisovul”, Buletinul Şcoalei de Arhivistică, II, nr. 2, 1942, p. 156.

[42] M. Maxim, *Brăila otomană (1538-1711). Consideraţii generale*, în ”Acta Moldoviae Septentrionalis”, X, Botoşani, Editura Quadrant, 2011, p. 46.

[43] Din turcescul *paşa* sau *baša* (E. Suciu, *op. cit.*, p. 577).

[44] M. Guboglu, *op. cit.*, nr. 1.410, p. 277-278. Vezi şi idem, *Un mănunchi de documente turceşti privind evenimentele din ţările româneşti în jurul anului 1821*, în ”Revista arhivelor”, serie nouă, nr. 1, 1958, anexa V, p. 241-242.



https://biblioteca-digitala.ro

nul pentru întreţinerea armatelor[45] şi instalaţiilor militare din zonă[46]. În multe cazuri, exceptând pe domnitorii Ţării Româneşti, muhafâzii de Giurgiu colaborau cu boierii munteni, aşa cum rezultă dintr-o scrisoare din 24 mai 1823, semnată de paşa de Giurgiu, în care îi mulţumea lui Alexandru Vilara pentru sprijinul oferit otomanilor în timpul evenimentelor din 1821[47]. În paralel cu atribuţiile militare, muhafâzul avea şi o serie de atribuţii administrative şi chiar economice, specifice unui guvernator civil, situaţie care impunea păstrarea unor bune relaţii cu reprezentanţii Ţării Româneşti. Spre exemplu, într-o scrisoare din 28 ianuarie 1823, Salih Mehmed paşa, muhafâz de Giurgiu, îi comunica domnitorului Grigore Ghica că a primit înştiinţarea conform căreia Hanîmoglu va îndeplini funcţia de reprezentant domnesc la Giurgiu, promiţând să îl sprijine în misiunea sa[48]. Ulterior, în iunie 1823, muhafâzul giurgiuvean îl asigura pe Grigore Ghica că va acorda tot sprijinul necesar şi pentru pitarul Iorghi, ce urma să îl înlocuiască pe Hanîmoglu în funcţia deţinută[49], dar purtarea abuzivă a reprezentantului domnesc de la Giurgiu l-a făcut pe muhafâz să îl înştiinţeze pe Grigore Ghica cu privire la faptele de corupţie în care se implica Iorghi[50]. De altfel, ori de câte ori considera necesar, muhafâzul giurgiuvean raporta domnitorului Ţării Româneşti cazuri de abuzuri sau corupţie în care se implicau capuchehăile, aşa cum a fost situaţia din 1825, când Husein paşa, muhafâz de Giurgiu, îi comunica domnitorului Grigore Ghica că reprezentantul său din oraş percepea negustorilor creştini şi evrei o serie de taxe considerate foarte mari[51].

Trebuie amintit şi faptul că, în pofida părerii generale împărtăşită în istoriografia română, relaţiile dintre muhafâzii din Giurgiu şi domnitorii Ţării Româneşti au fost, în cea mai mare parte, bune. Între aceştia a existat o bogată corespondenţă, din care reiese – dincolo de asigurările reciproce de prietenie, sprijin şi bună vecinătate –, o relaţie de colaborare bazată pe corectitudine de ambele părţi, dar şi pe apărarea propriilor interese.

Mai mult, au existat şi cazuri în care între muhafâzii giurgiuveni şi domnitorii munteni s-au dezvoltat relaţii de puternică amiciţie, ceea ce a făcut posibilă rezolvarea reciprocă a unor servicii de ordin personal. Nu de puţine ori, muhafâzii şi domnitorii de la Bucureşti foloseau aceiaşi medici pentru remedierea problemelor lor de sănătate sau ale apropiaţilor[52].

În condiţiile în care în cadrul unei *kaza*-le cadiul avea un rol foarte important, primarul (*aian*) unui târg sau oraş avea un rol destul de redus, fiind subordonat atât cadiului, cât şi muhafâzului. În provincii, aianii erau aleşi de populaţia locală şi abia ulterior erau recunoscuţi de guvernatorul regiunii. Nu primeau stipendii lunare din partea statului, dar erau obligaţi să plătească o taxă specială, ”*ayaniye*”[53], însă

[45] M. Guboglu, *Catalogul documentelor turceşti*, I, nr. 2.387, p. 479.
[46] *Ibidem*, nr. 1.777, p. 357; *ibidem*, II, nr. 1.334, p. 378.
[47] *Ibidem*, II, nr. 1.769, p. 499.
[48] *Ibidem*, nr. 1.564, p. 313.
[49] *Ibidem*, nr. 1.639, p. 329.
[50] *Ibidem*, nr. 1.748, p. 351, nr. 1.771, p. 356, nr. 1.791, p. 359-360.
[51] *Ibidem*, nr. 1.992, p. 400.
[52] *Ibidem*, I, nr. 1.863, p. 374, nr. 2.121, p. 426.
[53] M. Guboglu, *Contribuţii despre aianii dunăreni şi instituţia aian'atului în Imperiul Otoman*, în ”Revista de istorie”, tom 41, nr. 3, 1988, p. 2/328.



https://biblioteca-digitala.ro

puteau primi, în schimb, o serie de porunci din partea autorităţilor civile şi militare ale sangeacului din care făceau parte localităţile sau din partea celor centrale. Este posibil ca începând cu ultimele decenii ale secolului al XVIII-lea, în cazul unor oraşe sau *kaza*-le de graniţă, cum era şi cazul Giurgiului, funcţiile aianilor să fi fost preluate de muhafâzi.

La rândul său, arhitectul (*mi'mar*) oraşului avea ca principale atribuţii întreţinerea fortificaţiilor şi construcţiilor militare din Giurgiu, rolul său fiind legat în mod direct de importanţa strategică pe care otomanii o acordau Giurgiului. Principalul sprijin al arhitectului oraşului era intendentul construcţiilor (*bina emin*), cei doi fiind subordonaţi muhafâzului.

Între funcţiile administraţiei locale din Giurgiu se regăsea şi aceea de voievod (*voyvoda*), care avea aici funcţia de intendent sau administrator de moşie, principala misiune a acestuia fiind cea de administrare a *hass*-urilor, proprietăţi cu venituri de peste 100.000 aspri, care aparţineau, de regulă, sultanului şi înalţilor dregători otomani. Cu timpul, s-au format adevărate dinastii de administratori de moşii, care au căpătat nu doar beneficii materiale, dar şi o însemnată putere de influenţă pe plan provincial[54]. În anumite împrejurări, voievodul de Giurgiu era purtătorul documentelor oficiale care circulau între muhafâz şi domnitorul Ţării Româneşti, aşa cum este cazul lui Musa aga, în septembrie 1787, care a adus domnitorului Nicolae Mavrogheni o ”*înaltă poruncă*” sultanală la ordinul muhafâzului Giurgiului.

În *kaza*-ua Giurgiu, ca de altfel pe toată întinderea Imperiului Otoman, un rol foarte important în cadrul unităţilor administrativ-teritoriale îl aveau *eminii* (intendenţi, administratori, ”*oameni de încredere*”), aceştia fiind folosiţi ca responsabili, conducători sau administratori ai unui loc anume sau al unui domeniu de activitate. Existau o serie de intendenţi cu responsabilităţi în diverse domenii: intendentul vămii (*gümrük emini*), eminul portului (*iskele emini*), intendentul pentru problemele de aprovizionare şi arhitecturale (*şehr emini*), intendentul pentru arenzi (*mukata'â emini*), intendentul cetăţii sau intendentul (epitropul) fundaţiilor pioase (*mütevelli*), fiecare având atribuţii clare, specifice domeniilor indicate.

În timp, aparatul birocratic otoman a devenit din ce în ce mai stufos, apărând o serie de alte funcţii administrative, civile şi militare, care acopereau o plajă foarte largă de domenii, cu atribuţii specifice acestora: arhitectul cetăţii, intendenţii (în mai multe domenii, cei mai importanţi fiind cei ai portului şi ai vămii), diversele agale purtând ranguri diferite, aianul, voievodul şi strângătorii de taxe şi impozite, dar şi un reprezentant al domnitorului Ţării Româneşti, capuchehaia domnească.

De bună seamă, alături de funcţionarii importanţi ai administraţiei civile şi militare din Giurgiu, au existat şi o serie de scribi sau secretari (*kâtibân, kâtib*), în general specializaţi pe regiuni, pentru o cunoaştere cât mai bună a realităţilor acestora[55], care făceau şi traduceri, precum grămăticul Ali efendi, semnalat în 1757[56] sau

[54] T. Gemil, *Regimul timariot*, p. 15.
[55] M. Maxim, *Noi documente turceşti privind Ţările Române şi Înalta Poartă (1526-1602)*, Brăila, Editura Istros, 2008, p. 148.
[56] M. Guboglu, *Catalogul documentelor turceşti*, II, nr. 845, p. 253.



https://biblioteca-digitala.ro

Mustafa efendi, scribul judecătoriei din Giurgiu în anul 1777[57] sau Gheorghe Mehtupciu[58] din Giurgiu sau Bucureşti, amintit ca traducător la Curtea domnească din capitala Ţării Româneşti, într-un document din 26 iulie 1764[59].

Organizarea provincială otomană, care se baza pe principiul contrabalansării şi neutralizării reciproce a puterilor în stat, avea ca principal scop asigurarea autorităţii puterii centrale, chiar şi în *kaza*-lele de margine sau în cele cu populaţie eterogenă din punct de vedere etnic şi mai ales religios. În acest sistem, dregătorii de bază ai unei structuri administrative otomane puteau acţiona independent, dar trebuiau să gestioneze atent raporturile dintre ei, cu toţii rămânând sub puterea autorităţii centrale.

**Bibliografie**:


*Aşezămintele Brâncoveneşti. O sută de ani dela înfiinţare (1838-1938),* volum întocmit de Emil Vârtosu şi Ion Vârtosu, Bucureşti, 1938.

BELDICEANU, Nicoară, *Organizarea Imperiului otoman (secolele al XIV-lea – al XV-lea)*, în ”Istoria Imperiului Otoman”, coord. Robert Mantran, Bucureşti, Editura All, 2001.

FELEZEU, Călin, *Imaginea otomanului şi a civilizaţiei otomane în cultura românească*, Cluj-Napoca, Editura Bybliotek, 2012.

GEMIL, Tahsin, *Regimul timariot şi aplicarea lui în Ţinuturile Româneşti administrate de Poarta otomană*, Constanţa, Editura Ovidius University Press, 2005.

IDEM, *Românii şi otomanii în secolele XIV-XVI*, Constanța, Editura Ovidius University Press, 2008.

GUBOGLU, Mihail, *Catalogul documentelor turceşti*, I, București, Direcția Generală a Arhivelor Statului, 1965.

IDEM, *Catalogul documentelor turceşti*, II, București, Direcția Generală a Arhivelor Statului, 1965.

IDEM, *Contribuţii despre aianii dunăreni şi instituţia aian'atului în Imperiul Otoman*, în ”Revista de istorie”, tom 41, nr. 3, 1988.

IDEM, *Un mănunchi de documente turceşti privind evenimentele din ţările româneşti în jurul anului 1821*, în ”Revista arhivelor”, serie nouă, nr. 1, 1958.

IBRAM, Nuredin, *Musulmanii din România*, Constanţa, Editura Golden, 2007.

INALCIK, Halil, *Imperiul Otoman. Epoca clasică (1300-1600)*, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 1996.


[57] M.A. Mehmet, *Documente turceşti privind istoria României*, vol. II (1774-1791), București, Editura Academiei RSR, 1977, doc. 7, p. 14.

[58] Mehtupciu (din turcescul *mektupçu*) – funcţionar de cancelarie, copist, secretar, însărcinat să redacteze şi să copieze acte, scrisori etc. turceşti în Cancelaria domnească (E. Suciu, *op. cit.*, p. 494).

[59] *Aşezămintele Brâncoveneşti. O sută de ani dela înfiinţare (1838-1938),* volum întocmit de Emil Vârtosu şi Ion Vârtosu, Bucureşti, 1938, doc. 165, p. 114.



https://biblioteca-digitala.ro

*Istoria dreptului românesc*, I (Cap. V, *Organizare teritorial administrativă*, Secţiuna a VI-a, *Populaţia autohtonă în cadrul paşalâcurilor şi raialelor turceşti*), Bucureşti, Editura Academiei, 1980, p. 32-323.

MAXIM, Mihai, *Brăila 1711. Noi documente otomane*, Brăila, Editura Istros, 2011.

IDEM, *Brăila otomană (1538-1711). Consideraţii generale*, în "Acta Moldoviae Septentrionalis", X, Botoşani, Editura Quadrant, 2011.

IDEM, *Documente turceşti privind kazaua Giurgiu în secolul al XVI-lea*, în "Ilfov, file de istorie", Bucureşti, 1978.

IDEM, *Noi documente turceşti privind Ţările Române şi Înalta Poartă (1526-1602)*, Brăila, Editura Istros, 2008.

IDEM, *O istorie a relaţiilor româno-otomane, cu documente noi din arhivele turceşti, I. Perioada clasică (1400-1600)*, Brăila, Editura Istros, 2012.

MEHMET, Mustafa A., *Aspecte din istoria Dobrogei sub dominaţie otomană*, în "Studii. Revistă de istorie", XVIII, nr. 5, 1965.

IDEM, *Documente turceşti privind istoria României*, vol. II (1774-1791), București, Editura Academiei RSR, 1977.

IDEM, *De certaines aspects de la societe ottomane à la lumière de la legislation (Kanunname) du Sultan Mahomet II (1451-1481)*, în "Studia et Acta Orientalia", II, 1959, Meridiens Editions, Bucarest, 1960.

PANAITE, Viorel, *Pace, război şi comerţ în Islam. Ţările Române şi dreptul otoman al popoarelor (secolele XV-XVII)*, Bucureşti, Editura All, 1997.

POPESCU, Anca, *Dobrogea otomană (sec. XV-XVI): disocieri teritorial-administrative şi cronologice*, în vol. "Românii în Europa medievală (între Orientul bizantin şi Occidentul latin). Studii în onoarea Profesorului Victor Spinei", volum îngrijit de Dumitru Ţeicu şi Ionel Cândea, Brăila, Editura Istros, 2008.

QUATAERT, Donald, *The Ottoman Empire (1700-1922)*, Cambridge University Press, 2005.

SIRUNI, H.Dj., *Haşmetlu. Pe marginea titulaturii Domnilor români în cancelaria otomană*, în "Hrisovul", Buletinul Şcoalei de Arhivistică, II, nr. 2, 1942.

TWARDOWSKI, Samuel, [*Descrierea soliei ducelui Cristofor de Zbaraz*], 1622, în vol. "Călători străini despre Ţările Române", IV (1596-1621), ediţie îngrijită de Maria Holban, M.M. Alexandrescu Dersca-Bulgaru şi Paul Cernovodeanu, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1973.

VATIN, Nicolas, *Ascensiunea otomanilor (1362-1451)*, în "Istoria Imperiului Otoman", coord. Robert Mantran, Bucureşti, Editura All, 2001.



https://biblioteca-digitala.ro

# ALLGEMEINE ÜBERSICHT: WAPPENVERLEIHUNGEN DER FÜRSTEN VON SIEBENBÜRGEN

SZÁLKAI TAMÁS
szalkaitamas@gmail.com
Arhivele Județene Hajdú-Bihar ale Arhivelor Naționale ale Ungariei
(Magyar Nemzeti Levéltár Hajdú-Bihar Megyei Levéltára) – Debrecen, Ungaria

**DONAȚIILE DE STEME ALE PRINCIPILOR TRANSILVANIEI. PREZENTARE GENERALĂ**

REZUMAT

*În prima jumătate a secolului al XVI-lea în regatul Ungariei s-au petrecut transformări în structura nobilimii. Atunci au început să ia amploare donațiile de rang nobiliar. Diplomele de înnobilare cu blazon* (Litterae armales) *sunt izvoare importante ale istoriei sociale, economice, culturii și artei. În ceea ce privește donațiile de rang nobiliar în principatul autonom al Transilvaniei, aici s-a continuat modelul din Ungaria medievală, care s-a completat cu particularități locale. Autorul parcurge aceste procese din mai multe puncte de vedere.*

**Cuvinte cheie**: Principatul Transilvaniei, nobil armalist, stemă, donație de stemă, diplomă de înnobilare, scutire de impozit, pictor de steme.

**Schlüsselwörter**: Fürstentum Siebenbürgen, Briefadel, Wappen, Wappenbrief, Wappen-verleihung, Hausbefreiung, Wappenmaler.

**Az erdélyi fejedelmek címeradományai. Általános áttekintés**

*Magyarországon a 16. század első felében a nemesi társadalom szerkezetében változás következett be, amikor a nemeslevelek adományozása kezdett tömegessé válni. A címereslevelek fontos forrásai nemcsak a társadalom - hanem a gazdaság -, művelődés- és művészettörténetnek is. Erdélyben az önálló fejedelemség időszaka alatt a középkori magyar nemességadományozási gyakorlat élt tovább helyi sajátosságokkal kiegészülve. A szerző ezeknek a folyamatoknak az áttekintésére tesz kísérletet – a teljesség igénye nélkül –, néhány általa fontosnak tartott szempont alapján.*

**Kulcsszavak**: Erdélyi Fejedelemség, armalista nemes, címer, címereslevél, címeradomány, házmentesítés, címerfestő.

## Einführung

Aus der Untersuchung einzelner Adelsbriefe an sich können wir zweifelsohne keine ernsthaften, sozialgeschichtlich relevanten Konsequenzen ziehen. Werden sie dagegen haufenweise samt aller Angaben, Beschreibungen, Wappengemälden, so leisten sie zu den Ergebnissen der Sozialgeschichte wie auch zu denen



https://biblioteca-digitala.ro

der Kulturgeschickte einen Beitrag. Nach István Rugonfalvi Kiss[1]: "(...) *je zweifelloser es erscheint, dass das Wappenbild dem Leben entliehen und naturgemäß, wirklichkeitstreu dargestellt ist, umso verlässlicher dient es als Quelle der Kulturgeschichte*"[2]. Die früher herrschende negative Auffassung über die siebenbürgischen Wappenbriefe – wie zum Beispiel "*die heraldischen Ungeheuer der siebenbürgischen Adelsbriefe wurden in großer Anzahl hergestellt*"[3], oder "*die Wappen aus Siebenbürgen zeigen die tiefste Absenkung der Heraldik* (…)" und "*sie sind als entartete, missverstandene Wurzelsprösslinge der italienischen Renaissance anzusehen*"[4], wie dies früher von József Csoma formuliert wurde – wäre auf jeden Fall der Überprüfung wert[5].

**Briefadel in Ungarn**

In der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, als das Königreich Ungarn sich praktisch in einen permanenten Kriegsschauplatz verwandelte, nahmen zahlreiche gesellschaftliche Veränderungen ihren Anfang. Eine von denen war das Aufkommen des sog. Briefadels: die ungarische Bezeichnung (armalista nemesség) geht auf den lateinischen Namen des Adelsbriefes, auf die Wortgruppe *litterae armales* zurück, die in der Umgangssprache mit dem Wort *armális* und später ab dem 18. Jahrhundert mit dem etwas pejorativen Ausdruck *kutyabőr* ("*Hundehaut*") wiedergegeben wurde. Die Entwicklung des Begriffs wird von den Artikel der einschlägigen Gesetze gut veranschaulicht: im 19. Gesetzartikel aus dem Jahr 1588 kommt der Briefadel nur umgeschrieben als "*in der Kanzlei in den Adelsstand erhobener Adliger, dem ein Wappen verliehen wurde*"[6], im 6. Gesetzartikel aus dem Jahr 1595 werden sie "*armati nobiles*"[7], ab dem folgenden Jahr "*armalistae nobiles*"[8], im 17. Jahrhundert einfach "*armalistae*" genannt[9], Eine Unterscheidung

---

[1] In den unveröffentlichten Manuskripten von dem ehemaligen Hochschullehrer und Direktor des Instituts für Geschichte an der Universität Debrecen, Mitglied der Ungarischen Gesellschaft für Heraldik und Genealogie, usw. gibt es an mehreren Stellen Hinweise auf siebenbürgische Wappenbriefe. Debreceni Egyetem Egyetemi és Nemzeti Könyvtár Kézirattára (Manuskriptsammlung der Universitäts- und Nationalbibliothek der Universität Debrecen), Manuskripte von István Rugonfalvi Kiss. Ms. 146/4-6.

[2] R. Kiss István, *Természetes ábrázolás az 1526. év előtti magyar czimerekben* [Natürliche Darstellungen in den ungarischen Wappen vor 1526] Turul, 1903, 4, s. 171.

[3] Csoma József, *A XVI. századi magyar heraldika* [Ungarische Heraldik in dem 16 Jahrhundert] Turul, 1904, 2, s. 60.

[4] Idem, *A magyar heraldika korszakai* [Epochen der ungarischen Heraldik], Reprint, Szerk.: Szálkai Tamás, Máriabesnyő-Gödöllő, 2008, s. 95.

[5] Das hat auch Imre Sándor bei der Fertigung seines Werkes motiviert, wobei er sich mit einer sehr kurzen Zusammenfassung begnügte, obwohl er seiner eigenen Angabe nach die Kopien von mehr als anderthalbtausend siebenbürgischen Adelsbriefen zusammengesammelt hat. Sándor Imre, *Czímerlevelek*, I-II [Wappenbriefe, I-II], im Weiteren Sándor Imre, *a.a.O.*, Klausenburg, 1910, 1912, I Bevezető [Vorrede], III-VI.

[6] "*nobiles* (…) *insignia et nobilitatem in cancellaria consecuti*", Magyar Törvénytár-Corpus Juris Hungarici [Ungarische Gesetzsammlung], Im "Weiteren CJH", Hrsg.: Pomogyi László. CD-ROM, Budapest, 2000, 1588: Art. XIX.

[7] CJH 1595: Art.VI.

[8] CJH 1596: Art. X, aus 1598, XV, XXII, usw. Gesetzartikel.



https://biblioteca-digitala.ro

erwies sich allein daher als notwendig, weil die Nobilitierung durch den Wappenbrief im Gegensatz zur früher üblichen Nobilitierung mit Lehnsgabe (*donatio*) nur noch eine Befreiung der Person gewährte. Auf diese Weise ergaben sich daraus keinerlei Änderungen bezüglich des Lebensstandards der Empfänger, da die meisten von ihnen aus der Leibeigenschaft erhoben wurden und weiterhin auf ihrem Grund bleiben mussten und dem Grundherrn Abgaben zu zahlen hatten, wie die Leibeigenen, weil der Adelsbrief – bis auf die Urkunden, die auch eine Befreiung des Hauses enthielten (”*armales cum exemptio domus*”) –, ausschließlich die Befreiung der Personen, aber nicht ihrer Wohnorte beinhaltete.

### Der Prozess der Wappenverleihung in Siebenbürgen

In der zweiten Hälfte des 16. Jh. entstand auf den Ruinen des mittelalterlichen Königreichs Ungarn ein neues Staatengebilde: das Fürstentum Siebenbürgen, das von Anfang an der Praxis der ungarischen Kanzlei folgte. So wurde auch die frühere Ausstellungsform der Adelsbriefe auch beibehalten, um dann einen eigenartigen Entwicklungsweg zu bestreiten[10].

Während im Königreich Ungarn eine Antragsstellung dem Erwerb der Urkunde vorausgesetzt wurde, boten sich in Siebenbürgen mehrere Alternativen zum Erwerb einer Nobilitierungsurkunde. Während in der höfischen Kanzlei der Untertan – wie oben beschrieben –, in Form eines ”*unterthänigen Antrags*” die Wappenverleihung zu beantragen hatte, wie dies auch in den Text der Adelsbriefe Eingang fand, lässt der in den siebenbürgischen Adelsbriefen ausnahmslos immer verwendete Passus ”*consiliarorum* (...) *intercessionem*” (manchmal auch ohne Erwähnung eines Antrags) darauf schließen, dass bereits die Vermittlung einer einflussreichen Person (Grundherr, Rat, usw.) zur Ausstellung eines Adelsbriefes genügte[11]. Im Fall von Soldaten gibt es zahlreiche Beispiele dafür, dass im Text des Adelsbriefes der Vorgesetzte beim Namen erwähnt wird[12]: es scheint glaubhaft zu sein, dass in diesen Fällen der Offizier, manchmal sogar Offiziere, die beim fürstlichen Hof Zutritt hatten, im Interesse ihrer Soldaten vermittelten. Aufgrund des Adelsbriefes der Familie Dalmi von Méhkerék wurde die Urkunde 1641 vom

---

[9] CJH 1630: Art. XXX; 1647: Art. XXVI.

[10] Nyulásziné Straub Éva, *Öt évszázad címerei* [Wappen aus fünf Jahrhunderten], Szekszárd, 1987, s. 9.

[11] István Szabó erwähnt den Antrag generell sowohl für die ungarische als auch für die siebenbürgische Praxis, ohne konkrete Angaben (Szabó István, *A jobbágy megnemesítése* [Nobilitierung des Leibeigenen] Turul, 1941, 1-2, s. 19.

[12] In den Adelsbriefen von Gabriel Báthory stehen z. B. der unter Kapitän Gergely Németi dienender Soldat János Békés (Ungarische Nationalarchiv, Ungarischen Staatsarchiv [im Weiteren MOL] R 64); Soldat vom Kapitän István Médi Hegedüs Mátyás von Bajon (MOL R 64); Ritter vom Kapitän Balázs Zámbó Sáfár Gáspár von Várad (MOL R 64); usw. Szálkai Tamás, *Báthory Gábor adományozta címereslevelek a Magyar Országos Levéltárban* [Die von Gabriel Báthory verliehenen Wappenbriefe im Ungarischen Staatsarchiv], In ”Báthory Gábor és kora” [Gabriel Báthory und seine Zeit], Hrsg.: Papp Klára, Jeney-Tóth Annamária, Ulrich Attila (Im weiteren Szálkai: Báthory), Debrecen, 2009, s. 208-209.



https://biblioteca-digitala.ro

Fürsten György Rákóczi I auf den Antrag des Komitats Bihar erteilt[13]. Anträge auf Wappenverleihung waren ebenfalls bekannt, obwohl uns heute nur sehr wenige bekannt sind. Einer von denen ist der ungarischsprachige Antrag von János Vargyasi Kósa. Der Schreiber stand im Dienst von Gabriel Bethlen. Nach dem Tod des Fürst stellte Katharina von Brandenburg in der Tat binnen kurzem die Urkunde aus[14], obwohl der Königsrichter von Háromszék Mihály Daniel von Vargyas sich deren bei der Verkündung entgegenstellte[15].

Vom Anfang des 17 Jh. an war der Freilassungsbrief für Leibeigene, anders Manumissionsbrief, bekannt, mit dem der Grundherr seinen Leibeigenen von den Lasten der Leibeigenschaft befreite, der dann als Freigelassene (*libertinus*) frei umziehen durfte und sogar nobilitiert werden konnte. Die Freilassung war in der Regel mit Kosten verbunden, die nur selten erlassen wurden: János B. Vas als Schüler des Kollegiums Debrecen, ”*entschloss sich bereits vom jungen Alter an mit voller Mühe und der Bitte um die Gnade Gottes für das innere Amt*”, was die Familie Kölcsey mit der Freilassung belohnte[16].

Gelegentlich ließ der Grundherr selber durch seine Kontakte den Adelsbrief für seinen Leibeigenen ”*bringen*”, üblicherweise auch nach der Entrichtung eines bestimmten Geldbetrages[17]. In diesen Fällen wurde der Name des ehemaligen Grundbesitzers als Vermittler oder als Befürworter (offensichtlich auf Anfrage) in den Text des Adelsbriefes mit aufgenommen, die Tatsache der Freilassung wurde auch festgehalten[18]. Verhältnismäßig früh, bereits im Jahr 1624 wird im Adelsbrief von István Szöböni von Feketebátor auf die Manumission hingewiesen[19]. Die Familie Zólyomi von Albis, die das Gut in Székelyhid im Komitat Bihar besaß, erscheint bereits in der ersten Hälfte des 17 Jh. als ehemaliger Grundherr in den Adelsbriefen von vier Familien[20]. In diesem Fall jedoch wurden die Manumissionen – durch die

---

13 Beglaubigte Kopie. Hajdú-Bihar Megyei Levéltár (Ungarische Nationalarchiv, Archiv des Komitats Hajdú-Bihar, im Weiteren HBML), IV, A, 6/e, 13, cs. 461, s. 18-21.

14 Veröffentlicht in Sándor Imre, *a.a.O*, I, s. 162. Sowie Gyárfás Tihamér, *Czimeres levelek Brassó város levéltárában* [Wappenbriefe im Archiv der Stadt Kronstadt] Turul, 1909, 3, s. 109.

15 Gyárfás Tihamér, *Czimeres levelek Brassó város levéltárában*, Turul, 1909, 3, s. 109.

16 HBML IV. Y. 1011/cc. 275-277.

17 Rácz István, *Városlakó nemesek az Alföldön 1541-1848 között* [Städtische Adligen auf der Großen Ungarischen Tiefebene zwischen 1541 und 1848], Budapest,1988, s. 48.

18 Dagegen wird nach István Rácz keine Manumission erwähnt. Rácz István, *a.a.O.*, s. 49.

19 ”*Stephanum Szöböni tanquam personam liberam atque (uti superinde fideliter informantur) per dominum suum terrestrem mediantibus certis literis capitularibus dudum omnimode manumissam et e servitute iobbagionali emancipatam* (…)”, Gabriel Bethlen, 25 Oktober 1624, Karlsburg. Debreceni Református Kollégium Nagykönyvtára. Kézirattár (Große Bibliothek des Reformierten Kollegiums zu Debrecen, im Weiteren DRNkK.) R 963.

20 Stephan Bocskai verlieh seinem Familiären (Lehnsmann) György Pethő und seinem Bruder János, verw. Zólyomi Miklósné von Albis, durch die Vermittlung von Zsófia Daróczy einen Adelsbrief am 23 November 1606 in Kaschau (Holub József, *Bocskai szakácsának címere* [Das Wappen des Koches von Bocskai] Turul, 1910, 4, s. 178); Adelsbrief der Familie Székelyhidi Mari aus 1624 (HBML MUO 115); Mihály Csató wird im Adelsbrief aus 1631 als Familiär von verw. Albisi Zólyomi Miklósné erwähnt, MOL R 64,



https://biblioteca-digitala.ro

man schnell zu Geld kommen kann –, und die Adelsbriefserteilungen an die Leibeigenen durch die schwere finanzielle Lage der Familie motiviert[21]. István Váradi Virginás versprach 1666 in seinem Freilassungsbrief, dass "*wir einen Adelsbrief auf unsere eigenen Expensa [Kosten] erwerben und diesen fertig zu Händen von István Láll und seiner Frau geben, sobald Gott es ermöglicht und wir ihn von unserem gnädigen Herrn impetrieren [erwerben] können*"[22]. Aufgrund seiner Rarität ist der kurze, ungarischsprachige Antrag von Virginás äußerst wertvoll: "*Untertänige Supplicatio von István Váradi Viringás an Eure Hoheit, Gnädiger Herr. Mein gnädiger Herr ! Im Partium, im Kreischland fiel ein armer Leibeigener von mir in Gefangenschaft und sein Sohn, István Láll, blieb da, er hat bereits gehairatet, bisher als Mann ohne Wohnort laittierte [versteckt lebte]. Ich habe ihn samt seiner Frau Margit Gáll manumittiert, er möchte Eure Hoheit um Gnade bitten. Ich bitte Eure Hoheit, meinen gnädigen Herrn unterthänig, ihm einen Adelsbrief zu conferieren [verleihen]*"[23]. Auf diesen Antrag hat Fürst Mihály Apafi István Láll tatsächlich ein Wappen verliehen[24].

**Der Inhalt des Wappenbriefes in Siebenbürgen**

Die Verleihungspraxis in der fürstlichen Kanzlei unterscheidet sich in mehreren Hinsichten von der die in den höfischen Kanzlei gewohnt war, und die klassische Dreiteilung der mittelalterlichen Urkundenform wurde besser bewahrt (I Protokoll; II Text; III Eschatokoll)[25]. Die Teile des Protokolls (*protocollum*) sind die *Intitulatio*, die den Aussteller des Dokuments angibt (I.1), dann folgt eine eingebettete Frömmigkeitsformel (*formula devotionis*, I.2), die auf die Macht göttlicher Herkunft des Ausstellers hinweist und die Tatsache der Veröffentlichung (*promulgatio*, I.3). Dann kommt schließlich die allgemeine Ansprache des Publikums, an wen die Urkunde adressiert ist (*inscriptio*, I.4). Der Text enthält selten die

---

Áldásy Antal, *A Magyar Nemzeti Múzeum könyvtárának címereslevelei* (Wappenbriefe der Bibliothek des Ungarischen Nationalmuseums, im Weiteren MNM, Címereslevelei), 3, Budapest, 1937, s. 236; Manumission und Wappenbrief des Leibeigenen von János Diószegi Szél früher Mihály Szerdahelyi Imreffy und Erzsébet Zólyomi (Gabriel Bethlen, 22 April 1618, Karlsburg, *Erdélyi Királyi Könyvek*, DVD-ROM, Hrsg.: Gyulai Éva (*Siebenbürgische Königsbücher*, im Weiteren EKK), 12, k. 63-64.

[21] Szálkai T., *Címeres nemeslevelek a Magyar Nemzeti Levéltár Hajdú-Bihar Megyei Levéltárában* [Wappenbriefe im Komitatsarchiv Hajdú-Bihar des Ungarische National-archiv], Debrecen, 2016, s. 10.

[22] "(...) *nemeslevelet szerzünk az magunk saját expensánkkal* [költségünkön] *és készen adjuk Láll Istvánnak és feleségének kezükbe, minél hamarabb engedi Isten és impetrálhatjuk* [megszerezhetjük] *az mi kegyelmes urunktól*", HBML IV, A, 6/e, 13, cs. 491, s. 4-5.

[23] "*Váradi Virginás Istvánnak alázatos supplicatiója nagyságodhoz, mint kegyelmes urához. Kegyelmes Uram! A Partiumban, a Kőrös-vidékén, egy szegény jobbágyom rabságban esvén, egy Láll István nevű fia maradott, s már meg is házasodott, mint hely nélkül való ember eddig latitált* [lappangott]. *Én immár manumittáltam Gáll Margittal, feleségével együtt, s kíván élni nagyságod kegyelmességével. Nagyságodat, mint kegyelmes uramat kérem alázatosan, (…) méltóztassék neki armálist conferálni* [adományozni]". Alle drei Dokumente in beglaubigter Kopie, HBML IV. A. 6/e. 13. cs. 491. 5.

[24] Alle drei Dokumente in beglaubigter Kopie. HBML IV, A, 6/e, 13, cs. 491, s. 1-3.

[25] Protocollum, contextus, eschatocollum.



https://biblioteca-digitala.ro

*Arenga* (II.1), in der die allgemeinen Motive, die zur Ausstellung der Urkunde geführt haben, zum Ausdruck gebracht werden. Dann kommt die *Narratio* (II.2), die konkrete oder allgemeine Benennung der Tugenden, Taten, Dienste. In der *Dispositio* (II.3) wird der eigentliche Rechtsakt, das heißt der Tatbestand der Nobilitierung/Erneuerung der Nobilität beschrieben und die damit verbundenen Rechte allgemein aufgelistet. In deren Text ist der am meisten spezifische Teil des Wappenbriefes, nämlich die Wappenbeschreibung (II.4) und die eventuelle Befreiung des Hauses (*exemptio domus*, II.5), eingefügt. Dies wird von der Formel gefolgt, die die Bestätigung des Urkundeninhalts und die Art der Verifizierung angibt (*corroboratio*, II.5). Der abschließende Teil enthält die *Datatio* (III.1), und die Unterschriften (*subscriptiones*, III.2). In den siebenbürgischen Adelsbriefen fehlt die Liste der Barone (*series dignitatum*), die in den ungarischen Adelsbriefen nach der *Datatio* folgte, und die wichtigsten Würdenträger des Königreiches bei Namen angab.

Interessanterweise basieren auch andere Urkunden, die Sonderrechte gewährleisten, auch auf die Formeln der Adelsbriefe, es werden nur die Wörter getauscht, die den früheren Stand und die neue Stellung bezeichnen. Dies kennzeichnet ebenfalls die Wichtigkeit der Adelsbriefe. An der Stelle des folgenden Textausschnittes aus dem Wappenbrief ”*aus dem/der unadeligen/leibeigen-schaftlichen/bürgerlichen/Plebejer-/bauerlichen/nicht adligen Stand und Stellung*”[26] stand in der Primipilatverleihung ”*aus dem/der freien Szekler-/infanteristischen Stand und Stellung*”[27], ähnlich den Urkunden der Rangerhöhung[28], adelsbrief-ähnliche Elemente können jedoch auch beispielsweise im gedruckten Text des Debrecziner Cívisbriefes (Bürgerbrief) entdeckt werden[29].

[26] ”*e statu et conditione ignobili/jobbagionali/civili/plebea/rusticitatis/minus nobili*”. Nur des Beispiels wegen im Adelsbrief des Bürgers Mátyás Végh aus Máramarosszigeti ”*e statu et conditione plebea et civili*” (HBML MUO 287), im Fall von Máté Affra anders Litteratus z. B. ”*a rusticitatis et ignobilitatis conditione et statu*” (Rumänisches National-archiv Kreisdirektion Klausenburg – Direcţia Judeţeană Cluj a Arhivelor Naţionale, *Peceți 54,* Documente cu Blazon [Im Weiteren DJAN Cluj], Cota 168), die Urkunde von Demeter Kisbarszói Timbus enthält ganz konkret den Text ”*e conditione minus nobili et statu sclopetariorum*” (DJAN Cluj, Cota 232).

[27] ”*e statu et conditione libertini Siculicali/pixidarii*”, In der Urkunde von Péter Gyergyóújfalusi Kovácz, ”*ex numero reliquorum libertinorum iculorum nostrorum, et conditione plebea ac ignobili*”, Gábor Bethlen, 23 Marz 1620, Fogarasch, HBML MUO 109.

[28] In diesen Fällen fanden die Ausdrücke ”*nemesség soraiból kiemeltük*” (aus den Reihen der Adelsstand erhoben) und ”*Magyarország bárói/grófjai sorába számláltuk*” (zu den Baronen/ Grafen von Ungarn gerechnet) Gebrauch Z. B. in der buchförmigen rangerhöhenden Urkunde der Familie Gyöngyösi Nagy, die vom Leopold I, 1681 erteilt wurde, kommen die Ausdrücke ”*e coetu et numero nobilium*” und ”*magnatum seu baronum*” vor (DJAN Cluj, Cota 219); im Grafendiplom der Familie Sárpataki vom Jahr 1709 weist der Textauschnitt ”*in gradum et statum comitum et comitissam*” auf die Erhöhung im Rang (DJAN Cluj, Cota 233).

[29] Im Bürgerbrief von Pál Szőnyi vom 8. Februar 1792 bspw. ”*juribus, praerogativis ac immunitatibus uti, frui possit*”, usw. Am Anfang des 19 Jh. wurden die Bürgerbriefe in ungarischer Sprache erteilt, ihr Aufbau wurde auch geändert. Nach Einführung, in der die



https://biblioteca-digitala.ro

Eine der ältesten Wurzeln der Beschreitung neuer Entwicklungswege in der Wappenverleihung Siebenbürgens findet man in den Privilegbriefen, die am Hof von König Johann in einer ungewöhnlich feierlichen Form erlassen wurden; in diesen Texten sind nämlich humanistische, auf die antike Bildung hinweisende Redewendungen eingebettet[30], die für frühere Adelsbriefe generell nicht charakteristisch[31] sind. Sie kommen aber in zahlreichen später verliehenen siebenbürgischen Adelsbriefen vor, zum allerersten Mal in einer Urkunde von Isabella aus 1559[32]. Außerdem wird zum Beispiel in der Arenga des erneuernden Adelsbriefes von Stephan Báthorys Kammerpräfekt in Deesch vom Jahr 1573 der immer unbesiegbare Alexander von Makedonien (der Große) erwähnt, und die Adelsprivilegien auf die szythische Freiheit zurückgeführt[33]. In der Urkunde des fürstlichen Sekretärs Erasmus Adam aus dem Jahr 1607 werden in der Arenga die in den Militärwissenschaften ausgeübte ”*Söhne von Mars*” dem für das Vaterland sowohl im Krieg als auch im Frieden tätigen Menschen gegenübergestellt[34]. Im Wappenbrief von János Petki von Ders wird eine ganze Reihe von antiken Helden herangezogen: neben dem Römer Fabius und dem Trojaner Hektor auch Alexander der Große, als im Laufe der Geschichte für das Vaterland gefallene Helden[35]; der Privilegbrief von

Tatsache des Antrags und der Erhebung in den Bürgerstand festgehalten wurde, fand der Bürgereid in den Text Einzug, DRNkK, R 968/1; R 968/2, R 2.907.

[30] Barta Gábor, *Humanisták I János király udvarában* [Humanisten am Hof des Königs Johannes I], In ”Magyar reneszánsz udvari kultúra” [Höfische Renaissancekultur in Ungarn], Budapest, Hrsg.: R. Várkonyi Ágnes, s. 202-203.

[31] Im Blason des Adelsbriefes für den deutschen Astrologen Johannes Tolhoppfen, verliehen von König Matthias am 20 Oktober 1480 in Zagreb, findet man einen antiken Bezug. (Erhalten in einer beglaubigten deutschen Übersetzung vom Jahr 1618, auf Pergament, mit Wappenbild), MOL DL 108112. Als Ausnahme kann der Adelsbrief der Familie Révay erwähnt werden. Mikó Árpád, *II Lajos király címereslevelei* [Die Wappenbriefe des Königs Ludwig II], In ”Habsburg Mária, Mohács özvegye. A királyné és udvara” [Maria von Habsburg, die Witwe von Mohács. Die Königin und ihr königlicher Hof], Hrsg.: Réthelyi Orsolya, F. Romhányi Beatrix, Spekner Enikő, Végh András, Budapest, 2005, s. 79.

[32] In der beglaubigten Kopie des Adelsbriefes von dem Kanzleischreiber Demeter Csanádi und seinem Bruder Tamás, verliehen am 10 Juli in Karlsburg, HBML IV, A, 12/b, 1, 24 cs.

[33] ” (...) *illum Alexandrum Macedonem regum fortissimum perpetua victoria insignem* (…)”. Bezüglich der Freiheit der Adligen wird vermerkt ”*nobilium multitudo etlibertatum ipsorum praerogative donationes facile demonstrant Schitia enim primum egressis cum una atque eadem libertas incomposito vulgo esset, et armis Pannonia perdonanda foret communi decreto sancitum fuisse* (…)”, 12 Februar 1573, Karlsburg (MOL P 1870 Rhédey cs. Lt. 3. cs. 32. t).

[34] ”*Quidam velut Martis pulli, ac ad armatiati studio et disciplininae militari* (…) *quidam* (…) *verum consilio, prudentia, industria aliisque praeclarissimis ingenij ac animi viribus suum in patriam sive pace gaudentem, sive bello ardentem* (…)”, Sigismund Rákóczi, 11 Mai 1607, Karlsburg (MOL F 21 A nr. 3).

[35] ”*Nauticae arti ostendendae censet Fabius idoneum, ita non tempora non undiquaque serena, sed nubila* (…) *Hectorem illum magnanimum non florens ac beata Troia verum decennalis Graecorum obsidio fecit famosissimum, Scipio Africa ab se tot discriminibus ac Romani sanguinibus profusione perdominanta celeberrimi nominis euasit imperator, quid Alexandrum vere magnum toti praebuit orbi admirandum Monarcham res nimirum pericu-*



https://biblioteca-digitala.ro

Korpona[36] enthält ebenfalls antike Bezüge. Das Wappen des Adelsbriefes vom Miklós Sárándi (**Fig. 1**) wird auf beiden Seiten von den vor den Säulen einer architektonischen Mauernische stehenden Propheten Elija und Daniel, gemäß den Tafeln über ihren Köpfen, gehalten[37].

Es kam öfters vor, dass die Fürsten mittels ihrer Urkunden massenhaft nobilitiert haben, was den Nachfolgern bei dem Nachweisen der Nobilität erhebliche Schwierigkeiten bereitete, da die Familien den Adelsbrief entweder im Original oder in beglaubigter Kopie vorlegen mussten. Das Kopieren einer oder der anderen Urkunde, die in manchen Fällen sogar mehr als hundert Namen enthielt, hätte auch den ganz erfahrenen Schreibern übermäßig viel Zeit gekostet. Offensichtlich gilt der in gedruckter Form ausgestellte Requisitionsbrief als Folge der Praxis und der damaligen Technik, wie zum Beispiel das mit dem Siegel beglaubigte Dokument des Domkapitels von Wardein was für einen Nachfolger von einem der 400 Soldaten ausgestellt wurde, die unter János Szilassy gedient und in die Minderstadt Ürögd in Bihar und auf das Gut in Oroszi angesiedelt wurden[38].

### Adelsbriefe mit Hausbefreiung

Die Wappenbriefe, die das Haus des Neugeadelten auch nobilitieren, müssen separat behandelt werden. Mit solchen Adelsbriefen wird nicht nur eine Person, sondern auch der Wohnort, die ”*Kurie*” nobilitiert. Die Empfänger solcher Adelsbriefe wurden daher auch ”*Kurialisten*” genannt[39].

Es ist wichtig zu vermerken, dass die Hausnobilitierung durch Wappenbrief als eine siebenbürgische Besonderheit erscheint, auch wenn sie auf bestimmte Verleihungen des Königreichs Ungarn zurückzuführen sind. Mit der in die Urkunde eingefügte Formel befreit der Aussteller das durch die Angabe der Nachbarn (und gelegentlich des Straßennamens) bestimmte Haus von jeglichen Steuern, Abgaben und Beiträgen, der ordentlichen und außerordentlichen Kriegssteuer, Portalsteuer (”*lucrum camerae*”). Während des Epoche des eigenständigen Fürstentums Siebenbürgen kann das Auftauchen der Adelsbriefe mit derartigen Nobiliti-erungsformel tatsächlich verfolgt werden, angefangen mit der Verleihung von Christoph Báthory aus dem Jahr 1576, in der er das Haus von Simon Akly in Szék im Komitat Doboka von jeder Last befreite[40]. Im Ungarischen Staatsarchiv sind 15 Adelsbriefe mit exemptio aus den folgenden dreißig Jahren zu finden. Die meisten (12) sind Verlei-

---

*lorum refertissimiae ingenti magnanimitate et stupenda felicitate confectae* (…)”, Verleihung von Sigismund Rákóczi, 10 Mai 1607, Karlsburg (MOL F 21 P nr. 18).

[36] Stephan Bocskai, 12 Dezember 1605, Korpona (HBML MUO 78).

[37] Stephan Bocskai, 8 Juni 1605, Kaschau (HBML MUO 75).

[38] Kopie des Domkapitels von der Verleihung von Sigismund Rákóczi am 6 Januar 1608 (DJAN Cluj, Cota 171).

[39] Gemäß dem ungarischen Feudalrecht konnte ein einziges verliehenes Grundstück seinen Besitzer nobilitieren, was umgekehrt – wie wir gesehen haben –, nicht der Fall war. Die Nobilität der Kuralisten konnte selbstverständlich nicht nur von einem Adelsbrief mit Hausbefreiung, sondern auch von einer Lehnurkunde stammen.

[40] 11 Dezember 1576, Újvár (DJAN Cluj, Cota 167).



https://biblioteca-digitala.ro

hungen von Sigismund Báthory[41], es gibt aber unter ihnen auch welche, die von Andreas Báthory (2)[42] und Sigismund Rákóczi (1)[43] erteilt wurden, während Bocskai eher auf massenhafte Ansiedlungen konzentrierte. Am häufigsten kommt eine Hausnobilitierung in den Adelsbriefen von Gabriel Báthory vor. Von den Urkunden, die von ihm erteilt wurden und im Nationalarchiv auffindbar sind, enthalten 22 Stück diese Formel[44]. Danach werden einige Jahrzehnten lang wenige Adelsbriefe von diesem Typ erlassen[45], Michael Apafi I war es, der Wappenbriefe mit Befreiung wieder in einer größeren Anzahl verlieh[46]. Das bedeutet selbstverständlich nicht, dass der Anteil von Urkunden dieser Art in der Gesamtmenge an Urkunden aus dieser Epoche so groß war, es geht vielmehr darum, dass die größeren adligen Familien, die die Gutshöfe der ausgestorbenen Familien erwarben, die rechtsgewährenden Dokumente der Gutshöfe in den eigenen Familienarchiven[47] in einer größeren Anzahl aufbewahrt haben, als die einfachen Adelsbriefe, die ausschließlich nur eine persönliche Freistellung garantierten. Auch daran besteht kein Zweifel, dass die Urkunden mit exemptio durch die Verleihungen der siebenbürgischen Fürsten bekannt geworden sind (z.B. Privilegbrief von Korpona)[48], im Original überliefert wurde ebenfalls der Wappenbrief mit Hausbefreiung von Johann Zápolya aus dem Jahr 1535[49], der dem Schulrektor Albert Sámsoni

---

[41] Unter MOL R 64 sind die Urkunden mit Hausbefreiung, die für die folgenden Personen ausgestellt wurden, zu finden: Pál Adorjáni Deák (1587), János Dicsőszentmártoni Béres anders Szabó (1590), Márton Radich (1597), Péter Körösbányai Bailla (1598), István Hunyadi (1599), Mihály Szentimrei Károlyi (1601), Miklós Dévai Lakatos (1602). Ferner – auch im MOL – Lőrinc Váradi Barcza anders Rotipar (1594, P 1881, 1, d, No. 3), György Károlyi (1598, P 655 Teleki cs., lt. 2, D, No. II.3), György Banto anders Asztalos (verfälscht, 1598, F21 Armales B, No. 52), Mátyás Abrudbányai Kósa anders Deák (1598, F 21 Armales K, No. 43), István Peselneki László (1602, P 773, Lad. RRR, 83/47).

[42] György Felenyedi Dévai (1599, MOL F 7 Armales No. 3) und István Huszti Várallyai (1599, MOL P 792 Várallyai cs. lt. Lad. RRR, No. 112).

[43] Im Adelsbrief von Abrudbányai Fodor anders Deák Pál (1607, MOL R 64).

[44] Szálkai T., *Báthory*, s. 210.

[45] Z.B. die Urkunde von István Marosvásárhelyi Köteles anders Bodó erteilt von Gabriel Bethlen (1615, MOL F 7 Armales No. 64). Adelsbrief von Péter Körösbányai Török erteilt von Georg Rákóczi II (1658, DJAN Cluj, Cota 192).

[46] Z.B. im DJAN Cluj: János Felfalui Halász (1663, Cota 195), János Bojérfalvi Tódor (1664, Cota 196), János Butászai Nekita (1666, Cota 198), Dan Pap (1672, Cota 208), usw.

[47] Z.B. die Familien Radák Teleki, usw.

[48] Nyulásziné Straub Éva, *Foglalkozások és eszközeik címereslevelekben* [Berufe und ihre Werkzeuge in den Wappenbriefen]*: Ausstellung des MOL*, ab 10 September 1985, Katalog, Levéltári Közlemények, 1985, 2, s. 280.

[49] Die Angaben zum ältesten mir bekannten Adelsbrief mit Hausbefreiung: Adelsbrief von Albert Pesti Erdős aus dem Jahr 1525 erteilt vom König Ludwig II, in dem das Haus in Lippa befreit wird (beglaubigte Kopie, HBML IV, A 12/b 1, 35. cs.), oder die auch in die Libri Regii eingetragene Verleihungsurkunde von Gergely Hethews, die er am 9 November 1527 vom Ferdinand I erwarb, in derselben Urkunde erwarb er Steuerbefreiung auch für seine Häuser im Dorf Szentmárton im Komitat Külső-Szolnok – benachbart einerseit von dem Pfarrhaus andererseits von György Kara, *Libri Regii. Királyi Könyvek 1527-1918, Veröffentlicht von dem Ungarischen Staatsarchiv*, DVD-ROM, Budapest, 2006.



https://biblioteca-digitala.ro

Kánthor[50] verliehen wurde, die Wurzeln der Wappenbriefe von dieser Art gehen also noch weiter in die Vergangenheit zurück (**Fig. 2**). Der Adelsbrief von Kánthor wurde übrigens unter den Besitzdokumenten der Stadt Debrecen aufgefunden, auch hier wurde er nach dem Erwerb des befreiten Besitzes als rechtsgewährender Brief unter den Eigentumsurkunden registriert[51].

Aus kulturhistorischer Sicht ist es von Bedeutung, dass in den Befreiungsformeln neben den Namen der Nachbarn manchmal auch Straßennamen Erwähnung finden, wie zum Beispiel die ”*Hétkeözhely utcza*”[52] in Wardein, oder die ”*Piacz utcza*”[53] in Lippa, aber es können auch andere interessante Informationen mit enthalten sein, das Haus von János Belesényi in Csatár im Komitat Bihar lag in 1630 z.B. neben der Dorfschule[54].

**Das Wappengemälde**

Das Wappengemälde ist es, was den Adelsbrief von den weiteren Privilegbriefen unterscheidet. In der Geschichte der Wappenführung Ungarns nahm 1405 mit der Ausstellung einer Urkunde für die Familien Tétényi und Haraszti, die zum ersten Mal ein gemaltes Wappen enthielt, eine neue Epoche ihren Anfang: die der Wappenbriefe mit Wappengemälden. In diesem Jahrhundert des Anfangs ist das Wappengemälde ausschlaggebend im Verhältnis zum Urkundentext, da zu der Zeit noch die Wappenbeschreibungen oft fehlen, ab dem 15 Jh. werden sie zum festen Bestandteil des Textes jedes Adelsbriefes[55]. Periodisierungen, Untersuchungen zu den Stilmerkmalen, Schildformen, heraldischen Helmtypen usw. wurden bereits früher unternommen, einige Maler (besonders in der Epoche bis zur ersten Hälfte des 16 Jh.) konnten auch identifiziert werden[56], daher werden diese im Rahmen dieses Aufsatzes nicht erläutert.

**Wappenmaler der frühen Neuzeit in Siebenbürgen**

Für eine Analyse der Arbeiten der Wappenmaler der frühen Neuzeit wären weitere Recherchen notwendig, es lohnt sich trotzdem, einiges anzumerken. Man-

---

[50] 26 Januar 1535, Wardein (HBML MUO 9).

[51] Alte Signatur: ”*Debreczen Sz. Kir. V. Lt. Sámsoni birtok ir. 12*”.

[52] Im Adelsbrief der Familie Osztrópataki Pataky anders Literatus, Gabriel Báthory, 7 Juni 1608, Karlsburg (MOL R 64).

[53] Adelsbrief der Familie Olasz von Lippa, Gabriel Báthory, 5 August 1613, Szászsebes (MOL R 64).

[54] Beglaubigte Kopie von der Urkunde der Katharin von Brandenburg am 21 April 1630, in Klausenburg (HBML IV, A. 12/b 1. sz. n).

[55] Einen kurzen, dafür aber hervorragenden Überblick bietet Bertényi Iván, *Magyar címertan* [Ungarische Wappenkunde], Budapest, 2003, s. 104-110. Der Adelsbrief Tétényi befindet sich im Ungarischen Staatsarchiv, MOL DL 64112.

[56] Csoma József, *A magyar heraldika korszakai* [Die Epochen der ungarischen Heraldik], Reprint (Hrsg.: Szálkai Tamás), Máriabesnyő-Gödöllő, 2008; Radocsay Dénes, *Gótikus magyar címereslevelek* [Gotische Wappenbriefe in Ungarn], Művészettörténeti Értesítő, 1957, U.ő., *Gotische Wappenbilder auf ungarischen Adelsbriefen*, I-II, Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae, 1958, s. 317-358, 1964, s. 57-68.



https://biblioteca-digitala.ro

che Wappenmaler aus Siebenbürgen sind namentlich bekannt[57], aufgrund der Arbeiten können weitere (zwar nicht namentlich, aber auf jeden Fall) identifiziert werden, so haben zum Beispiel zwei unbekannte, vermutlich polnische Künstler im letzten Quartal des 16 Jh., am Hof der Báthorys ganz eigenartige, in barocke Kartuschen eingefasste ovale Schilder gemalt: der Eine in einer qualifiziertere[58], der Andere aber in stilvollere, aber weniger ausgefeilter Ausführung[59].

Die Verleihungsurkunden von Stephan Bocskai müssten von einem Künstler gemalt werden, der mit der höfischen Praxis gut vertraut war. Darauf lassen in einigen Fällen das (gemäß dem im Königreich verbreiteten Stil) in der Mitte der Urkunde stehende Wappen, oder einige Elemente des Wappenrahmens verweisen: wie das Familienwappen des Ausstellers und die eventuell dargestellte Zeichen der in seinem Titel enthaltenen Gebiete, oder die biblischen Figuren, die nach dem Muster der vor den architektonischen Mauernischen stehenden Königsfiguren (wie in den Urkunden der königlichen Kanzleien) gemalt wurden[60]. In seinen einfacheren Werken malte er das Wappen mit einem doppelten, bis zur Höhe der Krone damaszierten, grünen, oberhalb davon mit goldenen Sternen bestreuten, himmelsblauen Hintergrund, der von oben durch einem ovalen Lorbeerkranz mit gebrochenem Bogen eingefasst ist[61]; seine Pinselstriche sind auch noch 1615 zu erkennen[62]. Man kann nicht ausschließen, dass der Künstler niemand anders ist als der zu der Zeit tätige Pál Gyulafejérvári, anders Képíró, von dem mehrere Werke zu identifizieren sind: er hat seine eigene Befreiungsurkunde[63], den Adelsbrief des

---

[57] Das Wappen von István Csengeri Képíró, das der Künstler selber illustriert hat, wurde von Georg Rákóczi I am 11 März 1632, in Karlsburg verliehen (MOL R 64), János Egerházi Képíró stand im Dienst von Gabriel Bethlen, dann Georg Rákóczi I, Sein Adelsbrief: 29 März 1631, Wardein, Sándor Imre: *a.a.O.*, II, s. 165.

[58] Lukács Miskolci Szabary, 12 März 1580, Karlsburg, Wappenverleihung von Christoph Báthori (MOL R 64); Máté Szinyei Affra anders Literatus, 2 Februar 1583, Niepolomice, Stephan Báthory (DJAN Cluj, Cota 168); János Kolozsvári Ágosthon, 23 März 1579, Karlsburg, Christoph Báthory (MOL B 2 Erdélyi kancelláriai, lt. Acta gen. 1799/872).

[59] György Déznai Balkó, 5 November 1594, Karlsburg, Verleihung von Sigismund Báthory (MOL P 939 Balkó cs. No. 109); János Felfalui Szikszay (Zikzay) Literatus, 1 Juni 1589 Karlsburg, Urkunde über die Erneuerung der Nobilität verliehen von Sigismund Báthory (MOL F 5 Cista 2, Fasc. 5, No. 49.)

[60] Im Verleihungsbrief von Korpona (HBML MUO 78) und im Adelsbrief von Miklós Sárándi aus dem Jahr 1605 (HBML MUO 75) genauso wie in der Urkunde der berittenen Heiducken aus Szoboszló aus 1606 (HBML MUO 80).

[61] Von den Verleihungen aus 1606 bspw.: in den Adelsbriefen der Familien Simándi Kállay (MOL R 64), Herpályi Deseő (MOL P 343 Kállay cs. lt. 36. cs.), und Miskolci Her (MOL P 1881).

[62] Auf dem Wappengemälde im Adelsbrief von István Marosvásárhelyi Köteles anders Bodó, Gabriel Bethlen, 3 Januar 1615, Karlsburg (MOL F 7 Armales No. 64).

[63] Beiträge zum Leben des Malers finden sich in Kovács András, *Címeríró Pál deák történetéhez* [Zur Geschichte der Schreiber Pál Címeríró], In "Emlékkönyv Csetri Elek születésének 80 évfordulójára" [Festschrift zur 80 Jahresfeier der Geburt von Elek Csetri] (Im Weiteren Kovács András, *a.a.O.*), Kolozsvár, 2004, s. 246-257. Adelsbrief: Lucian Blaga, *Egyetemi Könyvtár* (Universitätsbibliothek Lucian Blaga), Klausenburg. Címereslevelek gyűjteménye [Sammlung der Wappenbriefe], No. 33.



https://biblioteca-digitala.ro

fürstlichen Sekretärs Erasmus Adam von Klausenburg[64] illustriert, und die Urkunde mit Wappenerneuerung von János Dersi Petki (**Fig. 3**) mit dem eigenen Namen signiert[65]. Die letzten drei Urkunden müssen von einer Hand stammen: die Arabeske als Randverzierung, die Größe der Buchstabenformen, die identische Reihenfolge der Buchstaben unterschiedlicher Farbe bestätigen diese Behauptung. Der damaszierte Hintergrund (”*Wappenteppich*“) des Adamschen Wappens, der Lorbeerkranz mit gebrochenem Bogen, der oben beschriebene grün-blaue Hintergrund, der eigenartige Goldrahmen um das Wappen stammen eindeutig von dem Maler der Adelsbriefe von Bocskai.

Als Kuriosum sei vermerkt, dass der Maler, der das Wappenbild des Adelsbriefs der Familie Boros im Nachhinein ummalte, auch unter den inoffiziellen Wappenmaler (die zum Beispiel die leer gelassenen Wappenfelder bemalten) durch seine Waghalsigkeit hervorragt[66] (**Fig. 4**).

**Bezeichnung der ausländischen Herkunft in den Adelsbriefen**

Der Adelsbrief der Brüder Constantinus hebt ausdrücklich hervor, dass sie von Wiener Herkunft sind[67], in der Urkunde des László Kolcza weist der Ausdruck ”*ex Valachiae*”[68], in der des Kristóf Mezei[69] der ”*ex Bohemia orto*” auf die Herkunft hin. Gemäß seinem Adelsbrief aus 1696 ist Mihály Gábor von einem moldauischen Vater geboren[70], in der Urkunde des Hamburger Márton Oll und seiner Familie verrät nur noch der Name etwas über die Herkunft des Trägers[71] *(***Fig. 5**), Jakab Olasz anders Benczol kam aus Venedig nach Siebenbürgen, sein Wappen zeigt ein Schiff[72] (**Fig. 6**). Ein eigenartiger, gerade von der Emigration aus Siebenbürgen zeugender Fall: Stephan Báthory schon als polnischer König, erneuerte die ungarische Nobilität von György Bánó mit einer in Warschau erteilten Urkunde. Aus dem Text des Wappenbriefes kommt hervor, dass Bánó mit dem königlichen Hof aus Siebenbürgen nach Polen kam und aus einer ”*adligen Familie aus dem Komitat Sáros*“ stammte[73].

---

[64] MOL F 21 Armales A No. 3.
[65] MOL F 21 Armales P No. 18.
[66] Das Wappengemälde zeigt heute anstelle des originellen Greifen einen stehenden Krieger. Von der Ummalung zeugen (wegen der Abnutzung der neueren Farbschicht) die zum Vorschein kommenden Gliedmaßen des Greifen und selbstverständlich die Wappenbeschreibung in dem Urkundentext, Stephan Bocskai, 26 August 1605, Kaschau (MOL R 64).
[67] Michael Apafi I, 7 August 1684 Karlsburg, Erdélyi Református Egyházkerületi Levéltár, Klausenburg [Reformiertes Diözesenarchiv Siebenbürgen im Weiteren EREkL], *Fogaras Ref. Egyházközség Levéltára*, 14 köteg.
[68] Michael Apafi I, 16 März 1689, Fogarasch (EREkL, Levéltári Gyűjt, No. 490).
[69] Michael Apafi I, 11 Juni 1681, Karlsburg (DJAN Cluj, Cota 217).
[70] Leopold I, 15 Oktober 1696, Wien (DJAN Cluj, Cota 225).
[71] Michael Apafi I, 4 Juni 1680, Karlsburg (DJAN Cluj, Cota 215).
[72] Michael Apafi I, 21 Dezember 1676, Karlsburg (MOL R 64).
[73] ”*ex nobili familia in comitatu de Saros* (…)”, Stephan Báthory, 18 August 1576, Warschau (MOL P 16, Bánó cs., lt. 22, cs. Litt. L, 1 tétel).



https://biblioteca-digitala.ro

**Fazit**

Obwohl nur ein Fragment aller erteilten Urkunden erhalten sind, lassen sich aus deren Analyse zahlreiche neue Konsequenzen im Hinblick sowohl auf die Diplomatik (innere und äußere Struktur, usw.) als auch auf die Heraldik (Wappenstruktur, Motive) folgern, dabei dürfen die kultur- und sozialgeschicht-lichen Bezüge des Inhalts der fürstlichen Urkunden aus Siebenbürgen keineswegs vernachlässigt behandelt werden, weil sie unser Bild von der Epoche weiter verfeinern.

**Bibliographie**:

Debreceni Református Kollégium Nagykönyvtára. Kézirattár (DRNkK).

Erdélyi Református Egyházkerületi Levéltár, Klausenburg [Reformiertes Diözesenarchiv Siebenbürgen (EREkL), *Fogaras Ref. Egyházközség Levéltára*, 14 köteg.

Hajdú-Bihar Megyei Levéltár (HBML).

Rumänisches Nationalarchiv Kreisdirektion Klausenburg – Direcţia Judeţeană Cluj a Arhivelor Naţionale (DJAN Cluj).

Ungarischen Staatsarchiv (MOL).

*Magyar Törvénytár-Corpus Juris Hungarici* [Ungarische Gesetz-sammlung], Im ”Weiteren CJH”, Hrsg.: Pomogyi László.

ÁLDÁSY Antal, *A Magyar Nemzeti Múzeum könyvtárának címereslevelei* (Wappenbriefe der Bibliothek des Ungarischen Nationalmuseums, im Weiteren MNM, Címereslevelei), 3, Budapest, 1937.

BARTA Gábor, *Humanisták I János király udvarában* [Humanisten am Hof des Königs Johannes I], In ”Magyar reneszánsz udvari kultúra” [Höfische Renaissancekultur in Ungarn], Budapest, Hrsg.: R. Várkonyi Ágnes.

CSOMA József, *A XVI. századi magyar heraldika* [Ungarische Heraldik in dem 16 Jahrhundert] Turul, 1904, 2.

IDEM, *A magyar heraldika korszakai* [Epochen der ungarischen Heraldik], Reprint, Szerk.: Szálkai Tamás, Máriabesnyő-Gödöllő, 2008.

GYÁRFÁS Tihamér, *Czimeres levelek Brassó város levéltárában* [Wappenbriefe im Archiv der Stadt Kronstadt] Turul, 1909, 3.

HOLUB József, *Bocskai szakácsának címere* [Das Wappen des Koches von Bocskai] Turul, 1910, 4.

KISS István, *Természetes ábrázolás az 1526. év előtti magyar czimerekben* [Natürliche Darstellungen in den ungarischen Wappen vor 1526] Turul, 1903, 4.

KOVÁCS András, *Címeríró Pál deák történetéhez* [Zur Geschichte der Schreiber Pál Címeríró], In ”Emlékkönyv Csetri Elek születésének 80 évfordulójára” [Festschrift zur 80 Jahresfeier der Geburt von Elek Csetri] (Im Weiteren Kovács András, *a.a.O.*), Kolozsvár, 2004, s. 246-257.

MIKÓ Árpád, *II. Lajos király címereslevelei* [Die Wappenbriefe des Königs Ludwig II], In ”Habsburg Mária, Mohács özvegye. A királyné és udvara” [Maria von Habsburg, die Witwe von Mohács. Die Königin und ihr königlicher Hof],



https://biblioteca-digitala.ro

Hrsg.: Réthelyi Orsolya, F. Romhányi Beatrix, Spekner Enikő, Végh András, Budapest, 2005.

RADOCSAY Dénes, *Gotische Wappenbilder auf ungarischen Adelsbriefen*, I-II, Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae, 1958, s. 317-358, 1964, s. 57-68.

IDEM, *Gótikus magyar címereslevelek* [Gotische Wappenbriefe in Ungarn], Művészettörténeti Értesítő, 1957.

RÁCZ István, *Városlakó nemesek az Alföldön 1541-1848 között* [Städtische Adligen auf der Großen Ungarischen Tiefebene zwischen 1541 und 1848], Budapest,1988.

SÁNDOR Imre, *Czímerlevelek*, I-II [Wappenbriefe, I-II], im Weiteren Sándor Imre, *a.a.O.*, Klausenburg, 1910, 1912, I Bevezető [Vorrede], III-VI.

STRAUB Éva, *Foglalkozások és eszközeik címereslevelekben:* [Berufe und ihre Werkzeuge in den Wappenbriefen] *Ausstellung des MOL*, ab 10 September 1985, Katalog, Levéltári Közlemények, 1985, 2.

IDEM, *Öt évszázad címerei* [Wappen aus fünf Jahrhunderten], Szekszárd, 1987.

SZABÓ István, *A jobbágy megnemesítése* [Nobilitierung des Leibeigenen] Turul, 1941, 1-2.

SZÁLKAI Tamás, *Báthory Gábor adományozta címereslevelek a Magyar Országos Levéltárban* [Die von Gabriel Báthory verliehenen Wappenbriefe im Ungarischen Staatsarchiv], In ”Báthory Gábor és kora” [Gabriel Báthory und seine Zeit], Hrsg.: Papp Klára, Jeney-Tóth Annamária, Ulrich Attila (Im weiteren Szálkai: Báthory), Debrecen, 2009.

IDEM, *Címeres nemeslevelek a Magyar Nemzeti Levéltár Hajdú-Bihar Megyei Levéltárában* [Wappenbriefe im Komitatsarchiv Hajdú-Bihar des Ungarische National-archiv], Debrecen, 2016.

*Erdélyi Királyi Könyvek*, DVD-ROM, Hrsg.: Gyulai Éva (*Siebenbürgische Königsbücher*, im Weiteren EKK).

György Kara, *Libri Regii. Királyi Könyvek 1527-1918, Veröffentlicht von dem Ungarischen Staatsarchiv*, DVD-ROM, Budapest, 2006.

**Illustrationen liste**:

**Fig. 1** – Wappen der Familie Sárándi.
**Fig. 2** – Wappenbrief mit Hausbefreiung (Sámsoni Kántor Albert).
**Fig. 3 –** Wappen der Familie Petki.
**Fig. 4** – Wappen der Familie Boros.
**Fig. 5** – Wappen der Familie Oll de Hamburg.
**Fig. 6** – Wappen der Familie Olasz aliter Benczol.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1**

**Fig. 2**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 3**

**Fig. 4**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 5**

**Fig. 6**



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# STEMELE DIN COLECȚIA MUZEULUI ”HASZMANN PÁL” DIN CERNAT[1]

SZEKERES ATTILA ISTVÁN
attila@szekeres.ro
http://www.szekeres.ro/
Asociația de Heraldică și Vexilologie din Transilvania – Sfântu Gheorghe

**THE COATS OF ARMS**
**FROM THE ”HASZMANN PÁL” MUSEUM IN CERNAT**

ABSTRACT

*The present writing is dedicated to heraldic emblems related to the ”Haszmann Pál” Museum in Cernat, Covasna county. There we can see the coats of arms of Damokos, Cseh, Bernáld, Végh, Cserátoni, Zambler, Molnár, Csíky and Kelemen of Alsócsernáton, Bod of Felsőcsernáton, Bod of Albis, Dombi and Farkas of Ikafalva, Baló of Nagybacon, Rápolthy of Peselnek, Apor of Altorja, Gyárfás of Léczfala and Czirjék of Sepsizoltán. Due to the considerable number of the coats of arms located in a rural museum, the ”Haszmann Pál” Museum can be considered as a true collector of coats of arms, conserving the coats of arms of several important local families, still multiplying, as a part of the collection devoted to the history of the village.*

**Keywords**: ”Haszmann Pál” Museum, coat of arms, Csernáton, Damokos family, heraldry.

**A csernátoni ”Haszmann Pál” Múzeum címerei**

ÖSSZEFOGLALÓ

*Az alsócsernátoni Damokos Gyula-kúriában működő Haszmann Pál Múzeum helytörténeti kiállítása számos címert tartalmaz. Jelen tanulmány ezeket, a zömében helyi nemesi családok címereit mutatja be: alsócsernátoni Damokos, Cseh, Bernáld, Végh, Cserátoni, Zambler, Molnár, Csíky és Kelemen, felsőcsernátoni Bod, albisi Bod ikafalvi Dombi és Farkas, nagybaconi Baló, peselneki Rápolthy, altorjai Apor, lécfalvi Gyárfás és sepsizoltáni Czirjék. Tekintetbe véve, hogy egy vidéki múzeum mily sok nemesi jelvényt tartalmaz gyűjteményében, az intézményt joggal illethetjük a címergyűjtő múzeum jelzővel.*

**Kulcsszavak**: Haszmann Pál Múzeum, címer, Alsócsernáton, Damokos család, címertan.

[1] Comunicare prezentată cu tilul *Muzeul colecționar de steme*, cu ocazia celui de-al XVI-lea Congres Naţional de Genealogie şi Heraldică, organizat de Institutul Român de Genealogie şi Heraldică ”Sever Zotta” în perioada 10-12 mai 2012, la Iaşi.



https://biblioteca-digitala.ro

**Muzeul ”Haszmann Pál”**

Muzeul ”Haszmann Pál” din Cernat este o unitate externă a Muzeului Naţional Secuiesc cu sediul la Sfântu Gheorghe, judeţul Covasna. Fondatorul acestui muzeu etnografic este învăţătorul Pál Haszmann, care s-a născut în 1902 în colonia Gyulafalva, care, odinioară, aparţinea comunei Comandău. De mic copil a început să colecţioneze diferite ”vechituri” şi obiecte de artă populară. Din 1920, a început colecţionarea pe baze ştiinţifice, mai ales din satele din zona oraşului Târgu Secuiesc. Visul lui de-a înfiinţa un muzeu, s-a împlinit în cele din urmă. În vechiul conac Damokos Gyula, pe atunci naţionalizat, s-a înfiinţat o secţie a muzeului judeţean, care şi-a deschis porţile în 1973. Soţii Pál Haszmann şi Ida Cseh şi-au donat colecţia de aproximativ 8.000 de obiecte. Pál Haszmann a decedat în 1977, dar, conform testamentului său, cei trei fii ai lui şi familiile lor au grijă de muzeu. În prezent, fetele fiilor fondatorului au calitatea de angajați ai muzeului[2].

Acest muzeu etnografic în aer liber prezintă patrimoniul de arhitectură populară din judeţul Covasna, inclusiv stâlpi funerari de piatră şi mai ales din lemn sculptat, respectiv meşteşuguri populare tradiţionale şi valoroase expoziţii de artă populară şi de istorie locală. Colecţiile de maşini agricole şi de sobe din fontă sunt o raritate.

În colecția de bază, cea de istorie locală a Cernatului, se află multe steme. Majoritatea lor sunt pictate, dar putem vedea şi blazoane confecţionate din tablă de cupru, de către Klára Papp din Brașov[3].

Printre aceste steme se găsesc mai multe ale celei mai cunoscute familii din Cernat, familia Damokos, precum şi ale celui mai renumit fiu al comunei, scriitorul, istoricul literar și preotul reformat Péter Bod. Găsim și o stemă pictată de heraldistul József Sebestyén Keöpeczi, anume blazonul familiei Gyárfás de Léczfalva.

**Stema familiei Damokos de Alsócsernáton**

Blazonul familial Damokos de Alsócsernáton apare de mai multe ori în incinta muzeului. Pe frontonul conacului Damokos, care adăpostește colecția de istorie locală, este amplasată o stemă sculptată în piatră.

Este vorba de un scut, cuprinzând un braț drept ținând o sabie în bară, în care este înfipt un cap de turc. Brațul este sprijinit în cot de o coroană deschisă, așezată pe o terasă. În partea din dreapta sus este o stea cu şase raze, iar între sabie și braț o semilună crescătoare.

Cu ocazia restaurării conacului, a ieșit la iveală o bucată de ancadrament, sculptat în piatră, zidit în fațada conacului. Ancadramentul poartă inscripția ”*STEPHANUS DAMOKOS*” și este ornamentat cu stema familiei Damokos: în interiorul unui cerc, un braț drept ținând o sabie în bară, deasupra sabiei aflându-se o stea cu șase raze, iar între sabie și braț o semilună crescătoare.

Ancadramentul portalului se încadrează în stilul celei de-a doua jumătăți a secolului al XVII-lea și, după toate probabilitățile, provine din prima construcție, care a fost modificată și extinsă în 1831.

---

[2] D. Haszmann Orsolya, *A csernátoni Haszmann Pál Múzeum*, în István Kinda (szerk.), ”A Székely Nemzeti Múzeum”, Székely Nemzeti Múzeum, Sepsi-szentgyörgy, 2011, p. 63-64.
[3] Acestea au dimensiunea de 23x29 cm.



https://biblioteca-digitala.ro

În interiorul conacului, în cadrul colecției de istorie locală, se află o stemă pictată în ulei[4]. Este vorba de un scut francez modern, în al cărui câmp verde se află un braț stâng de carnație, armat cu argint, ținând în mână o sabie, în care este înfipt un cap de turc, natural. Brațul este sprijinit în cot de o coroană deschisă cu cinci fleuroane, de aur, împodobită cu rubine și safire. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, încoronat. În creștet se repetă brațul ținând o sabie, în care este înfipt un cap de turc. Sub stemă se află o filacteră, cu inscripția ”*ŐSI CZÍMERE ALSÓ-CSERNÁTONI* ***TEKENTETES*** *DAMOKOS ELEK ÚRNAK*”, adică: ”*stema de neam a prestigiosului domn Elek Damokos de Alsócsernáton*”.

**Stema familiei Cseh de Alsócsernáton**

Blazonul familiei Cseh apare confecționat din tablă de cupru, decupat și ciocănit, lipit pe un placaj.

Stema cuprinde un scut francez modern, hașurat orizontal (albastru), în care se află un oștean călare, spre dextra, ținând în mâna dreaptă un steag fluturând. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, aşezat frontal, cu lambrechini care cad în ambele părți, încoronat. Sub stemă apare inscripția: ”*Cseh család ősi nemesi címere*”; în traducere: ”*Stema nobiliară cea veche a familiei Cseh*”.

Stema Cseh apare în diploma de înnobilare acordată de către principele Gheorghe Rákóczi I lui Stephanus Cseh de Alsócsernáton, soției Elisabetha Kelemen şi copiilor lor, Benedictus, Joannes și Andreas, la Alba Iulia, în data de 5 ianuarie 1632[5]: scut militar (renascentist, multilobat), în al cărui câmp albastru închis (*coelestini coloris*) se vede de la senestra un om întreg, îmbrăcat în verde, călărind un cal alb, ținând în sus o lance cu un steag roșu. Coif închis, încoronat, lambrechini roșu-argint, respectiv albastru-aur.

**Stema familiei Cseh de Szentkatolna**

Este vorba de un blazon confecționat din tablă de cupru, decupat și ciocănit, lipit pe un placaj, cu inscripția ”*Cseh család ősi nemesi címere*”, în traducere: ”*Stema nobiliară cea veche a familiei Cseh*”. Este identică cu inscripția stemei familiei Cseh de Alsócsernáton.

Stema cuprinde un scut multilobat, în al cărui câmp hașurat orizontal se află un oștean, cu mâna dreaptă ridicată ținând o spadă care străpunge un cap de păgân. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, pe jumătate întors spre dextra, încoronat, cu lambrechini în formă de vrejuri vegetale, care cad pe ambele părți.

---

4 Dimeniuni: 72x93,5 cm, interior 56x66 cm.

5 Arhivele Naționale Ungare. Arhiva Centrală [Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára (MNLOL)], Fond *R 64: Hazai címereslevelek és nemesi iratok 1526-1923* [Diplome armale și documente nobiliare autohtone 1526-1923]. Copia diplomei a fost consultată cu ocazia conferinței dedicată memoriei istoricului Lajos Demény: *Kastélyok, udvarházak és lakóik a régi Székelyföldön*, 22-23 septembrie 2011, Muzeul Național Secuiesc, Sfântu Gheorghe, ocazie cu care a avut loc expoziția *Az erdélyi fejedelmek székelyeknek adott címereslevelei - Válogatás a Magyar Országos Levéltár okleveleiből*, realizată de Teréz Oborni și Kinga S. Tüdős.



https://biblioteca-digitala.ro

**Stema familiei Bernáld de Alsócsernáton**

Este un blazon confecționat din tablă de cupru, decupat și ciocănit, lipit pe un placaj, cu inscripția ”*Bernáld család ősi nemesi címere*”, în traducere: ”*Stema nobiliară cea veche a familiei Bernáld*”.

Stema cuprinde un scut renascentist, în al cărui câmp, pe o terasă, se află un cocor întors spre dextra, stând pe piciorul stâng, ținând printre ghearele piciorului drept, ridicat, o bucată de piatră (vigilență), săgetată prin gât din față. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, întors spre dextra, încoronat, cu lambrechini care cad în ambele părți.

**Stema familiei Végh de Alsócsernáton**

Este vorba de un blazon confecţionat din tablă de cupru, decupat și ciocănit, lipit pe un placaj, cu inscripția „*Végh család ősi nemesi címere*”, adică ”*Stema nobiliară cea veche a familiei Végh*”.

Stema cuprinde un scut terminat în acoladă, în al cărui câmp, rezemat în cot de o coroană deschisă, se află un braț armat, străpuns de sus de o săgeată, poziționată în bară. Scutul este timbrat de un coif închis, întors spre dextra, cu lambrechini care cad în ambele părți, încoronat. În creștet un braț armat ținând o sabie, în bară.

**Stema familiei Cserátoni de Alsócsernáton**

Este vorba de un blazon confecţionat din tablă de cupru, decupat și ciocănit, lipit pe un placaj, cu inscripția ”*Cserátoni család ősi nemesi címere*”, în traducere: ”*Stema nobiliară cea veche a familiei Cserátoni*”.

Stema cuprinde un scut francez modern, în al cărui câmp hașurat orizontal se află două săbii încrucișate, cu vârful în sus, deasupra cărora, în mijloc, se vede o stea cu șase raze. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, aşezat frontal, încoronat, cu lambrechini care cad în ambele părți. În creștet, ieșind din coroană, un oștean ridicând cu mâna dreaptă o sabie, iar în mâna stângă, lăsată jos, ținând de păr un cap de păgân, tăiat[6].

**Stema familiei Dombi de Ikafalva**

Este un blazon confecționat din tablă de cupru, decupat și ciocănit, lipit pe un placaj, cu inscripția ”*Dombi család ősi nemesi címere*”, adică ”*Stema nobiliară cea veche a familiei Dombi*”. Stema cuprinde un scut cu talpa semicirculară, în al cărui câmp, rezemat în cot de o coroană deschisă, se află un braț îmbrăcat, ținând în sus, în poziția palului, o spadă care are înfipt în vârf un cap de păgân. Deasupra brațului, în mijloc, se află două stele cu câte șase raze, poziționate în pal, iar în stânga sus o semilună crescătoare. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, aşezat frontal, încoronat, cu lambrechini care cad în ambele părți. În creștet, rezemat în cot de coroană, se află brațul ținând în sus o spadă, în care este înfipt un cap de păgân, de dimensiuni mult mai reduse decât în scut[7].

---

[6] Stema fost confecționată după desenul apărut în József Pálmay, *Háromszék vármegye nemes családjai,* Jókai-Nyomda-Részvény-Társulat, Sepsi-Szent-György, 1901, p. 112.

[7] Stema fost confecționată după desenul apărut în J. Pálmay, *op. cit.,* p. 145.



https://biblioteca-digitala.ro

**Stema familiei Baló de Nagybacon**

Este vorba de un blazon confecționat din tablă de cupru, decupat și ciocănit, lipit pe un placaj, cu inscripția ”*Bala család ősi nemesi címere*”, însemnând ”*Stema nobiliară cea veche a familiei Bala*”[8].

Stema cuprinde un scut cu concavități laterale şi talpa în acoladă, în al cărui câmp, dintr-o coroană deschisă, aflată deasupra unei coline, iese un urs ţinând în laba dextră un fier de plug, iar în laba senestră, peste umăr, o sabie. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, aşezat frontal, cu lambrechini care cad în ambele părți, încoronat, având în cimier patru spice de grâu, peste care se încrucişează sabia din scut (de formă ciudată), respectiv fierul de plug[9].

**Stema familiei Zambler de Alsócsernáton**

Este un blazon confecționat din tablă de cupru, decupat și ciocănit, lipit pe un placaj, cu inscripția ”*Zambler család ősi nemesi címere*”, adică: ”*Stema nobiliară cea veche a familiei Zambler*”.

Stema cuprinde un scut cu concavități laterale şi talpa în acoladă, în al cărui câmp se află un leu cu coadă dublă, întors spre dextra, stând pe două picioare, ținând cu laba dreaptă o spadă, iar cu laba stângă o bilă. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, aşezat frontal, cu lambrechini care cad în ambele părți, încoronat. În creștet se repetă leul ținând o spadă și o bilă, doar în poziție ieșind din coroană, în mărime mult redusă față de elementul heraldic din scut[10].

**Stema familiei Molnár de Alsócsernáton**

Este vorba despre o stemă pictată pe carton, purtând inscripția: ”*ALSÓCSERNÁTONI **MOLNÁR CSALÁD** ŐSI NEMES CÍMERE*”, însemnând ”*Stema nobiliară cea veche a familiei Molnár de Alsócsernáton*”[11].

Stema cuprinde un scut cu concavități laterale, trilobat, în al cărui câmp albastru se află un leu de aur, cu limba scoasă, roșie, întors spre dextra, ținând cu ambele labe o spadă de argint, cu garda de aur, în poziția palului. Scutul este timbrat de un coif închis, întors spre dextra, cu lambrechini roșu-argint, respectiv albastru-aur, încoronat[12].

**Stema familiei Kelemen de Alsócsernáton**

Este o stemă pictată pe carton, purtând inscripția ”*A Csernátoni **Kelemen** család címere*”, adică: ”*Stema familiei Kelemen de Csernáton*”[13].

Stema cuprinde un scut cu partea superioară bombată, flancurile concave, iar partea inferioară trilobată şi vârful ascuţit, în al cărui câmp albastru se află un struţ de argint, întors spre dextra, ţinând printre ghearele piciorului drept, ridicat, o pană de gâscă, din acelaşi metal, iar cu piciorul sprijinitor stâng o sabie având lama

---

[8] S-a greșit numele familiei, corect este: Baló.

[9] Stema a fost confecționată după desenul apărut în J. Pálmay, *op. cit.*, p. 34.

[10] Stema a fost confecționată după desenul apărut în J. Pálmay, *op. cit.*, 476.

[11] Dimeniuni: 29,5x41 cm.

[12] Descrierea stemei apare în J. Pálmay, *op. cit.*, p. 315-316.

[13] Dimensiuni: 30x44 cm.



https://biblioteca-digitala.ro

de argint, iar garda de aur. Scutul este timbrat de un coif închis, așezat frontal, având o coroană regală deschisă, împodobită cu pietre preţioase, de sub care cad lambrechini roşu-argint, respectiv albastru-aur. În creştet, ies din coroană o spadă, la dextra, respectiv trei pene de struţ, de argint, la senestra. Stema, pictată de un autor neidentificat din perioada interbelică după cea de pe diploma de înnobilare, a fost moştenită de József Kelemen, care a donat-o Muzeului ”Haszmnn Pál”[14]. Diploma de înnobilare cu blazon acordată de principele Gabriel Bethlen lui Georgius Literatus Kelemen la 7 mai 1628, la Alba Iulia, a fost confiscată în regimul trecut și în prezent se află în colecția Biroului Judeţean Covasna al Arhivelor Naţionale ale României[15].

**Stema familiei Csíky de Alsócsernáton**

Este vorba de o stemă sculptată în lemn de formă ovală, cuprinzând un scut renascentist cu hașuri orizontale, în al cărui câmp se află un braț armat, rezemat în cot pe o coroană deschisă, aflată în talpa scutului, ținând o sabie în bară. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, așezat frontal, având o coroană deschisă, împodobită cu pietre preţioase, de sub care cad lambrechini în ambele părți[16].

**Stema familiei Bod de Albis**

Este o stemă sculptată în lemn, de formă dreptunghiulară și colorată[17], cuprinzând un scut francez modern, în al cărui câmp ceruleu se află un steag aşezat în ţeapă, cu flamura galben-roșie înfăşurată, peste care trece in fascie o sabie cu tăișul în sus și vârful spre dextra. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, întors spre dextra, încoronat. În creștet un braț armat stâng, ținând o sabie în bară. Lambrechini: albastru-aur, respectiv roșu-argint. Sub stemă apare inscripția ”*Albisi és Felsőcsernátoni Bod család nemesi címere 1640*”, însemnând: ”*Stema nobiliară a familiei Bod de Albis și Felsőcsernáton*”. În colțul din dreapta (stânga heraldică), jos, s-a semnat autorul: ”*Bod Károly, Albis 1973*”.

Stema este copiată din lucrarea lui Pálmay[18]. În lucrarea sa, József Pálmay a ”contopit” familiile Bod de Albis și Bod de Felsőcsernáton, și a prezentat ilustrația familiei Bod de Albis[19]. În *Liber Armorum Hungariæ*, flamura steagului apare alb-roșie.

**Stemă dedicată lui Péter Bod de Felsőcsernáton**

Stema este pictată cu tempera pe un placaj având fond colorat[20], cuprinzând un scut cu concavități laterale, înclinat în față, în al cărui câmp roșu se află un braț armat, de argint, îndoit în cot, ținând în mâna de culoare naturală o spadă cu mâne-

---

[14] Informație transmisă autorului de către dl. József Kelemen din Malnaș.
[15] *Fond nr. 93 – Documente de înnobilare*, f. 7.
[16] Stema a fost sculptată după desenul apărut în J. Pálmay, *op. cit.*, p. 113.
[17] Dimensiuni: 21,5x30 cm.
[18] J. Pálmay, *op. cit.*, p. 78.
[19] Alapi Gyula és mások (szerk), *Magyarország címeres könyve (Liber armorum Hungariae)*, Grill Károly Könyvkiadóvállalata, Budapest, 1913, p. 79.
[20] Dimensiuni: 21,5x30 cm.



https://biblioteca-digitala.ro

rul și garda de aur, iar lama de argint, în bară. Colțul superior al scutului este timbrat de o cască închisă, întoarsă spre dextra, de argint, încoronată. În creștet, ieșind din coroana de aur cu trei fleuroane și două perle, se repetă brațul armat ținând spada. Lambrechini roșu-argint, în formă de vrejuri. Stema s-a înscris într-un chenar verde. Sub stemă apare inscripția: ”*INSIGNIA GENTILITIA CLARISSIMI D[OMI]NI PETRI BOD DE FELSŐCSERNÁTON*”. Lucrarea este semnată (în dreapta scutului, jos) de artistul heraldist Tudor-Radu Tiron, care a pictat și donat această stemă Muzeului din Cernat în 2002.

Este varianta corectă a stemei familiei Bod de Felsőcsernáton[21].

**Stema familiei Farkas de Ikafalva**

Este o xerocopie color, înrămată. Stema este reprezentată în stilul celor apărute în *Li* cu literele A, B și C. Este vorba de un scut cu baza rotunjită, în al cărui câmp albastru, călărind un cal alb în galop, apare un bărbat în manta albastră, pantaloni și căciulă roșii, cizme galbene, care ridică deasupra capului o sabie cu mânerul și garda de aur, iar lama de argint. Scutul este timbrat de un coif de argint, cu gratii de aur, încoronat. În creștet, peste coroana deschisă, se află un potir de argint. Lambrechini: albastru-aur, respectiv roșu-argint.

Sub stemă apare inscripția: ”*Farkas de Ikafalva*”.

**Stema familiei Rápolthy de Peselnek**

Este vorba de o stemă pictată pe carton, înrămată[22], cuprinzând un scut oval, în al cărui câmp albastru se află un braț armat, de argint, îndoit în cot, ținând în mâna de culoare naturală o sabie de argint în bară, care străpunge un cap de păgân, natural. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, de argint, surmontat de o coroniță de argint (!), având în loc de fleuroane elemente în formă de motive populare (!). În creștet se repetă elementul din scut, micșorat. Lambrechini albastru-argint de ambele părți.

În lucrarea lui Pálmay nu este reprezentată stema, dar este descrisă[23]. După toate probabilitățile, desenatorul, neinstruit din punct de vedere heraldic, s-a luat după această descriere.

**Stema familiei Apor de Altorja**

Este o stemă pictată pe carton, înrămată[24], cuprinzând un scut în formă de inimă, având chenarul de aur. În câmp roșu, se află un braț armat de argint, îndoit în cot, rezemându-se de o coroană deschisă, de aur, așezată pe o colină verde, ținând în mâna de culoare naturală o sabie cu mânerul și garda de aur, iar lama de argint, în bară. Din interiorul cotului se ridică o cruce latină, de aur (mai închisă ca nuanță

---

[21] J. Pálmay, *op. cit.*, precum și Constantin Reichenauer von Reichenau, Csergheö von Géza, Oscar von Bárczay, *Der Adel von Siebenbürgen*, în colecția ”J. Siebmacher's grosses und allgemeines Wappenbuch”, (Vierten Bandes zwölfte Abtheilung), Verlag von Bauer und Rapse, Nürnberg, 1898, însă aici câmpul scutului este hașurat albastru.
[22] Dimensiuni: 35x45 cm.
[23] J. Pálmay, *op. cit.*, p. 367.
[24] Dimensiuni: 34x45 cm.



https://biblioteca-digitala.ro

decât aurul coroanei). Scutul este surmontat de o coroană cu cinci perle. Sub scut apare inscripția ”*ALTORJAI APOR CSALÁD CZIMERE*”, adică ”*Stema familiei Apor de Altorja*”.

Este interesantă forma scutului, neîntâlnită în altă parte. În acest caz, crucea se ridică de pe cot. În alte reprezentări între sabie și cot este așezată o cruciuliță, nerezemată, ori o stea cu șase raze. Interesantă este și coroana cu cinci perle, care se utilizează în cazul nobililor netitraţi. Membrii familiei Apor, una dintre cele mai însemnate familii din zonă, au fost ridicați la rang de baron, deci s-ar fi cuvenit ca stema lor să cuprindă coroana de rang cu șapte perle. Întrucât István Apor a fost ridicat la rang de conte, pentru el s-ar fi potrivit o coroană cu nouă perle.

**Stema familiei Gyárfás de Léczfala**

Este cea mai valoroasă stemă a colecției. A fost executată de artistul heraldist József Sebestyén Keöpeczi (1878-1964), care, în stilul lui caracteristic, a realizat o întreagă compoziţie heraldică, având în cele patru colțuri ale panoului steme de dimensiuni mai mici[25].

Stema cuprinde un scut renascentist cu concavități laterale, tăiat. În partea superioară, având câmp albastru, peste o terasă formată din trei coline verzi, pe cea din mijloc stă pe piciorul drept un cocor alb, întors spre dextra, ținând cu ghearele piciorului drept ridicat o pană de gâscă, albă. În partea inferioară, în câmp roșu, trei roze albe, așezate 2 și 1. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, întors spre dextra, încoronat. În creştet, ieșind din coroană un leu natural, rampant, limbat roșu, ținând în laba dreaptă o sabie ridicată deasupra capului. Stema este înconjurată de o cunună de lauri, ovală.

În cele patru colțuri, între chenar și cunună, s-au așezat patru steme în scuturi cu concavități laterale, trilobate în vârf. În dreapta heraldică, sus, în câmp roșu o mandibulă din care ies către dextra trei dinți de lup, totul de argint. În colțul din stânga heraldică, sus, un scut cu baza roșie și câmpul albastru. Ieșind din linia despărțitoare, o acvilă neagră cu zborul deschis, cu capul întors spre dextra și limbată roșu. În dreapta jos, în câmp albastru un soare figurat, de aur, la dextra, și o semilună crescătoare, de argint, la senestra. În stânga jos, în câmp galben (aur), șapte bastioane cu câte trei creneluri, având poarta și câte două creneluri negre, așezate 4 și 3.

Prima stemă, dintre cele din colțuri, este a familiei Báthori de Somlyó și este așezată în cinstea principelui care a ridicat la rang de nobil și a acordat stema familiei Gyárfás, anume Gabriel Báthori. Celelalte trei steme reprezintă cele trei stări privilegiate ale Transilvaniei: acvila reprezintă comitatele ardelenești, soarele și semiluna comunitatea secuilor, iar cele șapte cetăți comunitatea sașilor.

Sub stemă apare inscripția ”*NEMES LÉCZFALVI GYÁRFÁS CSALÁD ŐSI CZÍMERE*”, adică ”*stema cea veche a nobilei familii Gyárfás de Léczfala*”.

**Stema familiei Czirjék de Sepsizoltán**

Printre colecția de stâlpi funerari ciopliți în lemn, găsim și câteva pietre funerare. Una dintre ele, în formă de obelisc, conține o stemă. Sculptată într-o piatră

[25] Dimensiuni: 38,5x48,5 cm; în interior: 30x40 cm.



https://biblioteca-digitala.ro

care a fost mult erodată, lucrarea abia se mai vede. Este vorba de un scut cu concavitate în partea dextră, cuprinzând un braț drept, îndoit în cot, care ține o sabie în bară. Scutul este timbrat de o coroană deschisă.

Sub stemă apare inscripția ”*ITT NYUGSZIK S. ZOLTÁNI NS. CZIRJÉK ANTAL élt 73 évet meghalt Jan 20 1852 BÉKE HAMVAINAK*”, însemnând ”*Aici se odihnește veneratul Antal Czirjék de S*[epsi] *Zoltán, a trăit 73 de ani, a decedat la 20 ian*[uarie] *1852, Pace rămășițelor sale*”.

Stema familiei Czirjék de Sepsizoltán apare sub altă formă în literatura de specialitate[26], anume un scut oval, în al cărui câmp albastru se află un leu de aur, rampant, care ține în laba dreaptă ridicată o sabie cu mânerul și garda de aur, iar lama de argint, în bară. Scutul este timbrat de un coif cu gratii, încoronat. În creștet, rezemat de coroana deschisă, se află un braț armat, îndoit în cot, ținând o sabie în bară. Lambrechini: albastru-aur, respectiv roșu-argint[27].

Deci, în stema sculptată pe piatra de mormânt prezentată, în scut apare de fapt creștetul descris în literatura de specialitate.

**Concluzii**

După multitudinea de steme aflate într-o unitate muzeală dintr-o localitate rurală, Muzeul ”Haszmann Pál” din Cernat poate fi considerat drept muzeu colecționar de steme. Fondatorul muzeului, învățătorul Pál Haszmann, a dorit ca în colecția de istorie locală a comunei să apară și stemele familiilor mai însemnate. În activitatea sa de colectare, el a achiziționat stema pictată în ulei a lui Elek Damokos, blazonul familiei Gyárfás de Léczfalva, pictată de József Sebestyén Keöpeczi, a comandat stemele decupate și ciocănite din tablă de cupru. Calitatea blazoanelor confecționate din metal lasă loc de mai bine însă, ținând seama că ele s-au realizat în perioada 1973-1977, într-un regim ostil blazoanelor nobiliare; ele au devenit adevărate piese muzeale. Fiul fondatorului, Pál Péter Haszmann, a continuat opera predecesorului, colecționând steme în continuare. Blazonul din piatră de pe frontonul conacului a fost achiziționat de dânsul dintr-un magazin de antichități din Mediaș (!). Era de fapt un ornament al unui şemineu distrus. Colecția s-a îmbogățit și prin donația heraldistului Tudor-Radu Tiron, care din respect față de vocația conducătorilor instituției a realizat și donat stema celui mai renumit fiu al comunei, preotul şi istoricul Péter Bod de Felsőcsernáton.

Marea majoritate a stemelor aflate în colecţie sunt ale familiilor din Cernat, trei sunt ale familiilor din localități componente ale comunei, Icafalău și Albiș, iar două din zonă: cea a familiei Apor, din comuna învecinată Turia, iar a familiei Rápolthy tot din apropiere, din Petriceni. Excepție face aparent stema Baló, Bățanii Mari situându-se în partea opusă a județului, însă la Cernat trăiesc multe familii cu numele de Baló.

---

[26] *Liber Armorum Hungariae,* p. 139; J. Pálmay, *op. cit.,* p. 125.

[27] După desenul din *Liber Armorum Hungariae*.



https://biblioteca-digitala.ro

**Bibliografie**:

Biroul Județean Covasna al Arhivelor Naționale ale României, Fond *nr. 93 – Documente de înnobilare*.

Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára, Fond *R 64 – Hazai címeres-levelek és nemesi iratok* [Diplome armale și documente nobiliare autohtone].

ALAPI Gyula és mások (szerk.), *Magyarország címeres könyve (Liber armorum Hungariae)*, Grill Károly Könyvkiadóvállalata, Budapest, 1913.

D. HASZMANN Orsolya, *A csernátoni Haszmann Pál Múzeum*, în István Kinda (szerk.), ”A Székely Nemzeti Múzeum”, Székely Nemzeti Múzeum, Sepsi-szentgyörgy, 2011.

PÁLMAY József, *Háromszék vármegye nemes családjai*, Jókai-Nyomda-Részvény-Társulat, Sepsi-Szent-György, 1900.

REICHENAUER von REICHENAU, Constantin, Géza von CSERGHEÖ, Oscar von BÁRCZAY, *Der Adel von Siebenbürgen*, în colecţia „J. Siebmacher's grosses und allgemeines Wappenbuch”, (Vierten Bandes zwölfte Abtheilung), Verlag von Bauer und Rapse, Nürnberg, 1898.

**Lista ilustrațiilor**:

**Fig. 1** – Pál Haszmann, fondatorul muzeului din Cernatul de Jos.

**Fig. 2** – Conacul Damokos Gyula din Cernatul de Jos (azi sediul Muzeului ”Haszman Pál”).

**Fig. 3** – Expoziție de steme în cadrul colecției de istorie locală a Muzeului ”Haszman Pál” din Cernatul de Jos.

**Fig. 4** – Stema familiei Damokos de Alsócsernáton pe frontonul conacului.

**Fig. 5** – Stema familiei Damokos de Alsócsernáton pe un ancadra-ment din secolul al XVII-lea.

**Fig. 6** – Stema lui Elek Damokos de Alsócsernáton.

**Fig. 7** – Stema familiei Cseh de Alsócsernáton.

**Fig. 8** – Stema familiei Cseh de Szentkatolna.

**Fig. 9** – Stema familiei Bernáld de Alsócsernáton.

**Fig. 10** – Stema familiei Végh de Alsócsernáton.

**Fig. 11** – Stema familiei Cserátoni de Alsócsernáton.

**Fig. 12** – Stema familiei Dombi de Ikafalva.

**Fig. 13** – Stema familiei Baló de Nagybacon.

**Fig. 14** – Stema familiei Zambler de Alsócsernáton.

**Fig. 15** – Stema familiei Molnár de Alsócsernáton.

**Fig. 16** – Stema familiei Kelemen de Alsócsernáton.

**Fig. 17** – Stema de pe diploma de înnobilare a lui Georgius Literatus Kelemen din 1628.

**Fig. 18** – Stema familiei Csíky de Alsócsernáton.

**Fig. 19** – Stema familiei Bod de Albis.

**Fig. 20** – Stemă dedicată lui Péter Bod de Felsőcsernáton, autor Tudor-Radu Tiron.

**Fig. 21** – Stema familiei Farkas de Ikafalva.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 22** – Stema familiei Rápolthy de Peselnek.
**Fig. 23** – Stema familiei Apor de Altorja.
**Fig. 24** – Stema familiei Gyárfás de Léczfala, autor József Sebestyén Keöpeczi.
**Fig. 25** – Stema familiei Czirjék de Sepsizoltán.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1**

**Fig. 2**

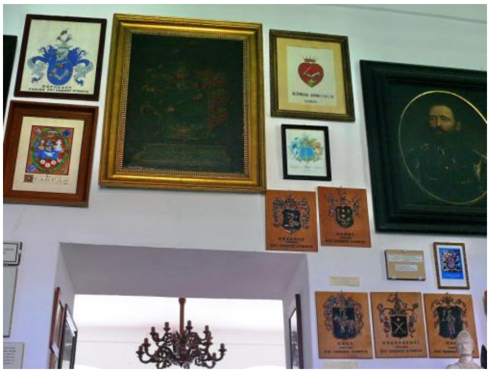


**Fig. 3**

**Fig. 4**

**Fig. 5**



https://biblioteca-digitala.ro

Fig. 6

Fig. 7

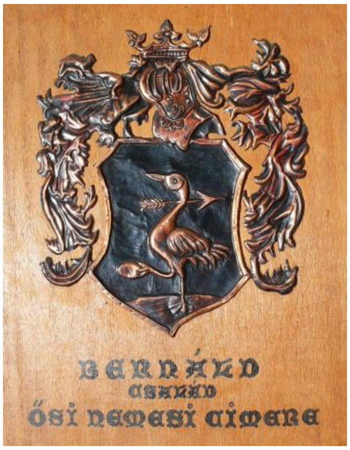



Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

Fig. 11



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 12**

**Fig. 13**

**Fig. 14**

**Fig. 15**

**Fig. 16**

**Fig. 17**



https://biblioteca-digitala.ro

Fig. 18

Fig. 19

Fig. 20

Fig. 21 Fig. 22 Fig. 23



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 24**

**Fig. 25**



https://biblioteca-digitala.ro

# CERCETĂRILE ARHEOLOGICE DE LA BISERICA VECHE DIN OHABA

ANTAL LUKÁCS
antal_lukacs@yahoo.com
Universitatea din București – Facultatea de Istorie
AUREL DRAGNE
aureldragne@yahoo.com
Muzeul Țării Făgărașului ”Valer Literat” – Făgăraș

## LES RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES DE L'ANCIENNE ÉGLISE D' OHABA

RÉSUMÉ

*La recherche archéologique de l'ancienne église d'Ohaba – monument d'architecture d'influence brancovanne, style architectural et artistique qui s'est développé sous l'influence du prince Constantin Brâncoveanu, à la fin du XVIIe siècle et au début du XVIIIe siècle –, a été due par une impérieuse nécessité de la collecte des données préliminaires dans le but d'élaborer la documentation technique de conservation-restauration du monument. En dépit du fait que l'investigation n'a connu une grande ampleur, elle a offert, en échange, des données importantes à l'égard de la construction du monument. En dépit de tout ça, on considere que la recherche interdisciplinaire – archéologique, architecturelle, stylistique –, relève, certainement, les principales étapes de construction, ainsi que l'existence d'une ancienne église qui a précédé le monument actuel.*

**Mots-clés**: église, communauté, recherche, archéologie, architecture.

Sat făgărășean situat în imediata vecinătate a ”*drumului de sus*” al Țării, Ohaba se bucură de o atestare documentară relativ timpurie. Este consemnat pentru întâia oară la 1476, într-un hrisov emis la cancelaria domnitorului muntean Basarab cel Bătrân, prin care li se înscrie boierilor Șerban și Aldea, alături de alte părți din sate învecinate, jumătate din Ohaba dimpreună cu munți și țigani robi ca ”*să le fie de ohabă*”[1].

Vechea biserică a satului, conservată în apropierea unui impozant lăcaș ctitorit în perioada interbelică, constituie unul dintre primele monumente făgărășene de influenţă brâncovenească păstrate, fiind probabil edificată sau refăcută la puţin timp după anul 1769 (**Fig. 1**). Cu prilejul vizitei canonice pe care o întreprinde în

[1] *Documenta Romaniae Historica. B. Țara Românească*, vol. I (1247-1500), București, 1966, p. 253-254. Familia de boieri atestată la 1476 stăpâneşte satul şi în deceniile următoare, între boierii asesori ai Scaunului de Judecată din a doua jumătate a secolului al XVI-lea fiind pomeniţi Aldea de Ohaba (1556) și Solomon Aldea (1585, 1589, 1592) (cf. A. Lukács, *Țara Făgărașului în Evul Mediu – secolele XIII-XVII*, București, 1999, p. 76; vezi și Ioan cavaler de Pușcariu, *Fragmente istorice. Despre boierii din Țara Făgărașului*, IV, Sibiu, 1904-1907, p. 126, 147).



https://biblioteca-digitala.ro

acest an ierarhul unit Atanasie Rednic, aflat în Ohaba face câteva referiri şi în privința bisericii, consemnând că e ”*foarte veche, zidită de boieri*”[2]. La 7 octombrie 1773, cu prilejul unei cereri de preot pentru această biserică, primul dintre semnatari este ”*Stan Bâlea (Bulea) ctitor*”[3], dovadă că edificiul a fost ridicat sau a suferit prefaceri importante între 1769 şi 1773[4]. Prima ridicare topografică a Transilvaniei, realizată între 1769 și 1773, marchează prezența unui lăcaș în vatra satului Ohaba, al cărui amplasament corespunde cu cel al actualei biserici (**Fig. 2**).

Planul bisericii (**Fig.3**) este constituit dintr-o navă rectangulară alungită, împărţită în cele două încăperi tradiţionale, naos şi pronaos, prin intermediul arcadelor de factură brâncovenească ce se reazemă pe pile octogonale. Înspre răsărit nava se continuă cu absida poligonală decroșată, despărţită de naos printr-o arcadă unică în care se înscrie catapeteasma de lemn ce înlocuieşte, probabil, pe cea de piatră, înlăturată cu prilejul unor intervenţii ulterioare. Înspre apus, nava se încheie cu turnul clopotniţă decroşat, pe la baza căruia se face şi accesul în edificiu. Naosul este boltit în sistemul calotei pe pandantivi care se descarcă pe arcele masive dispuse pe cele patru laturi ale dreptunghiului de bază. Absida este acoperită cu o boltă semicilindrică racordată cu trei panouri curbe, care încadrează trei din cele cinci laturi ale altarului. Pronaosul a fost și el boltit în același sistem ca al naosului, dar calota a fost ulterior suprimată și înlocuită cu un tavan drept de stucatură. La colțuri se păstrează însă picioarele de zidărie ale arcelor dublouri. Pavimentul navei este realizat din cărămidă, în timp ce absida altarului prezintă o pardoseală din lespezi de piatră.

Decorația paramentului exterior este simplă. Brâul median ce ”încinge” edificiul, delimitând soclul de elevația zidurilor, a fost pe alocuri înlăturat cu prilejul unor reparații. Sub straturi succesive de var, paramentul sudic conservă mici fragmente de frescă.

Șarpanta în două ape a ansamblului pornește de la timpanul vestic și se sfârșește deasupra altarului în fețe triunghiulare, corespunzătoare muchiilor absidei.

Ținând seama de influențele arhitecturii din Țara Românească pe care le manifestă biserica, s-a presupus existența, în faza inițială de construcție, a unui pridvor pe latura de vest[5]. Această ipoteză ar putea fi probată de faptul că turnul clopotniță decroșat, alipit fațadei vestice, a fost realizat abia în secolul al XIX-lea, probabil în 1823[6]. V. Literat reproduce o însemnare, vizibilă încă la 1930 în tencuiala paramentului: ”*1829 s-au răpăratu*”[7]. Din turn se mai păstrează astăzi doar primul nivel, acoperit cu o boltă *a vela* și, în parte, zidurile etajului superior.

---

[2] Zenovie Pâclișanu, *Vechi vizitațiuni canonice în Ardealul veacului al XVIII-lea,* în ”Cultura Creştină”, nr.1-2, 1919, p. 95. Referitor la familiile boierești care au deținut satul în secolul al XVI-lea, vezi nota1.
[3] Ioana Cristache-Panait, *Cu privire la unele monumente din Țara Făgărașului în lumina relațiilor cu Țara Românească*, în ”Buletinul Monumentelor Istorice”, 39, nr. 2, 1970, p. 31.
[4] Ioana Cristache-Panait, Eugenia Greceanu, *Biserici românești din Țara Făgărașului,* în ”Mitropolia Ardealului”, XVI, nr. 7-8, 1971, p. 574.
[5] *Ibidem,* p. 575.
[6] *Ibidem,* p. 574.
[7] Valer Literat, *Biserici vechi românești din Țara Oltului*, Postfață, ediție îngrijită și indice de Nicolae Sabău, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1996, p. 47.



https://biblioteca-digitala.ro

Aspectul actual, vizibil disproporţionat faţă de întregul ansamblului, se datorează prăbuşirii nivelului superior în timpul cutremurului din 1940.

Intervenţiile numeroase întreprinse în decursul anilor, ce pot fi sesizate îndeosebi la nivelul paramentului sudic, au dat naştere supoziţiei că monumentul a fost realizat în mai multe etape, cea mai veche parte fiind constituită de naos şi altar[8].

Cele patru casete de sondare deschise în exteriorul edificiului nu pot lămuri întru totul fazele de construcţie, dar oferă indicii importante în acest sens[9]. Notate convenţional $C_{1-4}$, casetele au fost amplasate astfel: $C_1$ la punctul de îmbinare dintre absida altarului şi navă, $C_2$ şi $C_4$ în punctele unde s-a presupus a fi înăditura dintre naos şi pronaos, pe latura nordică, respectiv cea sudică, iar $C_3$ la punctul de îmbinare dintre navă şi turn (**Fig. 3**).

Fundaţia absidei şi cea a navei în $C_1$ sunt ţesute, ceea ce dovedeşte contemporaneitatea celor două structuri (**Fig. 4**). Realizată din bolovani de râu şi mortar, temelia are o adâncime de aproximativ 0,60 m. Este aşezată pe un pat de lut galben care, la contactul cu mortarul din şanţul de fundaţie, a căpătat un aspect negru vineţiu, prezent pe toată lungimea fundaţiei, fiind cel mai bine sesizat în $C_1$.

Contrar a ceea ce s-a crezut până acum, atât fundaţia, cât şi elevaţia zidului surprinse în $C_2$, nu par să fie întrerupte, ceea ce înseamnă că monumentul a fost prevăzut încă de la început cu un pronaos (**Fig.5**).

Deschiderea celei de-a patra casete ($C_4$) pe latura sudică a adus indicii importante. Se confirmă şi aici faptul că fundaţia prezintă continuitate. Problema capitală cu care se confruntă edificiul este determinată de structura solului care se afundă, lăsând practic suspendată talpa fundaţiei pe porţiuni relativ mari, de aproximativ 0,30-0,50 m, sesizabile atât în $C_1$ şi $C_2$, dar mai ales în partea răsăriteană a lui $C_4$ (**Fig. 6**). Cu siguranță acestui fapt i se datorează apariţia spărturilor semnificative de la nivelul paramentului sudic, ce au necesitat intervenţii succesive, constând în numeroasele ”burduşeli” cu piatră, cărămidă şi mortar (**Fig. 7**). În scopul consolidării fundaţiei s-a realizat, într-o etapă ulterioară, un picior de sprijin cu lăţimea de 0,60 m şi lungimea de 1,40 m, amplasat perpendicular pe traseul zidului (**Fig. 8**).

Necesitatea consolidării ansamblului s-a impus și datorită faptului că zidurile monumentului nu sunt ţesute cu structura de cărămidă a arcelor dublou ce asigură descărcarea corectă a cupolei pe pandantivi, ceea ce a determinat apariţia unor fisuri importante pe toată suprafaţa de contact dintre cele două piese de arhitectură. În lipsa unor date exhaustive pe care le-ar putea oferi cercetarea de parament a monumentelor contemporane nu putem şti cu certitudine dacă situaţia se datorează unei tehnici de construcție deja încetățenită printre meșterii locali, fie a faptului că bolțile edificiului au fost refăcute sau adăugate într-o etapă ulterioară, probabil în intervalul 1769-1773, biserica fiind mai veche. În acest caz, sistemul actual de boltire înlocuieşte un altul mai vechi.

O eventuală refacere a sistemului de boltire la biserica din Ohaba ar putea explica absenţa catapetesmei de zid, înlocuită cu panouri simple de lemn încadrate în arcada arcului dublou răsăritean, soluţie insolită în arhitectura ecleziastică de zid

8 *Ibidem*; vezi și Ioana Cristache-Panait, Eugenia Greceanu, *op. cit.*, p. 547.

9 Intervenția arheologică a fost prilejuită de necesitatea colectării unor date preliminare în vederea întocmirii documentației tehnice de conservare şi restaurare a monumentului.



https://biblioteca-digitala.ro

făgărăşeană din secolele XVII-XVIII, dacă facem abstracţie de impozantul iconostas sculptat al bisericii *Sfântul Nicolae* din Făgăraş. Chestiunea ar putea fi soluţionată doar prin deschiderea unor casete de sondare în interiorul navei, pentru a vedea dacă fundaţiile zidurilor şi cele ale arcelor dublou sunt țesute. Dacă, însă, temeliile acestora nu prezintă continuitate, cel mai probabil cele două structuri constituie realizări din etape diferite de edificare.

Depunerile succesive de moloz, intercalate cu lentile de lut pentru nivelare, vizibile îndeosebi pe profilul răsăritean (**Fig. 9-10**) și apusean (**Fig. 11-12**) al $C_3$, dovedesc intervenţii importante în decursul timpului asupra monumentului. Acest fapt a determinat ridicarea nivelului inițial de călcare cu aproximativ 0,70 m în $C_3$ şi 0,40 m în $C_1$, depunerile acoperind pe alocuri brâul median al monumentului.

Prezenţa stratului de cărbune la nivelul de elevaţie al zidului în $C_3$, cât şi a stratului negru cu pigmenţi şi un fragment ceramic în $C_1$ (**Fig. 13**), ar putea constitui dovada existenţei unui edificiu mai vechi, posibil de lemn.

Considerăm că numai deschiderea unui şantier sistematic este în măsură să ofere date relevante, atât în privinţa fazelor de construcţie ale monumentului, cât şi în privința existenţei unor edificii mai vechi, care au precedat biserica actuală.

**Bibliografie**:


*Documenta Romaniae Historica. B. Țara Românească*, vol. I (1247-1500), București, 1966.

LITERAT, Valeriu, *Biserici vechi românești din Țara Oltului*, Postfață, ediție îngrijită și indice de Nicolae Sabău, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1996.

LUKÁCS, Antal, *Țara Făgărașului în Evul Mediu – secolele XIII-XVII*, București, 1999.

CRISTACHE-PANAIT, Ioana, *Cu privire la unele monumente din Țara Făgărașului în lumina relațiilor cu Țara Românească*, în ”Buletinul Monumentelor Istorice”, 39, nr. 2, 1970, p. 30-32.

CRISTACHE-PANAIT, Ioana, GRECEANU, Eugenia, *Biserici românești din Țara Făgărașului*, în ”Mitropolia Ardealului”, XVI, nr. 7-8, 1971, p. 567-579.

PÂCLIȘANU, Zenovie, *Vechi vizitațiuni canonice în Ardealul veacului al XVIII-lea*, în ”Cultura Creștină”, nr. 1-2, 1919.

PUȘCARIU, Ioan cav. de, *Fragmente istorice. Despre boierii din Țara Făgărașului*, IV, Sibiu, 1904-1907.


**Lista ilustrațiilor**:


**Fig. 1** – Biserica veche din Ohaba. Fațada sud-vestică.

**Fig. 2** – *Josephinische Landesaufnahme. Theil des Fagaraser Districts*. Sectio. 257. Ohaba.

**Fig. 3** – Biserica veche din Ohaba. Plan și dispunerea casetelor.

**Fig. 4** – $C_1$. Profil sud.

**Fig. 5** – $C_2$. Profil sud.

**Fig. 6** – $C_4$. Detaliu profil nord.




https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 7** – Detaliu parament sud.
**Fig. 8** – $C_4$. Profil nord.
**Fig. 9** – $C_3$. Profil est.
**Fig. 10** – $C_3$. Profil est.
**Fig. 11** – $C_3$. Profil vest.
**Fig. 12** – $C_3$. Profil vest.
**Fig. 13** – $C_1$. Profil est.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1**

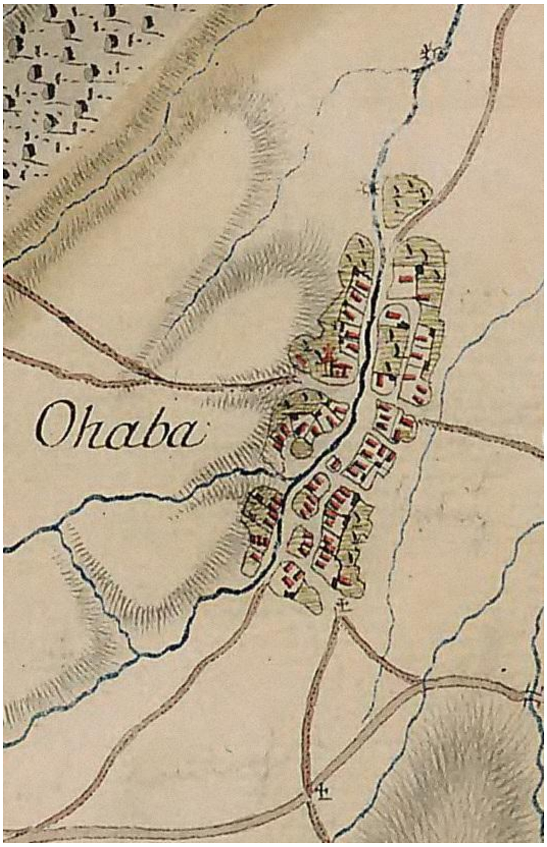



**Fig. 2**



https://biblioteca-digitala.ro

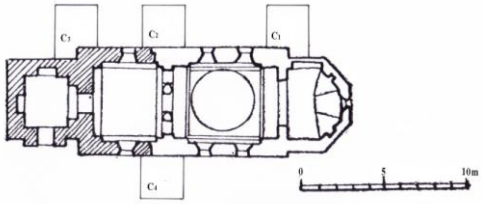



**Fig. 3**

**Fig. 4** **Fig. 5**

**Fig. 6**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 7** **Fig. 8**

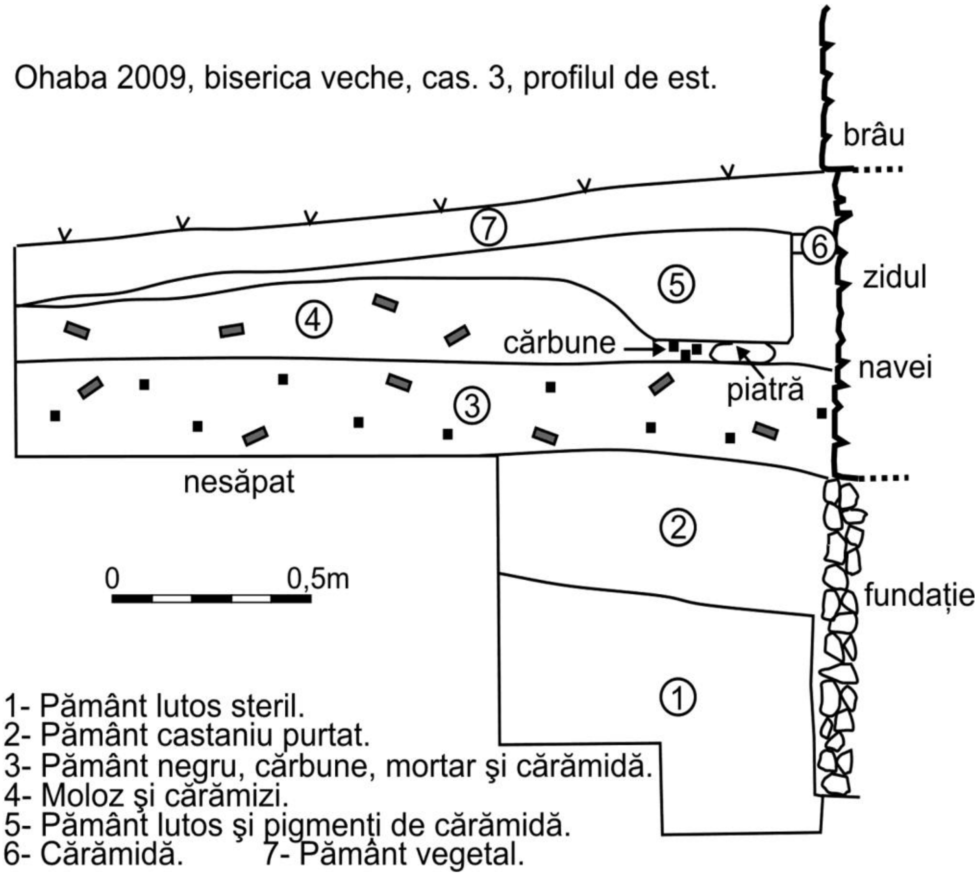



**Fig. 9**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 10**

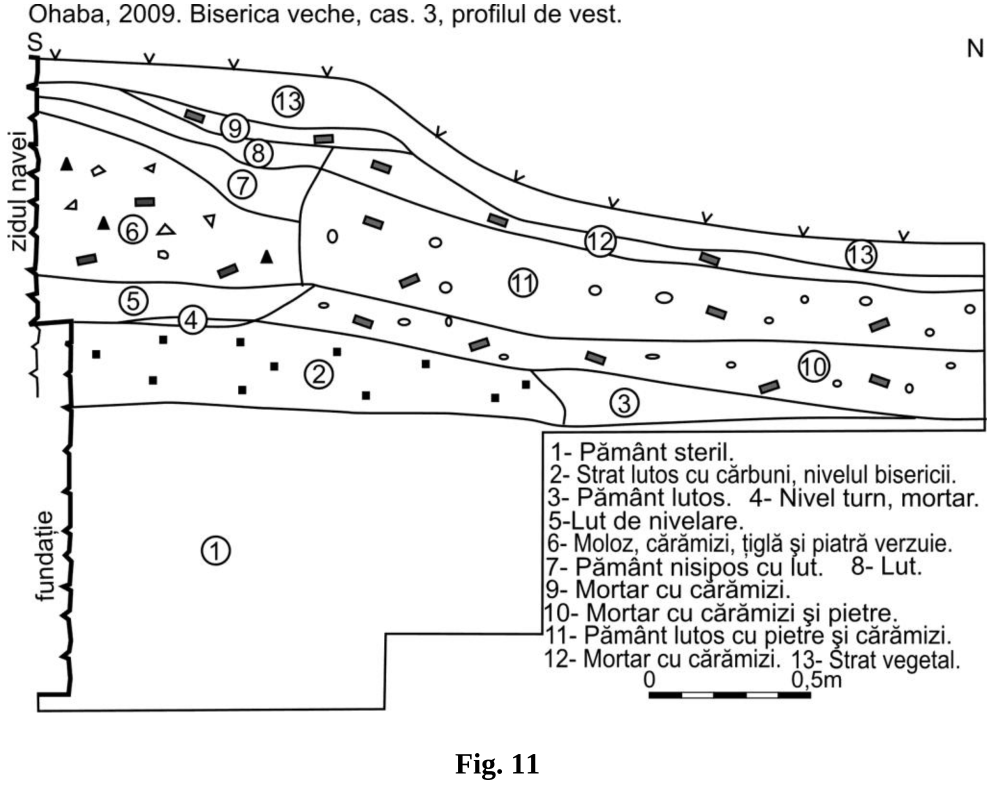



**Fig. 11**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 12**

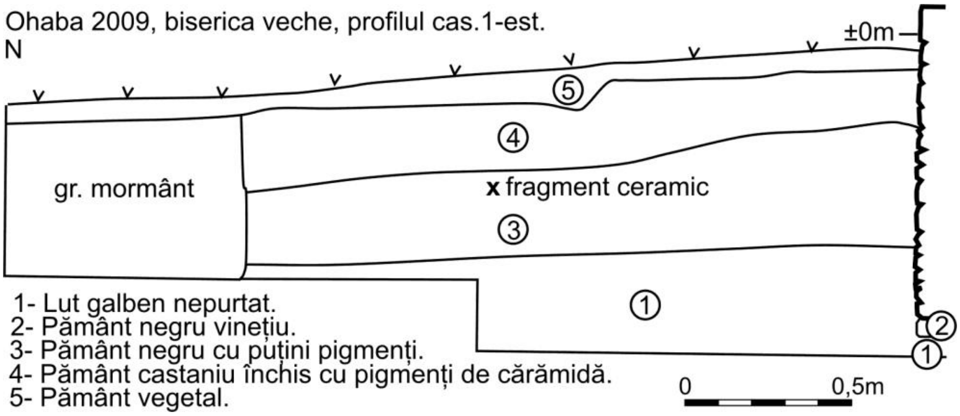



**Fig. 13**



https://biblioteca-digitala.ro

# CLARIFICĂRI NECESARE PRIVIND LOCALITĂȚILE DIN GRANIȚA MILITARĂ ORLĂȚEANĂ (1766-1851)

ALEXANDRU BUCUR
al_bucur@yahoo.com
Asociația Națională Cultul Eroilor ”Regina Maria” – Filiala Sibiu

## ERKLÄRUNGEN BETREFFEND DER ORTE DIE DAS 1 RUMÄNISCHE GRENZREGIMENT AUS ORLAT (1766-1851) BILDETEN

ZUSAMMENFASSUNG

*Während seiner Existenz waren eine verschiedene Zahl von Orte, manche komplett oder teilweise militarisiert, Bestandteil des Regiments aus Orlat. Die irrtumliche Daten, die von manchen Forschern bekanntgegeben wurden, betreffend der Grenzstationen, führten uns zu einer klaren Vorstellung – gemäß der Arhivdokumenten – der Orte, die in der Grenze des genannten Regiments eingeschloßen wurden, von seiner Gründung und bis zu seiner Verwandlung in einem Linienregiment und des Umzugs nach Deva (Sanda-Iuliana Georgescu).*

**Schlüsselworter**: Grenze, Regiment, Orlath, Compagnie, Militarisierung, Fehler.

În ultima vreme, mai mulți autori care s-au ocupat de granița militară transilvană au specificat în mod eronat localitățile care au făcut parte din instituția grănicerească. Pentru a rezolva – odată pentru totdeauna –, problema referitoare la stațiunile grănicerești, ne-am propus să clarificăm acest lucru utilizând informațiile din arhive, dar și cele ale cercetătorilor domeniului. O să începem cu *Regimentul 1 grănicieresc român* de la Orlat, despre a cărui componență s-a scris, de multe ori, prin preluări eronate, de la un cercetător la altul.

**Înființarea regimentului.** Pentru paza graniței transilvănene Maria Terezia a dispus, la data de 5 iulie 1761, ca generalul Adolf Buccow[1] să conceapă și să înainteze *Consiliului Aulic de Război* un proiect de înființare a unor unități grănicerești. Proiectul a fost definitivat și trimis la Viena la data de 13 octombrie 1761, iar la 16 aprilie 1762 Maria Terezia a aprobat înființarea graniței transilvane[2]. Regimentul 1,

---

[1] Adolf Nikolaus von Buccow (7 ianuarie 1712-18 mai 1764), general austriac de cavalerie. Pentru detalii, a se vedea: Constantin von Wurzbach, *Biographisches Lexicon des Kaiserichs Österreich*, II, Wien, 1857, p. 187; *Allgemeine Deutsche Biographie, herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften*, 3, 1876, p. 461-463; Vasile Tutula, *Organizarea militară a Principatului Transilvaniei în perioada 1691-1774*, Cluj-Napoca, Editura Nereamia Napocae, 2003, p. 257.

[2] Ștefan Manciulea, *Regimentele grănicerești din Ardeal și Banat la 1840*, în ”Anuarul Institutului de Istorie Națională”, V (1928-1930), Cluj, 1930, p. 435-436; Carol Göllner, *Regimentele grănicereşti din Transilvania: 1764-1851*, Bucureşti, Editura Militară, 1973, p. 29-33; Cornel Lupea, *Racoviţa. Monografia unei străvechi aşezări sibiene* (în continuare,



https://biblioteca-digitala.ro

numit *Erstes Walaschisches Siebenbürger Grenz-Infanterie Regimentes*, a început să se formeze în anul 1763 și s-a definitivat – în linii mari –, în anul 1766. Acesta urma să ființeze de la Porțile de Fier ale Transilvaniei până la Tohan, fiind cel mai întins regiment de acest gen din compunerea armatei habsburgice (**Fig**. **1**, **2**). Dorința iobagilor de a scăpa de asuprire a determinat un flux puternic de înscriere. Dar, condiția primordială a acceptării în rândul grănicerilor era trecerea la greco-catolicism, ceea ce a dus la scăderea avântului inițial și, mai ales, la emigrări peste munți. Pentru a completa efectivele necesare bunei desfășurări a pazei graniței, autoritățile au fost nevoite să accepte și localități ortodoxe (Jina și Tohanu Vechi), caz unic[3]. Un cronicar al vremii arăta modul în care s-a realizat grănicerizarea zonei: ”*1763. Militarii grăniţăreşti să fac, fără mare greotate, în care vriame şi Viaştemianilor tot prin acest Komandir Gheneral*[4]*, prin petriacerea a multor puşcături cu tunurile, li s-au dat hotarul, căci lăcuitorii Satului Viaştem, nevrînd a lua armele, au ieşit din Sat; numai ce au rămas: Radu Cotora, Dumitru Tomii Popa, Toma Bunii, Barb Tatu, Radu Başca, Ion Ionaşc, Bucur Lup, Onia Lup, Ion Kăşoţan şi Bratu Nenci. Şi strămoşii tuturor lăcuitorilor celora lalţii, din Provinţialişăle sate au venit şi armele de bunăvoae li*[-]*au loat, şi, până a să muta cu toate cealia încoace depe unde au fost de acolo au făcut slujbele Cordonului şi ale Ştabului în doi ani, şi cialor ieşiţi li s-au voit a li să plăti, căci Înalta Împărăţie*

---

*Racovița*), vol. I, Victoria, 1980, p. 55; Valeriu Șotropa, *Districtul grăniceresc năsăudean și locul său în lupta pentru progres social și libertate națională a românilor din Transilvania*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1975, p. 65, 66, 67; Ioan Părean, *Orlat, file de istorie*, Sibiu, Editura Constant, 1999, p. 91-95; Alexandru Bucur, Cornel Lupea, *Ofițerii români din Regimentul 1 grăniceresc român de la Orlat*, Sibiu, Editura Etape, 2002, p. 8-9; V. Tutula, *op. cit.*, p. 163-169, 305; Al. Bucur, *240 de ani de la înființarea Regimentului 1 Grăniceresc Român de la Orlat*, în ”Ştiinţa şi învăţământul, fundamente ale secolului al XXI-lea, Comunicări ştiinţifice”, 25 noiembrie 2004, Sibiu, p. 229-239; idem, *Școlile grănicerești de pe teritoriul Regimentului de la Orlat (1871-1921)* (în continuare, *Școlile 1*), Teză de doctorat, Sibiu, 2005, p. 11-12; idem, *Școlile grănicerești de pe teritoriul Regimentului de la Orlat (1871-1921)* (în continuare, *Școlile 2*), Sibiu, Editura Salgo, 2010, p. 23; idem, *Veștem. Antroponimie și zoonimie* (în continuare, *Veștem*), Sibiu, Editura Salgo, 2010, p. 14; idem, *Școlile grănicerești de pe teritoriul Regimentului de la Orlat (1871-1921)* (în continuare, *Școlile 3*), Colecția ”Teze de doctorat”, Brăila, 2014, p. 15; *Regimentul 1 Românesc de graniță (nr. 16) din Transilvania de la înființare până la sfârșitul războaielor napoleoniene (1762-1815)* (în continuare, *Regimentul I*), Ediție, traducere, studiu introductiv, note explicative și anexe de Costin Feneșan, Cluj-Napoca, Centrul de Studii Transilvane, 2015, p. 25-26, 159-160.

[3] Josef Heinrich Benigni, *Statistische Skizze der Siebenbürgischen Miliärgrenze*, Hermannstadt, 1834, p. X (în continuare, *Statistische Skizze 1834*); Arhivele Mitropoliei Sibiu (în continuare, AMS), R. Kutschera, *Istoria pragmatică a graniței militare*, mss. nr. 180/1; Șt. Manciulea, *op. cit.*, p. 444; C. Göllner, *op. cit.*, p. 53-56; V. Șotropa, *op. cit.*, p. 67; I. Părean, *op. cit.*, p. 93-94; Eugen Străuțiu, *Sibiul între medieval și modern*, Sibiu, 2000, p. 33-34; Vasile Tutula, *op. cit.*, p. 170-171, 191-192, 203; Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 8-9; Al. Bucur, *Școlile 1*, p. 11-12; idem, *Școlile 2*, p. 15; idem, *Veștem*, p. 14-15; idem, *Școlile 3*, p. 15; idem, *Regimentul I*, p. 26-27, 160.

[4] Adolf Nikolaus von Buccow.



https://biblioteca-digitala.ro

*nimica neplătit n*[-]*au lăsat, iară oamenii, unii au şi primit câte ceva, iară cei mai mulţi, nimic n*[-]*au vrut să ia*”[5].

”*1765. În Maiu li să dau militarilor satele ciale de lăcuinţă, şi Naţia săsască dă din pământu*[l] *lor mai multor sate adaos, precum şi Viaştemianilor.*

*Împărăteasa lasă bunurile fişcăşăşti în districtu*[l] *Făgăraşului Naţii săsăşti pe 99 de ani, pentru preţ de 206 000 de Zloţi împărăteşti, poate fi şi pentru aciaia, pentru că mulţi dintru aciaştia sate s*[-]*au dedat la militărie, şi aşia mai multe întregi sate milităreşti s*[-]*au făcut*”[6].

Un alt valoros document ne lămurește despre anul în care se poate spune că regimentul era aproape constituit: ”*În anul 1766 s-a încheiat aproape în întregime procesul de dezvoltare al regimentului nostru, care abia de acum poate fi socotit ca fiind pe deplin constituit*”[7]. O altă informație, din aceeași sursă, arată: ”*Spre finele anului 1771, instituția confiniară poate fi socotită, în principiu, pe deplin realizată*”[8]. Inițial, în perioada 1769-1798, regimentul a purtat nr. 75 (*Regimentul românesc de infanterie de graniță nr. 1*). Apoi, din 1798, a primit nr. 16 (*Regimentul I transilvan militar românesc de infanterie de graniță*). În 1848 se numea *Regimentul 1 românesc de graniță nr. 16*. Regimentul mai este cunoscut și ca ”*al oltenilor*”, din cauză că numărul majoritar al localităților componente (43) era situat în Țara Oltului (a Făgărașului). A fost desființat – prin Prea Înalta hotărâre imperială din 22 ianuarie 1851, transmisă cu ordinul 3.598 al Comandamentului General miliar, pusă în aplicare la 1 aprilie același an –, și transformat în regiment de linie (infanterie), primind numărul 46, mutat cu garnizoana la Deva (1851-1852), apoi la Szégedin (din 1 ianuarie 1853)[9].

---

[5] Arhivele Naționale, Serviciul Județean Sibiu (în continuare, SJANSB), Fond *Urbarii și conscripții*, 14/1763-1764-1766, F. 8r; *Ibidem*, Sava Popovici Săvoiu, *Biografia capelanului milităresc Sava Popovici Săvoiu*, Tom 1, p. 458-459; C. Göllner, *op. cit.*, p. 54-55, 78, 83-85; C. Lupea, *op. cit.*, p. 63-65; Nicolae Nistor, Mircea N. Marinescu-Frăsinei, *Sibiul și ținutul în lumina istoriei*, vol. II, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1990, p. 45-47; Neculai Stoina, Mihai Racoviţan, *Academia Trupelor Terestre de Uscat ”Nicolae Bălcescu” Sibiu. 150 de ani de învăţământ militar românesc. 1847-1997*, Sibiu, Editura Tripotrib, 1997, p. 56-57; V. Tutula, *op. cit.*, p. 157-171; Al. Bucur, *Veștem*, p. 14, 15; idem, *Dezastrele care s-au manifestat pe teritoriul județului Sibiu*, Brăila, Editura Sfântul Ierarh Nicolae, 2012, p. 289-290; Ioan Coman, *Hronica Ardialului*, Brăila, ediție îngrijită de Al. Bucur, 2014, p. 8.

[6] George Barițiu, *Materialu pentru istori'a regimentului I. granitiariu din Transilvani'a*, în ”Transilvania”, XV, 23-24/1884, p. 181; XVI, 5-6/1885, Sibiu, p. 33; *Istoria românilor*, vol. VI, București, Editura Enciclopedică, 2012, p. 547-550; C. Göllner, *op. cit.*, p. 30-32; V. Tutula, *op. cit*, p. 125, 128, 171; Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 9, 15; I. Coman, *op. cit.*, p. 56-57.

[7] D. Prodan arată că forma definitivă s-a realizat în anul 1773, iar E. Străuțiu preia informația și o fructifică: D. Prodan, *Supplex Libellus Valachorum*, București, Editura Științifică, 1963, p. 234; E. Străuțiu, *op. cit.*, p. 32; V. Tutula, *op. cit.*, p. 142-143.

[8] Al. Bucur, *Regimentul I*, p. 29, 35, 163, 168.

[9] *Militär-Schematismus* 1852, p. 300-302; *Ibidem*, 1853, p. 298-300; A.G. Ritter von Treuenfest, *op. cit.*, p. 1, 391, 392, 394, 399, 400; Șt. Manciulea, *op. cit.*, p. 448; C. Göllner, *op. cit.*, p. 175; N. Nistor, M.N. Marinescu-Frăsinei, *op. cit.*, p. 54-55; Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 15; Al. Bucur, *Aspecte din istoria Regimentului 1 Graniceresc Român de la Orlat*, în ”Revista Academiei Forţelor Terestre”, VII, nr. 1(25)/2002, Sibiu, p. 82-92; idem,



https://biblioteca-digitala.ro

**Organizarea regimentului.** Unitatea de la Orlat a fost constituită, la început, în trei batalioane (cu sediul la Haţeg, Orlat şi Vaida-Recea), fiecare având în compunere un număr de patru companii[10]. Din anul 1766 s-au format doar două batalioane, a câte șase companii. Localitățile din cele 12 companii au suferit modificări privitoare la compunere, cât și la apartenența acestora. La fel și sediul companiilor. În ampla monografie dedicată regimentului ne sunt prezentate – din păcate –, doar companiile și zona lor de responsabilitate din anul 1764[11]. Acest număr s-a menținut până la desființarea regimentului, în anul 1851, fiind utilizat de toți cei care s-au ocupat de istoria regimentului.

**Numărul localităților**. Se înțelege că, în decursul anilor, ordinea de bătaie a subunităților și, implicit, a regimentului au suferit dese modificări. Acestea au afectat atât numărul de localități componente, arondarea acestora la o subunitate sau alta, dar și reședințele companiilor. Prin urmare, era normal ca numărul localităților înglobate în regiment să difere în decursul existenței acestuia. Întâlnim această situație prezentată de autorii care s-au ocupat de problematică. La începutul anului 1765 erau militarizate doar două sate din Țara Bârsei (Dumbrăvița și Tohanu Vechi) și trei din Scaunul Sibiului (Jina, Orlat și Veștem). În decursul anului au mai fost adăugate graniței 13 comune din Districtul Făgărașului, după ce Curtea de la Viena a despăgubit ”*națiunea săsească*” și pe contele Bethlen, așa cum a specificat și Ioan Coman în cronica sa. C. Göllner ne mai oferă, parțial, un alt număr de localități care au fost militarizate în perioada în care Buccow s-a ocupat de înființarea regimentului: două în Țara Bârsei, 13 în Țara Oltului, patru în Scaunul Sibiului, una în Scaunul Orăștie și ”*celelalte din comitatul Hunedoara*”[12]. La un anumit moment, în compunerea regimentului existau 58 de comune, din șapte comitate: Hațeg, nouă; Hunedoara, două; Orăștie, una; Sibiu, trei; Făgăraș, 40; Alba de Sus, una; Brașov, două[13]. Datele oferite de manuscrisul referitor la istoria regimentului ne dau informații esențiale: ”*În anul 1771, în regimentul nostru s-a efectuat pentru prima oară o conscriere și o revistă de front. Prin această conscriere s-a stabilit că circumscripția noastră regimentară număra deja 84 de localități*”[14]. Totuși, într-un document din 1773 erau menționate doar 82 de localități, astfel: ”*2 din Țara Bârsei, 1 din Alba de Sus, 40 din Făgăraș, 3 din Sibiu, 1 din Orăștie, 26 din Hunedoara, 9*

*Graniţa militară orlăţeană, între calvar şi beneficiu*, în ”Istorie şi tradiţie în spaţiul românesc”, 6, Sibiu, 2006, p. 77-89; idem, *Şcolile 1*, p. 16; idem, *Şcolile 2*, p. 29; idem, *Veștem*, p. 18, 19; idem, *Şcolile 3*, p. 18; V. Tutula, *op. cit.*, p. 191-192 (menționează doar garnizoana Szégedin); Al. Bucur, Vasile Mărculeț, *Ofițeri români din Regimentul nr. 46 la Deva (1851-1853),* în ”Sargetia”, s.n., V, 2014, p. 195-206.

[10] AMS, R. Kutschera, *Istoria pragmatică a graniței militare*, mss. nr. 180/1; C. Lupea, *Racovița*, p. 57-58.

[11] Arhiva Al. Bucur (în continuare, AAB), *Muster=Liste 1777* (copie), colile 30, 31; G. Bariţiu, *op. cit.*, XVI, nr. 5-6/1885, p. 33; A.G. Ritter von Treuenfest, *op. cit.*, p. 3-4, 9, 391.

[12] C. Göllner, *op. cit.*, p. 56; *Regimentul I*, p. 29, 162-163; E. Străuțiu, *op. cit.*, p. 32.

[13] V. Tutula, *op. cit.*, p. 163.

[14] *Regimentul I*, p. 33.



https://biblioteca-digitala.ro

*din Haţeg*”[15]. În anul 1777, în compunerea regimentului existau ”*84 de sate şi părţi de sate*” sau ”*regimentu*[l] *erá impartitu in 84 de comune*”[16]. Datele sunt prezentate de G. Bariţiu în studiul său despre regimentul de la Orlat. Acesta se referea la satele militarizate total şi la cele militarizate parţial. Respectiva nominalizare era preluată din *Musterungsliste* – realizată de baronul general maior Christiani de Rall (comandantul *Brigăzii de graniţă*) şi Godefrid Georg Obst (comisar de război) –, definitivată şi înaintată *Consiliului Aulic de Război* la 20 mai 1777. Christiani de Rall este cel care a dispus, în decembrie 1775, realizarea unei conscrieri şi a unei reviste de front în cadrul regimentului[17]. Din studiul copiei documentului, aflat în arhiva personală, constatăm că – de fapt –, sunt nominalizate doar 83 de localităţi. În cadrul tabelului din document, în care sunt enumerate staţiunile din regiment, există o rubrică goală, unde nu a fost specificată nici o localitate (considerăm că lipseşte Ucea de Jos). Mai deţinem următoarele informaţii despre o propunere de reformare a instituţiei confiniare din Transilvania, din anul 1782, prin care s-a preconizat a se forma din cele patru regimente de graniţă doar două, unul românesc şi celălalt secuiesc, fiecare urmând a fi compus din 16 companii. Pentru a se realiza respectiva reformă s-au dus ample tratative, care s-au continuat şi în anul 1783. Pentru definitivarea reglementării, pentru regimentul orlăţean s-au propus următoarele: să se predea către administraţia civilă un număr de 52 de localităţi – unele total, altele parţial militarizate (dispuse la mai mare distanţă faţă de linia de graniţă) –, iar dintr-un număr de 72 de localităţi, situate mai aproape de frontieră, să se înfiinţeze noi subunităţi. Localităţile propuse a fi luate în calcul erau situate în districtul Haţeg, comitatul Alba de Jos, scaunele Orăştie, Miercurea Sibiului şi Sibiu, districtele Făgăraş şi Braşov. Dintre acestea, cele aflate în compunerea regimentului şi complet militarizate urmau să-şi menţină statutul iniţial, iar cele amestecate sau în întregime civile să fie din nou conscrise şi apoi complet militarizate. În concluzie, dintre cele 84 de localităţi existente în cadrul regimentului, 19 urmau să rămână complet militarizate, 52 predate administraţiei provinciale, iar alte 53 să fie preluate în administrare militară. Totalul iniţial era de 52+19=71. Nu cunoaştem ce se dorea cu diferenţa de 13 localităţi până la totalul de 84. Totalul final se referea, totuşi, la 72 de localităţi. Din nefericire, nu avem date nominale despre care dintre localităţi era vorba în proiect[18]. La data desfiinţării sale, *Regimentul 1 Grăniceresc român* de la Orlat avea în compunere 82 de localităţi. Respectiva alcătuire s-a stabilizat, se pare, de la sfârşitul secolului al XVIII-lea. De la începutul celui următor şi până în 1851 numărul localităţilor s-a menţinut la 82.

---

[15] D. Prodan, *op. cit.*, p. 234; C. Göllner, *op. cit.*, p. 56, 203-204 (nominalizează doar 76); C. Lupea, *Racoviţa 1*, p. 59; Elena Szappanyos, Aurel Voicu (coord.), *Cugir-500 (1493-1993)*, Sibiu, 1993, p. 36; E. Străuţiu, *op. cit.*, p. 32; N. Stoina, M. Racoviţan, *op. cit.*, p. 57.

[16] AAB, *op. cit.*, colile 30, 31; G. Bariţiu, *op. cit.*, XV, nr. 23-24/1884, p. 178; *Ibidem*, XVI, nr. 5-6/1885, p. 33; C. Lupea, *Racoviţa*, p. 58; Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 9; Al. Bucur, *Şcolile 1*, p. 11-12; idem, *Şcolile 2*, p. 23-24; idem, *Şcolile 3*, p. 15.

[17] AAB, *op. cit.*, passim; G. Bariţiu, *op. cit.*: XV, nr. 23-24/1884, p. 181; XVI, nr. 5-6/1885, p. 33; *Regimentul I*, p. 36, 170.

[18] *Regimentul*, p. 48, 179-180.



https://biblioteca-digitala.ro

**Tipul de militarizare al localităților**. Pentru a realiza numărul necesar de grăniceri, la *Regimentul de la Orlat*, specific față de alte regimente habsburgice (dar identic cu *Regimentul 1 secuiesc* și *Regimentul 11 Husari*, de la Sfântu Gheorghe, jud. Covasna), s-a optat pentru militarizarea totală a unor localități și parțială a altora. Avem de-a face cu o situație atipică, modalitate care a creat suficiente probleme în cadrul comunităților respective, atât în perioada graniței, cât și după. Din datele deținute, putem specifica următoarele: doar în anul 1777 se face referire la problematică, fiind menționat că din totalul de 84 de localități 24 erau militarizate în întregime, iar 60 parțial[19]. G. Barițiu, fructificând aceeași sursă, ne oferă cifra de 23 de localități total militarizate, omițând Spini și Căuni, dar adăugând Baru[20]. J. Benigni indică, în 1834, doar 17 militarizate total (din 82). Aceleași număr ne este oferit de V. Șotropa, preluat din aceeași sursă[21]. Șt. Manciulea arată că regimentul avea ”*un singur târg, Haţeg, cu caracter curat militar, apoi 16 sate curat grănicereşti şi 65 cu populaţie amestecată*”. Dar, când se ocupă de enumerarea acestora specifică doar 81 de localități, unele cu erori de determinare (Straja, Hora, Ilieni, Cristor, Cristor-Almaş, Cărnic, Chersici, Magheruș, Măcești, Boarul Mare, Neteda, Peștian, Racoș, Surgosag). A omis Silvașu de Jos[22]. Într-o altă lucrare, numărul celor total militarizate este de 22, iar a celor ”*amestecate*” de 60[23]. V. Tutula specifică doar 59 localități mixte, din totalul de 82[24]. C. Lupea ne furnizează, în 1980, un număr de 17 localități total militarizate și 65 parțial militarizate. Tot el revine asupra numărului și, în 1983, ne oferă 24 militarizate în totalitate și 58 parțial[25]. În **Tabelul** anexat am specificat, la fiecare localitate, tipul de militarizare, total (**T**) sau parțial (**P**), stabilit de C. Lupea și preluat apoi de Cornelia Cocan. Tot acolo am specificat și situația reală, clarificată de noi (**R**).

**Denumirea localităților componente**. La desființarea regimentului (de fapt încă, probabil, de la sfârșitul secolului al XVIII-lea), numărul localităților componente era de 82. În primele documente sunt nominalizate cu denumirea utilizată în epocă (varianta germană sau maghiară). Cei care s-au ocupat de studierea Regimentului de la Orlat au specificat denumirile românești, de multe ori cu mari și grave greșeli. Majoritatea au utilizat dicționarele localităților transilvane fără a corobora datele obținute cu dispunerea satelor pe hartă. Referitor la localitățile componente, scoatem în relief următoarele date eronate: I. Părean ne oferă un număr de 80 (în 1773), dar, la nominalizarea acestora, trece doar 79; I. Micu arată că au fost ”*82 comune românești aparținând* (...) *după cum ne indică un document militar german din anul 1773 păstrat în arhiva de la Viena*[26]*, mai multor comitate: Brașov: 2; Alba-de-sus: 1; Făgăraș: 40; Sibiu: 3; Orăștie: 1; Hunedioara: 26 și Hațeg: 9*”.

---

[19] C. Lupea, *Racovița*, p. 58; idem, *Contribuții*, p. 477-479; Cornelia Cocan, *op. cit.*, p. 256-259.

[20] *Observatoriulu*, VIII, nr. 20/1885, p. 79; C. Lupea, *Racovița*, p. 58.

[21] Josef Heinrich Benigni, *Statistische Skizze*, Hermannstadt, 1834, p. 20; V. Șotropa, *op. cit.*, p. 123; C. Lupea, *op. cit.*, p. 59.

[22] Șt. Manciulea, *op. cit.*, p. 444-445.

[23] *Istoria României*, vol. III, București, p. 518.

[24] V. Tutula, *op. cit.*, p. 202.

[25] C. Lupea, *op. cit.*, p. 59-61; idem, *Contribuții*, p. 477-479.

[26] ARV, Fond *Mémoires*, 23/131, p. 32, reprodus la E. Micu, *op. cit.*, p. 112.



https://biblioteca-digitala.ro

Nominalizează 80, multe cu denumiri neconforme cu realitatea, dintre care una – Iliș –, inexistentă. Era și normal să greșească, cu toate că specifică utilizarea a două dicționare (din *Bibliografie* rezultă patru)[27], din cauza copierii eronate a numelor localităților din *Cronica* lui Stejar. Totodată mai dorim să clarificăm numărul localităților trecute în *Statute*, dar și în cele două exemplare ale *Cronicii* lui Stejar. Ele sunt în număr de 79 (lipsesc Fărcădin, Peștișu Mare și Zeicani), din cauză că la înființarea *Școlilor grănicerești* respectivele localități nu au ales să facă parte din rețeaua școlară grănicerească. Prin urmare, nu au fost nominalizate în *Statute*. Tot despre un document din arhivele de la Viena, din același an (1773), amintește și Carol Göllner, care arată că regimentul s-a mărit și avea ”*82 de sate*”, enumerând același număr de localități din aceleași comitate, ca și E. Micu[28]. La *Note*, însă, nominalizează doar 76. De la cei doi, în special de la E. Micu, informațiile au fost preluate, fără a fi în totalitate verificate, de V. Tutula. Acesta prezintă aceeași idee cu cele ”*82 (de comune) românești*” din aceleași ”*7 comitate*” și reproduce – tot eronat –, numele unor localități, la fel ca și E. Micu, de unde s-a inspirat, cu toate că specifică faptul că a fructificat arhivele de război vieneze[29]. Aceeași preluare defectuoasă o realizează și D. Arsenie.

În Tabelul de la sfârșitul lucrării am nominalizat localitățile *Regimentului 1 Grăniceresc Român*, așa cum sunt ele trecute în următoarele surse și lucrări:

a) coloana 1: **1983**, C. Lupea, *Contribuții la istoria învățământului elementar din Transilvania. Școlile grănicerești. 1871-1921*, Victoria, 1983, p. 477-479; **2002**, Al. Bucur, C. Lupea, *Ofițerii români din Regimentul 1 grăniceresc român de la Orlat*, Sibiu, 2002, p. 15-16; **(2005, 2010, 2014)**, Al. Bucur, *Școlile grănicerești de pe teritoriul Regimentului de la Orlat (1871-1921)*, Teză de doctorat, Sibiu, 2005, p. 16-17; idem, *Școlile grănicerești de pe teritoriul Regimentului de la Orlat (1871-1921)*, Sibiu, 2010, p. 29; idem, *Școlile grănicerești de pe teritoriul Regimentului de la Orlat (1871-1921)*, Colecția ”Teze de doctorat”, Brăila, 2014, p. 18. Nu am reprodus localitățile, numărul și denumirea lor fiind identică în toate lucrările (aceleași ca în 2002); **2006**, Cornelia Cocan, *Școlile grănicerești conduse de David Urs. Un moment de istorie națională*, Brașov, 2006, p. 256-259;

b) coloana 2: **1764**, A.G. Ritter von Treuenfest, *Geschichte des k.u.k. Infanterie-Regimentes nr. 46 Feldzeugmeister Géza Fhr. Fejérvary de Komlós-Kerestess. 1762 bis 1850 erstes Siebenbürger Romanen-Grenz-Infanterie-Regiment Nr. 16*, Wien, 1890, p. ; **1766a**, documentul din SJANSB, Fond *Colecția Brukenthal*, Q 1-4, nr. 153, F. 28r-30f; **1766b**, Josef Heinrich Benigni, *Pragmatische Geschichte der Siebenbürgischen Militärgränze 1761-70*, mss. aflat la SJANSB, Fond *Colecția Brukenthal*, L 1-8, nr. 319, F. 161-163;

---

[27] V. Hornyanszki, *Geographiscer Lexicon des Konigreichs Ungarn*, Pest, 1858; M. Kollerffy, J. Kekelfallusy, *A magyar Korona országainak Helyssegnevtara*, Budapest, 1882. La Bibliografie mai apar și: C. Martinovici și N. Istrati, *Dicționarul Transilvaniei, Banatului și celorlalte ținuturi alipite*, Cluj, 1921; S. Moldovan, N. Togan, *Dicționarul numirilor de localități cu poporațiune română din Ungaria*, Sibiu, 1909.

[28] C. Göllner, *op. cit.*, p. 56, 203-204.

[29] Este nominalizat același document care apare la E. Micu, din același fond și număr.



https://biblioteca-digitala.ro

c) coloana 3: **1773a**, C. Göllner, *Regimentele grănicereşti din Transilvania 1764-1851*, Bucureşti, 1973, p. 203-204; **1773b**, I. Părean, *Orlat, file de istorie,* Sibiu, 1999, p. 95-96; **1777**, *Muster=Liste 1777* (copie), AAB, colile 30, 31;

d) coloana 4: **1834**, **1837**, J.H. Benigni, *Statistische Skizze der Siebenbürgischen Miliärgrenze*, Hermannstadt, 1834 și 1837, p. 157-181 la ambele lucrări; nu am mai repetat denumirea localităților, aceasta fiind identică în ambele lucrări; **1841**, Șt. Manciulea, *Regimentele grănicerești din Ardeal și Banat la 1840*, în ”Anuarul Institutului de Istorie Națională”, V (1928-1930), Cluj, 1930, p. 444-445;

e) coloana 5: **1839**, Ignaz Lenk von Treuenfeld, *Siebenbürgens geographisch, topographich, statistich Lexikon*, vol. I-IV, Wien, 1839; Ernst Wagner, *Historisch-statistisches Ortsnamenbuch für Siebenbürgen*, Köln-Wien, 1977, p. 412-413;

f) coloana 6: **1870**, *Statute pentru representarea, inspectiunea, administrarea şi manipularea fondului scolasticu alu fostiloru granitiari din regimentulu romanu I*, Sabiu in 1$^{m}$ Martiu 1870, p. 2-3; **1871**, *Statute pentru representarea, inspectiunea, administrarea şi manipularea fondului scolasticu alu fostiloru granitiari din regimentulu romanu I*, în ”Gazeta Transilvaniei”, XXXIV, nr. 56/1871, p. 2; **1888**, *Statute pentru representarea, inspectiunea, administrarea şi manipularea fondului scolasticu alu fostiloru granitiari din regimentulu romanu I,* Sibiiu 1888, p. 2-3;

g) coloana 7: **1889?**, Constantin Stezar, *Cronica Comunei Iinna*, Sibiu, f.a, mss. nr. 1, Biblioteca Brukenthal, p. 2; **1889**, *Cronica Comunei Jinna*, Sibiu, 1899, mss. nr. 2, Arhiva Bisericii ortodoxe vechi din Jina, p. 2-3; **1943**, E. Micu, *Contribuţiuni la istoricul Regimentului grăniceresc întâi valah,* Bucureşti, 1943, p. 43; **2013**, Constantin Stejar, *Cronica grănicerească (1763-1888),* ediție îngrijită de Al. Bucur, Brăila, 2013, p. 27-28. Am considerat necesar să nu mai menționăm localitățile deoarece ediția este una critică și fructifică toate datele care se regăsesc în cele trei lucrări menționate anterior;

h) coloana 8: **2003**, V. Tutula, *Organizarea militară a Principatului Transilvaniei în perioada 1691-1774*, Cluj-Napoca, 2003, p. 399; **2005**, Dumitru Ioan Arsenie, *Orlat. Sediul Regimentului I de graniță. 1770-1851*, Sibiu, 2005, p. 21-22.

Pentru actualizarea denumirilor localităților menționate în documente și lucrări, am apelat la următoarele instrumente de lucru: Silvestru Moldovan, Nicolae Togan, *Dicționarul numirilor de localități cu poporațiune română din Ungaria*, Sibiu, 1909; idem, *Dicționarul numirilor de localități cu poporațiune română din Transilvania, Banat, Crișana și Maramurăș*, Sibiu, 1919; Coriolan Suciu, *Dicționar istoric al localităților din Transilvania*, vol. I-II, București, 1967-1968; *Județele României socialiste*, București, 1969; Ion Iordan, Petre Gâştescu, Dimitrie I. Oancea, *Indicatorul localităților din România*, Bucureşti, 1974; Attila M. Szabó, Erzsebet M. Szabó, *Dicționar de localități din Transilvania. Erdélyi helységnévszótár. Ortsnamenverzeichnis für Siebenbürgen*, Cluj-Napoca, 1992; Eliza Ghinea, Dan Ghinea, *Localitățile din România. Dicționar*, Bucureşti, 2000; Dan Ghinea, *Enciclopedia geografică a României*, Bucureşti, 2002; *Codul poştal al localităților din România*, București, 2003.



https://biblioteca-digitala.ro

**Bibliografie**


Arhiva Alexandru Bucur.
Arhiva Mitropoliei Sibiu.
Arhiva Parohiei Ortodoxe Jina.
Biblioteca ASTRA – Sibiu.
Biblioteca Brukenthal – Sibiu, Fond *Hărți, Manuscrise.*
Serviciul Județean al Arhivelor Naționale Sibiu, Fonduri: *Colecția Brukenthal*; *Manuscrise*; *Urbarii și conscripții.*

*Allgemeine Deutsche Biographie, herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften,* vol. 3, 1876.

ARSENIE, Dumitru Ioan, *Orlat. Sediul Regimentului I de graniță. 1770-1851,* Sibiu, 2005.

BARIȚIU, George, *Materialu pentru istori'a regimentului I. granitiariu din Transilvani'a*, în ”Transilvania”, XV, Sibiu, nr. 23-24.

BENIGNI, Josef Heinrich, *Pragmatische Geschichte der Siebenbürgischen Militärgränze 1761-70,* vol. 1, mss. aflat la SJANSB.

IDEM, *Statistische Skizze der Siebenbürgischen Miliärgrenze,* Hermannstadt, 1834.

IDEM, *Statistische Skizze der Siebenbürgischen Miliärgrenze,* Hermannstadt, 1837.

BUCUR, Alexandru, *240 de ani de la înfiinţarea Regimentului 1 Grăniceresc Român de la Orlat*, în ”Ştiinţa şi învăţământul, fundamente ale secolului al XXI-lea, Comunicări ştiinţifice”, 25 noiembrie 2004, Editura Academiei Forţelor Terestre, Sibiu, p. 229-239.

IDEM, *Aspecte din istoria Regimentului 1 Graniceresc Român de la Orlat*, în ”Revista Academiei Forţelor Terestre”, VII, nr. 1(25)/2002, Sibiu, p. 82-92.

IDEM, *Graniţa militară orlăţeană, între calvar şi beneficiu,* în ”Istorie şi tradiţie în spaţiul românesc”, 6, Sibiu, 2006, p. 77-89.

IDEM, *Școlile grănicerești de pe teritoriul Regimentului de la Orlat (1871-1921)*, Teză de doctorat, Sibiu, 2005.

IDEM, *Școlile grănicerești de pe teritoriul Regimentului de la Orlat (1871-1921),* Sibiu, 2010.

IDEM, *Școlile grănicerești de pe teritoriul Regimentului de la Orlat (1871-1921)*, Colecția ”Teze de doctorat”, Brăila, 2014.

IDEM, *Veștem. Antroponimie și zoonimie*, Sibiu, 2010.

BUCUR, Al., LUPEA, Cornel, *Ofiţerii români din Regimentul 1 grănicresc român de la Orlat*, Sibiu, 2002.

*Codul poștal al localităților din România*, București, 2003.

COMAN, Ioan, *Hronica Ardialului,* ediție îngrijită de Al. Bucur, Brăila, 2013.

COCAN, Cornelia, *Școlile grănicerești conduse de David Urs. Un moment de istorie națională*, Brașov, 2006.

GHINEA, Dan, *Enciclopedia geografică a României*, Bucureşti, 2002.

GHINEA, Eliza, GHINEA, Dan, *Localitățile din România. Dicționar*, București, 2000.




https://biblioteca-digitala.ro

GÖLLNER, Carol, *Regimentele grănicereşti din Transilvania 1764-1851*, Bucureşti, 1973.

IORDAN, Ion, GÂŞTESCU, Petre, OANCEA, Dimitrie I., *Indicatorul localităţilor din România*, Bucureşti, 1974.

*Județele României socialiste*, București, 1969.

KUTSCHERA, R., *Istoria pragmatică a graniței militare*, mss. nr. 180/1, Arhiva Mitropoliei Sibiu.

LUPEA, Cornel, *Contribuţii la istoria învăţământului elementar din Transilvania. Şcolile grănicereşti. 1871-1921*, Victoria, 1983, mss. dactilografiat.

IDEM, *Racoviţa. Monografia unei străvechi aşezări sibiene*, vol. I, Victoria, 1980, mss. dactilografiat, Biblioteca ASTRA - Sibiu, *Fond special*.

MANCIULEA, Ștefan, *Regimentele grănicerești din Ardeal și Banat la 1840*, în ”Anuarul Institutului de Istorie Națională”, V (1928-1930), Cluj, 1930, p. 431-448.

MICU, Emil, *Contribuţiuni la istoricul Regimentului grăniceresc întâi valah*, Bucureşti, 1943.

*Militär-Schematismus des österreichischen Kaiserthumes*, Wien, 1851, 1852, 1853.

MOLDOVAN, Silvestru, TOGAN Nicolae, *Dicționarul numirilor de localități cu poporațiune română din Transilvania, Banat, Crișana și Maramurăș*, Sibiu, 1919.

IDEM, *Dicționarul numirilor de localități cu poporațiune română din Ungaria*, Sibiu, 1909.

NISTOR, Nicolae, MARINESCU-FRĂSINEI, Mircea N., *Sibiul și ținutul în lumina istoriei*, vol. II, Cluj-Napoca, 1990.

PĂREAN, Ioan, *Orlat, file de istorie*, Sibiu, 1999.

POPOVICI SĂVOIU, Sava, *Biografia capelanului milităresc Sava Popovici Săvoiu*, tom 1, mss. aflat la SJANSB, Fond *Manuscrise*.

*Regimentul 1 Românesc de graniță (nr. 16) din Transilvania de la înființare până la sfârșitul războaielor napoleoniene (1762-1815)*, ediție, traducere, studiu introductiv, note explicative și anexe de Costin Feneșan, Cluj-Napoca, 2015.

*Statute pentru representarea, inspectiunea, administrarea şi manipularea fondului scolasticu alu fostiloru granitiari din regimentulu romanu I*, Sabiu in $1^{m}$ Martiu1870.

*Statute pentru representarea, inspectiunea, administrarea şi manipularea fondului scolasticu alu fostiloru granitiari din regimentulu romanu I*, în ”Gazet'a Transilvaniei”, XXXIV, nr. 56/1871, p. 2.

*Statute pentru representarea, inspectiunea, administrarea şi manipularea fondului scolasticu alu fostiloru granitiari din regimentulu romanu I*, Sibiiu 1888.

SUCIU, Coriolan, *Dicționar istoric al localităților din Transilvania*, vol. I-II, București, 1967-1968.

STEJAR, Constantin, *Cronica grănicerească (1763-1888)*, ediție îngrijită de Al. Bucur, Brăila, 2013.

STEZAR, Constantin, *Cronica Comunei Iinna*, Sibiu, f.a, mss. nr. 1, Biblioteca Brukenthal.



https://biblioteca-digitala.ro

IDEM, *Cronica Comunei Jinna*, Sibiu, 1899, mss. nr. 2, Arhiva Bisericii ortodoxe vechi din Jina.

STOINA, Neculai, RACOVIŢAN, Mihai, *Academia Trupelor Terestre de Uscat "Nicolae Bălcescu" Sibiu. 150 de ani de învăţământ militar românesc. 1847-1997*, Sibiu, f.a.

SZABÓ Attila M., SZABÓ Erzsebet M., *Dicționar de localități din Transilvania. Erdélyi helységnévszótár. Ortsnamenverzeichnis für Siebenbürgen*, Cluj-Napoca, 1992.

SZAPPANYOS, Elena, VOICU, Aurel (coord.), *Cugir-500 (1493-1993)*, Sibiu, 1993.

ȘOTROPA, Valeriu, *Districtul grăniceresc năsăudean și locul său în lupta pentru progres social și libertate națională a românilor din Transilvania*, Cluj-Napoca, 1975.

von TREUENFELD, Ignaz Lenk, *Siebenbürgens geographisch, topographich, statistich Lexikon*, vol. I-IV, Wien, 1839.

von TREUENFEST, Amon Gustav Ritter, *Geschichte des k.u.k. Infanterie-Regimentes nr. 46 Feldzeugmeister Géza Fhr. Fejérvary de Komlós-Kerestess. 1762 bis 1850 erstes Siebenbürger Romanen-Grenz-Infanterie-Regiment Nr. 16*, Wien, 1890.

TUTULA, Vasile, *Organizarea militară a Principatului Transilvaniei în perioada 1691-1774*, Cluj-Napoca, 2003.

WAGNER, Ernst, *Historisch-statistisches Ortsnamenbuch für Siebenbürgen*, Köln-Wien, 1977.

von WURZBACH, Constantin, *Biographisches Lexicon des Kaiserichs Österreich*, vol. II, Wien, 1857.

**Lista ilustrațiilor**:

**Fig. 1** – Harta graniței habsburgice, din anul 1800, păstrată la Kriegsarchiv Wien (*Regimentul I*, forzaț).

**Fig. 2** – Fragment din harta graniței habsburgice, cu zona de responsabilitate a Regimentului 1 grăniceresc de la Orlat (*Regimentul I*, forzaț).

**Fig. 3** – Hartă din 1782 a teritoriului Regimentului I român de graniță (Biblioteca Brukenthal, Fond *Hărți*, foto autor).

**Fig. 4** – Fragment din lista cu localitățile componente ale Regimentului I român de graniță, 1766 (SJANSB, Fond *Colecția Brukenthal*, foto autor).

**Fig. 5** – Fragment din lista cu localitățile componente ale Regimentului I român de graniță, 1766 (SJANSB, Fond *Colecția Brukenthal*, Benigni, foto autor).

**Fig. 6** – Fragment din lista cu localitățile componente ale Regimentului I român de graniță, 1777 (AAB, *Musterliste*, foto autor).



https://biblioteca-digitala.ro

# TABEL CU DENUMIRILE LOCALITĂȚILOR DIN GRANIȚA MILITARĂ

| NR. CRT. | DENUMIRILE LOCALITĂȚILOR DIN GRANIȚA MILITARĂ | | | | | | | | Militarizate | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1983<br>2002<br>(2005, 2010, 2014)<br>2006 | 1764<br>1766a<br>1766b | 1773a<br>1773b<br>1777 | 1834<br>1837<br>1841 | 1839 | 1870<br>1871<br>1888 | 1889?<br>1889<br>1943<br>2013 | 1999<br>2003<br>2005 | R L C<br>T | R L C<br>P |
| 0 | 1 | 2. | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| COMPANIA 1-A | | | | | | | | | | |
| 1 | **Racastia**<br>**Răcăștia**<br>**Racastia** | **Dakosa**<br>**Rakosd**<br>**Rakosd** | **Răcăşdia**<br>**Răcăştia**<br>**Racosd** | **Rákosd**<br>Rakos (Racoş) | **Răcăştia**<br>Rakosd<br>Rekestyie | **Racosd**<br>**Racosd**<br>**Racosd** | **Racosd**<br>**Racosd**<br>**Racosd**<br>**Răcăşdia** | **Răcăşdia**<br>**Răcăşdia** | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 2 | Almaşu Mic<br>Almaşu Mic<br>Almaşu Mic | -<br>Keresztin Almas<br>Kereszteny Almas | Almaşul Mic<br>Almaşu Mic<br>Kereszteni Almas | Keresztur Almás<br>Kristur-Almas<br>(Cristor-Almaş) | Almaşu Mic<br>Keresztény-Almás<br>Almesu-Gîrgotsuluj | Keresteni-Almas<br>Keresteni-Almás<br>Keresteni-Almas | Keresteni Almaş<br>Keresteni=Almas<br>Keresztény Almás<br>Almaşul-mic | Almaşul Mic<br>Almaşul Mic | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 3 | Almaşu Sec<br>Almaşu Sec<br>Almaşu Sec | -<br>-<br>- | Almaşul Sec<br>Almaşu Sec<br>Szarasz Almas | Száraz Álmás<br>Száraz-Almás<br>(Almaşul deşert) | Almaşu Sec<br>Száras-Almás<br>Almásu-Szék | Szaroz-Almas<br>Szaros-Almás<br>Szaros-Almas | Saros almas<br>Saros Almas<br>Sáros-Almás<br>Almaşul-sec | Almaşul Sec<br>Almaşul Sec | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 4 | Bîrcea Mică<br>Bârcea Mică<br>Bîrcea Mică | -<br>Kis Bartsa<br>Kiss Bartsa | Balşa<br>Barcia<br>Kis Bartsa | Kis Bartsa<br>Kis-Barcsa (Borcia mică) | Bîrcea Mică<br>Kis-Bartsa<br>Nyigyigyis | Kis-Barcia<br>Kis-Barcia<br>Kis-Barcia | Kis Barcia<br>Kis Bartsa<br>Kis Barlsa<br>Balşa | Balşa<br>Balşa | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 5 | Bretelin<br>Bretelin<br>Bretelin | -<br>-<br>- | Bretelin<br>Bretelin<br>Brettelin | Brettelin<br>Bretelim (Bretelim) | Bretelin<br>Bretelin<br>Brettelin<br>Bretyelen | Bretelinu<br>Bretelinu<br>Bretelinu | Bretelin<br>Breteleni<br>Breteleni<br>Bretelin | Bretelin<br>Bretelin | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 6 | Căoi<br>Căoi<br>Căoi | -<br>-<br>- | Căun<br>Căuni<br>Kaun | Kaun<br>Kaun (Căun) | Căoiu<br>Kaun<br>Káony<br>Keun | Caun<br>Caun<br>Caun | Caun<br>Caun<br>Coun<br>Căuni | Căuni<br>Căuni | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 7 | Cîrjiţi<br>Cârjiţi<br>Gîrjiţi | -<br>-<br>- | Cîrşiţi<br>Cârjiţi<br>Kershütz | Kersitz<br>Kersics (Chersici) | Cîrjiţi<br>Kersetz<br>Kirsitz | Kersitz<br>Kersitz<br>Kersitz | Kersicz<br>Kersitz<br>Kerşitz<br>Cârjiţi | Cârjiţi<br>Cârjiţi | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 8 | Cozia<br>Cozia<br>Cozia | -<br>-<br>- | Cozia<br>Cozia<br>Korszia | Koszia<br>Kozia (Cozia) | Kozollya<br>Kozolya<br>Kozia<br>Kozya | Cozia<br>Cozia<br>Cozi'a | Cozia<br>Kozia<br>Kozia<br>Cozia | Cozia<br>Cozia | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 9 | Cristur<br>Cristur | -<br>Kerestur | Cristur<br>Cristur | Keresztur<br>Kristur (Cristor) | Cristur<br>Keresztur | Kerestur<br>Kerestur | Kerestur<br>Keresztur | Cristur<br>Cristur | -<br>- | x<br>x |



https://biblioteca-digitala.ro

| | Cristur | Keresztur | Keresztur | | Kriszturu | Kerestur | Keresztur<br>Cristur | | - | x |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Hăşdat<br>Hăşdat<br>Măşdat | -<br>Hostad<br>Hosdat | Hăşdat<br>Hăşdău<br>Hosdat | Hosdat<br>Hosdat (Hăşdat) | Hăşdat<br>Hosdát<br>Hósdáth<br>Hesdátu | Hosdat<br>Hosdat<br>Hosdat | Hosdat<br>Hosdat<br>Hostad<br>Hăşdat | Hăşdat<br>Hăşdat | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 11 | Măneräu<br>Măneräu<br>Măneräu | -<br>Magyarosd<br>Magyarosd | Mănărău<br>Măneräu<br>Magyarosd | Magyarosd<br>Magyarosd<br>(Magheruş) | Măneräu<br>Magyarósd<br>Mengyereou | Magyarosd<br>Magyarosd<br>Magyarosd | Magyarosd<br>Magyarosd<br>Magyarosd<br>Mănărău | Mănărău<br>Mănărău | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 12 | Peştişu Mic<br>Peştişu Mic<br>Poştişu Mic | -<br>A. Pestes<br>Also Pestes | Peştişul Mare<br>Peştişu Mare<br>Al-Pestes | Al-Pestes<br>Pesten (Peştian) | Peştişu-Mare<br>Al-Pestes<br>Alsó-P.<br>Urişor<br>Uru-gyin-zsosz | Al-Pestes<br>Al-Pestes<br>Al-Pestes | Alpestes<br>Alpestes<br>Alpertes<br>Peştişul-mare | Peştişul Mare<br>Peştişul Mare | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 13 | Veţel<br>Veţel<br>Meţel | -<br>-<br>- | Veţel<br>Veţel<br>Wetzel | Vetzel<br>Veczel (Veţel) | Veţel<br>Vetzel<br>Vitzel | Vetielu<br>Vetielu<br>Vetielu | Vetiel<br>Vetzel<br>Vetzel<br>Veţel | Veţel<br>Veţel | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| | | | | | **COMPANIA A 2-A** | | | | | |
| 14 | **Hateg**<br>**Haţeg**<br>**Haţeg**<br>**Haţeg** | **Hatzeg**<br>**Hatzeg**<br>**Haczeg** | **Haţeg**<br>**Haţeg**<br>**Hatzeg** | **Hátzeg**<br>Haczeg (Haţeg) | **Hátzeg**<br>Vallopolis<br>Hotzing<br>Wallenthal | **Hatiegu**<br>**Hatiegu**<br>**Hatiegu** | **Hatiagu**<br>**Haţeg**<br>**Haţeg**<br>**Haţeg** | **Haţeg**<br>**Haţeg** | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 15 | Cirneşti<br>Cârneşti<br>Ģirneşti | -<br>Kirnyesd<br>Kernyest | Cermesli<br>Cârneşti<br>Korniest | Kernyesd<br>Kernek (Cărnic) | Cîrneşti<br>Kernyesd<br>Kirnyesty | Kernesti<br>Kernesti<br>Kernesti | Kernesti<br>Kernesti<br>Kernésli<br>Kermesli | Kermesli<br>Kermesli | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 16 | Clopotiva<br>Clopotiva<br>Clopotiva | -<br>Klopotiva<br>Klopotiva | Clopotiva<br>Clopotiva<br>Klopotiva | Klopotiva<br>Klopotiva<br>(Clopodiva) | Clopotiva<br>Klopotiva<br>Klopotyiva | Clopotiva<br>Clopotiva<br>Clópotiv'a | Clopotiva<br>Clopotiva<br>Clopotiva<br>Clopotiva | Clopotiva<br>Clopotiva | -<br>-<br>- | X<br>x<br>x |
| 17 | Fărcădin<br>Fărcădin<br>Fărcădin | -<br>-<br>A. Farkadin | -<br>-<br>Also Farkadin | Farkadin<br>Farkadin (Fărcădin) | Fărcădin<br>Felsö-Farkadin<br>Ferkegyinu-gyin-szusz | -<br>-<br>- | -<br>-<br>-<br>- | -<br>- | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 18 | Peştişu Mare<br>Peştişu Mare<br>Peştişu Mare | -<br>-<br>N. Pestény | -<br>-<br>- | Pestyán<br>Alsó-Pestes<br>(Peştişul de jos) | Peşteana<br>Nagy-Pestény<br>Pestyana | -<br>-<br>- | -<br>-<br>-<br>- | -<br>- | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 19 | Silvaşu de Jos<br>Silvaţu de Jos<br>Silvaşu de Jos | -<br>A. Szilvás (Cp. 1-a)<br>Also Szilvas (Cp. 1-a) | Silvaşul de Jos<br>Silvaşu de Jos<br>Also-Szylvas | Alsó Szilvas | Silvaşu de Jos<br>Alsó-Szilvás<br>Szilivasu-gyin-zsosz | Silvasiu infer:<br>Silvasiu inf.<br>Silvasiu-inf. | Silvaşiul inf.<br>Silvasiul inf.<br>Silvaşul inf.<br>Silvaşul-de-jos | Silvaşul de Jos<br>Silvaşul de Jos | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 20 | Silvaşu de Sus<br>Silvaşu de Sus<br>Silvaşu de Sus | -<br>F. Szilvás (Cp. 1-a)<br>Felsö Szilvas (Cp. 1-a) | Silvaşul de Sus<br>Silvaşu de Sus<br>Felso-Szylvas | Felsö Szilvás<br>Felső-Szilvás<br>(Silvaşul de sus) | Silvaşu de Sus<br>Felsö-Szilvás<br>Szilivasu-gyin-szusz | Silvasiu sup:<br>Silvasiu sup.<br>Silvasiu-sup. | Silvasiu sup.<br>Silvaşiul sup.<br>Silvaşul sup.<br>Silvaşul-de-sus | Silvaşul de Sus<br>Silvaşul de Sus | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |



https://biblioteca-digitala.ro

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | Toteşti<br>Toteşti<br>Toteşti | -<br>-<br>Totjesd | Ionăşel<br>Toteşti<br>Tudjesd | Todtest<br>Todes (Todeşti) | Toteşti<br>Totesd<br>Todest<br>Togyestyu | Totesti<br>Totesti<br>Totesti | Totesti<br>Totesti<br>Jotési<br>Iosăşel | Iosăşel<br>Iosăşel | | x<br>x<br>x |
| 22 | Zeicani<br>Zeicani<br>Zeicani | -<br>Zeikan<br>Zeikan | -<br>-<br>Zeikan | Zeikány<br>Zeikány (Zeicani) | Zeicani<br>Zajkány<br>Zejkainu | -<br>-<br>- | -<br>-<br>-<br>- | -<br>- | | x<br>x<br>x |
| **COMPANIA A 3-A** | | | | | | | | | | |
| 23 | Rîu Alb<br>**Râu Alb**<br>Rîu Alb | -<br>Fejerviz<br>Fejervisz | Jegerişte<br>**Feierviz (?)**<br>Feherviz | **Fejerviz**<br>Fejérviz (Râu-alb) | **Rîu Alb**<br>Fehérviz<br>Riuálb<br>Reuálb<br>Ruualb | **Feierviz**<br>**Fejerviz**<br>**Feierviz** | **Fejerviz**<br>**Fejerviz**<br>**Jejersiz**<br>**Jeversiz**<br>**(Jegerişte?)** | Iezerişte<br>Iezerişte | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 24 | **Baru Mare** (azi<br>**Baru**)/<br>Baru Mare<br>**Baru Mare** | -<br>Bár<br>Baar | Marul Mare<br>Baru Mare<br>Baar | Nagy Baar<br>Nagy-Boár (Boarul mare) | Baru Mare<br>Nagy-Bár<br>Baru-mare<br>Bár | Nagy-Baar<br>Nagy-Baar Nagy-Baar | Nagy Baar<br>Nagy Baar<br>Nagy Baar<br>Barul mare | Barul Mare<br>Baru Mare | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 25 | Băieşti<br>Băieşti<br>Băieşti | **Bajest**<br>**Bajesd**<br>**Bajest** | Băieşti<br>Băieşti<br>Bajest | Bajesd<br>Baesdi (Băieşti) | Băieşti<br>Bajesd<br>Bejestyu | Baiesti<br>Baiesti<br>Baiesti | Baiesti<br>Baiesti<br>Băieşti<br>Băieşti | Băieşti<br>Băleşti | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 26 | Coroieşti<br>Coroieşti<br>Coroieşti | -<br>Korojesd<br>Korojesd (Cp. a 2-a) | Ceroieşti<br>Coroieşti<br>Kervjest | Korojesd<br>Korojesti (Corojeşti) | Coroieşti<br>Korojesd<br>Karulyesd<br>Korojesgyu | Coroiesti Coroiesti<br>Coroiesti | Coroiesci<br>Coroiesti<br>Coroieşti<br>Ceroieşti | Ceroieşti<br>Ceroieşti | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 27 | Galaţi<br>Galaţi<br>Galaţi | -<br>-<br>Galatz | Galaţi<br>Galaţi<br>Gallatz | Gallatz<br>Galatcz (Galaţi) | Galaţi<br>Galatz<br>Gelatz | Galatiu<br>Galatiu<br>Galatiu | Galaţu<br>Galatz<br>Galaţi<br>Galaţi | Galaţi<br>Galaţi | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 28 | Livadia<br>Livadia<br>Livadia | -<br>Livadia<br>Livadia | Livadia<br>Livadia<br>Livadia | Livadia<br>Livadia (Livadia) | Livadia<br>Livádia<br>Livagya | Livadia<br>Livadia | Livadia<br>Livadia<br>Livadia<br>Livadia | Livadia<br>Livadia | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 29 | Paros<br>Paroş<br>Paros | -<br>Paros<br>Paros | Părău<br>Paroş<br>Baros | Paros<br>Paros (Poroş) | Paroş<br>Páros<br>Párosu | Paros<br>Paros<br>Paros | Paros<br>Paros<br>Paros<br>Părău | Pârâu<br>Părău | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 30 | Săcel<br>Săcel<br>Săcel | -<br>Szatsal (Cp. a 2-a)<br>Szatsal (Cp. a 2-a) | **Săcel**<br>Săcel<br>Szatsal | Szátsel<br>Szacsal (Săcel) | Săcel<br>Szatsal<br>Szetsel | Sacelu<br>Sacelu<br>Sacelu | Sacel<br>Sacel<br>Săcel<br>Săcel | **Săcel**<br>**Săcel** | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 31 | Sălaşu Superior<br>Şălaşu Superior<br>(de Sus)/<br>Sălaşu Superior | -<br>F. Szalas Pataka<br>(Cp. a 2-a)/<br>Szalaspataka (Cp. a 2-a) | Sălajul de Sus<br>Sălaşu de Sus<br>Felso-Szalaspat | F. Szálláspataka<br>Sztrazsa (Straja) | Sălaşu de Sus<br>Felsö-Száláspataka<br>Szelasu-gyin-zsosz | Salasiu sup:<br>Salasiu sup.<br>Salasiu-sup. | Salaşiul sup.<br>Salaşiul sup.<br>Sălaşul sup.<br>Sălaşul-de-sus | Sălaşul de Sus<br>Sălaşul de Sus | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |



https://biblioteca-digitala.ro

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | Mățești (Zăvoi)/<br>Zăvoi (fost Mățești)<br>Mătești | -<br>Mazesd<br>Matzest (Cp. a 2-a) | Maesdi<br>Mălăiești<br>Macest | Matsesd<br>Macsesd (Măcești) | Zăvoi<br>Matsesd<br>Matsesgyu | Macesd<br>Macesd<br>Macesd | Macesd<br>Macesdi<br>Maesdi<br>Maesdi | Maesdi<br>Mălăești | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| COMPANIA A 4-A | | | | | | | | | | |
| 33 | **Cugir<br>Cugir<br>Cugir<br>Cugir** | **Kudsier<br>Rutser<br>Kudsier** | **Cugir<br>Cugir<br>Kudsier** | **Kudsir**<br>Kuzsir (Cujir) | **Kuzsir**<br>Kudsir<br>Kuschir | **Cudsir<br>Cudsir<br>Cudsir** | **Cudsir<br>Cudșir<br>Cudșir<br>Cugir** | **Cugir<br>Cugir** | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 34 | Băcia<br>Băcia<br>Băcia | -<br>Batsi (Cp. 1-a)<br>Batsi (Cp. 1-a) | Baștea<br>Băcia<br>Batsia | Batsia<br>Bácsfalva (Bacia) | Băcia<br>Bátsi<br>Bátsia<br>Betsia | Bacia<br>Bacía<br>Băci'a | Bacia<br>Batsia<br>Batșia<br>Baștea | Bâștea<br>Băștea | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 35 | Hărău<br>Hărău<br>Hărău | -<br>-<br>- | Hana<br>Harro (?)<br>Harro | Harro<br>Hora (Hora) | Hărău<br>Harró<br>Haró<br>Hereu | Harro<br>Harro<br>Harro | Harro<br>Harro<br>Hana<br>Hana | Hana<br>Hana | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 36 | Spini<br>Spini<br>Spini | -<br>Pad<br>Baad | Spini (Baad)<br>Spini<br>Baad | Baad<br>Baad (Bad) | Spini<br>Pad<br>Baad<br>Szpin | Băd /:Spinu:/<br>Baad (Spinu)<br>Baad (Spinu) | Baad /:Spini:/<br>Baad /Spini/<br>Baad (Spini)<br>Spini (Baad) | Spini<br>Spini | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| COMPANIA A 5-A | | | | | | | | | | |
| 37 | **Jina<br>Jina<br>Jina** | **Sinna<br>Sinna<br>Sinna** | **Jina<br>Jina<br>Sinna** | **Sinua**<br>Jina (Jina) | **Jina**<br>Sinna<br>Schina | **Sina<br>Sina<br>Sîn'a** | **Sinna<br>Jinna<br>Jina<br>Jina** | **Jina<br>Jina** | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| COMPANIA A 6-A | | | | | | | | | | |
| 38 | **ORLAT<br>ORLAT<br>ORLAT** | **Orlat<br>Orlath<br>Orlat** | **ORLAT<br>ORLAT<br>ORLAT** | **ORLÁTH**<br>Orlat (Orlat) | **ORLAT**<br>Orlát<br>Orláth | **ORLATU<br>ORLATU<br>ORLATU** | **ORLAT<br>ORLAT<br>ORLAT<br>ORLAT** | **ORLAT<br>ORLAT** | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 39 | Veștem<br>Veștem<br>Veștem | -<br>Vesten<br>Vesten | Veștem<br>Veștem<br>Westen | Vesten<br>Vestem (Veștem) | Veștem<br>Véstény<br>Westen<br>Vestyen | Vestemu<br>Vestemu<br>Vestemu | Vestem<br>Vestem<br>Vestem<br>Veștem | Veștem<br>Veștem | x<br>-<br>- | -<br>-<br>- |
| COMPANIA A 7-A | | | | | | | | | | |
| 40 | **Racovita<br>Racovița<br>Racovița** | **Rakovitza<br>Rakovicza<br>Rakovitza** | **Racovița<br>Racovița<br>Rakovitza** | **Rákovitza**<br>Rakovicza<br>(Racovița) | **Racovița**<br>Rákovitza<br>Rakowitz | **Racovitia<br>Racovitia<br>Racoviti'a** | **Racovitia<br>Racovița<br>Racovița<br>Racovița** | **Racovița<br>Racovița** | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 41 | Porumbacu de Jos<br>Porumbacu de Jos<br>Porumbacu de Jos | -<br>A. Borumbach<br>Also Porumbach<br>(Cp. a 9-a) | Porumbacul de Jos<br>Porumbacu de Jos<br>Uber Borumbach | Alsó Porumbach<br>Alsó-Porumbák<br>(Porumbacul de jos) | Porumbacu de Jos<br>Alsó-Porumbach<br>Porumbacu-gyin-<br>zsosz | Porumbacu infer:<br>Porumbacu inf.<br>Porumbacu-inf. | Porumbachu inf.<br>Porumbachul inf.<br>Porumbacul inf.<br>Porombacul-de-jos | Porumbacul de Jos<br>Porumbacul de Jos | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 42 | Porumbacu de Sus<br>Porumbacu de Sus<br>Porumbacu de Sus | -<br>F. Borumbach<br>Felsö Porumbach<br>(Cp. a 9-a) | Porumbacul de Sus<br>Porumbacu de Sus<br>Unter Borumbach | Felsö/ Fels.<br>Porumbach/<br>Felső-Porumbák<br>(Porumbacul de sus) | Porumbacu de Sus<br>Felsö-Porumbak<br>Warmbach<br>Porumbacu gyin | Porumbacu sup.<br>Porumbacu-sup.<br>Porumbacu-sup. | Porumbachu sup.<br>Porumbachul sup.<br>Porumbacul sup.<br>Purumbacul-de-sus | Porumbacul de Sus<br>Porumbacul de Sus | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |



https://biblioteca-digitala.ro

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | szusz | | | | | |
| 43 | Scoreiu<br>Scoreiu<br>Scoreiu | -<br>Szkore<br>Szkoree (Cp. a 9-a) | Scoreiu<br>Scoreiu<br>Skoreé | Szkorey<br>Szkorei (Scorei) | Scoreiu<br>Skore<br>Skorej | Scoreiu<br>Scoreiu<br>Scoreiu | Scorei<br>Scorei<br>Scorei<br>Scoreiul | Scoreiul<br>Scoreiu | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| | | | | | **COMPANIA A 8-A** | | | | | |
| 44 | **Vistea de Jos<br>Viştea de Jos<br>Viştea de Jos** | **Also-Vist<br>A. Vist<br>Also Vist** | -<br>**Viştea de Jos**<br>Also Vist | **Alsó Vist**<br>Alsó-Vist (Viştea de jos) | **Viştea de Jos**<br>Alsó-Vist<br>Unter-Wischt<br>Gyistye-gyin-zsosz | **Vistea-inf:<br>Vistea inf.<br>Vistea-inf.** | **Vistea inf.<br>Vistea inf.<br>Viştea inf.<br>Viştea-de-jos** | **Viştea de Jos<br>Viştea de Jos** | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 45 | Arpaşu de Jos<br>Arpaşu de Jos<br>Arpaşu de Jos | -<br>A. Arpas<br>Also Arpas (Cp. a 9-a) | -<br>Arpaşu de Jos<br>Also Arpas | Alsó Árpás<br>Alsó-Árpás (Arpaşul de jos) | Arpaşu de Jos<br>Alsó-Arpás<br>Arpasu-gyin-zsosz | Arpasiu-inf:<br>Arpasiu inf.<br>Arpasiu-inf. | arpasiu inf.<br>Arpaşul inf.<br>Arpaşul inf.<br>Arpaşul-de-jos | -<br>- | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 46 | Arpaşu de Sus<br>Arpaşu de Sus<br>Arpaşu de Sus | -<br>F. Arpás<br>Felsö Arpas (Cp. a 9-a) | -<br>Arpaşu de Sus<br>Felsö Arpas | Felsö Arpás<br>Felsö-Arpás<br>(Arpaşul de sus) | Arpaşu de Sus<br>Felsö-Arpás<br>Arpasu-gyin-szusz | Arpasiu sup:<br>Arpasiu sup.<br>Arpasiu-super. | arpasiu sup.<br>Arpaşul sup.<br>Arpaşul sup.<br>Arpaşul-de-sus | -<br>- | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 47 | Drăguş<br>Drăguş<br>Drăguş | **Dragus**<br>(Cp. a 9-a)/<br>**Dragus**<br>(Cp. a 9-a)/<br>**Dragus** (Cp. a 9-a) | Drăguşul<br>Drăguş<br>Dragos | Draguss<br>Dragus (Drăguş) | Drăguş<br>Dragus<br>Dregus | Dragusiu<br>Dragusiu<br>Dragusiu | Draguşiu<br>Dragoş<br>Dragoş<br>Drăguşul | Draguţul<br>Drăguţul | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 48 | Beşimbac (Olteţ)<br>Olteţ<br>(fost Beşimbac)/<br>Beşimbac | -<br>-<br>Pessenbach | Başimbac<br>Olteţ (Beşinbac)<br>Besenbach | Besenbach<br>Besenbach<br>(Beşinbach) | Olteţ<br>Bessimbák<br>Bessenbach<br>Bessinbav | Besembacu<br>Besembacu<br>Besembacu | Besembach<br>Besenbach<br>Besenbach<br>Beşimbac | Beşimbac<br>Beşimbac | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 49 | Ucea de Jos<br>Ucea de Jos<br>Ucea de Jos | -<br>A. Utsa<br>Also Utsa (Cp. a 9-a) | Ucea de Jos<br>Ucea de Jos<br>- | Alsó Utsa<br>Alsó-Ucsa (Ucea de jos) | Ucea de Jos<br>Alsó-Utsa<br>Utsa-gyin-zsosz | Ucea inf:<br>Ucea inf.<br>Ucea-inf. | Ucea inf.<br>Utsa inf.<br>Utsa inf.<br>Ucea-de-jos | Ucea de Jos<br>Ucea de Jos | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 50 | Ucea de Sus<br>Ucea de Sus<br>Ucea de Sus | -<br>F. Utsa<br>Felsö Utsa (Cp. a 9-a) | **Ucea de Sus**<br>Ucea de Sus<br>Felsö Utsa | Felsö Utsa<br>Felsö-Ucsa (Ucea de sus) | Ucea de Sus<br>Felsö-Utsa<br>Utsa-gyin-szusz | Ucea sup:<br>Ucea sup.<br>Ucea-super. | Ucea sup.<br>Utsa sup.<br>Utsa sup.<br>Ucea-de-sus | -<br>- | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 51 | Viştea de Sus<br>Viştea de Sus<br>Viştea de Sus | -<br>F. Vist<br>Felsö Viszt (Cp. a 9-a) | -<br>Viştea de Sus<br>Felsö Vist | Felsö Vist/Visd<br>Felsö-Vist (Viştea de sus) | Viştea de Sus<br>Felsö-Vist<br>O.-Wischt<br>Gyistye-gyin-szusz | Vistea super:<br>Vistea sup.<br>Vistea-super. | Vistea sup.<br>Vistea sup.<br>Viştea sup.<br>Viştea-de-sus | Viştea de Sus<br>Viştea de Sus | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| | | | | | **COMPANIA A 9-A** | | | | | |
| 52 | **Lisa<br>Lisa<br>Lisa** | -<br>Leza<br>Léssa (Cp. a 8-a) | **Lisa<br>Lisa**<br>Lissa | **Lissa**<br>Lisza (Lisa) | Lisa<br>Lésza<br>Lisza | **Lisa<br>Lisa<br>Lis'a** | **Lisa<br>Lisa<br>Lisa<br>Lisa** | **Lisa<br>Lisa** | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 53 | Breaza<br>Breaza<br>Breaza | -<br>-<br>- | Breaza<br>Breaza<br>Brasza | Bráza<br>Braza (Braza) | Breaza<br>Bráza<br>Breásza | Bréza<br>Bréza<br>Bréz'a | Breaza<br>Breaza<br>Breaza | Breaza<br>Breaza | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |



https://biblioteca-digitala.ro

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | Breaza | | | |
| 54 | Dejani<br>Dejani<br>Dejani | -<br>-<br>- | Dejani<br>Dejani<br>Desany | Desan<br>Desan (Desan) | Dejani<br>Desány<br>Deszán | Dejani<br>Dejani<br>Dejani | Dejani<br>Dejani<br>Dejani<br>Dejani | Dejani<br>Dejani | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 55 | Dridif<br>Dridif<br>Dridif | -<br>Dridiff (Cp. a 8-a)<br>- | Dridif<br>Dridif<br>Dridiff | Dridiff<br>Dridiff (Dridrif) | Dridif<br>Dridif | Dridifu<br>Dridifu<br>Dridifu | Dridif<br>Dridif<br>Dridif<br>Dridif | Dridif<br>Dridif | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 56 | Netotu<br>(Gura Văii)/<br>Gura Văii<br>(fost Netotu)/<br>Netotu | -<br>Netod<br>Netod (Cp. a 8-a) | Netotul<br>Gura Văii (Netotu)<br>Nettod | Nettod<br>Nettod (Neteda) | Gura Văii<br>Netód<br>Groβ-Schwarzdorf<br>Nétot | Netotu<br>Netosu<br>Netotu | Netot<br>Netod<br>Netod<br>Netotul | Netotul<br>Netotul | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 57 | Ludişor<br>Ludişor<br>Ludişor | -<br>-<br>- | Ludişor<br>Ludisor<br>Ludişor | Ludisor<br>Ludisor (Ludişor) | Ludişor<br>Ludisor | Ludisioru<br>Ludisioru<br>Ludisioru | Ludişior<br>Ludişor<br>Ludişor<br>Ludişor | Ludişor<br>Ludişor | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 58 | Luţa<br>Luţa<br>Luţa | -<br>Lutza (Cp. a 8-a)<br>- | Luţa<br>Luţa<br>Lutza | Lutza<br>Lucza (Luţa) | Luţa<br>Lutza | Lutia<br>Lutia<br>Luti'a | Lutia<br>Lutza<br>Lutza<br>Luţa | Luţa<br>Luţa | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 59 | Pojorta<br>Pojorta<br>Pojorta | -<br>Posorita<br>Bossorita (Cp. a 8-a) | Pojorta<br>Pojorta<br>Posoritta | Posorita<br>Posorita (Poşorita) | Pojorta<br>Posorita | Posorita<br>Posorita<br>Posiorta | Poşiorta<br>Poşiorta<br>Poşorta<br>Pojorta | Pojorta<br>Pojorta | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 60 | Vaida Recea (Recea)<br>Recea (fost Vaida-<br>Recea)/<br>Vaida Recea | -<br>-<br>- | Vaida-Rece<br>Wayda Retse | Vajda Retse<br>Vajda-Recse<br>(Vaida-rece) | **Vaida Recea**<br>Vajda-Rétse | Vaida-rece<br>Vaida rece<br>Vaid'a-rece | Vaida réce<br>Vaida Réce<br>Vaida Rece<br>Vaida-Rece | Recea (Vaida<br>Recea)/<br>Vaida Rece<br>Vaida Rece | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 61 | Teleki Recea (Recea)<br>Recea (fost Teleki-<br>Recea)/<br>Teleki Recea | -<br>-<br>- | Ilechi-Rece<br>Recea (Telechi<br>Recea)/<br>Teleki Retse | Telegdi Retse<br>Recsa (Recea) | Recea Nouă<br>Teleki-Rétse | Teleky-rece<br>Teleki rece<br>Teleky-rece | Teleky récea<br>Teleky réce<br>Jeleki rece<br>Ilechi-rece | Ilechi Rece<br>Ilechi Rece | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 62 | Voila<br>Voila<br>Voila | -<br>Vajla (Cp. a 8-a)<br>- | Voila<br>Voila<br>Woila | Vojla<br>Vojla (Voila) | Voila<br>Vojla<br>Volya | Voila<br>Voila<br>Voil'a | Voila<br>Voila<br>Voila<br>Voila | Voila<br>Voila | -<br>-<br>- | x<br>-<br>- |
| 63 | Voivodenii Mari<br>(Voivodeni)/<br>Voivodeni (fost<br>Voivodenii Mari)/<br>Voivodenii Mari | -<br>-<br>- | Voivodenii Mari<br>Voivodenii Mari<br>Nagy Vojvoden | Nagy Vojvodény<br>Nagy-Vojvodény<br>(Voivodenii mari) | Voivodenii Mari<br>Nagy-Vajdafalva<br>N. Volyaf.<br>Vajvodény | Voivodeni mari<br>Voivodeni mari<br>Voivodenii-mari | Voivodeni mari<br>Voivodeni mari<br>Voivodenii mari<br>Voivodenii-mari | Voievodenii Mari<br>Voievodenii Mari | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 64 | Voivodenii Mici<br>(Voivodeni)/<br>Voivodeni (fost | -<br>-<br>- | Voivodenii Mici<br>Voivodenii Mici<br>Kis Vojvodeni | Kis Vojvodény<br>Kis-Voivodeny<br>(Voevodenii mici) | Voivodenii Mici<br>Kis-Vajdafalva<br>K.-Voliaf. | Voivodeni mici<br>Voivodeni mici<br>Voivodenii-mici | Voivodeni mici<br>Voivodeni mici<br>Voivodenii mici | Voievodenii Mici<br>Voievodenii Mici | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |



https://biblioteca-digitala.ro

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Voivodenii Mici)/<br>Voivodenii Mici | | | | Vojvoden-mik | | Voivodenii-mici | | | |
| | **COMPANIA A 10-A** | | | | | | | | | |
| 65 | **Margineni/<br>Mărgineni/<br>Mărgineni<br>Mărgineni** | **Mardsinieni<br>Mardsina<br>Mardsineny** | **Mărgineni<br>Mărgineni<br>Mardsineny** | **Márddsinény**<br>Marzsinen<br>(Mărgineni) | **Mărgineni**<br>Mardsina<br>Mardsinen<br>Marsinény | **Margineni<br>Margineni<br>Margineni** | **Margineni<br>Margineni<br>Mărgineni<br>Mărgineni** | **Mărgineni<br>Mărgineni** | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 66 | Berivoii Mari<br>(Berivoi)/<br>Berivoi (fost Berivoii Mari)/<br>Berivoii Mari | -<br>-<br>- | Berivoii Mari<br>Berivoii Mari<br>Nagy-Berivoi | Nagy Berivoj<br>Nagy-Berivoi<br>(Berivoiul mare) | Berivoii Mari<br>Nagy-Berivoj<br>Berivoj-mare | Berivoiu mare<br>Berivoiu mare<br>Berivoiu-mare | Berivoiu mare<br>Berivoiu mare<br>Berivoii mare<br>Berivoii-mari | Berivoii Mari<br>Berivoii Mari | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 67 | Berivoii Mici<br>(Berivoi)/<br>Berivoi (fost Berivoii Mici)/<br>Berivoii Mici | -<br>-<br>- | Berivoii Mici<br>Berivoii Mici<br>Kis Berivoi | Kis Berivoy<br>Kis-Berivoj<br>(Berivoiul mic) | Berivoii Mici<br>Kis-Berivoj<br>Berivoj-mik | Berivoiu micu<br>Berivoiu micu<br>Berivoiu-micu | Berivoiu micu<br>Berivoiu micu<br>Berivoii mici<br>Berivoii-mici | BerivoiiMici<br>Berivoii Mici | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 68 | Copăcel<br>Copăcel<br>Copăcel | -<br>Kopatsel<br>Kopatsel | Copăcel<br>Copăcel<br>Kopatsel | Kopatsel<br>Kopacsel (Copăcel) | Copăcel<br>Kopatsel | Copacielu<br>Copacielu<br>Copacelu | Copacel<br>Copacel<br>Copăce<br>Copăcel | Căpăcel<br>Căpăcel | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 69 | Hârseni<br>Hirseni<br>Hirseni | -<br>Herzenye<br>Herszeny | Hărşeni<br>Hârseni<br>Herseny | Hersény<br>Herseni (Hărşeni) | Hirseni<br>Herszény<br>Herszing<br>Hirszen | Herseni<br>Herseni<br>Herseni | Herseni<br>Herseni<br>Herseni<br>Hărşeni | Hărşeni<br>Hărşeni | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 70 | Hurez<br>Ḥurez<br>Ḥurez | -<br>-<br>- | Hurezul<br>Hurez<br>Hustes | Huresz<br>Hurez (Hurez) | Hurez<br>Huréz | Hurezu<br>Hurezu<br>Hurezu | Hurezu<br>Hurezu<br>Hunezul<br>Hurezul | Hurezul<br>Hurezul | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 71 | Iaşi<br>Iaşi<br>Iaşi | -<br>-<br>- | Iaşi<br>Iaşi<br>Jasz | Jaasz<br>Iaas (Iaşi) | Jasi<br>Jáás<br>Jás | Iasiu<br>Iasiu<br>Iasiu | Iasi<br>Iaşi<br>Iaşi<br>Iaşi | Iaşi<br>Iaşi | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 72 | Ileni<br>Ileni<br>Ileni | -<br>-<br>- | Ileni<br>Ileni<br>Ilien | Illyeny<br>Ilien (Ilieni) | Ileni<br>Illyén | Ileni<br>Ileni<br>Ileni | Ileni<br>Ileni<br>Heni<br>Ileni | Ileni<br>Ileni | - | x |
| 73 | Rîuşor<br>Râuşor<br>Rîuşor | -<br>-<br>- | Rîuşorul<br>Râuşor<br>Rousor | Reusor<br>Reusor (Râuşor) | Rîuşor<br>Rusor<br>Russor<br>Reussor | Riusioru<br>Riusioru<br>Riusioru | Riuşior<br>Riuşor<br>Râuşor<br>Râuşorul | Râuşorul<br>Râuşorul | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |
| 74 | Săsciori<br>Săsciori<br>Săsciori | -<br>-<br>- | Săsciori<br>Săsciori<br>Zsasztos | Szesztsor<br>Szásztsior (Săsciori) | Săsciori<br>Szesztsor<br>Szestsor | Sesciori<br>Sesciori<br>Sesciori | Sasciori<br>Sasciori<br>Iaşiciori<br>Sasciori | Săsciori<br>Săsciori | -<br>-<br>- | X<br>x<br>x |
| 75 | Săvăstreni<br>Săvăstreni<br>Săvăstreni | -<br>-<br>- | Sevestreni<br>Săvăstreni<br>Szevestreny | Szevesztrény<br>Szevesztreni<br>(Sevestreni) | Săvăstreni<br>Szevesztrény<br>Szevestrény | Sevestreni<br>Sevestreni<br>Sevestreni | Sevestreni<br>Sevestreni<br>Serestreni | Sevestreni<br>Sevestreni | -<br>-<br>- | x<br>x<br>x |



https://biblioteca-digitala.ro

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | - | | | | | Sevestreni | | | |
| 76 | Sebeş<br>Sebeş<br>Sebeş | -<br>Sebes<br>Sebes | Sebeşul<br>Sebeş<br>Sebes | Sebes<br>Sebes (Sebeş) | Sebeş<br>Sebes<br>Sibiss mit<br>Dohnanest | Sebesiu<br>Sebesiu<br>Sebesiu | Sebeşiu<br>Sebeşiu<br>Sebeşul<br>Sebeşul | Sebeşul<br>Sebeşul | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| | | | | | **COMPANIA A 11-A** | | | | | |
| 77 | **Ohaba**<br>**Ohaba**<br>**Ohaba** | **Ohaba**<br>**Ohaba**<br>**Ohaba** | **Ohaba**<br>**Ohaba**<br>**Ohaba** | **Ohába**<br>Ohaba (Ohaba) | **Ohaba**<br>Ohába | **Ohaba**<br>**Ohaba**<br>**Ohab'a** | **Ohaba**<br>**Ohaba**<br>**Ohaba**<br>**Ohaba** | **Ohaba**<br>**Ohaba** | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 78 | Bucium<br>Bucium<br>Bucium | -<br>Butsum (Cp. a 10-a)<br>Butsum (Cp. a 10-a) | Bicium<br>Bucium<br>Butsum | Butsum<br>Bucsum (Bucium) | Bucium<br>Butsum | Buciumi<br>Buciumi<br>Buciumi | Bucium<br>Bucium<br>Bucium<br>Buciumul | Buciumul<br>Buciumul | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 79 | Sinca Veche<br>Şinca Veche<br>Şinca Veche | -<br>Sinka<br>Sinka | Şinca Veche<br>Şinca Veche<br>Sinka | Sinka<br>Sinka (Şinca) | Şinca Veche<br>Ó-Sinka<br>Alt-Schinka<br>Sinka-Vetye | Sinca vechie<br>Sinca vechia<br>Sinc'a-vechie | Şinca vechie<br>Sinca véche<br>Şinca veche<br>Şinca-veche | Şinca Veche<br>Şinca Mare | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 80 | Vad<br>Vad<br>Vad | -<br>Vad<br>Vaad | Vadul<br>Vad<br>Waad | Vaad<br>Vad (Vad) | Vad<br>Vád<br>Váád | Vadu<br>Vadu<br>Vadu | Vaad<br>Vaad<br>Vaad<br>Vadul | Vadul<br>Vadul | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| | | | | | **COMPANIA A 12-A** | | | | | |
| 81 | **Tintari**<br>**(Dumbrăviţa)/**<br>**Dumbrăviţa** (fost<br>**Ţânţari)/**<br>**Ţinţari** | **Szunjoszeg**<br>**Szunyogszeg**<br>**Szunyoszeg** | **Ţinţari**<br>**Dumbrăviţa**<br>**(Ţânţari)/**<br>**Szunyokszeg** | **Szunyogszég**<br>Szunyogszeg<br>(Surgosag) | **Dumbrăviţa**<br>Szungyyoyszék<br>Schnakendorf<br>Zinzar | **Tintiari**<br>**(Szunyogszek)/**<br>**Tintiari**<br>**(Szunkgszek)/**<br>**Tintiari**<br>**(Szunyogszek)** | **Ţinţari**<br>**/:Szunyogszek:/ /**<br>**Ţinţiari,**<br>**/Szunyoszek:/ /**<br>**Ţânţari**<br>**(Szumpeszek) /**<br>**Ţânţari** | **Ţânţari**<br>**Ţinţari** | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| 82 | Tohanu Vechi<br>Tohanu Vechi<br>Tohanu Vechi | -<br>Dohan<br>Tohann | Tohanul Vechi<br>Zărneşti (Tohanu<br>Vechi)/<br>Tohann | Tohan<br>Tohan (Tohan) | Tohanu Vechi/<br>Ó-Tohán/<br>Toha/<br>Alt-Tohan/<br>Tohány-Veki | Tohanu<br>Vechie/<br>Tohanu vechiu/<br>Tohanu-vechiu | Tohanul vechiu<br>Tohanul vechiu<br>Tohanul vechi<br>Tohanul-vechiu | Tohanul Vechi<br>Tohanul vechi | x<br>x<br>x | -<br>-<br>- |
| | | | | | **ALTE LOCALITĂŢI SPECIFICATE ÎN DOCUMENTE SAU DE UNII CERCETĂTORI** | | | | | |
| | Bouţari (HD) | -<br>Beutzar (Cp. a 2-a)<br>Beutzar (Cp. a 2-a) | | | | | | | | |
| | | | -<br>Busznik | | | | | | | |
| | Gânţaga (HD) | -<br>Gintzaga (Cp. a 2-a)<br>Gintzaga (Cp. a 2-a) | | | | | | | | |
| | Ilia (HD) | | Ilia (Cp. 1-a)<br>- | | | | | | | |
| | Iliş (inexistentă!) | | | | | | -<br>- | -<br>Iliş (Cp. 1-a) | | |



https://biblioteca-digitala.ro

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | -<br>-<br>Iliş (Cp. 1-a) | Iliş (Cp. 1-a) | | |
| | Mihăeşti (HD) | | -<br>Mihajest | | | | | | | |
| | Pâclişa (HD) | -<br>Paklisa (Cp. a 2-a)<br>Poklissa (Cp. a 2-a) | | | | | | | | |
| | Răchitova (HD) | -<br>Rekitova (Cp. a 2-a)<br>Rekittova (Cp. a 2-a) | | | | | | | | |
| | Râu Bărbat (HD) | -<br>-<br>Reobarbath<br>(Cp. a 3-a) | | | | | | | | |
| | Sântămăria-Orlea (HD) | -<br>Szanta Maria (Cp. a 2-a)<br>Szanta Marie (Cp. a 2-a) | | | | | | | | |
| | Sebeşel (HD) | -<br>Sebesel (Cp. a 2-a)<br>Sebessel (Cp. a 2-a) | | | | | | | | |
| | Unciuc (HD) | -<br>Untsukfalva (Cp. a 2-a)<br>Untsukfalva (Cp. a 2-a) | -<br>Untzukfalva | | | | | | | |
| | Uric (HD) | -<br>-<br>Urick (Cp. a 3-a) | | | | | | | | |
| TO-TAL | **82**<br>**82**<br>**82** | **12**<br>**62**<br>**66** | **76**<br>**79**<br>**83** | **82** | **82** | **79**<br>**79**<br>**79** | **79**<br>**79**<br>**79**<br>**80** | **77**<br>**77** | **24**<br>**23**<br>**23** | **58**<br>**57**<br>**57** |



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1**

**Fig. 2**



https://biblioteca-digitala.ro

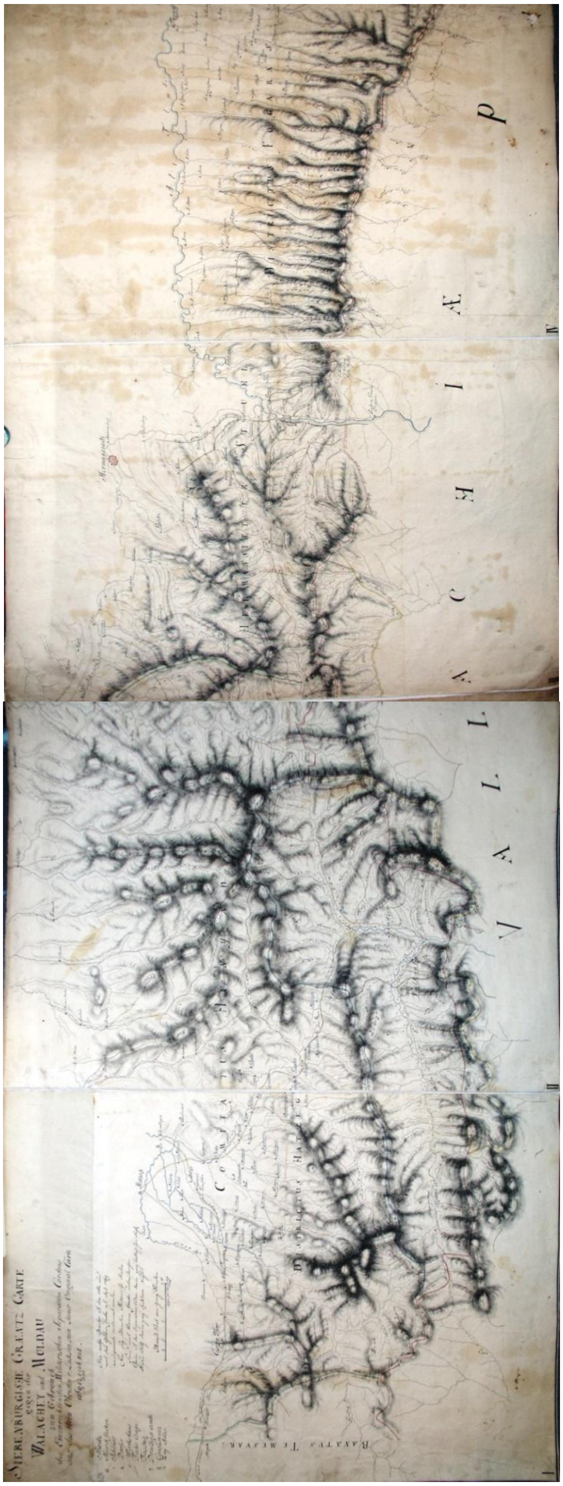


**Fig. 3**



https://biblioteca-digitala.ro

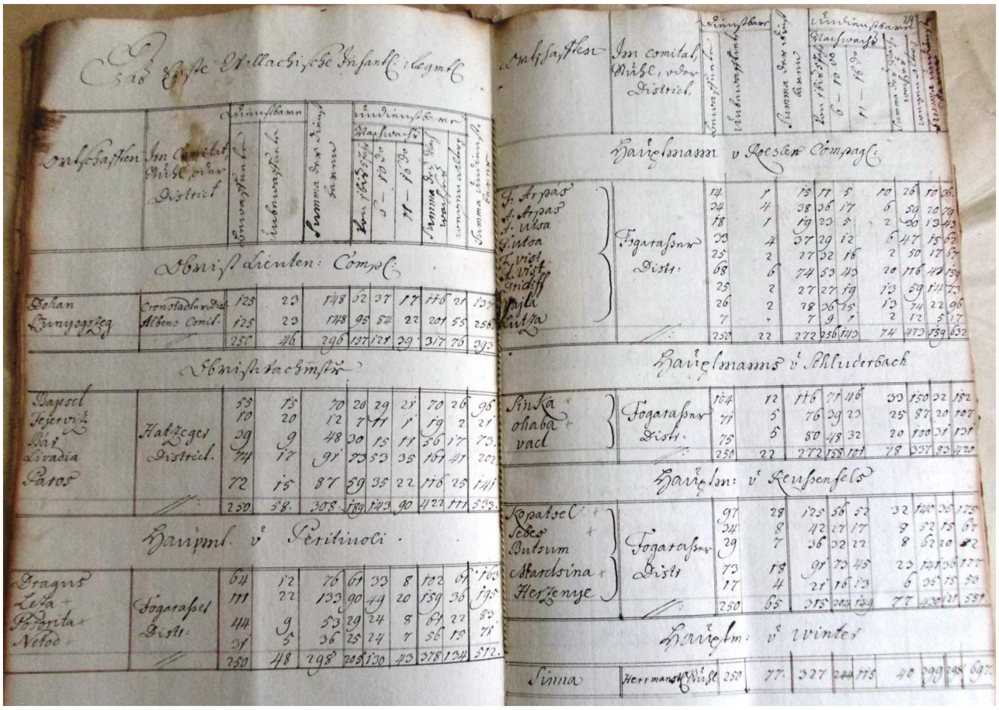


**Fig. 4**

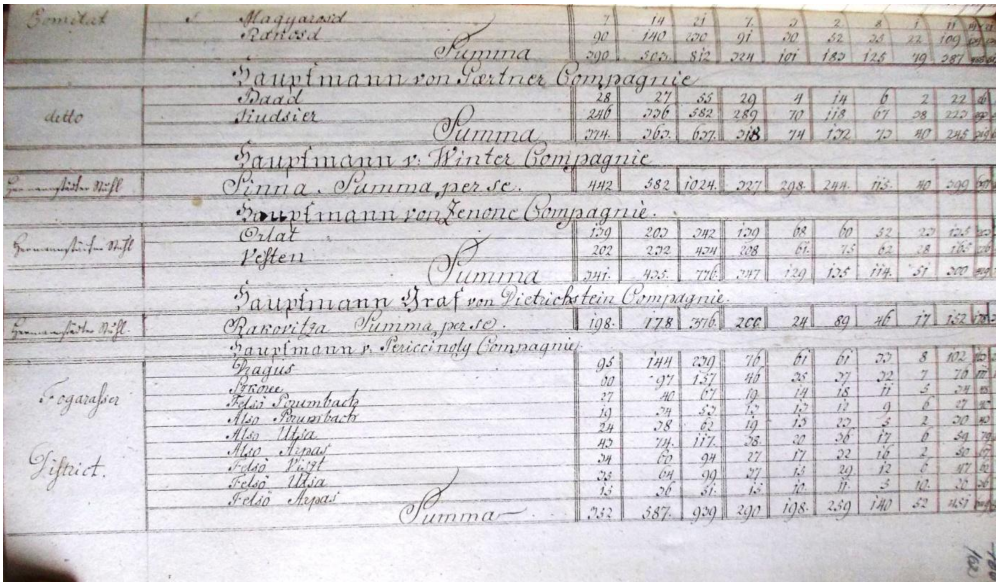
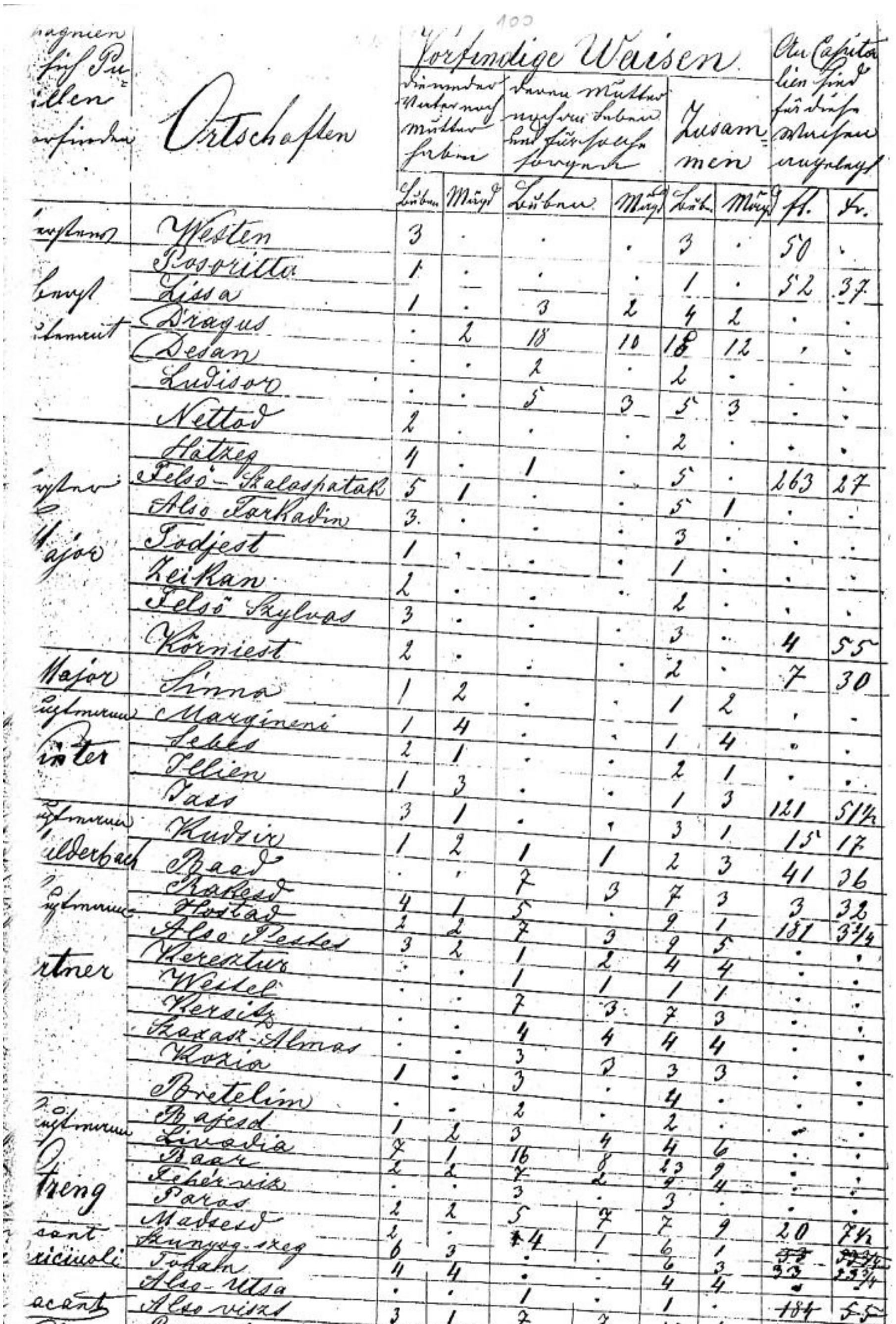


**Fig. 5**



https://biblioteca-digitala.ro



| …magnien sich Pupillen befinden | Ortschaften | Vorfindige Waisen: deren weder Vater noch Mutter leben – Knaben | Mägdl | deren Mutter noch leben und für sich sorgen – Knaben | Mägdl | Zusammen – Knab. | Mägd | Die Capitalien sind für diese angelegt – fl. | kr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Westen | 3 | . | . | . | 3 | . | 50 | . |
| | Kosoritta | 1 | . | . | . | 1 | . | 52 | 37 |
| | Lissa | 1 | . | 3 | 2 | 4 | 2 | . | . |
| | Dragus | . | 2 | 18 | 10 | 18 | 12 | . | . |
| | Desan | . | . | 2 | . | 2 | . | . | . |
| | Ludisor | . | . | 5 | 3 | 5 | 3 | . | . |
| | Nettod | 2 | . | . | . | 2 | . | . | . |
| | Hátzeg | 4 | . | 1 | . | 5 | . | . | . |
| | Felső-Skolaspatak | 5 | 1 | . | . | 5 | . | 263 | 27 |
| | Alsó Farkadin | 3. | . | . | . | 5 | 1 | . | . |
| | Todjest | 1 | . | . | . | 3 | . | . | . |
| | Zeikan | 2 | . | . | . | 1 | . | . | . |
| | Felső Szylvas | 3 | . | . | . | 2 | . | . | . |
| | Körniest | 2 | . | . | . | 3 | . | 4 | 55 |
| Major | Sinna | 1 | 2 | . | . | 2 | . | 7 | 30 |
| | Marginení | 1 | 4 | . | . | 1 | 2 | . | . |
| …nter | Sebes | 2 | 1 | . | . | 1 | 4 | . | . |
| | Pelien | 1 | 3 | . | . | 2 | 1 | . | . |
| | Pass | 3 | 1 | . | . | 1 | 3 | 121 | 51½ |
| | Rudsir | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 15 | 17 |
| …lderbach | Baad | . | . | 7 | 3 | 2 | 3 | 41 | 36 |
| | Rakesd | 4 | 1 | 5 | . | 7 | 3 | 3 | 32 |
| | Hosstad | 2 | 2 | 7 | 3 | 9 | 1 | 181 | 3¾ |
| | Alsó Pesdes | 3 | 2 | 1 | 2 | 9 | 5 | . | . |
| …rtner | Merestur | . | . | 1 | 1 | 4 | 4 | . | . |
| | Weitel | . | . | 7 | 3 | 1 | 1 | . | . |
| | Hersitz | . | . | 4 | 4 | 7 | 3 | . | . |
| | Szaszk-Almas | . | . | 3 | 3 | 4 | 4 | . | . |
| | Kozia | 1 | . | 3 | . | 3 | 3 | . | . |
| | Bretelim | . | . | 2 | . | 4 | . | . | . |
| | Bajesd | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | . | . | . |
| | Livadia | 4 | 1 | 16 | 8 | 4 | 6 | . | . |
| | Baar | 2 | 2 | 7 | 2 | 13 | 9 | . | . |
| …treng | Fehérviz | . | . | 3 | . | 4 | 4 | . | . |
| | Paros | 2 | 2 | 5 | 7 | 3 | . | . | . |
| …sant | Madsesd | 2 | . | 4 | 1 | 7 | 9 | 20 | 7½ |
| …ricicoli | Hunyad-szeg | 6 | 3 | . | . | 6 | 1 | (33) | (23¾) |
| | Tohaln | 4 | 4 | . | . | 6 | 3 | 33 | 23¾ |
| | Alsó-Utsa | . | . | 1 | . | 4 | 4 | . | . |
| …acant | Alsó vizsd | 3 | 1 | 7 | 7 | 1 | . | (184) | (55) |
| | Besenbach | 1 | 1 | 2 | . | 10 | 8 | 184 | 55 |
| …heseo | Wala | . | . | 7 | 2 | 3 | 1 | . | . |
| | Felső Arpas | . | . | 1 | . | 7 | 2 | . | . |
| | Bridiff | . | . | 1 | 5 | 1 | . | (48) | . |
| | Felső vizsd | . | . | 3 | 6 | 1 | 5 | 48 | . |
| | Alsó Arpas | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

**Fig. 6**



https://biblioteca-digitala.ro

# ASPECTE PRIVIND ISTORIA ȚĂRII FĂGĂRAȘULUI. OFIȚERI ȘI SOLDAȚI DIN LOCALITATEA VAD, ÎNSCRIȘI ÎN REGIMENTELE ROMÂNEȘTI GRĂNICEREȘTI. 1766-1851

GHEORGHE FARAON
geo.faraon@yahoo.com
Muzeul Țării Făgărașului ”Valer Literat” – Făgăraș
IRINA FARAON
irinafaraon@yahoo.com
Muzeul Țării Făgărașului ”Valer Literat” – Făgăraș

## DIE ASPEKTE DER GESCHICHTE DES FOGARASCHER LANDES. OFFIZIERE UND SOLDATEN AUS DER ORTCHAFT VAD, EINGESCHRIEBEN IN DER RUMÄNISCHEN REGIMENTER. 1766-1851

ZUSAMMENFASSUNG

*Nach dem Eintritt des Transsilvanien unter der Autorität der Habsburgischen Imperium im Jahre 1691, sie haben die Organisierung der neue Provinz, auch von der militärischen Sicht. Die Militärgrenze wurde zwischen 1750-1780 erreicht, zusammen mit der wachsenden Bedrohung der Russland. Mit diesem Projekt wurde General der Kavallerie Nicolaus von Buccow von Kaiserin Maria Theresia in Auftrag gebracht. Nach dem Abschluss der Grenzregimenten haben wir 15 Offiziere und 25 einfache Grenzschützer entdeckt, die sie aus der Ortschaft Vad abstammen und sie wurden in Regimente eingeschrieben.*

**Schlüsselwörter**: Reich, Provinz, Militärgrenze, Offizier.

Odată pătrunşi în Transilvania, austriecii au început organizarea acestei noi provincii şi din punct de vedere militar. Astfel, ”*primele regimente au fost înfiinţate începând cu anul 1691, de-a lungul râurilor Tisa şi Mureş*”[1].

Organizarea întregii graniţe militare s-a realizat abia între anii 1760-1780, când pe fondul războaielor cu Prusia, Imperiul Habsburgic era ameninţat de un atac din partea Rusiei, care încheiase în 1762 o convenţie (alianţă) militară cu Prusia.

În faţa unui eventual atac din partea Rusiei în Transilvania, comandantul militar al provinciei nu îi putea opune decât două regimente de infanterie şi unul de cavalerie, care existau la acea dată în provincie. În asemenea condiţii critice pentru Imperiu, se hotărăşte că ”*înfiinţarea în Transilvania a unor regimente de graniţă era mai mult decât necesară*”[2].

[1] Ioan Părean, *Contribuţii la Istoria Regimentului I român de graniţă*, în ”Revista Academiei Forţelor Terestre Sibiu”, nr. 3, 2000, p. 177.
[2] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

În cel de al III-lea deceniu de domnie al împărătesei Maria Tereza (1740-1780), curtea de la Viena decide înfiinţarea regimentelor grănicereşti româneşti în Transilvania. Pentru ducerea la îndeplinire a misiunii ”*a fost însărcinat la data de 5 iulie 1761 generalul de cavalerie Nicolaus von Buccow, al cărui proiect a fost aprobat de împărăteasă la 16 aprilie 1762*”[3].

Istoria propriu-zisă a Regimentului I, cu sediul la Orlat, începe cu anul 1764, când s-a trecut, în sfârşit, la înfiinţarea lui, dându-i-se ca zonă de responsabilitate graniţa cu Ţara Românească, începând de la Porţile de Fier ale Transilvaniei şi terminându-se la Tohan, lângă Braşov. A primit denumirea de ***Erstes Walachisches Siebenbürger Grenz-Infanterie Regimentes***[4], pentru ca mai târziu, în anul 1798, să primească numărul 16, cifră corespunzătoare poziţiei sale în cadrul celorlalte regimente grănicereşti ale Imperiului austriac. Hotărârea definitivă de înfiinţare a fost luată la 24 februarie 1765, aceasta stând la baza întocmirii unor conscripţii amănunţite, pentru a prevedea stabilirea numărului de locuitori ce puteau fi încorporaţi şi a cuantumului despăgubirilor ce trebuiau să fie plătite de către autorităţile militare ”*domnilor de pământ*”[5], proprietari ai satelor ce urmau a fi militarizate.

Iobagii care vroiau să se înroleze în aceste regimente trebuiau să fie împroprietăriţi după cum urmează: ”*proporţional cu numărul membrilor lor de familie, cu sesii* (moşii grănicereşti-n.n.) *în suprafaţă de cel puţin 15 iugăre* (circa 8,63 ha-n.n.), *care se puteau moşteni doar pe linie bărbătească şi din roadele cărora trebuia să se susţină ei şi familiile lor*”[6].

Până în acest moment iobagilor le era interzis să poarte arme, însă odată cu militarizarea graniţei noii grăniceri şi-au câştigat acest drept atât pentru cele albe, cât şi pentru cele de foc. Acestea, ”*împreună cu muniţia necesară le erau puse la dispoziţie de către stat, grănicerii fiind obligaţi să le păstreze şi să le întreţină în bună stare pe cheltuiala lor*”[7].

În acest context are loc militarizarea mai multor localităţi din Ţara Făgăraşului (unele prin constrângere). Localităţile respective au fost Arpaşu de Sus, Lisa, Netotu (Gura Văii), Pojorta, Vaida-Recea, Dejani, Sebeş, Mărgineni, Copăcel, Bucium, Ohaba, **Vad** şi Şinca (Veche), însumând un număr de 13 sate. Mai târziu, în anul 1773, erau consemnate ”*40 de localităţi militarizate din Ţara Făgăraşului*”[8].

Regimentul I de graniţă era format din doisprezece companii, dintre care cinci acopereau zona Ţării Făgăraşului; ”(...) *de aici au fost recrutaţi membrii batalionului al II-lea*”[9], după cum urmează:

- Compania a VII-a, cu sediul la Racoviţa, mai cuprindea localităţile Porumbacu de Jos, Porumbacu de Sus şi Scorei, toate în actualul judeţ Sibiu;

---

[3] Cornel Lupea, *Racoviţa - Monografia unei străvechi aşezări sibiene*, Sibiu, 1995, p. 28-29.
[4] Constantin Băjenaru, *Grăniceria în Ţara Făgăraşului. 1766-1851*, în ”Studii şi cercetări”, Braşov, 2010, p. 25.
[5] *Ibidem*.
[6] Alexandru Bucur, C. Lupea, *Ofiţerii români din Regimentul 1 grăniceresc român de la Orlat*, Sibiu, 2001, p.10.
[7] Augustin Bunea, *Istoria regimentelor Grănicereşti*, Blaj, 1941, p. 38.
[8] Emil Micu, *Contribuţiuni la istoricul Regimentului întâi valah*, Bucureşti,1934, p. 112.
[9] Valer Literat, Moise Ionaşcu, *Oraşul şi cetatea Făgăraş*, Făgăraş, 1938, p. 24.



https://biblioteca-digitala.ro

- Compania a VIII-a, cu sediul la Viştea de Jos, mai cuprindea localităţile Arpaşu de Jos şi Arpaşu de Sus (din actualul judeţ Sibiu), Drăguş, Beşimbac (Olteţ), Ucea de Sus, Ucea de Jos şi Viştea de Sus (în actualul judeţ Braşov);

- Compania a IX-a, cu sediul la Lisa, mai cuprindea localităţile Breaza, Dejani, Dridif, Netotu (Gura Văii), Ludişor, Luţa, Pojorta, Vaida-Recea, Teleki-Recea, Voila, Voivodenii Mari şi Voivodenii Mici, toate în actualul judeţ Braşov, ca şi următoarele;

- Compania a X-a, cu sediul la Mărgineni, mai cuprindea localităţile Berivoii Mari, Berivoii Mici, Copăcel, Hârseni, Hurez, Iaşi, Ileni, Râuşor, Săsciori, Săvăstreni şi Sebeş;

- Compania a XI-a, cu sediul la Ohaba, mai cuprindea Bucium, Şinca-Veche şi **Vad**[10]**.**

Astfel, în anul 1773 un document militar indica ”*existenţa în Regimentul I a unui număr de 4.581 familii, cu 4.825 de case*”[11], iar un altul, din acelaşi an, referitor la religia grănicerilor, arăta ”*prezenţa a 12.054 bărbaţi, dintre care 86 erau catolici, 574 necatolici, 9.402 greco-catolici şi 1.192 ortodocşi*”[12]. În legătură cu religia, acum ne rezumăm a spune că grănicerii din Vad erau greco-catolici.

Din 18 octombrie 1767, găsim un document din care aflăm că ”*satul Vad era cătănesc, iar conducătorul companiei era căpitanul Şluderbah, care şedea la Ohaba*”[13].

Grănicerii Regimentului I de la Orlat purtau ”*cioareci albi, strâmţi, tiviţi cu albastru, sumanul din dimie, sur închis, aproape negru (erau numiţi cătanele negre) cu bordura verde, având nasturi din metal galben, pieptar din pănură albă, iar pe cap purtau chivăra înaltă cu tăbliţe de aramă, numită de ei ciacau*”[14]. Părul îl purtau lung (coadă), legat cu o panglică albastră, iar la urechi era făcută o buclă groasă. Obiceiul de a purta părul lung a fost abandonat după întoarcerea din războaiele duse împotriva lui Napoleon (1815) – ”*tabăra de nouă ani*”[15]. După această dată grănicerii se vor tunde scurt. Până în anul 1830, grănicerii îşi confecţionau uniformele pe cont propriu; după această dată s-a înfiinţat ”*fondul de provente sau fondul de montură*”[16], din care se confecţiona gratuit echipamentul necesar.

Femeile acestora purtau ”*Scurteici şi bundă blănită cu piele de vulpe sau de dihor, şi pomeselnice brodate cu mătase*”[17].

---

[10] Carol Göllner, *Regimentele grănicerești din Transilvania. 1764-1851*, București, 1973, p. 56; Traian Rotariu (coord.), *Recensământul din 1850. Transilvania*, Cluj-Napoca, 1996, p. 373-374; E. Wagner, *Historisch-statistiches Ortsnamenbuch für Siebenbürgen*, Köln-Wien, 1977, p. 412-413.

[11] E. Micu, *op. cit.*, p. 16.

[12] *Ibidem*.

[13] *Ibidem*.

[14] I. Părean, *op. cit.*, p. 180; C. Göllner, *op. cit.*, p. 61.

[15] *Ibidem*, p. 181.

[16] Daniel Dumitran, Ana Dumitran, A.L. Florea, *Biserica românească din Transilvania în izvoarele statistice ale anului 1767*, Alba Iulia, 2009, p. 181.

[17] George Maior, *O pagină din luptele Românilor cu Sașii pe terenul social, cultural și economic. Șercaia 1809-1909*, București, 1910, p. 26-27.



https://biblioteca-digitala.ro

Vom enumera mai jos o listă cu ofiţeri din Vad care au servit în cadrul Regimentului I grăniceresc:

**Boier Gheorghe** (1816-1890), locotenent, a servit în Regimentul I de graniţă, apoi în Regimentul 46 Seghedin, Ungaria, în calitate de adjutant de regiment. A făcut parte din ”*Comitetul administratoriu al Fondului şcolastic grăniceresc* (susţine şcolile grănicereşti-n.n.)”[18] şi a fost membru fondator al Astrei.

**Avram Caliani** (**Kalljani Abraham**). În 1773 este primul ofiţer de origine română care va funcţiona în cadrul Regimentului I de graniţă. În 1774 ”*acesta era singurul ofiţer de naţionalitate română din regiment*”[19]. A fost recrutat în cadrul regimentului ”*dintre studenţii de la Blaj*”[20], din care a făcut parte ”*ca plutonier în cadrul companiei a IV-a Cugir din 1768*”[21]. A avut rezultate deosebite în luptele cu hoţii care acţionau în sectorul graniţei, ”*împuşcând pe unul din ei, dar şi în patrularea din munţii Hunedoarei, împiedicând ţăranii din zonă să fugă în Muntenia împreună cu familiile lor*”[22]; astfel, la 13 octombrie 1773 a fost ”*avansat la gradul de sublocotenent, devenind primul ofiţer român în regimentul orlăţean*”[23]. A participat cu acest grad în perioada ”*5 noiembrie 1774-15 martie 1775, la conscrierea Companiei I de la Răcăştia*”[24]. La inspecţia regimentului din 1777, era caracterizat de superiori ca fiind ”*ce e drept naţionalist* (adică român-n.n.), *cu toate acestea era foarte activ şi curajos*”[25]. În perioada ”*1778-1786 avea gradul de locotenent major*”[26]. În anul 1781 ”*a executat măsurători cadastrale în staţiunea Veştem care aparţinea de compania a VI-a de la Orlat*”[27]. Provenea din sergenţii români ai Companiei a III-a. A participat la războiul ruso-turc din 1778, în grad de căpitan locotenent. În data de ”*7 octombrie 1788 conduce un atac asupra forţelor adverse, determinând retragerea precipitată a acestora. Apoi cerând permisiunea colonelului Mayershaim, în fruntea la 100 de oameni, a atacat inamicul care începe să cedeze. Detaşamentul condus de acesta se uneşte cu o subunitate de dragoni şi cu una de husari urmărind adversarul timp de o oră şi jumătate până la localitatea Milu. Cu acest prilej un sergent şi un soldat de sub comanda sa au capturat câte un steag de la inamic, iar el este grav rănit la cap. Pentru faptele sale de vitejie este*

---

18 Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 19.

19 Eugen Străuţiu, *Sibiul între medieval şi modern*, Sibiu, 2000, p. 34.

20 George Bariţiu, *Istoria regimentului alu II românescu graniţiariu transilvanu*, Braşov, 1874, p. 107.

21 Serviciul Județean Brașov al Arhivelor Naționale (în continuare, SJBvAN), Fond *168. Registrul de ordine şi rapoarte din 1768*.

22 G. Bariţiu, *Materialu pentru istoria Regimentului I grăniţariu din Transilvania*, în ”Transilvania”, XVI, nr. 3-4/1885, p. 4.

23 *Ibidem*, p. 178 şi 180.

24 Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 21.

25 G. Barițiu, *op. cit.*, XVI, nr. 1-2/1885, p. 4; C. Göllner, *op. cit.*, p. 94.

26 G.A. von Treuenfest, *Geschichte des k.u.k Infanterie- Regimentes Nr. 46, 1762-1850 erstes Siebenbürger Romanen Grentz- Infanterie Regiment nr. 16*, Wien, 1890, p. 44, Anexe, p. IV-VI.

27 R. Moldovan, *Momente din trecutul comunei grănicereşti Veştem*, în ”Cultura creştină”, XX, nr. 10-12/1940, p. 622.



https://biblioteca-digitala.ro

*lăudat de către colonelul Mayershaim*”[28]. În anul 1790 se număra printre românii semnatari ai memoriului[29] Supplex Libellus Valachorum, ”*din partea statului milităresc*”[30]. Continuă ascensiunea sa militară, ”*iar din 1791 îl găsim la gradul de căpitan*”[31]. Va face parte din Batalionul nr. 1 Valahi care este dus să lupte împotriva trupelor franceze în Germania. Pe 21 august 1793 el cade în luptă ”*în regiunea Rinului la Freckenfeld, într-o încleştare dintre trupele franceze şi cele austriece, el făcând parte din subunitatea care a stat sub focul artileriei adverse*”[32]. Despre moartea acestui brav militar găsim informaţii şi la George Bariţiu care ”*consemnează ca dată a morţii sale ziua de 27 august 1793*”[33].

- *1762-1773*, avea grad de plutonier;
- *13.10.1773*, avansat la gradul de sublocotenent;
- *01.03. 1787*, avansat la gradul de căpitan locotenent;
- *05.05.1790*, avansat la grad de căpitan;
- *27.08.1793*, moare pe câmpul de luptă.

**Gheorghe Cosgarea** (**Cosgarea Georg**), ca ”*strajameşter (plutonier), s-a căsătorit în Orlat cu Ana Szabo, naş fiindu-le Teodor Ivanovich, pare-se comandantul companiei a VI-a din acea localitate*”. La data de ”*26 octombrie 1848 a fost avansat la gradul de sublocotenent clasa 2. Din 16 feb*[ruarie] *1849 a fost avansat la gradul de sublocotenent clasa 1, cu care a fost pensionat în Martie 1851*”[34]. A fost comandantul Companiei a VI-a. Apare în documente şi sub formele ”*Kozgaria, Koszgaria, Kosgaria, Kosgania*”[35].

**Iacob Cosgarea** (1818-1883), căpitan, a servit în Regimentul I de graniţă de la Caransebeş, apoi în ”*regimentul 50 infanterie Alba Iulia*”[36].

**Cornel Cosgarea**, fiul lui Iacob Cosgarea, a fost şi el ofiţer, ajungând la ”*gradul de colonel la Viena*”[37].

**Azer Cosgarea**, al doilea fiu al lui Iacob Cosgarea, ajunge şi el ofiţer ”*în grad de colonel la Lugoj*”[38].

**Nicolae Cosgarea** (1825-1900), căpitan[39], a făcut parte din Regimentul II Valah cu sediul la Caransebeş, unde va ajunge la gradul de maior.

---

[28] G.A. von Treuenfest, *op. cit.*, p. 77-78.

[29] Serviciul Județean Sibiu al Arhivelor Naționale (în continuare, SJSbAN), Fond *Starea Civilă, Orlat, cota 20, Protocolul cununaţilor, 1823-1842*, p. 3,7.

[30] David Prodan, *Supplex Libellus Valachorum*, Bucureşti, 1984, p. 264.

[31] G.A. von Treuenfest, *op. cit.*, Anexe, p. VII.

[32] Idem, *Geschichte des k.k. Infanterie- Regimentes Nr.50, 1762 bis 1850 zwaites Siebenbürger Romanen Grentz- Infanterie Regiment nr 17*, Wien, 1882, p. 82.

[33] G. Bariţiu, *Istoria regimentului*, p. 14.

[34] G.A. von Treuenfest, *op. cit.*, p. 308, 343, 393, Anexe p. XXVIII-XXIX; C-tin Băjenaru, *op. cit.*, p. 33.

[35] Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 34.

[36] C. Pop, *op. cit.*, p. 31.

[37] E. Boieriu, *op. cit.*, f. 1.285.

[38] *Ibidem*.

[39] C. Pop, *op. cit.*, p. 32.



https://biblioteca-digitala.ro

**Samoilă Păsărar**, ”*caporal în anul 1796, cere un ajutor financiar de la conducerea regimentului pentru a putea cumpăra cereale, în valoare de 20 florini*”[40].

**Ioan Păsărar** (**Passerar Johann**), sublocotenent clasa 1, a fost elev eminent al Institutului militar, fiind menţionat ca atare în anul1829, în *Cartea de aur*[41]. În regiment apare ca ”*stegar între 1832-1835, fiind avansat la 19 octombrie 1848 de la gradul de plutonier la cel de sublocotenent clasa 2. Va participa apoi la luptele revoluţionare din Transilvania, mai ales cele de la Deva, fapt pentru care va fi avansat la mod excepţional la gradul de sublocotenent clasa 1, la 16 februarie 1849, decedând cu gradul indicat, la data de 11 iunie acelaşi an*”[42]. Cade în focul luptelor revoluţiei de la 1848-1849.

**Samoilă Păsărar** (**Passerar Samuel**), în 2 octombrie 1813 avea grad de caporal, iar ”*comandantul său Cutean Ioan Mihai depune mărturie pentru el şi pentru camaradul său caporalul Raţ Vasile, pentru a fi decoraţi în urma vitejiei dovedite în bătălia de la Dresda*”[43]; apare apoi cu gradul de sublocotenent clasa 2. Și-a început cariera militară cu gradul de ”*plutonier în cadrul companiei a XI-a Ohaba*”[44], a părăsit această companie la ”*16 februarie 1851, pentru a-şi continua activitatea la Regimentul 46 de linie, unde din diverse motive nu mai apare*”[45]. Apare apoi printre donatorii cu sume de bani la şcoala din Ohaba: ”*în anul 1860, cu suma de 10 franci*”[46]. În calitate de director de cancelarie de tribunal, va participa ”*la Conferinţele naţionale de la Sibiu din 1861 şi 1863* ”[47].

**Nicolae Păsărar**, ”*căpitan, frate cu Păsărar Samoilă*”[48].

**Vasile Popa**, ”*caporal, în anul 1796 cere un ajutor financiar de la conducerea regimentului pentru a putea cumpăra cereale, în valoare de 20 florini*”[49].

**Gheorghe Strâmbu** senior (**Strîmbu Georg sen.**), ”*locotenent-major*”[50]. A făcut studiile militare la Năsăud, fiind şi el menţionat ca eminent în ”*Cartea de aur din 1829*”[51]. În ”*19 octombrie 1848 a fost avansat de la gradul de plutonier la cel de sublocotenent clasa 2, iar în 16 februarie 1849, la excepţional la cel de sublocotenent clasa 1*”[52]. În 1850 era încadrat la compania din Ţânţari, iar în 1851 era ”*comandantul companiei I-a de la Răcăştia*”[53]. În Regimentul 46 a fost încadrat cu

---

[40] SJSbAN, Fond *Grăniceresc*, doc. nr. 24 din 1805.
[41] *Arhiva someşană*, nr. 19/1936, p. 32.
[42] G.A. von Treuenfest, *op. cit.*, p. 308, 337, 343, 387; Anexe, p. XXII.
[43] Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 35.
[44] SJBvAN, Fond *168. Regimentul românesc de graniţă nr. 16 infanterie Făgăraş. 1768-1856.*
[45] Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 54.
[46] *Foaie pentru minte, inimă şi literatură*, nr. 34/1860, p. 263.
[47] Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 55.
[48] C. Pop, *op. cit.*, p. 32.
[49] SJSbAN, Fond *Grăniceresc*, doc. nr. 24 din 1805.
[50] C-tin Băjenaru, *op. cit.*, p. 33
[51] *Arhiva someşană*, p. 33.
[52] G.A. von Treuenfest, *op. cit.*, p. 308 şi 343; Anexe, p. XXVIII.
[53] Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 74.



https://biblioteca-digitala.ro

gradul de locotenent major la ”*16 februarie 1851, rămânând până în 1853 când dispare din efectivele acestuia*”[54].

Participă şi el la Conferinţa de la Sibiu din 1861[55], iar spre sfârşitul secolului al XIX-lea a locuit la Braşov, ”*ţinând în gazdă pe Augustin Bunea, canonicul şi istoricul de mai târziu*”[56], în perioada în care acesta a urmat ”*gimnaziul român din Braşov între 1870-1877*”[57].

**Gheorghe Strâmbu** junior (**Strîmbu Georg jun.**), sublocotenent clasa 1. Apare încadrat în Regimentul 46 începând din ”*anul 1849, cu grad de sublocotenent clasa 2, avansând în grad în anul următor*”[58]. În anul 1851 îl găsim ca ”*supraveghetor al şcolii române din Veştem*”[59].

**Ioan Vornica**, 1820-1895 (**Vornika** sau **Wornika Johann**), la ”*15 noiembrie 1848 a fost avansat la excepţional de la gradul de plutonier la cel de sublocotenent clasa 2, pentru ca în 16 februarie 1849 să mai avanseze o clasă la excepţional. Îşi continuă activitatea în Regimentul 46 până în 1859*”[60]. În ultima perioadă a deţinut următoarele grade: ”*locotenent major între 1851-1858 şi căpitan clasa 1în 1859*”[61]. În 12 martie 1876 a fost convocată de către David Urs de Mărgineni ”*o adunare generală extraordinară care adoptă spre adoptare un nou Normativ, pentru ca Şcolile Grănicereşti să nu fie transformate în şcoli comunale după cum era dorinţa autorităţilor maghiare. Normativul va fi înaintat spre aprobare printr-o deputaţiune unde alături de Baronul Urs vor participa şi Stezar Constantin şi Vornica Ioan vechi camarazi de arme. Datorită acestor strădanii autorităţile renunţă momentan la pretenţii*”[62]. Apoi, ajunge ”*comandantul pieţii Budapestane*”[63].

**Cornel Vornica**, fiul lui Ioan Vornica, a fost şi el militar, având ”*grad de maior*”[64].

Dintre grănicerii simpli soldaţi din Vad amintiţi în documentul de la 1796[65] şi care primesc ajutoare de la conducerea regimentului sunt enumeraţi următorii:

- **Tamaş Cosgarea** – grănicer simplu, primeşte 20 fl.;
- **Iuon Albu** – primeşte 15 fl.;
- **Dumitru Macavei** – primeşte 25 fl.;
- **Iuon Oltean** – primeşte 20 fl.;
- **George Filip Popa** – primeşte 25 fl.;
- **Iacob Demian** senior – primeşte 25 fl.;
- **Sandru Zălog** – primeşte 25 fl.;

[54] G.A. von Treuenfest, *op. cit.*, p. 393; Anexe, p. XXIX-XXXI.
[55] Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 74.
[56] *Ibidem*.
[57] *Albumul Bunea*, Blaj, 1910, p. 19.
[58] G.A. von Treuenfest, *op. cit.*, Anexe, p. XXVIII-XXIX.
[59] Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 95.
[60] G.A. von Treuenfest, *op. cit.*, p. 324, 372, 379, 393; Anexe, p. XXVIII-XXXVI.
[61] Al. Bucur, C. Lupea, *op. cit.*, p. 96.
[62] *Ibidem*, p. 86.
[63] C. Pop, *op. cit.*, p. 32 .
[64] E. Boieriu, *op. cit.*, f. 1.285
[65] SJSbAN, *fd. cit.*, doc. nr. 24 din 1805.



https://biblioteca-digitala.ro

- **Iacob Cioanta** – primeşte 26 fl.;
- **Iuon Zeic** – primeşte 10 fl.;
- **George Poşta** senior, invalid – primeşte 25 fl.:
- **Constantin Mărginean** – primeşte 20 fl.;
- **Nicolae Mărginean** – primeşte 20 fl.;
- **Zaharie Popa** – primeşte 15 fl.;
- **Bârsan Moga** – primeşte 15 fl.;
- **Iuana lui Nicolae Vulcan**, văduvă – primeşte 5 fl.;
- **Vuţa lui Gligor Popa**, văduvă – primeşte 15 fl.;
- **Ştefan Bolog,** invalid – primeşte 15 fl.;
- **George Recher**, invalid – primeşte 15 fl.;
- **David Hârşeu**, grănicer obişnuit – primeşte 15 fl.;
- **Iuon Stan Dobrin** – primeşte 15 fl.;
- **George Cioanta** – primeşte 15 fl.;
- **Iuon Tamaş Dobrin** – primeşte 20 fl.;

În concluzie, putem afirma cu certitudine ca până în acest moment al cercetării am descoperit 15 ofiţeri şi 25 de grăniceri simpli din localitatea noastră, care au servit în aceste regimente de graniţă.

**Bibliografie**:


Serviciul Județean Brașov al Arhivelor Naționale, Fond *168. Regimentul românesc de graniţă nr. 16 infanterie Făgăraş. 1768-1856 și Registrul de ordine şi rapoarte din 1768*.

Serviciul Județean Sibiu al Arhivelor Naționale, *Fond Grăniceresc*.

IDEM, Fond *Starea Civilă, Orlat, cota 20, Protocolul cununaţilor, 1823-1842*.

*Arhiva someşană*, nr. 19/1936.

*Foaie pentru minte, inimă şi literatură*, nr. 34/1860.

*Albumul Bunea*, Blaj, 1910.

BARIȚIU, George, *Istoria regimentului alu II românescu graniţiariu transilvanu*, Braşov, 1874.

IDEM, *Materialu pentru istoria Regimentului I grăniţariu din Transilvania*, în ”Transilvania”, XVI, nr. 1-2 și 3-4/1885.

BĂJENARU, Constantin, *Grăniceria în Ţara Făgăraşului. 1766-1851*, în ”Studii şi cercetări”, Braşov, 2010.

BUCUR, Alexandru, LUPEA, Cornel, *Ofiţerii români din Regimentul 1 grăniceresc român de la Orlat*, Sibiu, 2001.

BUNEA, Augustin, *Istoria regimentelor Grănicereşti*, Blaj, 1941.

DUMITRAN, Daniel, DUMITRAN, Ana, FLOREA, A.L., *Biserica românească din Transilvania în izvoarele statistice ale anului 1767*, Alba Iulia, 2009.

GÖLLNER, Carol, *Regimentele grănicerești din Transilvania. 1764-1851*, București, 1973.




https://biblioteca-digitala.ro

LITERAT, Valer, IONAŞCU, Moise, *Orașul și cetatea Făgăraș*, Făgăraş, 1938.

LUPEA, Cornel, *Racoviţa - Monografia unei străvechi aşezări sibiene,* Sibiu, 1995.

MAIOR, George, *O pagină din luptele Românilor cu Sașii pe terenul social, cultural și economic. Şercaia 1809-1909*, Bucureşti, 1910.

MICU, Emil, *Contribuţiuni la istoricul Regimentului întâi valah*, Bucu-rești,1934.

MOLDOVAN, R., *Momente din trecutul comunei grănicereşti Veştem*, în ”Cultura creştină”, XX, nr. 10-12/1940.

PĂREAN, Ioan, *Contribuţii la Istoria Regimentului I român de graniţă*, în ”Revista Academiei Forţelor Terestre Sibiu”, nr. 3, 2000.

PRODAN, David, *Supplex Libellus Valachorum*, Bucureşti, 1984.

ROTARIU, Traian (coord.), *Recensământul din 1850. Transilvania*, Cluj-Napoca, 1996.

STRĂUȚIU, Eugen, *Sibiul între medieval şi modern*, Sibiu, 2000.

von TREUENFEST, G.A., *Geschichte des k.u.k Infanterie- Regimentes Nr. 46, 1762-1850 erstes Siebenbürger Romanen Grentz - Infanterie Regiment nr 16*, Wien, 1890.

IDEM, *Geschichte des k.k. Infanterie- Regimentes Nr.50, 1762 bis 1850 zwaites Siebenbürger Romanen Grentz - Infanterie Regiment nr 17*, Wien, 1882.

WAGNER, E., *Historisch-statistiches Ortsnamenbuch für Siebenbürgen*, Köln-Wien, 1977.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# VIZITA EPISCOPULUI IOAN ALEXI ÎN MARAMUREȘ (1860)

MARIUS CÂMPEANU
mariuscampeanu2005@gmail.com
Muzeul Judeţean de Istorie şi Arheologie Maramureş – Baia Mare

## BISHOP IOAN ALEXI'S VISIT IN MARAMUREŞ (1860)

ABSTRACT

*Ioan Alexi, the first Gherla Greek-Catholic visited Maramureş in summer 1860. Between May 19 and June 13, 1860, the bishop met the priests, the cantors and uniate parish from Maramureş vicarship, thus being in direct contact with the realities in each community. His journey can be retraced considering documents of canonic visits, from which six (Ocna-Şugatag, Glod, Botiza, Strâmtura, Dragomireşti, Cuhea - today, Bogdan-Vodă) were identified in archive fond stored at Maramureş County Service of National Archives of Romania.*

*The documents are valuable from the liturgical perspective and most of all from the documentary perspective, offering information about the church and school organisation in historical Maramureş in the modern period.*

**Keywords**: bishop Ioan Alexi, Maramureș, canonic visit, Greek-Catholics, church, school.

Anul 1853 a adus schimbări majore din punctul de vedere al administraţiei ecleziastice din Transilvania şi Partium, cu consecinţe pozitive asupra destinului spiritual şi naţional al românilor greco-catolici din comitatul Maramureş. La 26 noiembrie 1853, prin bula *Ecclesiam Christi*, Papa Pius al IX-lea a ridicat Episcopia Română Unită de Alba-Iulia şi Făgăraş la rangul de mitropolie. Prin această schimbare, noua mitropolie cu sediul la Blaj a ieşit de sub tutela arhiepiscopului primat al Ungariei devenind subordonată direct Sfântului Scaun. În acelaşi an, au mai fost înfiinţate alte două eparhii, de Gherla şi Lugoj, ambele fiind subordonate ca episcopii sufragane Mitropoliei de Alba-Iulia şi Făgăraş[1].

Episcopia Greco-Catolică de Gherla a fost înfiinţată la 26 noiembrie 1853, prin bula pontificală *Ad Apostolicam Sedem*. În componenţa noii eparhii au intrat 634 de parohii: 540 de parohii cu 350.000 de credincioşi, desprinse de la eparhia de Alba-Iulia şi Făgăraş, şi 94 de parohii cu 60.000 de credincioşi din comitatele

[1] Momentul înfiinţării eparhiei de Gherla, în cadrul căreia s-a aflat, începând cu 24 noiembrie 1860, Vicariatul Greco-Catolic al Maramureşului, dar şi intervalul de timp cuprins între anii 1854 şi 1863, când la conducerea acestei eparhii s-a aflat Ioan Alexi, sunt amplu prezentate de Ana Victoria Sima în lucrarea *O episcopie şi un ierarh. Înfiinţarea şi organizarea Episcopiei Greco-Catolice de Gherla în timpul episcopului Ioan Alexi*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2003*)*.



https://biblioteca-digitala.ro

Maramureş, Satu Mare şi Ugocea, desprinse de la dieceza ruteană de Muncaci[2]. La conducerea diecezei, prin decretul împărătesc din 17 martie 1854, a fost numit Ioan Alexi. Hirotonirea întru episcop a avut loc în acelaşi an, la 28 octombrie, iar instalarea s-a desfăşurat la 7 septembrie 1856 de către mitropolitul Blajului, Alexandru Şterca Şuluţiu. Prezenţa vicarului Ioan Csurgovich din partea Episcopiei Greco-Catolice de Muncaci la ceremonia instalării a reprezentat atât exprimarea actului de renunţare oficială, cât şi transferul de autoritate ecleziastică pentru parohiile din comitatele Maramureş, Satu Mare şi Ugocea, încorporate în nou-înfiinţata dieceză a Gherlei.

Desemnarea episcopului Ioan Alexi a fost primită cu însufleţire de românii din comitatul Maramureşului, care au trăit mai bine de două veacuri sub jurisdicţia Episcopiei Greco-Catolice de Muncaci[3]. Speranţele puse în noul episcop şi momentele de exaltare sufletească vor fi exprimate prin numeroase scrisori de felicitare. În acest sens, ”*juriul român de pe Iza*” a transmis bucuria credincioşilor din protopopiatul Izei în următoarele cuvinte: ”(...) *foarte tare ne-am bucurat pentru că am fost electrizaţi printr-un simţământ naţional, care până acum a fost năduşit şi răcit prin interesele ierarhiei rutene. Acum întunericul nopţii se va schimba în ziua cea luminoasă*”[4].

În primii ani de la instalare, pe baza informaţiilor primite din Maramureş şi împărtăşind convingerea că Vicariatul Greco-Catolic al Maramureşului fusese înfiinţat la 24 august 1776 de împărăteasa Maria Tereza, pentru românii din comitat (”*pro districtibus valachicus*”) şi nu pentru populaţia ruteană, care îşi menţinea propriul vicariat, cu sediul la Sighet, episcopul Ioan Alexi a expediat numeroase memorii Ministerului pentru Culte şi Învăţământ, prin care a cerut recunoaşterea sau reînfiinţarea vicariatului românesc. Demersurile arhiereului de la Gherla au fost susţinute atât de mitropolitul Alexandru Şterca Şuluţiu de la Blaj, cât şi de întreaga intelectualitate românească din Maramureş.

Din punctul de vedere al procesului de emancipare culturală şi naţională a românilor din Maramureş, recuperarea Sighetului a reprezentat o chestiune vitală[5].

---

[2] Iniţial, în cadrul conferinţei ministeriale desfăşurate la Viena, la 18 noiembrie 1850, comisia primaţială maghiară a hotărât separarea a 104 parohii de la eparhia Muncaciului şi încorporarea acestora în cadrul diecezei de Gherla. Prin răspunsul dat la 20 decembrie 1851, Muncaciul a recunoscut doar 94 de parohii.

[3] Controlul episcopilor ruteni, cu sediul la Ungvár, asupra românilor greco-catolici din Maramureş a fost impus din deceniul trei al secolului al XVIII-lea. Aceştia şi-au exercitat jurisdicţia ecleziastică prin intermediul unor vicari, consideraţi drept ”*locţiitori episcopeşti*”.

[4] Ana Victoria Sima, *op. cit.*, p. 185.

[5] Parohia greco-catolică din Sighet a fost înfiinţată prin decretul Nunţiaturii Apostolice de la Viena, din 18 aprilie 1871. Drumul lung şi anevoios parcurs de comunitatea românească din Sighet, de a se substitui de sub jurisdicţia ecleziastică a Muncaciului şi a se încorpora la Episcopia Greco-Catolică de Gherla a fost prezentat de Tit Bud, vicar al Maramureşului între anii 1887 şi 1917, în *Însămnări şi date despre înfiinţarea parochiei greco-catolice române din Sighetul Maramuresului*, apărută la Gherla în anul 1905. De asemenea, autorul prezintă procesul de edificare a bisericii cu hramul *Adormirii Maicii Domnului* (sfinţită la 20 martie 1892, de delegatul episcopal Alexandru Erdöss), la care şi-a adus contribuţia întreaga ”*suflare românească*” din comitat.



https://biblioteca-digitala.ro

Oraşul, înconjurat de localităţi cu o populaţie majoritară românească, a fost sediul instituţiilor administrative comitatense şi un important centru cultural, în care funcţionau mai multe instituţii de învăţământ. În lipsa unei şcoli aflate sub patronajul unei instituţii ecleziastice româneşti, majoritatea copiilor proveniţi din familiile maramureşene au frecventat cele două gimnazii maghiare (catolic şi reformat). Înfiinţarea unei parohii greco-catolice româneşti, dar şi stabilirea sediului vicarial la Sighet ar fi dus la transferarea polului de putere în favoarea populaţiei româneşti şi, implicit, în detrimentul celor rutene şi maghiare, cu posibilitatea de accedere a românilor în funcţiile importante şi strategice de la conducerea comitatului, prin accesul la educaţie şi cultură.

Anterior vizitei desfăşurate în Maramureş, pentru a evita apariţia unor disfuncţionalităţi de organizare şi pentru stabilitatea administraţiei ecleziastice în zonă, episcopul Ioan Alexi a numit doi protopopi dinamici şi cu puternice sentimente româneşti. Astfel, la sfârşitul lunii martie 1858, Vasiliu Caracioni a fost numit protopop al Izei, în urma decesului fostului protopop Grigore Roşca, iar la 1 mai 1858, Vasiliu Mihalca a fost numit în calitate de protopop surogat al Vişeului, secondându-l pe unul dintre cei mai înfocaţi lideri ai mişcării româneşti din comitat, protopopul Ioan Mihalyi, ajuns la venerabila vârstă de 75 de ani.

Vizita canonică a fost anunţată prin intermediul unei circulare (nr. 948 din 4 mai 1860). Potrivit acesteia, călătoria începea din Gherla, la 18 mai 1860, intenţionându-se a se înnopta la Lăpuşul Unguresc (azi, Târgu-Lăpuş) în data de 19 mai, de unde, traversându-se ”*munţii Capnicului*”, s-ar fi intrat în ”*Marmaţia*”. În parohia Călineşti din Protopopiatul Greco-Catolic Cosău, în dimineaţa zilei de 20 mai Ioan Alexi îşi planificase să celebreze Sfânta Liturghie, după care urma să viziteze, rând pe rând, parohiile greco-catolice din protopopiatele Cosău, Iza, Vişeu şi Sighet. Un rol important în buna desfăşurare a vizitei îl vor deţine protopopii, care se vor îngriji atât de găzduirea episcopului şi a celor trei preoţi însoţitori din Gherla (posibil să fi fost canonici), cât şi de asigurarea cailor şi a trăsurilor de schimb pentru deplasarea în ”*parohiile cele mai din lături, în care n-am putea merge cu căruţele şi caii noştri*”[6]. De altfel, episcopul va lăsa la latitudinea fiecărui protopop să stabilească agenda vizitelor în parohiile ce formau fiecare district protopopesc. În cadrul vizitei canonice, desfăşurate între 19 mai şi 13 iunie 1860, episcopul Ioan Alexi a luat contact nemijlocit atât cu clerul greco-catolic, cât şi cu realităţile confesionale existente în fiecare comunitate, fiindu-i înmânate numeroase ”*jalbe*” de către cantorii, dascălii şi ”*poporimea*” de rând.

Prezenţa episcopului Ioan Alexi în parohiile greco-catolice din Maramureş este marcată de ”*protocoalele vizitaţiunilor canonice*”, şase dintre acestea fiind identificate în fondurile de arhivă păstrate de Serviciul Judeţean Maramureş al Arhivelor Naţionale. Din punct de vedere structural, textul fiecărui protocol este dispus pe două coloane, după o schemă prestabilită formată din 58 de întrebări (în partea stângă) şi răspunsurile aferente (în partea dreaptă). Documentele sunt deo-

[6] În circulara episcopală mai sunt menţionate pregătirile pe care protopopii şi preoţii trebuiau să le facă pentru întâmpinarea episcopului. Serviciul Judeţean Maramureş al Arhivelor Naţionale (în continuare, SJMMAN), *Fond Protopopiatul Greco-Catolic Cosău*, dos. 18/1860, f. 2-3; idem, *Fond Protopopiatul Greco-Catolic Ieud*, dos. 3/1859, f. 11r.



https://biblioteca-digitala.ro

sebit de valoroase, atât din perspectivă liturgică, fiind redate modalităţile în care preoţii oficiau Sfintele Sacramente şi acordau ”*asistenţă spirituală*” credincioşilor, dar şi din perspectivă documentară, oferindu-se numeroase informaţii despre edificiile ecleziastice (biserici, case parohiale, imobile şcolare), preoţi, cantori, dascăli (cu un volum bogat de date referitoare la nivelul de studii şi salarizare), şi frecvenţa şcolară.

Primul document adus în prim-plan este ”*Protocolul vizitaţiunii canonice din Ocna Şugatag*”, redactat la 21 mai 1860[7]. Potrivit acestuia, lăcaşul de cult a fost construit în anul 1836[8], din piatră, de către Administraţia financiară a statului (avea 17 stânjeni[9] lungime şi 5 ½ stânjeni lăţime). Edificiul ecleziastic era folosit în comun, atât de credincioşii de confesiune greco-catolică, cât şi de cei de confesiune romano-catolică. Era înzestrat cu cărţi bisericeşti şi ornate preoţeşti (4 rânduri de mătase, din care unul, negru, ”*pentru îngropăciune*”). Cu excepţia icoanei de prestol, închinată *Naşterii Maicii Domnului*, praporii, obiectele de cult şi celelalte icoane împărăteşti sau prăznicare erau utilizate în comun de reprezentanţii celor două confesiuni amintite. În inventarul mobil se mai aflau patru clopote, cumpărate din fondurile puse la dispoziţie de stat, ”*binefăcătorul*” şi ctitorul de drept al bisericii.

Casă parohială nu exista. Deşi în anul 1800 fusese cumpărată o casă parohială de vicarul George Köszeghi[10] (în document se menţionează faptul că nu se ştie din ale cui ”*spese*” şi nici preţul), aceasta a fost vândută în anul 1836 cu 24 florini, suma fiind depusă în ”*cassa*” bisericii.

---

[7] SJMMAN, *Fond Protopopiatul Greco-Catolic Cosău*, dosar 19/1860, f. 1-11.

[8] Datarea bisericii este confirmată de o însemnare păstrată pe un Apostol tipărit la Blaj în anul 1802: ”*Întru 1836, în luna lui August, în 15 zile, s-au sfinţit biserica la Ocna-Şugatagului, suptu biruinţa marelui împărat Ferdinand, poftindu-i mulţi ani să stăpânească ... Societatea din Pesta, după rugarea şi cererea lui Şhönher* (preotul-n.n.) *romano-catolic, i-au trimis trei rânduri de veşminte beserviceşti şi doi prapori, gata, cu rude cu tot, pictaţi cu icoana Vendel şi Ecaterina şi alţii ...*” (cf. Ioan Bârlea, *Însemnări din bisericile Maramureşului*, Bucureşti, Atelierele grafice Socec & Comp., 1909, p. 144).

[9] *Stânjen*=unitate de măsură pentru lungime, folosită înainte de introducerea sistemului metric; în Transilvania un stânjen vienez (*klafter*) a avut valoarea de 1,8964 metri.

[10] Vicarul George Közseghy s-a născut în comitatul Timişoarei. A fost paroh al Sighetului şi vicar al Maramureşului între anii 1778 şi 1806. În anul 1798, conştientizând deficitul de dascăli din vicariat şi nivelul precar de educaţie a populaţiei româneşti, a făcut următoarea mărturisire: ”*Sărman neam român, n-are învăţători şi nu este cine se-i înveţe în limba lor maternă*”. Pentru îndreptarea acestui neajuns, a lăsat prin testament toată averea sa în scopul constituirii unei fundaţii din care urma să fie edificată o şcoală elementară pentru copiii proveniţi din familiile de români şi de ruteni. În respectivul testament a făcut menţiunea potrivit căreia dacă şcoala nu va fi înfiinţată, veniturile fundaţiei se vor utiliza pentru cheltuielile de studiu (”*stipendii*”) ale studenţilor proveniţi din familiile nobile române şi rutene din Maramureş. Administrarea fundaţiei, vicarul Georgiu Közseghy a încredinţat-o, încă din timpul vieţii sale, conducerii comitatului şi la doi protopopi tractuali. După înfiinţarea vicariatului românesc al Maramureşului ”*manipulanţii*” fundaţiei Közseghy au fost Filip Opriş, protopopul Cosăului, şi vicarul Mihail Pavel.



https://biblioteca-digitala.ro

Începând cu anul 1840, Ocna Şugatag a fost administrată de Filip Opriş, care avea calităţile de paroh în Călineşti şi de protopop al districtului Cosău[11]. Venitul anual rezultat în urma administrării acestei entităţi ecleziastice era de aproximativ 100 de florini. Astfel, preotul beneficia de congrua din partea statului (*Erariului*), în valoare de 50 florini, pentru ca diferenţa de 50 florini să se cumuleze din contravaloarea a 69 fonţi de sare, lectical şi stole primite de la credincioşi[12]. La oficierea slujbelor bisericeşti, preotul era ajutat de diacul Mihail Fedac. Venitul diacului era format din 24 de florini (sumă anuală primită de la stat), la care se adăugau câte 24 creiţari de la fiecare familie de credincioşi (lectical) şi taxele stolare, care erau derizorii şi lipsite de importanţă.

Edificiul şcolar, de piatră, a fost construit de către stat în preajma anului 1840, fiind folosit în comun atât de comunitatea maghiară, de confesiune romano-catolică, cât şi de cea românească, de confesiune greco-catolică. Acesta era spaţios, în raport cu numărul de copii ce frecventau şcoala, având şi o încăpere destinată dascălului. Disciplinele şcolare erau predate de Ioan Vonyar (în vârstă de 38 ani). Plata dascălului consta în 150 de florini, lemne de foc, sare, grâu şi câte 28 de creiţari pentru fiecare şcolar provenit din familiile româneşti. Preotului Filip Opriş îi revenea responsabilitatea de a desfăşura, săptămânal, orele de cateheză cu cei 56 de copii de confesiune greco-catolică.

La 27 mai 1860, episcopul Ioan Alexi s-a aflat în parohia Glod din Protopopiatul Greco-Catolic Iza, ”*comitatul Maramureşului, prefectura Sighetului, pretura Şugatagului*”. Conform ”*protocolului vizitaţiunii canonice*”[13], edificiul ecleziastic, din lemn, a fost ridicat de credincioşi (”*poporime*”) pe un teren donat de nobilul local Ioan Dunca. La momentul vizitei se afla într-o situaţie deplorabilă,

---

[11] Pe baza documentelor, credem că Parohia Greco-Catolică Ocna Şugatag a luat naştere la sfârşitul anului 1860. Această ipoteză este întărită şi de un inventar al bunurilor mobile şi imobile ale filiei Hoteni (aparţinătoare parohiei Ocna Şugatag), redactat la 30 decembrie 1860, cu ocazia instalării noului paroh, Ştefan Opriş (SJMMAN, *fd. cit.*, dos. 1/1832-1860, f. 27-28).

[12] Spre deosebire de alte vicariate foranee din Transilvania, în Maramureşul istoric preoţii greco-catolici beneficiau de congrua, un sprijin financiar anual primit de la stat, din Fondul religios al Ungariei. A doua sursă de venit a preoţilor era lecticalul, care mai purta denumirea de ”*bir popesc*” sau de ”*venitul capetelor*”. Era o contribuţie în natură, constând din mierţa de grâu sau ziua de lucru anuală prestată de fiecare familie. Cea mai mică componentă a beneficiului sacerdoţial este stola sau ”*venitul epitrahilului*”. Stola era reprezentată de taxele pe care preotul le primea pentru serviciile religioase oficiate enoriaşilor (botezuri, căsătorii, înmormântări, sfeştanii, masluri etc.). În general, este vorba de sume mici, constante, singurul factor care putea să influenţeze ascendent sau descendent nivelul stolei fiind sporul demografic. Alături de acestea, beneficiul parohial se completa cu venitul ”*porţiunii canonice*”, care constituia o sursă anuală ce stătea sub semnul conjuncturalului sau din prescuri, parastase, pomeni, umblatul cu crucea la Bobotează şi dobânda micilor fundaţii create pentru oficierea periodică a unei slujbe. Pentru mai multe informaţii, a se vedea Simion Retegan, *Înzestrarea materială a clerului greco-catolic din Transilvania la mijlocul secolului al XIX-lea (1850-1867)*, în vol. ”300 de ani de la Unirea Bisericii româneşti din Transilvania cu Biserica Romei”, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2000, p. 243-249.

[13] SJMMAN, *Fond Protopopiatul Greco-Catolic Iza,* dosar 20/1860, f. 21-33.



https://biblioteca-digitala.ro

impunându-se lucrări urgente de reparaţie (care vor fi desfăşurate, potrivit documentului, în cel mai scurt timp). Lăcaşul de cult avea următoarele dimensiuni: lungime de 7 stânjeni, lăţime de 3 stânjeni şi înălţime de 7 stânjeni. Acoperişul era din şindrilă, în turnul bisericii păstrându-se 4 clopote. Inventarul mobil, format din cărţi bisericeşti, obiecte de cult, veşminte preoţeşti şi icoane sfinte era corespunzător. Casa parohială a fost construită în anul 1774, pe un intravilan dăruit de George Dunca, originar din Şieu. A fost ridicată din lemn, se afla în stare bună (de-a lungul timpului a fost reparată de mai multe ori) şi era acoperită cu şindrilă.

Din anul 1850, paroh al Glodului a fost George Buday, în etate de 34 ani, care a absolvit Seminarul teologic din Ungvár. Venitul preotului era format din congrua, în valoare de 98 florini (stabilită la data instalării), şi produsele agricole rezultate prin folosirea directă sau prin arendarea celor opt terenuri arabile ce formau ”*porţiunea canonică*”. Oficiul de diac era deţinut de Ioan Roşca, care avea o purtare morală exemplară. Cântările de la strană şi tipicul bisericesc au fost deprinse de Ioan Roşca în Sighet.

Edificiul şcolar a fost construit în anul 1849, din bârne de lemn, pe un teren donat de Grigore Roşca, fostul paroh al Rozavlei şi protopop al tractului Izei. Calitatea de dascăl era deţinută Ştefan Bumbu, originar din Apa, localitate situată la acea dată în comitatul Satu Mare. În ”*staţiunea docenţială*” din Glod, dascălul amintit fusese numit în decembrie 1859. Retribuţia anuală, de 120 florini, era achitată din fondurile ”*regale*”, administrate de către antistia comunală. Din cei 41 de copii, cu vârste cuprinse între 6 şi 12 ani, 34 au frecventat şcoala, adică un procent considerabil de 89,92%.

În următoarea zi (28 mai 1860), episcopul Gherlei a vizitat parohiile Botiza şi Strâmtura din Protopopiatul Greco-Catolic Iza. Din ”*protocolul vizitaţiunii canonice*” întocmit la Botiza[14], rezultă faptul că biserica de lemn a fost construită de credincioşi pe un teren pus la dispoziţie de comună. Aceasta nu se găsea în cele mai bune condiţii, fiindu-i necesare lucrări de reabilitare (edificiul avea următoarele dimensiuni: lungime de 7 stânjeni, lăţime de 2 stânjeni şi înălţime de 2 stânjeni). Acoperişul era din şindrilă, în turnul bisericii păstrându-se un număr de trei clopote. Edificiul ecleziastic era înzestrat corespunzător cu cărţi bisericeşti, obiecte de cult, odăjdii şi icoane. Casa parohială, din lemn, era formată din trei încăperi şi o cămară. A fost construită în anul 1838, de către enoriaşi, pe un intravilan cumpărat prin intermediul antistiei comunale.

Administratorul parohiei era Vasiliu Szüco, în vârstă de 48 ani. Preotul a absolvit studiile teologice la Ungvár, având o experienţă pastorală de 22 ani. În această parohie a fost instalat în anul 1849 de către episcopul rutean al Muncaciului. Beneficiul parohial era de 262 florini şi 50 creiţari, din care: 63 florini erau de la credincioşi, iar diferenţa de 199 florini şi 50 creiţari reprezenta congrua ce se plătea din Fondul religios al Ungariei (valoarea acesteia fusese stabilită în anul 1850). Calitatea de diac era deţinută de Sabău (Szabo) Marcu. Comportamentul acestuia în raporturile sale cu preotul Vasiliu Szüco şi cu enoriaşii era ireproşabil. Pentru oficiul deţinut beneficia anual din partea fiecărei familii de credincioşi greco-catolici câte 10 creiţari.

---

[14] *Ibidem*, dosar 20/1860, f. 11-20.



https://biblioteca-digitala.ro

Şcoala confesională din Botiza a fost construită în anul 1858, din piatră, fiind utilizat capitalul donat de Ştefan Kovacs pentru înfiinţarea şcolii. Dascăl era, începând cu luna octombrie 1859, Simeon Borcut, în vârstă de 18 ani, originar din Poiana Botizii, localitate situată în comitatul Solnocului Interior. Acesta a studiat la Şcoala Normală Districtuală din Lăpuşul Unguresc, fiind prevăzut cu ”*testimoniu*”[15] pentru studiile finalizate. Salariul dascălului era de 126 florini, fiind plătit din fondurile comunale. La data vizitei arhiereşti, şcoala era frecventată de 28 de copii, din cei 50 înscrişi.

Potrivit celui de-al doilea document (”*protocol*”), ce a marcat prezenţa episcopului Ioan Alexi la Strâmtura[16], reiese faptul că biserica de lemn în anul 1837 a fost mărită cu ajutorul credincioşilor (nu sunt furnizate informaţii referitoare la datarea bisericii). La acea dată, edificiul ecleziastic se afla într-o stare relativ bună, impunându-se totuşi anumite lucrări de reparaţie. Atât biserica, cât şi casa parohială (zidită din lemn în anul 1820, cu patru încăperi), au fost construite de către stat prin intermediul Administraţiei financiare a comitatului, cu sediul în Sighet. Biserica era înzestrată cu cărţile liturgice şi obiectele de cult necesare (Sf. Potir şi Sf. Disc erau confecţionate din argint aurit). De asemenea, mai existau şase rânduri de veşminte preoţeşti: cinci din mătase şi unul din bizon.

Paroh era Vasiliu Caracioni, care îndeplinea în paralel şi calitatea de protopop al tractului Iza. Acesta avea vârsta de 40 ani, a studiat teologia la Pesta, ”*haina preoţească*” îmbrăcând-o în 1845. În parohia Strâmtura a fost numit în anul 1857. Congrua primită de la stat era de 52 florini şi 57 creiţari. Venitul anual al preotului era completat din beneficiile, în bani sau în natură, rezultate din administrarea ”*porţiunii canonice*” formate din 9 terenuri, amplasate în ”*hotarul*” localităţii, lectical şi stole, ultimele două totalizând aproximativ 180 florini.

În anul şcolar 1859-1860, dascăl al şcolii confesionale din Strâmtura a fost Dumitru Hodor, originar din Cavnic, care a absolvit Şcoala Normală Districtuală din Lăpuşul Unguresc. Remuneraţia anuală a fost de 315 florini, aceasta fiind suportată de credincioşi. Prelegerile şcolare s-au desfăşurat într-un imobil cumpărat de comunitate şi transformat în şcoală, neîncăpător în raport cu cei 230 de copii obligaţi la şcoală. De altfel, în anul şcolar care tocmai se terminase doar 40 de copii au frecventat şcoala, adică un procent scăzut de 17,39%.

La 31 mai 1860, episcopul Ioan Alexi a vizitat parohia Dragomireşti din ”*comitatul Maramureşului, prefectura Sighetului, pretura Vişeului*”. Facem menţiunea că la momentul respectiv parohia se afla în componenţa Protopopiatului Greco-Catolic Vişeu, pentru ca după anul 1862 să fie arondată nou-înfiinţatului Protopopiat Greco-Catolic Ieud[17].

---

[15] Testimoniu=certificat, act de absolvire a unei instituţii de învăţământ.

[16] SJMMAN, *fd. cit.*, dosar 22/1860, f. 1-10.

[17] În urma circularei episcopale din 25 ianuarie 1862 a fost înfiinţat Protopopiatul Greco-Catolic Ieud, prin desprinderea a şapte parohii din protopopiatul Vişeului. În componenţa noului district protopopesc au intrat următoarele parohii: Bocicoel, Cuhea (azi, Bogdan Vodă), Dragomireşti, Ieud, Săcel şi Săliştea de Sus (cu două ”*beneficii*”).



https://biblioteca-digitala.ro

Din textul ”*protocolului*” ce confirmă prezenţa înaltului prelat la Dragomireşti[18], reiese faptul că biserica de lemn a fost construită în anul 1720 de ”*poporeni*” (avea următoarele dimensiuni: lungime de 9 stânjeni, lăţime de 4 stânjeni şi înălţimea de 4,4 stânjeni)[19]. Acoperişul era din şindrilă de brad, iar în turn se aflau trei clopote. Lăcaşul sfânt era înzestrat cu cărţile bisericeşti şi obiectele de cult necesare pentru oficierea serviciilor liturgice (Sf. Potir şi Sf. Disc erau confecţionate din argint aurit). Existau şapte rânduri de veşminte preoţeşti (cinci din mătase şi două din păr de cămilă), icoane împărăteşti şi prăznicare, realizate după ”*ritul bisericesc*”. Casa parohială a fost construită în anul 1835, pe un teren donat de nobilul local Simeon Filip. Aceasta era din bârne de lemn, având patru încăperi.

Paroh era Ioan Opriş, în vârstă de 34 ani. Acesta a absolvit studiile teologice în Germania cu rezultate excepţionale (”*cu calcule de eminenţia*”), era hirotonit de 9 ani, în parohia Dragomireşti fiind numit în 1854. Venitul preotului ”*în bani gata*” (congrua) era de 114 florini şi 3 creiţari. La această sumă se adăuga venitul înregistrat în urma arendării de către credincioşi a celor 17 terenuri parohiale. Diacul comunităţii a decedat cu puţin timp înainte, fapt pentru care, interimar, a fost ales Dumitru Ţicale. Acesta nu era retribuit de enoriaşi, singura sa sursă de venit fiind stolele pe care le primea pentru serviciile religioase ocazionale la care participa însoţindu-l pe parohul comunităţii.

Edificiul şcolar, de lemn, a fost construit în anul 1857 pe un intravilan dăruit de nobilul local Filip Bărbos. Dascăl era Ioan China, originar din Poiana Porcului (azi, Fântânele), localitate situată în comitatul Solnocului Interior. Acesta a studiat la Preparandia din Năsăud şi la Şcoala Normală Districtuală din Lăpuşul Unguresc. În ”*staţiunea docenţială*” din Dragomireşti a fost numit în noiembrie 1859. Potrivit contractului încheiat cu antistia comunală, a beneficiat de un salariu anual de 157 florini şi 50 creiţari, solviţi din fondurile ”*regale*”.

Un alt ”*protocol al vizitaţiunii canonice*” evidenţiază faptul că la data de 30 mai 1860 episcopul Ioan Alexi s-a aflat în Cuhea (azi, Bogdan-Vodă), localitate din ”*comitatul Maramureşului, prefectura Sighetului, pretura Vişeului*”. Potrivit documentului[20], biserica din Cuhea a fost construită în anul 1754 din lemn, de nobilul local Vasile Szaplonczay, pe un amplasament ce a aparţinut comunităţii. Aceasta avea următoarele dimensiuni: lungime de 9 stânjeni, lăţime de 4 stânjeni şi înălţimea de 6 stânjeni. Acoperişul era din şindrilă de brad, iar turnul adăpostea patru clopote. Edificiul ecleziastic era înzestrat, aşa cum se cuvenea, cu cărţi bisericeşti, obiecte de cult (”*care parte sunt din argint şi aurite, parte din aramă aurite*”), odăjdii, icoane împărăteşti şi prăznicare. Casa parohială a fost construită în 1821 de comunitate. A fost ridicată din bârne, acoperită cu draniţă, având patru încăperi şi o culină.

Parohia era administrată de Filip Mihalca, în vârstă de 66 ani, care era tată a doi copii, ”*acum crescuţi*”. Preotul a absolvit studiile teologice la Ungvár, având o vechime de 41 ani (întreaga pastoraţie a fost desfăşurată la Cuhea). Venitul acestuia

---

[18] SJMMAN, *fd. cit.*, dosar 20/1860, f. 1-10.

[19] În anul 1936, biserica a fost strămutată la Muzeul Naţional al Satului ”Dimitrie Gusti” din Bucureşti.

[20] SJMMAN, *Fond Protopopiatul Greco-Catolic Ieud,* dosar 5/1861, f. 1-10.



https://biblioteca-digitala.ro

era alcătuit din congrua (stabilită începând cu anul 1850 la valoarea de 84 florini şi 42 creiţari), alte beneficii venite în urma administrării ”*porţiunii canonice*” fiind formate din 12 terenuri, lectical şi stole pentru serviciile religioase ocazionale oficiate la solicitările credincioşilor (cumulate la circa 100 florini/an). Calitatea de diac era deţinută de Nicoară Lucaci. Acesta avea o purtare morală bună, cântările liturgice şi tipicul bisericesc fiind învăţate la Sighet.

Informaţiile despre şcoala confesională sunt deosebit de generoase. Imobilul şcolar a fost construit în anul 1855, pe un amplasament cumpărat de comunitate. Era format dintr-o sală de clasă şi ”*chilia*” învăţătorului. Mobilierul şcolar şi dotarea cu rechizite erau deficitare, neexistând ”*tabele de perete*” şi ”*mape şcolare*”. Oficiul de dascăl era ocupat din 1859 de Gavriil Mihalca (fiul preotului local), în vârstă de 30 ani, care a absolvit Gimnaziul catolic la Sighet, iar ulterior a studiat filosofia la Satu Mare şi teologia la Seminarul din Ungvár. Remuneraţia anuală a dascălului de 157 florini şi 50 creiţari era suportată din fondurile ”*regale*” administrate de către antistia comunală. În anul şcolar 1859-1860, la prelegerile şcolare au participat 35 de copii.

Următoarea vizită (din informaţiile documentare pe care le deţinem considerăm că a fost şi ultima), a vreunui episcop al Gherlei în parohiile Vicariatului Maramureşului a fost desfăşurată de Vasile Hossu în vara anului 1913. Programul detailat al ”*vizitaţiunii canonice*”, dar şi întâlnirile avute cu credincioşii şi reprezentanţii clerului greco-catolic din acest areal, au fost redate de Vasile Moldovan, profesor de teologie din Gherla, în *Vizitaţie canonică în Maramurăş 27 iunie-24 iulie 1913* (Gherla, 1913)[21]. Prin intermediul lucrării menţionate, autorul a mai prezentat numeroase informaţii referitoare la vechimea parohiilor şi a bisericilor, numărul de credincioşi, situaţia caselor parohiale şi a edificiilor şcolare, cărţile bisericeşti utilizate în cultul divin, şi nu în ultimul rând, situaţia veniturilor preoţeşti.

**Bibliografie**:

Serviciul Judeţean Maramureş al Arhivelor Naţionale, Fond *Protopopiatul Greco-Catolic Cosău.*

IDEM, Fond *Protopopiatul Greco-Catolic Ieud.*

IDEM, Fond *Protopopiatul Greco-Catolic Iza.*

BÎRLEA, Ioan, *Însemnări din bisericile Maramureşului*, Bucureşti, Atelierele grafice Socec & Comp., 1909.

BUD, Tit, *Însămnări şi date despre înfiinţarea parochiei greco-catolice române din Sighetul Maramuresului*, Gherla, Tipografia Diecezană, 1905.

MOLDOVAN, Vasile, *Vizitaţie canonică în Maramurăş 27 iunie-24 iulie 1913,* Gherla, Tipografia Seminarului Teologic Greco-Catolic, 1913.

RETEGAN, Simion, *Înzestrarea materială a clerului greco-catolic din Transilvania la mijlocul secolului al XIX-lea (1850-1867)*, în vol. ”300 de ani de la

[21] Capitole şi subcapitole din lucrare au fost publicate în ziarul *Unirea*, în anii 1913 şi 1914 (1913: nr. 101-130; 1914: nr. 3-62, 72-104).



https://biblioteca-digitala.ro

Unirea Bisericii româneşti din Transilvnia cu Biserica Romei”, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2000.

SIMA, Ana Victoria, *O episcopie şi un ierarh. Înfiinţarea şi organizarea Episcopiei greco-catolice de Gherla în timpul episcopului Ioan Alexi*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2003.



https://biblioteca-digitala.ro

# CONTRIBUŢII PRIVIND VIAŢA ŞI ACTIVITATEA OMULUI DE ARME SILVIU DE HERBAY (1860-1923)

RĂZVAN MIHAI NEAGU
neagurazvan10@yahoo.com
Colegiul Tehnic Turda

## CONTRIBUTIONS REGARDING THE LIFE AND ACTIVITY OF THE MAN OF ARMS SILVIU OF HERBAY (1860-1923)

ABSTRACT

*Silviu of Herbay was one of the most important Romanian military career soldier in Austria-Hungary, who activated in the late XIX$^{th}$ century and early XX$^{th}$ century. He was a personality with a multivalent activity, a soldier, a scholar, organizer and supporter of the Romanian sport in Transylvania, and later, after the Great Union (1918) a politician and senator of Romania. He came of a Romanian Orthodox family from Hunedoara County. Silviu of Herbay had a superior military training and was noted in a series of missions in Bosnia and Herzegovina. The Romanian soldier was a close person of the Orthodox Bishop of Arad, John Ignatius Papp. At the beginning of the XX$^{th}$ century, Herbay was promoted to the colonel rank and shortly afterwords was appointed to a very important military function in Vienna (Comando-Platz). In this way the Romanian man of arms became one of the most important military figures in the imperial capital. The City of Central Europe gave to the Romanian officer ample opportunities social and professional asserting, of which he made the most becoming an active character of the Viennese society. From this position he helped the Romanian aviator, Aurel Vlaicu. Silviu of Herbay supported the Romanian youth and sport from Transylvania.*

**Keywords**: Silviu de Herbay, military career, Vienna, sport, Romania.

**Începuturile carierei militare**. Deşi Silviu de Herbay a fost unul dintre cei mai importanţi militari de carieră români din Austro-Ungaria, care a activat la sfârşitul secolului al XIX-lea şi începutul secolului al XX-lea, viaţa şi activitatea sa rămân în afara interesului major al istoriografiei româneşti. Herbay a fost o personalitate cu o activitate plurivalentă, militar, om de cultură, organizator şi sprijinitor al sportului românesc din Transilvania, iar ulterior, după Marea Unire (1918), om politic şi senator al României.

Silviu de Herbay s-a născut în 1860 la Ilia (comitatul Hunedoara) şi provenea dintr-o familie românească hunedoreană de confesiune ortodoxă, tatăl său, Alexandru de Herbay, fiind vicepretor la Baia de Criş (comitatul Zarand)[1]. Acesta a avut 6 băieţi: Iuliu (mort în 1919 de gripă spaniolă), Silviu, Alexandru, Demetriu

[1] *Telegraful Român*, XXXI, nr. 152/1884, p. 608; Francisc Hossu-Longin, *Amintiri din viaţa mea*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1975, p. 29-31. Ziarul budapestan *Vasárnapi Ujság* informează că Alexandru de Herbay a murit la Deva în anul 1887, având 55 de ani (cf. *Vasárnapi Ujság*, 36-dik, szám. 1887, Budapest szeptember 4, XXXIV, évfolyam, p. 602).



https://biblioteca-digitala.ro

(maior în armata austro-ungară, mort în Primul Război Mondial în Galiţia), Augustin şi Emil (căpitan în armata austro-ungară; în noiembrie 1918 a comandat Gărzile Naţionale Române din Oradea şi comitatul Bihor)[2]. Aşadar, Silviu era al doilea copil al familiei. Acesta a avut o carieră militară strălucită. În stadiul actual al cercetărilor, nu se poate identifica academia militară în care a învăţat. Precizăm că numele său nu apare înregistrat în niciuna dintre matricolele publicate ale marilor şcoli de profil din Austro-Ungaria (*Academia Militară Tereziană* din Wiener Neustadt, *Şcoala de Geniu*, *Şcoala de Război*, *Academia de Honvezi Ludovika* din Budapesta etc.). Cu toate acestea este o certitudine faptul că Silviu de Herbay a avut o pregătire militară superioară. Autorii Dorin Petresc şi Ioan Lăzărescu precizează în lucrarea lor dedicată istoriei Regimentului din Orăştie faptul că militarul român a urmat cursurile *Academiei de Honvezi Ludovika* din Budapesta[3].

În anul 1878 Silviu de Herbay apare menţionat cu gradul de cadet[4], iar de la 1 septembrie 1878 este consemnat cu acelaşi grad în cadrul Regimentului de Infanterie nr. 64 din Orăştie[5]. În anul 1882 el a fost atestat participând la o misiune în Bosnia în manualul militar al lui Karl Kandelsdorfer. În această menţiune, militarului român i se consemnează şi gradul de locotenent[6]. Cel mai probabil misiunea militară avea legătură cu răscoalele antiaustriece din zonă, izbucnite pe fondul luării în administraţia Vienei a respectivului teritoriu, conform Tratatului de la Berlin (1878). În acest context o serie de trupe din Regimentul de Infanterie nr. 64 din Orăştie au fost trimise în Bosnia încă din 1881[7].

Pe parcursul carierei sale militare, Silviu de Herbay va reveni în Bosnia. Începând cu 1 noiembrie 1890 a fost înaintat la gradul de căpitan clasa a II-a, iar din 1893 a fost încadrat în Regimentul de Infanterie nr. 33 din Arad[8]. Şematismele militare austro-ungare arată că în anul 1899 Silviu de Herbay era căpitan clasa I în cadrul Regimentului de Infanterie nr. 85 din Leutschau (azi Levoča, Slovacia). Interesant este faptul că militarul român apare menţionat ca decorat cu *Medalia jubiliară comemorativă a semicentenarului domniei împăratului Franz Joseph*[9]. Acest fapt arată că militarul român şi-a îndeplinit cu cea mai mare grijă şi atenţie îndatoririle, dar şi ordinele superiorilor, fiind recompensat.

---

[2] Vasile Lechinţan, *Oficiali de stat români din Transilvania (1368-1918)*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2003, p. 154.
[3] Dorin Petresc, Ioan Lăzărescu, *Istoria Regimentului cezar şi regesc nr. 64 Orăştie*, Deva, Editura Corvin, 2004, p. 222.
[4] *Militär-Zeitung*, 31, nr. 67/1878, Wien, p. 538.
[5] *Kais. Königl. Militär-Schematismus für 1879*, Wien, 1878, p. 234, 365.
[6] Karl Kandelsdorfer, *Episoden aus den Kämpfen der K. K. Truppen im Jahre 1882*, Wien, 1884, p. 62.
[7] D. Petresc, I. Lăzărescu, *op. cit.*, p. 145.
[8] *Schematismus für das Kaiserliche und Königliche Heer und für das Kaiserliche und Königliche Kriegs-Marine für 1893*, Wien, 1893, p. 213, 384.
[9] *Schematismus für das Kaiserliche und Königliche Heer und für das Kaiserliche und Königliche Kriegs-Marine für 1900*, Wien, 1899, p. 556.



https://biblioteca-digitala.ro

La 1 mai 1903 căpitanul Silviu de Herbay a fost avansat la gradul de maior de către împăratul Franz Joseph[10]. Imperativele carierei armelor au făcut ca Silviu de Herbay să fie transferat în Regimentul de Infanterie nr. 68 din Budapesta, el fiind comandantul batalionului 4 din această unitate, având sediul la Szolnok. Şematismul militar pe anul 1904 preciza faptul că militarul român mai primise o decoraţie, *Crucea serviciul militar pentru ofiţeri, pentru 25 de ani în serviciu*, clasa I[11]. La 1 noiembrie 1907 a fost avansat locotenent-colonel[12] şi cantonat în Regimentul de Infanterie nr. 68 la Sarajevo[13]. Se pare că noua aventură bosnică a militarului român a început mai devreme, la sfârşitul anului 1904 sau la începutul anului 1905. Ne bazăm această afirmaţie pe faptul că în *Enciclopedia Română*, vol. III, apărută la Sibiu în 1904, Silviu de Herbay este menţionat la Leutschau[14], iar la începutul anului 1905, când face o donaţie pentru Gimnaziul ortodox din Brad, apare consemnat ca maior în Sarajevo[15]. Silviu de Herbay a fost un adevărat animator al micii colonii de români din capitala Bosniei. Astfel, în ianuarie 1907, împreună cu conaţionalii săi din Sarajevo, a organizat o ”*petrecere naţională*” în capitala bosniacă cu ocazia Anului Nou. În cadrul acesteia, Herbay a cântat la vioară *Romanţa* de B. Taurs[16]. În iulie 1907, Herbay a dat o petrecere de rămas bun la Sarajevo pentru familiile ofiţerilor români, în cadrul căreia a cântat la vioară compoziţii proprii, aflând că urmează să fie mutat la Szolnok, unde a zăbovit o scurtă perioadă[17]. În anul 1908 a fost transferat la Arad[18].

Pe plan personal a fost căsătorit cu artista Valeria Papp, cununia perechii având loc la Lipova în anul 1908[19]. În acelaşi an Austro-Ungaria a anexat Bosnia şi Herţegovina, pe care le avusese în administrare până atunci. În noul context geopolitic din Balcani, dubla monarhie avea nevoie de siguranţă la graniţa bosniacă, unde a tranferat o serie de unităţi. Printre cele vizate a fost şi batalionul nr. 4, condus de Silviu de Herbay, din cadrul Regimentului de Infanterie nr. 33 din Arad, care urma să fie dizlocat în oraşul Foča (azi în Republica Srpska, Bosnia şi Heţegovina)[20]. Pentru Herbay nu era o noutate, cel mai probabil autorităţile militare au decis retrimiterea sa în Bosnia deoarece acesta era familiarizat cu realităţile locale din misiunile anterioare. Cu ocazia plecării în Bosnia pentru efectuarea serviciului de frontieră, episcopul Aradului, Ioan Ignatie Papp, a organizat un prânz festiv în

---

[10] *Foaia Diecezană*, XVIII, nr. 17/1903, Caransebeş, p. 7; *Răvaşul,* I, nr. 6/1903, p. 23; *Telegraful Român*, LI, nr. 44/1903, p. 183; D. Petresc, I. Lăzărescu, *op. cit.*, p. 223.

[11] *Schematismus für das Kaiserliche und Königliche Heer und für das Kaiserliche und Königliche Kriegsmarine für 1904,* Wien, 1903, p. 227, 536.

[12] *Tribuna*, XI, nr. 229/1907, Arad, p. 5.

[13] *Schematismus für das Kaiserliche und Königliche Heer und für das Kaiserliche und Königliche Kriegsmarine für 1908,* Wien, 1907, p. 234, 568.

[14] *Enciclopedia Română*, tom III, Sibiu, 1904, *passim*.

[15] *Unirea*, XV, nr. 19/1905, Blaj, p. 161.

[16] *Tribuna*, XI, nr. 19/1907, p. 3.

[17] *Ibidem*, nr. 152/1907, p. 4.

[18] *Biserica şi Şcoala*, XXXII, nr. 16/1908, Arad, p. 7; *Tribuna*, XII, nr. 88, p. 5.

[19] *Tribuna*, XII, nr. 115/1908, p. 4; V. Lechinţan, *op. cit.*, p. 154.

[20] *Tribuna*, XIV, nr. 37/1910, p. 6.



https://biblioteca-digitala.ro

onoarea ofiţerilor români, la care a participat şi locotenent-colonelul Silviu de Herbay (1910)[21].

**Silviu de Herbay în capitala imperială. Între imperativele carierei militare şi mişcarea naţională românească.** Bravul militar român de la Regimentul de Infanterie nr. 33 din Arad a stat puţin în noua misiune bosniacă, iar în 1910 a fost avansat la gradul de colonel[22]. În acelaşi an a primit o nouă decoraţie, *Crucea militară pentru merite*[23]. La puţin timp de la avansare, Silviu de Herbay a fost numit în 1911 la Comanda Pieţei (*Platz-Comando*) din Viena[24]. În acest mod omul de arme român a ajuns unul dintre cele mai importante personaje militare ale cosmopolitei capitale imperiale. Metropola Europei Centrale i-a oferit ofiţerului român largi posibilităţi de afirmare socială şi profesională, de care el a profitat la maximum, devenind un personaj activ al societăţii vieneze. Cu toate acestea, acţiunile sale au avut în centru sprijinirea şi promovarea elementului românesc. În perioada sa vieneză a devenit membru fondator al asociaţiei culturale ASTRA, plătind cu această ocazie 400 de coroane[25]. El şi-a păstrat această calitate inclusiv în epoca interbelică.

Colonelul Silviu de Herbay a avut o relaţie foarte bună cu marele aviator Aurel Vlaicu, pe care l-a susţinut constant în demersurile sale aeronautice. Astfel, în mai 1912 a participat la expoziţia de la Viena în cadrul căreia a fost prezentat aeroplanul *Vlaicu II*[26]. De asemenea, Silviu de Herbay a fost prezent şi la mitingul aerian de la Aspern (23-30 iunie 1912), unde Vlaicu a concurat cu cei mai buni piloţi ai vremii din Europa, printre care şi francezul Roland Garros. După succesul repurtat la întrunirea aviatică, la 5 iulie 1912, Aurel Vlaicu a fost omagiat la Viena de membrii coloniei româneşti, la serbare participând şi Silviu de Herbay, care a ţinut un discurs în care a amintit faptul că românii au fost cei care l-au respins pe împăratul Napoleon I în bătălia de la Aspern (1809), iar tot la Aspern aviatorul român a concurat cu un mare succes, demonstrând calităţile monoplanului *Vlaicu II*. Herbay îşi exprima speranţa şi încrederea că se vor colecta banii necesari pentru construirea aeroplanului *Vlaicu III*[27]. Pentru realizarea acestui obiectiv, Herbay a donat suma de 100 coroane[28].

În timpul petrecut în capitala imperială, Herbay a fost un promotor al ideilor naţionale româneşti, fiind implicat în numeroase acţiuni şi asociaţii, dar şi în cadrul vieţii sociale a marii capitale. În februarie 1912 îl regăsim pe colonelul român ca participant la funeraliile ministrului de externe al Austro-Ungariei, Alois Lexa von Aehrenthal[29].

---

[21] *Ibidem*, nr. 35/1910, p. 7.
[22] *Ibidem*, nr. 223/1910, p. 7.
[23] *Telegraful Român*, LVIII, nr. 28/1910, p. 119.
[24] *Românul*, I, nr. 71/1911, Arad, p. 7.
[25] *Ibidem*, nr. 166/1911, p. 8; *Transilvania*, nr. 4 jubiliar, iulie-august 1911, p. 649.
[26] *Românul*, II, nr. 107/1912, p. 3.
[27] *Ibidem*, nr. 139/1912, p. 1
[28] *Ibidem*, nr. 161/1912, p. 6.
[29] *Ibidem*, nr. 37/1912, p. 4.



https://biblioteca-digitala.ro

Silviu de Herbay a fost unul dintre cei care au sprijinit *Societatea bisericească română* din Viena. Astfel, în martie 1912, el a participat la cea de-a V-a adunare a acestei organizaţii româneşti, prilej cu care a fost ales membru în comitet[30]. La 10 mai 1912, împreună cu ministrul plenipotenţiar al României la Viena, Edgar Mavrocordat, Herbay a participat la sărbătorirea zilei naţionale[31]. Membru de vază al comunităţii româneşti din Viena, ilustrul militar român era un obişnuit al evenimentelor organizate de conaţionali în capitala austriacă. Astfel, în primăvara anului 1912 a participat la un concert al coloniei româneşti din Viena alături de ministrul plenipotenţiar al României, Edgar Mavrocordat, Aurel Vlaicu sau dr. Lazăr Popovici[32].

După cum deja am anticipat, Silviu de Herbay a fost compozitor. În anul 1912 apărea la Arad *Vals de Amor pentru clavir şi violină*, compus de omul de arme român, la preţul de 2 coroane, venitul obţinut în urma vânzărilor fiind destinat Şcolii de fete din oraşul de pe Mureş[33].

**Silviu de Herbay, sprijinitor al tineretului și sportului românesc**

Militarul român a fost un apropiat al tineretului român din Austro-Ungaria, mai ales a celui studios. În acest sens a avut o relaţie strânsă cu *Societatea Petru Maior* a studenţilor români din Budapesta. Astfel, între 20-22 aprilie 1912, el a participat la jubileul de 50 de ani al societăţii, eveniment organizat sub patronajul celor doi mitropoliţi: greco-catolic (Victor Mihályi de Apşa) şi ortodox (Ioan Meţianu)[34], dar şi al altor intelectuali şi oameni de marcă. Printre patronii spirituali ai acestui eveniment s-a aflat şi colonelul Silviu de Herbay[35]. Cu această ocazie s-a constituit *Comitetul societăţii pentru internat*, făcându-se mai multe donaţii. Silviu de Herbay a contribuit cu suma de 200 de coroane[36]. În mai 1912 el a donat 8 coroane cu ocazia semicentenarului acestei asociaţii studenţeşti[37], iar în 1914 a mai donat încă 100 de coroane pentru secţia sportivă a *Societăţii Petru Maior,* ziarul arădean *Românul* menţionând faptul că militarul român face acest gest pentru a doua oară[38].

În preajma izbucnirii Primului Război Mondial, Silviu de Herbay a continuat cu o mai mare fervoare să promoveze interesele româneşti atât în Austro-Ungaria, cât şi în afara ei. Astfel, în februarie 1914 el a organizat un concert de muzică românească la Hotelul Palace din Abbazia (azi Opatija, Croaţia), pe coasta Mării Adriatice, la care au participat, printre alţii, contele Szechenyi şi arhiducele Eugen de Austria. Un mare succes l-a avut cântecul *Codrule* de Eugen Pap[39].

---

[30] *Românul*, nr. 54/1912, p. 6; *Telegraful Român*, LX, nr. 29/1912, p. 117.
[31] *Românul*, nr. 106/1912, p. 9.
[32] *Ibidem*, nr. 95/1912, p. 9.
[33] *Ibidem*, nr. 262/1912, p. 8; *Telegraful Român*, LX, nr. 92/1912, p. 379.
[34] *Românul*, nr. 67/1912, p. 7.
[35] Maria Berényi, *Budapesta românească în urmă cu 100 de ani*, în ”Simpozion. Comunicările celui de al XXII-lea simpozion al cercetătorilor români din Ungaria (Giula, 24-25 noiembrie 2012)”, editor Maria Berényi, Giula, 2013, p. 53.
[36] *Ibidem*, p. 62.
[37] *Românul*, nr. 106/1912, p. 9.
[38] *Ibidem*, IV, nr. 24/1914, p. 5.
[39] *Ibidem*, nr. 27/1914, p. 5.



https://biblioteca-digitala.ro

Militarul român s-a interesat şi de tineretul studios român din afara Austro-Ungariei. La 6 martie 1914 Silviu de Herbay a fost prezentat de Mircea Şirianu la Paris, în cadrul *Societăţii culturale a studenţilor români Vasile Alecsandri*. Colonelul era caracterizat ca ”*fruntaş al vieţii transilvănene*”; sunt prezentate meritele sale în mişcarea naţională din Transilvania, mai ales în mişcarea sportivă a tineretului. În discursul ţinut cu această ocazie, Herbay i-a îndemnat pe studenţi să meargă înainte pe calea datoriei şi a patriotismului, a arătat importanţa sportului, care alături de cântec şi oratorie trebuie să devină mijloc de propagandă şi luptă naţională; i-a îndemnat pe tineri să studieze la Paris şi să nu uite că sunt români şi au o datorie faţă de naţiunea şi societatea românească[40].

Silviu de Herbay a rămas cunoscut pentru eforturile sale de a organiza sportul românesc din Transilvania. Din acest punct de vedere el poate fi considerat un părinte fondator al sportului românesc. La iniţiativa sa a avut loc în 1914 la Hotelul Central din Arad o consfătuire pentru crearea unei federaţii a cluburilor sportive româneşti. Cu această ocazie s-a propus şi aprobat înfiinţarea *Federaţiei Cluburilor Sportive şi de Gimnastică din Ungaria*, cu sediul la Arad, avându-l preşedinte pe colonelul Silviu de Herbay. Ziarul *Românul* consemna că la respectiva întrunire au mai participat dr. Ioan Giurgiu (avocat), Virgil Oniţiu (director de şcoală în Braşov) şi dr. Gheorghe Crişan (avocat în Arad)[41]. Ca o consecinţă a acestei întruniri a avut loc la Orăştie o mare serbare sportivă, adevărată olimpiadă a sportului românesc din Transilvania (31 mai 1914), prilej cu care s-a constituit în mod concret şi federaţia sportivă românească[42]. Aceasta a fost prima manifestare sportivă organizată de federaţia recent întemeiată. În cadrul întrecerilor au participat sportivi români din Budapesta, Arad şi Cluj. Interesant este faptul că deschiderea oficială a avut loc la un meci de fotbal între echipa *Societăţii Petru Maior* din Budapesta şi *Gloria* Arad[43]. Meciul a fost câştigat cu 3-2 de echipa *Societăţii Petru Maior*. Menţionăm faptul că militarul român a contribuit cu bani şi a impulsionat crearea şi dezvoltarea acestei echipe[44]. Ziarul *Românul* descria în următorii termeni contribuţia colonelului român, în legătură cu întrecerile sportive de la Orăştie: ”*Azi, mulţămită acestui om harnic, sportul românesc înfloreşte şi la insistenţa acestui om, s-a înfiinţat şi federaţia sportivilor ardeleni. Iar dacă vom ajunge vreodată la rezultate mari şi egale cu ale apusenilor, ochii noştri să fie deapururi îndreptaţi spre acest binefăcător, spre colonelul Silviu de Herbay*”[45]. În cadrul acestor jocuri sportive, Herbay a fost preşedintele juriului şi a condus juriul concursului de scrimă, iar ulterior, în cadrul festivităţii de premiere, a ţinut un discurs în care le-a îndemnat şi pe doamne să facă sport[46].

---

[40] *Ibidem*, nr. 46/1914, p. 4.
[41] *Ibidem*, nr. 110/1914, p. 3.
[42] Gheorghe I. Bodea, *Agora ”U”-85 1919-2004, I (1919-1946). File din istoria sportului românesc din Transilvania*, Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2004, p. 66.
[43] *Cosânzeana*, IV, nr. 21-22/1914, Orăştie, p. 313.
[44] Gh.I. Bodea, *op. cit.*, p. 46.
[45] *Românul*, nr. 112/1914, p. 3.
[46] *Ibidem*, p. 4.



https://biblioteca-digitala.ro

După fondarea federaţiei, Silviu de Herbay a trimis presei o circulară adresată directorilor de şcoli în care anunţă fondarea acestui organism, ale cărui statute vor fi date spre aprobare Ministerului de Interne al Ungariei. Documentul elaborat de Herbay spunea că scopurile principale ale federaţiei sunt: organizarea uniformă şi sistematică a cluburilor sportive existente şi încurajarea constituirii de alte cluburi noi, o bună pregătire a profesorilor de sport prin asigurarea de burse pentru a studia în străinătate şi de a participa la concursuri, elaborarea unui regulament pentru concursurile sportive[47].

**Militarul Silviu de Herbay între Austro-Ungaria și România**

Informaţiile despre activitatea lui Silviu de Herbay în timpul Primului Război Mondial (1914-1918) sunt puţine şi lacunare. Totuşi din presa vieneză şi budapestană a vremii putem afla unele informaţii. La începutul anului 1916 Herbay s-a aflat la Budapesta, unde a participat la un dineu oficial organizat în onoarea împăratului Germaniei, Wilhelm al II-lea, în cadrul căruia a ţinut un toast cu ocazia zilei de naştere a acestuia[48]. Tot în acest context, gazeta *Neues Wiener Journal* consemna faptul că militarul român a participat în capitala Ungariei la un banchet[49]. Ziarul budapestan *Pester Lloyd* consemna, la rândul său, prezenţa lui Silviu de Herbay la evenimentul mai sus menţionat, atestând şi calitatea de *platzkommandant* a colonelului român (26 ianuarie 1916)[50]. Prezenţa militarului român în capitala ungară atestă o dată în plus prestigiul social de care se bucura acesta la nivelul dublei monarhii. În martie 1916 el se afla la Viena, fiind pomenit în ziarul *Neue Freie Presse* cu gradul de colonel şi funcţia de *stationskommandant*[51]. O menţiune identică a fost făcută şi în ziarul *Illustrierte Kurote Zeitung*[52].

Silviu de Herbay a avut un rol de o relativă importanţă şi în contextul Marii Uniri. Astfel, el a fost reprezentantul Consiliului Naţional Român Central din Arad pe lângă Senatul Militar Român Central al Ofiţerilor şi Soldaţilor din Viena, instituţie creată cu scopul transportării în Transilvania a soldaţilor români din armata austro-ungară, care a funcţionat între 31 octombrie-27 noiembrie 1918. Herbay a sosit în capitala imperială la 13 noiembrie, iar în ziua următoare a întocmit un raport informativ adresat Consiliului Naţional Român Central din Arad. În acest act, Herbay anunţa că la Viena există circa 2.000 de soldaţi înarmaţi şi precizează că ei nu pot ajunge în Transilvania prin nordul Ungariei, iar propunerea înaintată în acest sens autorităţilor croate a fost declinată. Cu toate acestea exista şi varianta trimiterii la Arad, pe calea ferată, prin Croaţia-Slavonia, a 100 de soldaţi neînarmaţi. Herbay preciza în documentul amintit că nu renunţă la varianta trimiterii soldaţilor înarmaţi prin Croaţia şi va trimite la Zagreb o comisie de negociere cu guvernul croat. Operaţiunea de trimitere a soldaţilor de la Viena spre Transilvania prin Croaţia făcea parte dintr-un plan mai amplu, care viza şi o joncţiune cu soldaţii români, care luptaseră pe frontul italian. Silviu de Herbay îndeamnă Consiliul Naţional Român

[47] *Ibidem*, nr. 146/1914, p. 7.
[48] *Reichspost*, XXIII, nr. 43/1916, Wien, p. 8.
[49] *Neues Wiener Journal*, XXIV, nr. 7990/1916, Wien, p. 4.
[50] *Pester Lloyd*, 63, nr. 27/1916, Budapest, p. 12.
[51] *Neue Freie Presse*, nr. 18523/1916, p. 29.
[52] *Illustrierte Kurote Zeitung*, 42, nr. 1/1916, p. 6.



https://biblioteca-digitala.ro

Central, la propunerea lui Constantin Isopescu-Grecul, să publice în toate ziarele arădene un anunţ conform căruia toţi militarii activi sau în rezervă să se înscrie în acest organism sau la secţia militară din Viena ori în Comitetul Naţional Român din Budapesta; în caz contrar se va considera că au renunţat la orice serviciu militar sau civil în statul român[53]. La 1 decembrie 1918, Silviu de Herbay a trimis o telegramă Consiliului Naţional Român Central în care îşi exprima dorinţa ca adunarea naţională de la Alba Iulia să reuşească[54]. Implicarea lui Herbay în evenimentele anului 1918 demonstrează încă o dată ataşamentul său profund pentru cauza naţională, dar şi sentimentele sale nedisimulate pentru înfăptuirea Marii Uniri. El a fost unul dintre cei care, la sfârşitul războiului, i-a organizat pe soldaţii români din armata austro-ungară, facilitându-le transferul în serviciul statului român.

Pentru toate meritele pe care le-a avut atât ca militar de elită, cât şi ca promotor al intereselor româneşti, din anul 1918 Silviu Herbay a fost avansat la gradul de general de către regele României, Ferdinand I, fiind trecut în rezervă începând cu 1919[55].

**Militarul român şi activitatea sa filantropică. Relaţiile sale sociale şi activitatea sa în România**

Pe lângă activitatea naţională remarcabilă, Silviu de Herbay a desfăşurat şi o bogată activitate de binefacere concretizată în multiplele donaţii şi opere caritabile. În continuare vom prezenta câteva dintre acestea. În anul 1893 a donat un florin pentru ajutorarea celor afectaţi de incendiul de la Pecica Română[56]. În 1906 a contribuit cu 25 coroane pentru biserica ortodoxă din comuna Vulcez (tractul Deva)[57], iar în anul 1907 la cererea episcopului Aradului, Ioan Ignatie Papp, a donat 100 de coroane pentru renovarea catedralei ortodoxe din Arad[58]. În anul 1911 a trimis redacţiei ziarului arădean *Românul* suma de 20 de coroane destinată ridicării busturilor lui Mihai Eminescu şi George Bariţiu[59]. Sprijinul pentru tinerimea română, care a constituit o constantă a activităţii lui Silviu de Herbay, a fost demonstrat încă o dată în anul 1912, el premiindu-l cu 25 coroane pe studentul Traian Iancu care a câştigat un concurs de înot[60].

Activitatea lui filantropică a continuat şi după Marea Unire, în cadrele României Mari, astfel că în 1920 a donat 100 de coroane pentru biblioteca şi muzeul ASTRA[61]. Silviu de Herbay a un fost personaj important al societăţii arădene şi nu numai, căutat de personalităţile politce ale României, cu care a întreţinut relaţii de prietenie şi colaborare. Astfel, în aprilie 1909 a fost vizitat de Gheorghe Vercescu,

---

[53] Mircea Popa, *Noi documente privind viaţa şi activitatea lui Iuliu Maniu*, în ”Annalles Universitatis Apulensis”, Series Historica, nr. 2-3, 1998-1999, p. 43-51; Mihai-Octavian Groza, *Senatul Militar Român Central al Ofiţerilor şi Soldaţilor din Viena (31 octombrie-27 noiembrie 1918)*, Cluj-Napoca, 2015, p. 70-71.
[54] V. Lechinţan, *op. cit.*, p. 154.
[55] *Monitorul Oficial*, nr. 73/1919, p. 3955.
[56] *Biserica şi Şcoala*, XVII, nr. 16/1893, p. 127.
[57] *Tribuna*, X, nr. 135/1906, p. 5.
[58] *Biserica şi Şcoala*, XXXI, nr. 1/1907, p. 2.
[59] *Românul*, I, nr. 125/1911, p. 7.
[60] *Ibidem*, IV, nr. 194/1912, p. 8.
[61] *Transilvania*, LI, nr. 5-9/1920, p. XL.



https://biblioteca-digitala.ro

prefectul judeţului Dolj[62]. Silviu de Herbay a fost şi un apropiat al celor două biserici româneşti din Transilvania (ortodoxă şi greco-catolică), manifestând un remarcabil spirit ecumenic şi de toleranţă. Herbay a avut o relaţie de amiciţie cu episcopul Aradului, Ioan Ignatie Papp, fiind un obişnuit al meselor festive organizate de ierarhul ortodox pentru societatea arădeană. În ianuarie 1911, episcopul Papp a dat o astfel de masă, printre invitaţii de marcă numărându-se şi Silviu de Herbay[63]. De asemenea, în anul 1914 el a participat împreună cu soţia sa la vizita canonică efectuată la Baia Mare de episcopul greco-catolic de Gherla, Vasile Hossu[64].

După război, Silviu de Herbay şi-a dedicat viaţa şi activitatea promovării sportului românesc. A fost unul dintre cei care în 1919 au pus bazele echipei de fotbal Universitatea Cluj, în contextul deschiderii primei universităţi româneşti în oraşul de pe Someş (1919). La 21 octombrie 1919 generalul Herbay a lansat un apel în presa clujeană adresat tinerimii române: ”*Educaţia fizică a tinerimii noastre este foarte neglijată. Dacă până acum ne puteam scuza năzuinţele noastre spre oţelirea fizică întrucâtva cu dominaţia ostilă, acum acest motiv cade. Poporul român numai atunci îşi poate îndeplini misiunea istorică, dacă tinerimea noastră, pe lângă înmulţirea cunoştinţelor nu-şi neglijează oţelirea corespunzătoare fizicului său. Sunt convins că tinerimea universitară română care acum se înscrie la prima universitate din Ardeal, Banat, Crişana şi Maramureş e conştientă de adevărul proverbului vechilor romani <Mens sana in corpore sano> şi îşi va avea locul în înalta menire de a duce steagul mişcării sportive la biruinţă. Apelăm deci cu căldură patriotică la fieştecare tânăr universitar român să-şi ţină de o sfântă datorinţă de a se înscrie în listele sportive care se află la Secretariatul Universităţii*”[65]. Pe de altă parte, Herbay a ţinut o serie de conferinţe despre importanţa sportului. La 15 martie 1920, la Primăria din Caransebeş, Herbay a vorbit despre rolul vieţii sportive în educaţie[66], iar la 20 martie 1920 a ţinut o conferinţă la Primăria din Arad cu titlul *Educaţia fizică şi mişcarea sportivă românească*, în care a prezentat importanţa acestei discipline, a realizat un istoric al sportului începând de la greci şi romani, dar a subliniat şi rolul mişcării sportive din Transilvania[67].

Din punct de vedere politic, Silviu de Herbay s-a înscris în Partidul Poporului condus de generalul Alexandru Averescu, iar din 1920 a devenit senator al acestei formaţiuni[68]. Ajuns în Parlamentul României Mari, Herbay a luptat pentru sportul românesc. Astfel, în anul 1921, alături de mitropolitul-primat Miron Cristea şi de alţi senatori, Silviu de Herbay a depus un proiect de lege pentru organizarea educaţiei fizice în şcoală, armată, în societăţile de sport şi gimnastică ale meseriaşilor, muncitorilor şi ţărănimii[69]. Pe de altă parte, generalul şi-a continuat opera caritativă; în septembrie 1921 a organizat alături de soţia sa şi alte persoane la Băile

[62] *Tribuna,* XIII, nr. 76/1909, p. 7.
[63] *Românul,* I, nr. 7/1911, p. 9.
[64] *Unirea,* XXIV, nr. 57/1914, p. 4.
[65] Gh.I. Bodea, *op. cit.*, p. 83-84.
[66] *Foaia Diecezană,* XXXV, nr. 11-12/1920, p. 12.
[67] *Românul,* IX, nr. 62/1920, p. 3.
[68] *Universul*, XXXVIII, nr. 143/1920, Bucureşti, p. 3.
[69] *Biserica şi Şcoala,* XLV, nr. 12/1921, p. 2.



https://biblioteca-digitala.ro

Herculane o şezătoare artistică în cadrul căreia s-au colectat 5.410 lei, care au fost dăruiţi filialei Mehadia a *Societăţii ortodoxe naţionale a femeilor române* şi săracilor din oraşul-staţiune[70]. Herbay a desfăşurat şi o bogată activitate publicistică. Aşa cum am amintit anterior, a fost colaborator pe teme militare la *Enciclopedia Română*, vol. III, apărută la Sibiu, şi la ziarul *Tribuna* din aceiaşi localitate. De asemenea, Silviu de Herbay este autorul unor memorii, *Reproducţiuni din scrisele mele ca ofiţer român din fosta armată austro-ungară*[71]. Cu puţin timp înaintea decesului, îl reîntâlnim menţionat la Cluj, unde a asistat la o conferinţă a istoricului Ioan Lupaş[72]. Silviu de Herbay a murit la 1 decembrie 1923 la Bucureşti, iar ceremoniile funerare s-au desfăşurat la Baia Mare[73]. În cinstea sa a fost instituită o întrecere sportivă, Cupa Herbay la fotbal, una dintre precursoarele Cupei României. Ziarul arădean *Românul* din 22 noiembrie 1931 anunţa că în cadrul Cupei Herbay, Ripensia Timişoara a învins Gloria CFR Arad cu 4-0[74].

**Consideraţii finale**

Silviu de Herbay este o personalitate prea puțin cunoscută şi pusă în valoare de istoricii români, iar prezentul demers vine să scoată în evidenţă, să lumineze aspecte ale vieţii şi activităţii ilustrului militar român. El şi-a îndeplinit cu cea mai mare cinste şi onoare datoria de militar, fiind trimis în diverse misiuni, inclusiv în zone fierbinţi precum Bosnia şi Herţegovina, dar pe de altă parte şi-a adus o contribuţie esenţială la dezvoltarea poporului din rândul căruia făcea parte. Fără să greşim, putem să-l considerăm pe Herbay ca un membru important al mişcării naţionale a românilor din Austro-Ungaria. Pe de altă parte, sportul românesc îi datorează mult militarului român. Susţinerea tineretului şi a sportului românesc au constituit două preocupări cheie ale activităţii lui Silviu de Herbay.

**Bibliografie**:


*Kais. Königl. Militär-Schematismus für 1879*, Wien, 1878.

*Schematismus für das Kaiserliche und Königliche Heer und für das Kaiserliche und Königliche Kriegs-Marine für 1893*, Wien, 1893.

*Schematismus für das Kaiserliche und Königliche Heer und für das Kaiserliche und Königliche Kriegs-Marine für 1900*, Wien, 1899.

*Schematismus für das Kaiserliche und Königliche Heer und für das Kaiserliche und Königliche Kriegsmarine für 1904*, Wien, 1903.

*Schematismus für das Kaiserliche und Königliche Heer und für das Kaiserliche und Königliche Kriegsmarine für 1908*, Wien, 1907.

*Biserica şi Şcoala*, 1893-1921.


---

[70] *Foaia Diecezană*, XXXVI, nr. 38/1921, p. 5.

[71] Ioachim Crăciun, Ioan Lupu, *Istoriografia română în 1921 şi 1922, repertoriu bibliografic*, în "Anuarul Institutului de Istorie Naţională", II, 1923, Cluj, p. 460.

[72] *Clujul*, I, nr. 33/1923, Cluj, p. 3.

[73] *Renaşterea*, I, nr. 14/1923, Cluj, p. 7; *Transilvania*, 55, nr. 10-11/1924, anexa VIII; *Vestul României*, I, nr. 55/1923, Oradea Mare, p. 2.

[74] *Românul*, XVI, nr. 44/1931, p. 4.



https://biblioteca-digitala.ro

*Clujul*, 1923.
*Cosânzeana*, 1914.
*Foaia Diecezană*, 1903-1921.
*Illustrierte Kurote Zeitung*, 1916.
*Militär-Zeitung*, 1878.
*Monitorul Oficial*, 1919.
*Neue Freie Presse*, 1916.
*Neues Wiener Jurnal*, 1916.
*Pester Lloyd*, 1916.
*Răvaşul*, 1903.
*Reichspost*, 1916.
*Renaşterea*, 1923.
*Românul*, 1911-1931.
*Telegraful Român*, 1883-1912.
*Transilvania*, 1911-1924.
*Tribuna*, 1906-1910.
*Unirea*, 1905-1914.
*Universul*, 1920.
*Vasárnapi Ujság*, 1887.
*Vestul României*, 1923.

BERÉNYI, Maria, *Budapesta românească în urmă cu 100 de ani*, în ”*Simpozion. Comunicările celui de al XXII-lea simpozion al cercetătorilor români din Ungaria (Giula, 24-25 noiembrie 2012)*”, editor Maria Berényi, Giula, 2013, p. 40-81.

BODEA, Gheorghe I., *Agora ”U”-85 1919-2004, I (1919-1946). File din istoria sportului românesc din Transilvania*, Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2004.

CRĂCIUN, Ioachim, LUPU, Ioan, *Istoriografia română în 1921 şi 1922, repertoriu bibliografic*, în ”Anuarul Institutului de Istorie Naţională”, II, 1923, Cluj, p. 407-506.

*Enciclopedia Română*, tom III, Sibiu, 1904.

GROZA, Mihai-Octavian, *Senatul Militar Român Central al Ofiţerilor şi Soldaţilor din Viena (31 octombrie-27 noiembrie 1918)*, Cluj-Napoca, 2015.

HOSSU-LONGIN, Francisc, *Amintiri din viaţa mea*, Cluj, Editura Dacia, 1975.

KANDELSDORFER, Karl, *Episoden aus den Kämpfen der K. K. Truppen im Jahre 1882*, Wien, 1884.

LECHINȚAN, Vasile, *Oficiali de stat români din Transilvania (1368-1918)*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2003.

PETRESC, Dorin, LĂZĂRESCU, Ioan, *Istoria Regimentului cezar şi regesc nr. 64 Orăştie*, Deva, 2004.

POPA, Mircea, *Noi documente privind viaţa şi activitatea lui Iuliu Maniu*, în ”Annalles Universitatis Apulensis”, Series Historica, nr. 2-3, 1998-1999, p. 43-51.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# MARI PĂSTORI DE SUFLETE DIN EPARHIA RÂMNICULUI ȘI ROLUL ACESTORA ÎN ZIDIREA DUHOVNICEASCĂ A CREDINCIOȘILOR DE ASTĂZI

CONSTANTIN MĂNESCU
Parohia Urșani – Horezu

## ILLUSTRES ÉVÊQUES DU DIOCÈSE DE RÂMNIC ET LEUR CONTRIBUTION POUR L'ÉDUCATION RELIGIEUSE DE CROYANTS D'AUJOURD'HUI

RÉSUMÉ

*Le but de notre démarche scientifique vise la mémoire du trois illustres évêques du Diocése de Râmnic: le Saint Antim Ivireanul (1650-1716), le Saint Calinic de Cernica (1787-1868) et l'évêque Vartolomeu Stănescu (1875-1954). Ils ont eu des grands réalisations pour l'Eglise Orthodoxe Roumaine.*

*L'Evêque de Râmnic Antim Ivireanul (1705-1708) a transformé là ville de son siège dans la capitale de l'imprimerie roumaine, ayant des effets bien faisant sur tout l'espace carpato-danubien-pontique et même sur l'Orthodoxie de l'Est. Parmi les évêques de grande valeur du XIXème siècle il y a Calinic de Cernica, qui pour ses mérites de bon administrateur et pour sa dévotion religieuse s'est inscrit parmi les saints roumains. Il a réussi à faire renaître de ces cendres l'Evêque de Râmnic pour qu'il pouvoir continuer sa mission historique: celle de garder la croyance religieuse des ancêtres. Dans lé XXème siècle, le trône de l'Evêché de Râmnic a été occupé par des évêques de grande renommée, tel le mémorable Vartolomeu Stănescu. Grâce à ses préoccupations aussi bien administratives, ecclésiastiques que culturelles, l'Evêché de Râmnic occupe une place privilégiée dans la vie de l'église orthodoxe roumaine.*

**Mot-clés**: évêque, Râmnic, le Saint Antim Ivireanul, le Saint Calinic de Cernica, Vartolomeu Stănescu, église, orthodoxie, éducation religieuse.

În septembrie anul acesta se împlinesc 300 de ani de la moartea mucenicească a Sfântului Ierarh Antim Ivireanul, mitropolitul Ţării Româneşti, care timp de trei ani, înainte de a urca în înalta treaptă de mitropolit, a fost un vrednic păstor de suflete în Eparhia Râmnicului. În aceste momente este de datoria noastră să ne aducem aminte de mai marii noştri, de înaintaşii noştri care au strălucit prin faptele şi învăţăturile lor, lăsând în urma lor opere care contribuie la zidirea duhovnicească a credincioşilor de astăzi. Privirea noastră se va îndrepta asupra Sfântului Antim Ivireanul, cel mai reprezentativ chip din istoria secolului al XVIII-lea, asupra Sfântului Calinic de la Cernica, reprezentativ pentru secolul al XIX-lea şi Episcopul Vartolomeu Stănescu, reprezentativ pentru secolul al XX-lea.

### 1. Sfântul Ierarh Antim Ivireanul

Despre viaţa acestui suflet mare şi mucenic al Bisericii Ortodoxe Române, înainte de a veni în Ţara Românească, ştim prea puţine lucruri. De remarcat faptul



https://biblioteca-digitala.ro

că, fiind străin de ţara noastră, de limba noastră şi de obiceiurile pământului nostru, el a ştiut să se apropie atât de mult de sufletul poporului care l-a adoptat, de credinţa lui, de limba lui şi de tot ceea ce formează patrimoniul spiritual al Bisericii şi al poporului român, încât a reuşit să dea în haină românească nu numai lucrări netipărite, rămase în manuscrise de valoare nepieritoare, ci şi să influenţeze hotărât asupra societăţii din vremea sa, mergând cu acest crez până la moarte de mucenic.

În lipsa documentelor cu privire la naşterea Sfântului Antim Ivireanul, o harnică şi entuziastă cercetătoare a trecutului şi faptelor acestui sfânt, numită Fanny Djindjihaşvili, avansează cu multă îndrăzneală părerea că Antim Ivireanul s-a născut în anul 1650 în Iviria (Georgia sau Gruzia de astăzi), din părinţii Ioan şi Maria, la botez primind numele Andrei. Există două izvoare care precizează originea caucaziană, georgiană a lui Antim, ce nu pot fi puse la îndoială. Primul dintre izvoare este *Istoria revoluţiilor Ţării Româneşti*, opera florentinului Anton-Maria del Chiaro, fost secretar de limbă italiană al domnitorilor Constantin Brâncoveanu, Ştefan Cantacuzino şi Nicolae Mavrocordat, şi al doilea izvor, mai sigur decât toate, este însăşi mărturisirea lui Antim de pe majoritatea cărţilor tipărite sau traduse de el, unde se numeşte pe sine Antim Ivireanul, Antim, georgian de neam sau, în sfârşit, Antim Ieromonahul, tipograful de Iviria.

Del Chiaro ne mai furnizează un detaliu biografic cu privire la viaţa lui georgiană: a căzut sclav în fragedă tinereţe, dar nu precizează la cine anume. Se bănuieşte că, dus la Constantinopol pentru a fi vândut, a fost răscumpărat de Patriarhia Ecumenică, în preajma căreia va fi trăit apoi până la maturitate. Aici şi-a cultivat darurile cu care l-a înzestrat Dumnezeu, reuşind să înveţe cu uşurinţă arta sculpturii în lemn, a caligrafiei, picturii şi broderiei. Tot în Constantinopol a putut să înveţe limbile greacă, arabă şi turcă.

Aflând despre el, domnitorul Constantin Brâncoveanu l-a adus în Ţara Românească, la Bucureşti, acest fapt petrecându-se între anii 1688 şi 1690. Majoritatea cercetătorilor consideră că Antim a venit la noi ca mirean, apoi s-a călugărit şi a fost hirotonit ieromonah. Aici a învăţat repede limba română şi slavonă, dar şi meşteşugul tiparului la Tipografia domnească din Bucureşti, condusă atunci de fostul episcop de Huşi, Mitrofan. După ce la 10 iunie 1691 vlădica Mitrofan a ajuns episcop la Buzău, se pare că, şi cu sprijinul Mitropolitului Teodosie, ieromonahului Antim i s-a încredinţat conducerea tipografiei domneşti din Bucureşti. Aici a tipărit patru cărţi:

1. *Învăţăturile lui Vasile Macedoneanul către fiul său Leon*, traduse în greaca modernă de Hrisant Notara. Este prima sa carte, tipărită în octombrie 1691, pe care se iscăleşte modest: Antim Ieromonah;

2. *Slujba Sfintei Paraschiva şi a Sfântului Grigorie Decapolitul*, tipărită în iunie 1692 în limba greacă;

3. *Evanghelia greco-romană* (1693), o realizare tipografică de seamă, cu gravuri, frontispicii şi viniete lucrate cu o deosebită măiestrie, având şi o *Postfaţă* scrisă de el;

4. *Psaltirea românească* (1694), cu o prefaţă (dedicaţie) către Constantin Brâncoveanu, căruia i-a închinat şi câteva ”*versuri la stema ţării*”, semnate de ”*smeritul între ieromonahi Antim Ivireanul*”. Cu această carte, Antim începe împlinirea gândului său de a da sfintele slujbe pe limba românească, ea fiind destinată nu



https://biblioteca-digitala.ro

numai preoţilor, ci şi pravoslavnicilor creştini, aşa cum arăta însuşi Antim în prefaţă.

În anul 1694, activitatea tipografică din Bucureşti s-a întrerupt pentru o perioadă de timp. În acest an, Antim reuşeşte să înfiinţeze, cu ajutorul lui Brâncoveanu o tipografie proprie la mănăstirea Snagov, cu ”*posibilităţi de imprimare în româneşte, greceşte şi arăbeşte*”, şi unde, la scurtă vreme, ajunge stareţ. Aici a tipărit, în perioada 1696-1701, 15 cărţi: şapte greceşti, cinci româneşti, una slavonă, una slavo-română şi una greco-arabă.

De pe la 1701 revine la tipografia din Bucureşti, fără a renunţa însă la stăreţia Snagovului. Motivele plecării trebuie căutate în intrigile unor călugări influenţi din preajma Mitropoliei, la care va face aluzie în punctul al treilea al celebrei sale apărări trimise lui Constantin Brâncoveanu la 13 ianuarie 1712. Anii 1701-1705 constituie perioada cea mai fecundă din activitatea sa tipografică şi artistică, imprimând 15 cărţi, dintre care două în româneşte, una slavo-română, una greco-arabă şi 11 în greceşte.

În anul 1705 s-a produs o nouă schimbare în viaţa lui Antim Ivireanul. Pe la începutul lunii martie 1705, Biserica Ţării Româneşti a fost tulburată de ştirea că unul dintre episcopii săi, cel de Râmnic, Ilarion, s-a făcut vinovat de grave abateri de la canoane. Sub preşedinţia lui Dosithei, patriarhul Ierusalimului, s-a adunat la Bucureşti un sobor de arhierei, toţi greci (cu excepţia lui Theodosie), care redactează o gramată de caterisire. Printre învinuirile care i se aduceau era şi aceea că a dat aprobare catolicilor din Râmnic să-şi ridice biserică în oraş şi să-şi îngroape morţii în cimitirul ortodox. În locul său a fost ales, la 16 martie 1705, ”*egumenul chir Antim de la Snagov*”, cum scria în actul de alegere din Condica Sfântă. Sfinţirea s-a făcut a doua zi, la 17 martie, când se pomeneşte Sfântul Alexie, Omul lui Dumnezeu, dată menţionată de Antim în Aşezământul mănăstirii sale, cap. 13, când dispune ca la 17 zile ale lui Martie, în ziua Sfântului Alexie, Omul lui Dumnezeu, să fie îmbrăcat un sărac cu cele trebuincioase şi să i se dea şi 30 de bani ”*pentru căci în zioa pomenirei sale m-am hirotonit arhiereu*”.

Se pare că n-a plecat imediat spre noua dioceză încredinţată, pentru că la începutul lui aprilie 1705 Antim tipăreşte la Bucureşti, în greceşte, singura carte în calitatea sa de episcop al Râmnicului: ”*Slujba celui întru sfinţii părintelui nostru Visarion, arhiepiscopul Larissei, făcătorul de minuni*”. Sosit la Râmnic, Antim va avea o sarcină destul de dificilă, şi anume aceea de îndrumător al credincioşilor pe calea ortodoxiei, într-o episcopie unde, probabil, suspiciunile nu s-au stins odată cu înlăturarea lui Ilarion. Antim va potoli tendinţele prea generoase faţă de catolici şi se va ocupa cu educarea şi pregătirea clerului, pe care l-a găsit, peste tot, stăruind în forme şi obiceiuri ce nu aveau nimic de-a face cu regulile şi canoanele bisericeşti.

Plecând spre Râmnic, Antim a luat cu sine şi utilajul tipografic pe care-l perfecţionase la Snagov, înfiinţând astfel la reşedinţa episcopiei oltene prima tiparniţă din acest oraş, unde va beneficia de ajutorul lui Mihai Ştefanovici, devotatul său ucenic. În mai puţin de trei ani va tipări aici nouă cărţi, dintre care trei greceşti, trei slavo-române şi trei româneşti. Dintre cele greceşti merită să fie amintită cartea intitulată *Tomul bucuriei* (1705), care cuprindea cinci lucrări polemice (aproape 800 pagini) împotriva catolicilor, imprimată cu cheltuiala patriarhului Dosithei al Ierusalimului. În acelaşi an, 1705, Antim scoate la lumină în româneşte un preafrumos



https://biblioteca-digitala.ro

*Antologhion adecă Floarea cuvintelor,* urmat de: *Învăţătura pre scurt pentru taina pocăinţii* (1705), o *Evanghelie* (1705), *Evhologhion* (1706), *Octoih* (1706), *Cuvânt panegiric de la Sfântul Niculae de Radu Brâncoveanu* (1706), *Slujba Născătoarei de Dumnezeu* (1706) şi *Cuvânt la Patima Domnului* de Gheorghe Maiota (1706).

Ceea ce trebuie reţinut în chip deosebit este faptul că Antim a început la Râmnic seria unor tipărituri româneşti menite să ducă la triumful deplin al limbii române în biserică. Procesul de lungă durată al înlocuirii limbii slavone în cult cu limba română, început în urmă cu mai bine de un veac şi jumătate, era ameninţat acum să fie compromis datorită influenţei crescânde a culturii şi a ierarhilor greci la noi, ca şi prin numeroasele cărţi greceşti tipărite în ţările române, multe chiar de Antim.

În faţa acestui pericol, conştient de rolul său de cârmuitor duhovnicesc al unor credincioşi de neam român, Antim Ivireanul a început tipărirea unui şir de cărţi de slujbă în româneşte. Pentru început, a continuat vechea tradiţie – existentă încă din timpul mitropolitului Ştefan al Ungrovlahiei –, adică imprimarea unor cărţi bilingve, cu tipicul, lecturile biblice şi sinaxarul în româneşte, iar cântările şi rugăciunile în slavoneşte (*Antologhionul*, *Octoihul mic* şi *Slujba Adormirii Născătoarei de Dumnezeu cu paraclisul*). Paralel cu acestea, a început şi tipărirea de cărţi liturgice numai în româneşte. Aşa este *Evhologhionul* sau *Molitfelnicul*, cu două volume distincte: volumul întâi este un *Liturghier,* iar volumul doi *Molitfelnicul* propriu-zis. Este un caz neîntâlnit în istoria vechilor tipărituri bisericeşti. De notat că aceasta este prima ediţie românească a *Liturghierului* în Ţara Românească. Traducerea (sau revizuirea traducerilor anterioare: Coresi, Dosoftei şi cele în manuscris) a fost făcută de Antim Ivireanul. În ceea ce priveşte Molitvelnicul, de asemenea reprezintă prima ediţie românească în Muntenia, fiind tradus tot de el, după ediţia grecească tipărită la Veneţia de Nicolae Glykis (1691).

În perioada 1708-1716, ca mitropolit al Ungrovlahiei, Antim va continua activitatea tipografică, mutând tipografia de la Râmnic la Târgovişte. Aici au văzut lumina tiparului 18 cărţi, dintre care unsprezece în limba română, cinci în limba greacă, una slavo-română şi una slavo-româno-greacă. În concluzie, în timpul păstoririi sale (1691-1716) s-au tipărit 63 de cărţi (30 în limba greacă, 22 în limba română, una în limba slavonă, nouă bilingve şi una trilingvă).

La solicitarea domnitorului fanariot Nicolae Mavrocordat, a fost condamnat de turci la exil în mănăstirea Sfânta Ecaterina din Muntele Sinai, dar pe drum a fost omorât, aproape de Adrianopol, în 1716.

A fost canonizat în 1992, cu dată de prăznuire 27 septembrie.

### 2. Sfântul Ierarh Calinic de la Cernica

A fost unul dintre marii părinţi duhovniceşti ai veacului al XIX-lea şi unul dintre cei mai renumiţi sfinţi ierarhi pe care i-a dat poporul român. La 29 iunie 1840, episcopul Neofit al Râmnicului a fost ales mitropolit al Ungrovlahiei. Episcopia Râmnicului a rămas fără episcop timp de zece ani, adică până în anul 1850, când domnitorul Barbu Ştirbei (1849-1853; 1854-1856) dispune alegerea unui nou ierarh. Astfel, la 15 septembrie 1850, în scaunul de episcop al Râmnicului-Noul Severin a fost ales arhimandritul Calinic, stareţul mănăstirii Cernica.



https://biblioteca-digitala.ro

Sfântul Ierarh Calinic s-a născut la 7 octombrie 1787 în Bucureşti, în cartierul Sfântul Visarion, în familia bunilor credincioşi Antonie şi Floarea Antonescu (mama lui călugărindu-se spre bătrâneţe la Mănăstirea Pasărea sub numele de Filofteia). Din botez s-a numit Constantin. Fratele său mai mare a fost preot de mir şi apoi, intrând în mănăstire, s-a numit Acachie. Tânărul Constantin, cel mai mic dintre copii, a fost crescut în familie în frică de Dumnezeu, primind o aleasă educaţie şi trăind într-o atmosferă de rugăciune şi de aleasă viaţă creştină. A învăţat carte românească şi grecească la una din şcolile existente în acel timp în Bucureşti, poate la Colţea sau la Sfântul Gheorghe. Simţindu-se chemat de Hristos la viaţă mai înaltă, în martie 1807, deci înainte de a fi împlinit vârsta de 20 de ani, şi-a îndreptat paşii spre Mănăstirea Cernica, din apropierea Bucureştilor, unde va fi venit deseori ca să ia parte la slujbe şi să asculte cuvinte de învăţătură de la stareţul Gheorghe (†1806) sau de la alţi părinţi cu viaţă aleasă. Duhovnicul său, Pahomie, văzându-l atât de cinstit şi curat sufleteşte, a rugat pe stareţul Timotei să-l primească în cinul monahal pe fratele *Constantin*, lucru înfăptuit în ziua de 12 noiembrie 1808, când a primit numele de Calinic. Peste puţin timp a fost hirotonit diacon de către mitropolitul bulgar Sofronie de Vraţa, refugiat pe atunci în Ţara Românească din cauza persecuţiei musulmane, iar în 1813 a fost hirotonit preot (ieromonah) de arhiereul Dionisie Lupu Sevastias, viitorul mitropolit. Prin 1817 a plecat la Muntele Athos, unde a stat aproape un an, reuşind să cunoască îndeaproape viaţa călugărească de acolo şi să culeagă multă învăţătură care-i va fi de folos în ostenelile sale de mai târziu. La 14 decembrie 1818, în urma morţii stareţului Dorotei, obştea de la Cernica a ales în locul său pe ieromonahul Calinic, pe atunci în vârstă de abia 31 de ani. Doi ani mai târziu a fost hirotesit arhimandrit.

Cei 32 de ani de stăreţie la Cernica au fost ani de neîncetate strădanii pentru ridicarea vieţii călugăreşti de acolo, pentru îndrumarea vieţuitorilor, pentru înzestrarea mănăstirii cu noi lăcaşuri de închinare şi chilii, pentru luminarea poporului prin şcoală. Ca şi Sfântul Vasile cel Mare, Calinic ce spunea trăia şi ce trăia propovăduia. Obştea de la Cernica ajunsese în 1850 la peste 350 de părinţi. Aici el era cunoscut atât prin rugăciunile sale tămăduitoare, cât şi prin faptele sale de milostenie, fiind un bun îndrumător al numeroşilor credincioşi care cercetau mănăstirea.

În 1850, după 43 de ani de şedere în mănăstire şi după 32 de ani de cârmuire a obştii monahale, stareţul Calinic a fost chemat la înalta slujire de arhiereu, ca episcop al Râmnicului-Noului Severin. Deşi scaunul chiriarhal era la Craiova, gândurile înaltului ierarh se îndreptau spre Vâlcea. Aici reşedinţa episcopală era distrusă, în urma unui incendiu din anul 1847. Preoţii erau insuficienţi, slab pregătiţi, cu o stare materială precară, Seminarul era închis, lăcaşurile de închinare erau neîntreţinute, altele în paragină sau închise. Noul episcop moştenise deci o situaţie foarte grea şi care trebuia îndreptată. Îndată după scăunare a făcut o vizită în eparhie, cercetând mai multe parohii şi mănăstiri spre a cunoaşte situaţia la faţa locului. Apoi a numit noi protopopi şi a hirotonit mai mulţi preoţi.

În iulie 1854 a mutat Episcopia la Râmnic, iar în 1855 a adus aici şi Seminarul, pe care îl reînfiinţase în 1851 mai întâi în mănăstirea Bucovăţ (două luni), apoi în Craiova. Cu un ajutor primit din partea lui Barbu Ştirbei, episcopul Calinic a început ridicarea unei noi catedrale episcopale, isprăvită în 1856. Planul bisericii a fost conceput de episcop, iar pictura a fost încredinţată lui Gh. Tattarescu. Însă, cel



https://biblioteca-digitala.ro

mai important monument monastic şi de viaţă duhovnicească atonită este Sihăstria Frăsinei, ridicată din banii săi între anii 1859-1864, unde a stabilit reguli aspre de vieţuire, pe care le practicase el însuşi de când intrase în mănăstire. Un cutremurător blestem pus de ctitor întâmpina pe credincioase să nu se apropie de lavra de sus, ci să se roage la ghineceu, în biserica de jos cu destinaţie pentru femei. Multe cazuri de neascultare au atras mânia Sfântului şi moartea călcătorului. De aici a plecat cu nume răsunător în civilizaţia creştină Părintele Ioan Marina, cu însemn de călugăr, devenit Justinian, vrednicul de pomenire patriarh al Bisericii Ortodoxe Române. Pentru că în timpul ridicării schitului se votase Legea secularizării, episcopul Calinic a rugat pe domnitorul Alexandru Ioan Cuza să îl excepteze de la această lege, rugăminte pe care domnul, din respect deosebit pentru ”*adevăratul şi Sfântul călugăr al lui Dumnezeu*”, i-a şi îndeplinit-o.

Iubitor de carte şi de cultură, episcopul Calinic a contribuit la zidirea duhovnicească a credincioşilor săi şi la luminarea minţii lor prin tipărirea de cărţi. Prin 1860, ”*cu bani împrumutaţi*”, după cum spune el însuşi, a pus bazele unei tipografii la Râmnic, proprietatea sa, denumită *Tipografia Calinic Râmnic*. De sub teascurile acesteia au ieşit mai multe cărţi, fie de slujbă, fie cu alt conţinut: *Aghiazmatarul* (1861), *Slujba Sfintei Învieri* (1861), cele 12 *Mineie* (1862) – după ediţia de la Buda, revăzută de Iosif al Argeşului, cu reproducerea prefeţelor lui Chesarie şi Filaret –, *Evanghelia* (1865), apoi *Manual de pravilă bisericească* (1861), *Tipicul bisericesc* (1861), *Carte foarte folositoare de suflet* (1862), *Învăţătura către preoţi şi diaconi* (1865) şi altele. Din această simplă înşirare de titluri se vede că episcopul Calinic a vrut să reînvie la Râmnic vremurile de înflorire culturală de sub marii săi înaintaşi din secolul al XVIII-lea.

Viaţa plină de înfrânări pe care o ducea (nu consuma carne, se odihnea numai pe un scaun de lemn), bătrâneţea care se simţea tot mai apăsătoare, l-au îndemnat pe bătrânul Calinic să-şi scrie diata (ultima redactare în 1866). Între altele, scria că după moarte nu lasă nici bani de îngropare şi nici de pomenire, deoarece tot ce a avut a împărţit celor săraci şi pentru refacerea Episcopiei. Şi-a petrecut ultimul an de viaţă (din mai 1867) la Cernica, trăind ca un simplu monah, în chilia lui de lângă paraclisul Sfântul Ioan. Aici l-a prins sfârşitul în ziua de 11 aprilie 1868, fiind îngropat în tinda bisericii Sfântul Gheorghe, ctitoria sa. Fiind unul din cei mai desăvârşiţi reprezentanţi ai spiritualităţii ortodoxe româneşti, Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, în şedinţa sa din 28 februarie 1950, a hotărât ca episcopul Calinic al Râmnicului să fie trecut în rândul sfinţilor, urmând ca prăznuirea lui să se facă în ziua mutării sale către Domnul, adică la 11 aprilie. În felul acesta, smeritul ierarh Calinic a devenit unul dintre cei mai de seamă sfinţi ai calendarului ortodox român, pildă grăitoare pentru orice preot şi credincios de trăire autentică a învăţăturilor evanghelice.

### 3. Episcopul Vartolomeu Stănescu

Este unul din ierarhii de seamă ai Eparhiei Râmnicului din prima jumătate a secolului al XX-lea. A fost ales pe data de 1 aprilie 1920 ca locotenent de episcop sau locţiitor la Râmnic, devenind episcop plin la 17 martie 1921 (stil vechi). Acest episcop râmnicean s-a născut în anul 1875 în satul Ciuperceni, comuna Flămânda, judeţul Teleorman. În 1897 a absolvit cursurile Seminarului Central din Bucureşti,



https://biblioteca-digitala.ro

şi-a luat licenţa la Facultatea de Teologie din Bucureşti în 1901, apoi a plecat la studii la Paris, studiind atât teologia, cât şi dreptul şi sociologia la Sorbona.

Ca episcop de Râmnic a desfăşurat o bogată activitate misionară culturală şi filantropică, unanim apreciată. S-a îngrijit de şcoli şi tiparniţe, a stimulat munca preoţilor, grupându-i în societatea *Renaşterea* şi punându-i în contact unii cu alţii prin cercuri pastorale, a înfiinţat revista *Renaşterea*, a făcut parte din comitetul de redacţie al revistei *Biserica Ortodoxă Română*, a dat la lumină diferite studii şi a îndrumat şi pe alţii într-o astfel de muncă. În Sfântul Sinod a participat la rezolvarea tuturor problemelor de seamă din viaţa Bisericii noastre aduse în discuţie, a întocmit referatul de bază privind îndreptarea calendarului din 1924, a fost delegat din partea Bisericii Ortodoxe Române la Conferinţa ecumenistă de la Stocholm din 1925, precum şi alte conferinţe mondiale creştine.

Episcopul Vartolomeu a păstorit efectiv la Râmnic până la 1 noiembrie 1938, când, simţindu-se slăbit, i s-a acordat un concediu de doi ani. La aceeaşi dată, Episcopia Râmnicului-Noului Severin s-a desfiinţat, iar în locul ei s-a înfiinţat Mitropolia Olteniei, Râmnicului şi Severinului, cu reşedinţa în Craiova, având ca sufragană Episcopia Argeşului. După terminarea concediului, la 1 noiembrie 1940, episcopul Vartolomeu a fost pus în retragere pentru a-şi aranja drepturile la pensie. Pensionându-se, s-a retras la Mănăstirea Bistriţa, unde-şi construise o casă. A vieţuit aici, bolind destul de greu în ultima perioadă a vieţii, până la 2 noiembrie 1954, când şi-a dat obştescul sfârşit. A fost înmormântat în ziua de 4 noiembrie 1954 în cimitirul Mănăstirii Bistriţa.

Acestea sunt doar trei exemple din lungul şir al episcopilor Râmnicului care au ţinut aprinsă candela ortodoxiei pe aceste meleaguri binecuvântate de Dumnezeu. Prin viaţa lor sfântă, prin faptele lor pe tărâm cultural, pastoral, patriotic şi gospodăresc, ei constituie modele pentru credincioşii de astăzi, faruri călăuzitoare, ale căror învăţături şi sfaturi duhovniceşti sunt valabile şi astăzi pentru zidirea sufletească a credincioşilor şi preoţilor. Trăim vremuri tulburi, în care vrăjmaşul urmăreşte să ne pierdem controlul, să ne vindem sufletul pentru treizeci de arginţi, să ne dezbinăm pentru a ne stăpâni el mai uşor. Fiecare epocă istorică a avut şi va avea greutăţile ei. În momente de descumpănire, să privim în trecut, la înaintaşii noştri, să le urmăm viaţa, credinţa şi modul în care au părăsit cu demnitate patria pământească, dobândind un loc de cinste în cetatea cerească a lui Dumnezeu.

**Bibliografie**:

BODOGAE, Teodor, *Mitropolitul Antim Ivireanul (omul şi opera),* în ”Mitropolia Ardealului”, XI (1966), nr. 9-10, p. 591-603.

BOGDAN, Damian P., *Viaţa lui Antim Ivireanul,* în ”Biserica Ortodoxă Română”, LXXIV (1956), nr. 8-9, p. 679-689.

CRISTEA, Gherasim, *Istoria Eparhiei Râmnicului,* Râmnicu-Vâlcea, Editura Conphys, 2009.

DINULESCU, Ştefan, *Viaţa şi activitatea Mitropolitului Ţării Româneşti, Antim Ivireanul (1708-1716),* în ”Candela. Foaie bisericească-literară”, V (1886), nr. 7, Cernăuţi, p. 401-410.



https://biblioteca-digitala.ro

LAZĂR, Ioan St., *Sfântul Antim Ivireanul, orator creştin*, Editura Conphys, Râmnicu-Vâlcea, 2005.

IDEM, *Sfântul Ierarh Martir Antim Ivireanul, ocrotitor spiritual*, Râmnicu-Vâlcea, Editura Conphys, 1999.

MORARU, Alexandru**,** *Dicţionarul ierarhilor români şi străini - slujitori ai credincioşilor Bisericii Ortodoxe Române*, Bucureşti, Editura Basilica, 2015.

PĂCURARIU, Mircea, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române,* vol. II-III, Bucureşti, Editura IBMBOR, 1981.

ŞTREMPEL, Gabriel, *Antim Ivireanul,* Bucureşti, Editura Academiei Române, 1997.



https://biblioteca-digitala.ro

# PERIODICE TRANSILVĂNENE DESPRE EMIGRAȚIA ROMÂNEASCĂ ÎN AMERICA

GHERGHINA BODA
ginaboda15@gmail.com
Muzeul Civilizaţiei Dacice şi Romane – Deva

## DES PÉRIODIQUES TRANSYLVAINES SUR LA MIGRATION ROUMAINE AUX ÉTATS-UNIS

RÉSUMÉ

*La migration des roumains vers l'Amérique a été un phénomène social qui s'est encadré dans celui européen, déterminé principalement par des causes socio-économiques comme la pauvreté et la manque de terrain agricole et qui ont été déterminantes lors du départ de l'autre côté de l'océan.* ”Le mirage américain” *véhiculé à l'époque a son importance, l'économie américaine continuellement en croissance étant assimilée en tant qu'un nouvel Eldorado pour les habitants de la majorité des pays européens. Soit pour une durée déterminée, soit définitive, le phénomène migrationiste avait affecté toute la population de la Roumanie, tant les émigrés, que la famille restée toujours dans le pays, avec des conséquences sociales, économiques, démographique, mais aussi avec des changements de méntalité individuelle et collective.*

**Mots-clés**: Amérique, émigration, économie rurale, pauvreté, enrichissement.

Transformările economice profunde care au caracterizat a doua jumătate a secolului al XIX-lea și primul deceniu al secolului al XX-lea, s-au reflectat pe plan social într-un evantai deosebit de larg. Manifestarea deplină a capitalismului în întreaga societate a dus la o evoluție caracterizată de multe particularități locale și zonale, toate însă circumscriindu-se unei dezvoltări europene generale. Transilvania, ca parte componentă a Imperiului Austro-Ungar, a fost cuprinsă în acest carusel capitalist, chiar dacă într-un ritm mai lent, aceasta fiind cunoscută ca o regiune mai săracă a Imperiului, alături de Galiția, Slovacia și Bucovina[1]. În aceste condiții de dezvoltare economică de la sfârșitul secolului al XIX-lea are loc o creștere demografică materializată într-un număr mai mare de căsătorii și de nașteri, precum și prin reducerea mortalității, acestea fiind obținute prin aplicarea unei mai bune organizări sanitare la nivelul Transilvaniei, în principal prin apariţia unei noi legislații în domeniul sănătății. Astfel, Legea sanitară din 1876 favoriza organizarea circumscripțiilor sanitare rurale și introducea obligativitatea fiecărei comune de a avea un medic care să acorde asistență curativă și preventivă, precum și expertiză medicolegală, în baza unui onorariu fixat de lege, săracii fiind scutiți de orice plată, iar la

[1] Ioan Lumperdean, Rudolf Gräf, Thomas Nägler, *Economie și structuri sociale*, în ”Istoria Transilvaniei”, vol. III, Cluj-Napoca, Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, 2008, p. 529.



https://biblioteca-digitala.ro

fiecare 800 de locuitori legea prevedea existența unei moașe oficiale, iar la nivel de comună să activeze o comisie sanitară prezidată de medic, membrii fiind veterinarul, farmacistul, preotul, notarul, un învățător din fiecare școală și 3 cetățeni[2].

Creșterea demografică, coroborată cu fenomenele economice negative din deceniul opt al secolului al XIX-lea, cum ar fi desființarea breslelor, consecințele războiului vamal dintre Austro-Ungaria și România, depresiunea economică ș.a., la care se adăuga insuficiența loturilor de pământ cultivabil și de aici forță de muncă excedentară în domeniul agricol, au contribuit la apariția și creșterea constantă a curentului migraționist. Inițial, românii ardeleni s-au îndreptat spre România. Deși a existat mereu o anumită mobilitate a populației de o parte și de alta a Carpaților, începând cu deceniul 8 al secolului al XIX-lea aceasta devine un fenomen îngrijorător pentru autoritățile austro-ungare, cu atât mai mult cu cât populația migrantă nu era numai de etnie română. Datele statistice arată că numai în perioada 1881-1891, 50.513 persoane din 8 comitate au emigrat definitiv din Transilvania în România, astfel: 3.358 din Alba de Jos, 6.443 din Brașov, 4.931 din Făgăraș, 6.491 din Sibiu, 9.211 din Târnava Mare, 6.615 din Ciuc, 6.236 din Odorhei și 7.228 din Trei Scaune[3]. La acestea se adaugă activitatea tot mai agresivă a agenților de emigrare, care își recrutau viitorii clienți din rândul populației rurale și urbane tot mai nemulțumite de situația din țară și tot mai săracă, dar și politica demografică de consolidare a blocului etnic maghiar dusă de Ungaria[4]. Acestor cauze li se adaugă asuprirea politică naţională, care însă ”*n-ar putea constitui un mobil destul de puternic ca să-l hotărască să-şi părăsească vatra strămoşească pentru a căuta libertatea în altă ţară. Poate că ţărănimea noastră simte mai greu jugul mizeriei economice, fiindcă are să sufere şi loviturile de biciu ale asupririi naţionale – dar ceea ce îl îndeamnă să-şi părăsească ţara e sărăcia: ar suferi el loviturile de biciu, dacă ar avea ce mânca! Dimpotrivă, libertatea desăvârşită de care se bucură emigranţii în America trezeşte conştiinţa naţională şi întăreşte sentimentul naţional*”[5].

O dovadă a seriozității fenomenului emigraționist este o lege din 1881 prin care Parlamentul Ungariei obliga agenții de emigrare, considerați singurii vinovați de plecarea populației, să facă propagandă doar în baza autorizațiilor date de Ministerul de Interne, care de regulă le refuza[6]. Cu toate piedicile ridicate de autorități, aceștia și-au continuat activitatea de recrutare. Un caz relatat de ziarul *Bunul econom* este al unui anumit Hamburgsky, fost învățător de stat în comuna Buduș din Bistrița, plecat în America după ce fusese dat afară de la școală și care se întorsese ca agent de emigrare, recomandându-se episcop reformat, venit să ducă cu el peste ocean 20 de preoți, și care descria America și viața de acolo în culorile cele mai vii[7]. Tot pentru descurajarea emigrării, în 1903 ministrul de interne ungar aducea la cu-

---

[2] Livia Chiriță, *Scurt istoric al asistenței medicale în România (II)*, în ”Medicina familiei”, nr. 14/1997, disponibil la: http://www.medfam.ro/mf/mf/mf14/istm14.html.
[3] Ioan Bolovan, *Habitat și evoluție demografică*, în ”Istoria Transilvaniei”, vol. III, Cluj-Napoca, 2008, p. 489.
[4] *Ibidem*, p. 490.
[5] *Luceafărul*, nr. 9/1913, p. 296.
[6] I. Bolovan, *op. cit.*, p. 490.
[7] *Bunul econom*, nr. 47/1903, p. 4.



https://biblioteca-digitala.ro

noştinţa populaţiei că în SUA a intrat în vigoare o nouă lege privitoare la emigranţi, conform căreia toţi călătorii erau obligaţi să plătească câte 2 dolari la debarcare, cei bolnavi, pedepsiţi sau anarhişti neprimind voie să rămână, iar cei care promovau emigrarea în America erau pedepsiţi cu amendă între 1-5.000 dolari[8].

Emigrarea românilor către America a fost considerată calea cea mai sigură spre rezolvarea problemelor financiare, a achitării datoriilor, a cumpărării de pământ, a ridicării nivelului de trai al familiei și, de ce nu, al îmbogățirii. Propaganda agenților de emigrație, precum și scrisorile unor români ajunși peste ocean, au încurajat și alți români să-și părăsească țara în căutarea bunăstării oferită de statele americane. Dacă inițial plecau cu gândul de a se reîntoarce acasă după ce câștigau suficient, marea parte a emigranților s-au stabilit în statele americane în care și-au croit o nouă viață (Ohio, Montana, Pennsylvania, Michigan, Illinois, Indiana ş.a.).

Despre primii emigranți români ne vorbește Ion Iosif Șchiopul, care a semnat mai multe articole în revista *Luceafărul* din anul 1913. El credea că, având în vedere faptul că primii migranți au venit din țările mai dezvoltate cultural, e firesc ca și primii români migranți să provină din regiunile mai dezvoltate, cum ar fi Mărginimea sau Poiana Sibiului, mărginenii fiind ”*Mai umblaţi prin lume, ştiutori de carte, spirite mai iubitoare de independenţă*”, care au aflat mai repede despre ”*lumea nouă*”[9]. Chiar dacă au mai fost migranţi români înainte de 1900, aceştia au fost prea puţini pentru a fi remarcaţi. Poate nu vom şti niciodată care a fost primul român ajuns în America, dar I.I. Şchiopul ne oferă informaţii despre Gheorghe Pomuţiu din Giula şi despre Irimie Proca (Louis Hugo) din Râşnov. Despre primul spune că ar fi luptat în Revoluţia de la 1848 alături de Kossuth, după capitularea cetăţii Komárom fugind din ţară, prin 1850 stabilindu-se în statul Iowa, unde a încercat înfiinţarea unei colonii maghiare, *New-Buda*, dar fără succes şi despre care autorul articolului nu are o părere bună afirmând că posedă nişte documente care nu-l pun într-o lumină favorabilă pe acest Pomuţiu şi pe care nu le poate da publiccităţii[10]. Despre al doilea, fire aspră, închisă şi răzbunătoare, ne spune că a emigrat în America venind din ”*Dobrudgea*” în anul 1869 sau 1870, însoţit de doi sau trei tovarăşi (Nicolae Plaivas ? şi Simion Bârza), printre lucrurile sale de acasă găsindu-se şi două pistoale bătute cu ţinte de aramă, şi care a trăit o viaţă zbuciumată fiind căsătorit de două ori[11].

Migraţia românească propriu-zisă, mai însemnată, a început din anul 1900, după sfârşitul războiului dintre SUA şi Spania, iar viaţa românească organizată începe cu anul 1902, când ia naştere prima organizaţie românească în America, anume Societatea *Carpatina* din Cleveland[12].

Cauzele emigrării au fost în primul sărăcia datorată lipsei veniturilor, a unei slujbe, a pământului şi a utilajelor agricole, a recoltelor slabe, a împovărării cu datorii la bănci etc., la acestea adaugându-se ”*scrisorile celor ce se aflau în America, apoi agenţii societăţilor de navigaţie şi, în mare măsură, şi jidovimea din America*”,

[8] *Revista Economică*, nr. 42/1903, p. 354.
[9] *Luceafărul,* nr. 9/1913, p. 293.
[10] *Ibidem,* p. 293-294.
[11] *Ibidem,* p. 294.
[12] *Ibidem,* p. 293.



https://biblioteca-digitala.ro

acţiunile acesteia din urmă fiind descrise de preotul Ion Podea în *Telegraful Român* şi redate în *Luceafărul*: ”*Îndată ce într-un orăşel se strâng laolaltă câţiva ţărani români răsare, ca din pământ, jidanul perciunat sau modern, cu prăvălia, cu banca, cu biroul lui de plasat muncitori, cu agenţia lui de bilete de vapoare, şi mai cu seamă, cu cârciuma lui murdară, pe care din prietenia şi dragostea ce o are faţă de Români o ţine totdeauna deschisă. Iar ca să poată zice că e românească, îşi alege (dintre Români) nişte slugi dintre cei mai cu vază şi cu mai mulţi prieteni, pe cari îi plăteşte foarte bine. Dar în schimbul acelei plăţi slugile au să aducă stăpânului lor cât mai mulţi muşterii, cari să tragă beţii sdravene şi să-şi lase toţi banii acolo. Şi când jidanul nu mai e mulţumit cu câştigul ce-l face cu Românii cari trăiesc tot în cârciuma şi prăvălia lui, scrie în satul din care a plecat şi îndeamnă să plece la el, că le dă de lucru şi plată mare. Aşa se face că în unele oraşe se concentrează Români cu miile, ca să fie despoiaţi de aceiaşi jidani, de cari erau despoiaţi, cu câţiva ani înainte, în satul lor, la ei acasă. În Canton (statul Ohio) bunăoară sunt peste o mie de Olteni, pe spatele cărora trăiesc patru fraţi, mai înainte cârciumari şi strângători de ouă în comitatul Făgăraşului –, azi proprietari, bancheri, agenţi, negustori şi măcelari, prin mâinile cărora se strecoară cel din urmă ban românesc.* (…) *un jidan din Hubbard (statul Ohio), înainte cu opt ani a adus la topitoarea de f*[i]*er de acolo pe cel dintâi Apolzan (com. Sibiului); în Lorain (Ohio), acum zece ani a adus pe cel dintâi Arpăşan (com. Făgăraşului); în Leetonia (Ohio) pe cei dintâi Cornăţeni şi Arpăşeni; în Martinsferry (Ohio) pe cei dintâi Vişteni; în New-Castle (statul Pennsylvania) pe cei dintâi Târnăveni; în Philadelphia (Pennsylvania) pe cei dintâi Bănăţeni* (…)”[13].

Dacă primele valuri de emigranți proveneau din țări dezvoltate, următoarele valuri aduceau persoane din țări mai puțin dezvoltate, sărace, cu un grad de cultură și educație scăzut. Într-un raport întocmit de șeful Biroului Central de Emigrare din Washington către ministrul de comerț despre emigranții anului 1911, printre altele, se spune despre emigranți că ”*Mulţi dintre aceştia au foarte mici exigenţe, posed obiceiuri urâte şi sunt de-o ignoranţă de necrezut* (…). *Contrar emigranţilor de odinioară, o mare parte a noilor emigranţi sunt simpli muncitori, care nu cunosc nicio meserie. Mai bine de trei din cinci părţi rămân în 5 state răsăritene (Ohio, Pennsylvania, Indiana, Illinois, W. Virginia) ... De multe ori noii migranţi îşi găsesc ocupaţie în paguba emigranţilor mai vechi, care şi-o pierd. Mulţi patroni îi preferă pe aceşti emigranţi noi emigranţilor mai vechi, care sunt lucrători mai buni şi în număr de ajuns – fiindcă noii emigranţi sunt gata să lucreze mai multe ore şi pe un preţ mai mic, şi, poate, fiindcă sunt gata să plătească supraveghetorilor (care îi angajează) şi un bacşiş* (…)”[14]. Din acest raport reies mijloacele neprincipiale folosite de noii veniți, care prin atitudinea lor faţă de plata muncii prestate, nu numai că i-au lăsat fără slujbe pe cei vechi, dar au dereglat piaţa muncii, scăzând valoarea forţei de muncă.

Emigranţii români erau de ambele sexe şi proveneau din diverse categorii sociale. Totuşi, marea masă a acestora era formată din ţărani. Slujbele prestate nu erau cele din ţară. Cu excepţia ciobanilor, majoritatea sibieni aşezaţi în statul Mon-

[13] *Ibidem*, p. 294-295.
[14] *Ibidem*, p. 295.



https://biblioteca-digitala.ro

tana, românii, în marea lor majoritate, erau muncitori în fabricile de fier şi oţel, turnătorii şi topitorii, tinichea, cărămidă, la construirea de linii ferate şi canale, în mine de cărbuni, în fabrici de maşini sau în alte ramuri industriale unde salariul era mare datorită muncii grele[15]. Românii, ca şi alţi emigranţi, aveau handicapul necunoaşterii limbii engleze şi a practicii meseriilor în alt mod decât cel pe care îl practicau americanii, ceea ce îi obliga să accepte orice fel de muncă, în general muncă fizică foarte grea. Cei mai norocoşi găseau de lucru în agricultură, la fermele capitaliste americane în care munca se desfăşura mai mult în aer liber, aceştia reuşind şi să economisească mai mulţi bani decât cei din industrie, deoarece lipseau tentaţiile, cum ar fi cârciumile (saloanele) sau magazinele, dar și chiriile mai mici sau chiar lipsa acestora. De asemenea, munca la aceste ferme nu era chiar atât de grea ca în fabrici, deoarece era mecanizată şi foarte bine organizată. Principiul americanului era ”*economisirea timpului şi a puterilor*”, de aceea el ”*este om de spirit şi foarte deştept, şi mâna, care şi-o ştie cruţa este îndemânatică şi la purtarea penei*”[16].

Munca în fabrici se desfăşura pe trei schimburi a câte opt ore sau zilnic 12 ore, o săptămână de noapte, una de zi, inclusiv sâmbetele și duminicile, plata variind între 20 și 40 de cenți pe oră, adică între 2 și 4 dolari pe zi[17]. Condiţiile de muncă erau foarte grele, la acestea adăugându-se neîndemânarea românilor şi oboseala nopţilor nedormite, fapt care conducea adesea la accidente sau chiar la decese. Munca grea din fabrică este descrisă, printre mulţi alţii, şi de George Huludeţ din comuna Lisaura (Bucovina), în scrisoarea în versuri trimisă soţiei, care suna aşa: ”*Iată scumpa mea soţie,/ Ce voiesc astăzi a-ţi scrie:/ Cum trăieşte lumea-ici,/ Şi cum lucră prin fabrici./ Am voit să ştiu curat,/ - Iată m-am încredinţat./ Aicea toată lumea vine,/ Fabricele-s foarte multe,/ Lacrimile mii şi sute./ Muncesc toţi ziua şi noaptea,/ Tot alături cu moartea./ Lucrul în fabrici e greu,/ Şi-i plătit destul de rău./ Cine-aude nu mă crede,/ Dumnezău e sus şi vede./ Însă de-acum înainte,/ Îţi voiu spune în cuvinte,/ Îţi voiu scrie adevărat:/ Ce lucru am căpătat./ Lucru greu, anevoios,/ Scoate măduva din os./ Când mă duc cătrî fabrică,/ Tot mereu tremur de frică,/ Într-un lucru dimineaţa,/ Dar nu-s sigur(!) cu viaţa./ Nu ştiu oare că pe sară,/ Veni-voiu acasă iar,/ Sănătos precum m-am dus,/ ori m-or aduce pe sus…/ Pentru ce-i voiţi să ştiţi ?/ Iată acei ce citiţi:/ Aici sunt cuptoare multe,/ Toate cu fier umplute./ În foc straşnic se topeşte,/ Şi ca aurul luceşte./ Apoi curge ca unsoarea,/ Noi îl cărăm cu căldarea,/ Îl cărăm unde se varsă,/ Vai rău umărul apasă,/ Prindem doi inşi de căldare,/ Împlutura în părţi sare;/ Şi te arde şi te frige,/ Trebue apa a te stinge,/ În toate părţile foc,/ Şi-nainte şi-nmijloc./ Scânteile sar stropind,/ Ca şi ploaia pe pământ./ Fumu-ntunecă fabrica,/ De nu se vede nimic./ Cărând fierul să-l vărsăm,/ Om de om ne-mpiedicăm./ Apoi ce este mai greu,/ Colbul mare şi e rău,/ Că se bagă-n piept la om,/ Ca funinginea din horn./ Lucru-n colb şi în căldură;/ Şi asud peste măsură,/ Când din fabrică mă întorc,/ Nu mă mai cunosc deloc./ Sunt negru de fum şi colb,/ Gândesc că-s un pui de corb./ Aşa banii îi cîştig,/ Dacă asud, dacă mă frig./ Pentru un dular cincizeci,/ Mult rădic la fiare*

[15] *Ibidem*, nr. 8/1913, p. 258; *Revista Economică*, nr. 45/1903, p. 378; *Bunul econom*, nr. 47/1903, p. 2.
[16] *Bunul econom*, nr. 40/1903, p. 1-2.
[17] *Luceafărul*, nr. 8/1913, p. 258.



https://biblioteca-digitala.ro

*reci./ Pentru doi şi jumătate,/ Mult rădic la fiare calde,/ Pân ce fac eu bănişori,/ Mi se storc multe sudori,/ Toată lumea zice, zău,/ C-aici noauă nu ni greu,/ Că trimitem bani acasă,/ Din America bănoasă./ Cine nu mi-a crede mie,/ Poate şi el ca să vie,/ Să vadă şi el mai bine,/ Ce păţeşte cine vine./*"[18].

Plata se făcea la două săptămâni, câştigul lunar cel mai mic fiind de 50 de dolari, muncitorii mai harnici şi îndemânatici ajungând la câştiguri chiar şi de 100-120 de dolari lunar, din care îşi achitau întreţinerea (locuinţa, masa şi spălatul rufelor), care de cele mai multe ori era diminuată prin cazarea unui număr de 4-5 persoane într-o cameră, dar şi achitarea datoriile la salon[19].

Cei care erau mai chivernisiţi şi ştiau să-şi organizeze banii puteau face economii substanţiale, pe care de obicei le trimiteau familiei rămase în ţară. În anul 1913, emigranţii români din America au trimis peste 30 milioane de coroane, o sumă medie de 1.000 coroane pe an, sumă de multe ori depăşită, ajungându-se chiar la 2-3.000 coroane anual, ciobanii sibieni aşezaţi în Montana trimiţând în anul 1912 aproape un milion de coroane, adică peste 3 milioane de bani româneşti[20]. Banii erau trimişi fie prin intermediul băncilor şi agenţiilor americane, fie în scrisori recomandate. Agenţiile erau cele mai nesigure, deoarece nu dispuneau de capital şi foloseau banii clienţilor noi pentru a trimite banii clienţilor mai vechi, ceea ce ducea la întârzieri foarte mari sau, nu de puţine ori, agenţii dispăreau cu banii, se mutau în alt stat, îşi schimbau numele şi luau afacerea de la capăt cu aceleaşi înşelătorii sau cu altele noi, printre aceştia regăsindu-se şi români alături de unguri, evrei şi mulţi alţii[21].

Mulţi dintre emigranţi reuşeau să trimită bani suficienţi care să acopere toate datoriile din ţară şi să şi economisească sume importante, cu care se întorceau acasă şi pe care încercau să le folosească pentru creşterea bunăstării familiei sau pentru începerea unei afaceri, alţii rămâneau în America unde îşi întemeiau o nouă viaţă şi se adaptau unei lumi cu totul noi. Cu toate greutăţile inerente vieţii de emigrant, mulţi reuşeau şi ieşeau mai întăriţi din aventura vieţii lor, alţii îşi pierdeau viaţa în lupta grea în care intraseră, alţii se întorceau în ţară dezamăgiţi şi tot atât de săraci precum plecaseră, alţii alegeau să ducă o viaţă de aventurier plină de incitaţii şi necunoscute. Indiferent de motivele plecării, întoarcerii sau rămânerii, primele valuri de emigranţi români au deschis o nouă filă a istoriei naţionale şi americane, care reprezintă o altă mărturie a trecerii omului prin timp şi spaţiu.

**Bibliografie**:

*Bunul econom*, nr. 40, 47/1903.
*Luceafărul*, nr. 8, 9/1913.
*Medicina familei*, nr. 14/1997
*Revista economică*, nr. 42, 45/1903.
*Ţara noastră*, nr. 49/1907.

[18] *Ţara noastră*, nr. 49/1907, p. 794.
[19] *Luceafărul*, nr. 8/1913, p. 260.
[20] *Ibidem*, p. 261.
[21] *Ibidem*, p. 262.



https://biblioteca-digitala.ro

POP, Ioan-Aurel, NÄGLER, Thomas, MAGYARI András (coord.), *Istoria Transilvaniei*, vol. III (de la 1711 până la 1918), Cluj-Napoca, Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, 2008.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# LUCIAN BLAGA ŞI PRIMUL RĂZBOI MONDIAL. STUDIU DE CAZ: ANUL 1914

PETRE DIN
petre_din@yahoo.com
Liceul Teoretic ”Gheorghe Lazăr” – Avrig

## LUCIAN BLAGA AND WORLD WAR I. CASE STUDY: 1914

ABSTRACT

*Poet, playwright, philosopher, university professor, Lucian Blaga is also the author of a memorialistic work entitled* The Chronicle *and the ages' song where he presents in a chronological manner the main stages of his life. The volume proposes a retrospective analysis of the moments of his existence: childhood, adolescence, maturity, at the same time with some interesting reflections on World War I and the Union of 1 December 1918. Information, confessions and memories are widely focused on the impact of the outbreak of World War I upon the collective sensibility of the Transylvanian Romanians and the emotions of living caused by Romania's war against Austria-Hungary.*

*Lucian Blaga notifies the significance of the historical moment of war, the chance offered to Romania to liberate Transylvania and his attitude is to deny his involvement in the conflict as a Austro-Hungarian citizen in favor of the Habsburg monarchy. Despite the German and Hungarian education approached in school, the philosopher was not influenced by the myth of the ”*Good emperor*” and he preferred the involvement in the study of theology and in the one of philosophy later. We conclude that, regarding Blaga, the survival instinct was more important than the one of the debt to Franz Joseph Emperor.*

**Keywords**: Lucian Blaga, World War I, Transylvanian Romanians, Habsburg monarchy, Franz Joseph Emperor.

La începutul secolului al XX-lea ideea Serbiei Mari care să cuprindă toate provinciile locuite de sârbi a exercitat un puternic impact la nivelul sensibilităţii colective. Acest deziderat era împărtăşit în egală măsură de politicieni, intelectuali, soldaţi, ţărani, meseriaşi şi studenţi, şi reprezenta o componentă esenţială a naţionalismului sârbesc.

Cauzele imediate ale Primului Război Mondial sunt focalizate pe energia naţionalismului sârb, pe anexarea Bosniei şi Herţegovinei de către Austro-Ungaria şi pe dinamismul mişcării iugoslave în cadrul monarhiei[1]. ”*Ideea austriacă*” în Bosnia şi Herţegovina nu a adus progrese însemnate locuitorilor acestor provincii anexate. Nu au fost construite şcoli noi, reţeaua de căi ferate a rămas subdimensionată, iar serviciile medicale erau aproape inexistente. Dacă din punct de vedere economic şi social Bosnia şi Herţegovina nu au înregistrat progrese semnificative, din punct de vedere politic anexarea acestor provincii a destructurat speranţele

---

[1] Charles şi Barbara Jelavich, *Formarea statelor naţionale Balcanice. 1804-1920,* Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2006, p. 305.



https://biblioteca-digitala.ro

sîrbilor de unificare cu aceste state[2]. Așa cum preciza istoricul A.J.P. Taylor, până în 1914 misiunea constituţională a Monarhiei habsburgice se finalizase printr-un eșec în majoritatea provinciilor dominate şi acest fapt a amplificat tensiunile interne şi nemulţumirile popoarelor oprimate.

În acest context, soluţiile de supravieţuire ale monarhiei erau asociate personalităţii lui Franz Ferdinand, prinţul moştenitor al Austro-Ungariei. La nivelul mentalităţii colective a popoarelor oprimate acesta simboliza schimbarea şi prin iniţiativele sale politice şi sociale ar fi readus prosperitatea şi climatul de stabilitate în interiorul monarhiei austro-ungare[3]. În realitate, Franz Ferdinand era ostil dualismului, nutrea o invidie dinastică faţă de statutul Ungariei, a încurajat aspiraţiile naţionale ale românilor şi se pronunţa pentru separarea Croaţiei de Ungaria[4]. Pentru aceste motive de bunăvoinţă colportate la nivelul celor mai diverse structuri sociale, Franz Ferdinand va deveni o speranţă în imaginarul naţional al popoarelor incluse monarhiei dualiste.

Asasinarea la Sarajevo, la 28 iunie 1914, a lui Franz Ferdinand de către Gavrilo Princip a bulversat viaţa politică europeană. Revoluţionar de tradiţie romantică, Gavrilo provenea din zonele cele mai sărace ale Balcanilor şi-şi alimenta idealurile conspirative din lecturarea operelor lui Dostoievski, Gorki, Bakunin şi Cernişevschi. Obiectivul acestuia consta în eliminarea arhiducelui Franz Ferdinand, perceput ca un obstacol în direcţia unirii Bosniei şi Herţegovinei cu Serbia[5].

Pentru a percepe mai corect acest studiu, se impune o prezentare sumară a biografiei lui Lucian Blaga. Poet, prozator, dramaturg, publicist şi diplomat român, Lucian Blaga s-a născut în Lancrăm, judeţul Alba, la data de 9 mai 1895. Referindu-se la personalitatea sa, George Călinescu menţiona că ”*e cel dintâi care a încercat să ridice un sistem filozofic integral, cu ziduri, cu ”cupolă” şi să dea acestei filozofii o aplicare la realităţile naţionale*”[6]. La vârsta de 7 ani a plecat la Sebeş pentru a-şi extinde orizontul cunoaşterii la Şcoala Germană, pe care a absolvit-o în anul 1906. Următorul popas al itinerarului său educaţional este liceul *Andrei Şaguna* din Braşov, pe care l-a absolvit în 1914 cu menţiunea ”*eminent*”. Destinul implacabil i-a îndoliat familia prin decesul tatălui său, preotul Izidor Blaga. În aceste condiţii mama sa, Ana, a fost determinată să-şi vândă gospodăria de la Lancrăm şi să se stabilească la Sebeş, în anul 1909. Oraşul devine paradisul existenţei sale terestre, în care poetul se plimbă printre casele medievale, pe cărările Munţilor Sebeşului şi prin Pădurea Râpa Roşie. Liniştea patriarhală a spaţiului pastoral românesc i-a inspirat numeroase creaţii poetice, mitice şi probabil ideea ”*spaţiului mioritic*”[7].

---

[2] A.J.P. Taylor, *Monarhia habsburgică. 1809-1918. O istorie a Imperiului Austriac şi a Austro-Ungariei*, Bucureşti, Editura A.L.L.F.A., 2000, p. 185-187.

[3] Octavian Tăslăuanu, *Trei luni pe câmpul de război. Ziarul unui român, ofiţer în armata austro-ungară, care a luat parte cu glotaşii români din Ardeal la luptele din Galiţia*, Ediţia a III-a revăzută şi întregită, Bucureşti, Editura Librăriei Şcoalelor, 1916, p. 9-11.

[4] A.J.P. Taylor, *op. cit.*, p. 192-193.

[5] Ch. şi Barbara Jelavich, *op. cit.*, p. 306.

[6] George Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Bucureşti, Editura Minerva, 1982, p. 95.

[7] Radu Cărpinişanu, *Precuvântare*, în Lucian Blaga, *Hronicul şi cântecul vârstelor. Album documentar*, Sibiu, Editura Imago, 1995, p. 6.



https://biblioteca-digitala.ro

Dorinţa sa de a urma cursurile Facultăţii de Filosofie din Jena nu s-a putut materializa din cauza izbucnirii Primului Război Mondial. Pentru a evita încorporarea în armata austro-ungară, s-a înscris la Institutul Pedagogic Teologic din Sibiu, secţia Teologie[8], unde a studiat doi ani şi apoi un an la Oradea (1914-1917). Ulterior, Lucian Blaga urmează cursurile Facultăţii de Filozofie ale Universităţii din Viena, obţinând titlul de doctor în anul 1920. În perioada următoare a militat în favoarea cauzei naţionale în diplomaţie (1926-1938) la Varşovia, Praga, Viena, Berna şi Lisabona, apoi şi-a început cariera didactică la Universitatea din Cluj, stopată brutal de adversitatea proletcultiştilor epocii comuniste[9].

Interesante reflecţii privind starea de spirit a românilor transilvăneni în perioada premergătoare Primului Război Mondial, imaginea României la nivelul sensibilităţii transilvănenilor, aspiraţia acestora de a deveni cetăţeni ai statului român, diferenţele verbale între transilvăneni şi românii din Vechiul Regat au fost elegant formulate de Lucian Blaga. ”*În primăvara anului 1913, zumzetul egal al vieţii noastre de liceeni cu interesele sale avea să fie copleşit de preocupările palpitante în legătură cu complicaţiile politice şi războaiele din Balcani. Presimţeam că şi România, ai cărei cetăţeni virtuali ne socoteam, ar putea să intre în foc dintr-un moment într-altul. Noi oamenii din zona danubiană, eram acum obişnuiţi cu sunetul goarnelor, cu ordinele de chemare, cu exerciţii de mobilizare. Mirosea tare a praf de puşcă. Politiceşte gândeam numai în funcţie de România. La Braşov, veneau adesea români din ”Ţară”. Se întâmpla ca vizitatorii, recunoscându-ne starea civilă după chipiu, să ne oprească pe străzile Braşovului, pe sub Tâmpa, sau printre ruinele de pe Romuri, şi să ne întrebe ce simţim şi cum gândim. Cuvântul lor era îngrijit, repeziciunea şi voiciunea lor intelectuală ne fermecau. Turnura elegantă a frazei lor învedera prin contrast, asperităţile frazei noastre. Comparaţia ne-ar fi dat poate un complex de inferioritate, dacă adolescenţa noastră nu s-ar fi confundat până la identificare cu aspiraţia spre forma lor. Cuvintele noastre erau încete, rostirile grele, complicate şi dezarticulate ca fiinţele din alte ere, cărora de milioane de ani li s-a retras dreptul la existenţă. Şi inima noastră recunoştea acest lucru fără pizmă*”[10].

Condiţiile politico-militare din Balcani, generate de agonia Imperiului Otoman, amestecul marilor puteri (Austro-Ungaria şi Rusia) şi efortul de consolidare a statelor din zonă au oferit României ocazia de a deveni cel mai important stat din spaţiul sud-est european. Extensia teritorială a Bulgariei la finalul primului război balcanic (1912-1913) a fost percepută ca o ameninţare pentru securitatea frontierei dintre cele două ţări în Dobrogea[11]. La nivelul sensibilităţii colective româneşti era prezentă o idee legitimă: dacă Bulgaria se extinde teritorial, de ce să nu proce-

---

[8] Mircea Cenuşă, *Lucian Blaga şi Universitatea din Cluj*, Cluj-Napoca, Editura ”Şcoala Albei”, 1995, p. 7

[9] R. Cărpinişanu, *op. cit.*, p. 6-7.

[10] L. Blaga, *Hronicul şi cântecul vârstelor*, Bucureşti, Editura Minerva, 1990, p. 108.

[11] Florin Constantiniu, *O istorie sinceră a poporului român*, Bucureşti, Editura Univers Enciclopedic, 1999, p. 239-240.



https://biblioteca-digitala.ro

dăm şi noi în mod similar ?[12]. Ofensiva Bulgariei împotriva foştilor aliaţi a determinat intervenţia militară a României pentru restabilirea echilibrului politic în zona Balcanilor. Succesul armatei române a produs mutaţii semnificative în conştiinţa românilor transilvăneni. Aceştia considerau că victoria de la sud de Dunăre este preludiul pentru viitoarele acţiuni realizate de armata română la Nordul Carpaţilor. Lucian Blaga a sesizat aceste chestiuni de strategie politică, iar viziunea sa este focalizată în jurul ideii de emancipare naţională: ”*Campania din Bulgaria, pe care trupele române aveau s-o realizeze cu atâta succes, era pentru sentimentul unanim al transilvănenilor numai o deprindere în vederea altor isprăvi, un preludiu de epopee. Iar acel marş peste bătrânul Danubius l-am fi dorit îndreptat mai mult spre nord decât într-acolo*”[13].

Personalitate proeminentă şi polivalentă a culturii române, Lucian Blaga a surprins cu talentul şi verva tinereţii impactul asasinării lui Franz Ferdinand la nivelul sensibilităţii românilor transilvăneni. Absolvent al Liceului *Andrei Şaguna* din Braşov şi detaşat de rigoarea frecventării cursurilor, Lucian Blaga nu este dominat de sentimentul datoriei faţă de împărat, aşa cum ar fi presupus exigenţele sistemului din imperiu. Impactul colportării zvonului despre asasinat a produs românilor stupoare, insecuritate şi presentimentul inevitabil al războiului: ”*La Vinţu de Jos urma să schimb trenul spre Sebeş-Alba. În clipa dintre două linii când ne-am mutat calabalâcul dintr-un tren într-altul, se răspândi în gară vestea că Franz Ferdinand, moştenitorul tronului habsburgic, a fost asasinat. Urcai în vagon luând cu mine şi această veste. Spoream cu ea zăpuşeala. Se produse un moment de stupoare. M-am oprit şi eu puţin, ca să cuprind cu gândul toată situaţia. Apoi am zis către vecinul meu de bancă: ”Asta înseamnă război !”. Şi ca o gheară de pasăre o îndoială îmi cuprinse inima: voi mai pleca în toamnă la Jena, precum îmi făcusem planul ? Cât de repede a cedat euforia nopţii ! Acasă găsii pe ai mei foarte fierţi. Lionel avea şi el presentimentul războiului. Ieşii în oraş. Vestea asasinatului aduna pe cetăţeni, în grupuri, pe la colţurile străzilor. În primele două săptămâni ale lui iulie presa, spiritele, opinia publică nu păreau atât de agitate, ca să întărească în vreun chip teama că ne-am găsi în ajunul unui cataclism. Dimpotrivă, aveam mai curând impresia că totul merge spre domolire. Şi viaţa mergea înainte ca şi cum pe pământ nimic nou n-ar mai fi fost cu putinţă*”[14].

Textul este semnificativ sub aspectul impactului zvonului la nivelul sensibilităţii colective româneşti. Spaţiul de desfăşurare a acţiunii este situat între localităţile Lancrăm şi Sebeş-Alba, animate de vechile tradiţii româneşti şi de multiculturalitate prin prezenţa masivă a saşilor. În acest cadru al societăţii ardelene tânărul Lucian Blaga este paradigma intelectualului în devenire, conştient de ascensiunea sa socială prin cultură şi şcoală. Universul tradiţional, atent la suferinţele şi bucuriile vieţii cotidiene, este devastat de colportarea zvonului privind asasinarea moştenitorului tronului austro-ungar Franz-Ferdinand. Jean-Noel Kapferer susţine că zvonurile apar în absenţa informaţiilor oferite de oficialităţi, iar cei interesaţi de răspândi-

---

[12] George Topârceanu, *Amintiri din luptele de la Turtucaia, Pirin Planina. Memorii de război*, Bucureşti, Editura Humanitas, 2014, p. 6.
[13] L. Blaga, *op. cit.*, p. 108-109.
[14] *Ibidem*, p. 113.



https://biblioteca-digitala.ro

rea zvonului sunt persoanele vizate de impactul acestui eveniment[15]. În acest caz zvonul se naşte pornind de la un eveniment real – asasinarea prinţului moştenitor la tronul Austro-Ungariei –, şi acest fapt are un puternic impact la nivelul opiniei publice locale.

În concepţia lui Lucian Blaga, asasinatul nu semnifică faptul că domnia tenebrelor a fost destructurată şi la orizont se profilează posibilitatea unui nou început; unica dilemă existenţială este incertitudinea plecării la studii în ipoteza declanşării războiului.

Paul Lendvai, erudit istoric în promovarea culturii austriece şi maghiare, subliniază cu spirit critic panorama relaţiilor internaţionale premergătoare războiului. Demersul său se focalizează asupra identităţilor naţionale maghiare şi austriece. Referindu-se la atentatul de la 28 iunie 1914 de la Sarajevo, istoricul maghiar susţine că nu a afectat opinia ungară datorită faptului că arhiducele Franz Ferdinand era un adversar al tendinţelor de dominaţie din interiorul Transleithaniei şi un susţinător fervent al cauzei slavilor. La acea dată declanşarea unui război al Ungariei drept represalii pentru asasinarea unui habsburg cu viziuni antimaghiare era impopulară. În pofida acestui fapt, declaraţia de război împotriva Serbiei a fost primită cu acelaşi entuziasm în Ungaria ca şi în jumătatea austriacă a Imperiului[16].

Aşa cum precizează Charles şi Barbara Jelavich, factorii politici habsburgici convinşi că statul sârb era implicat în asasinat se situau în faţa unei dileme: fie să distrugă Serbia, care găzduise numeroase acţiuni antihabsburgice pe teritoriul său, fie să aştepte dezmembrarea lentă a monarhiei. Ministrul afacerilor externe, contele Leopold von Berchtold, premierul maghiar Ştefan Tisza și împăratul Franz Joseph au optat pentru soluţia războiului împotriva Serbiei. Se impune să subliniem că niciunul dintre aceşti lideri politici nu s-au aşteptat ca disputa să ajungă la dimensiunile unui război european şi nu au întreprins niciun demers pentru a reglementa situaţia cu Rusia, aliata tradiţională a Serbiei[17].

Enunţurile tânărului Blaga consacrate declanşării Primului Război Mondial reflectă intensitatea dramelor românilor implicaţi în conflict. Ceea ce devine interesant în aceste scrieri, este atitudinea sa antirăzboinică şi imaginea anacronică a monarhiei habsburgice: ”*În preajma ultimelor bătăi de ceasuri ale lui iulie amenințarea, ce plutea peste omul european, lua accente din cale afară grave. Într-o noapte de început de august, apărură pe străzile orăşelului afişele vestind starea de asediu şi mobilizarea generală. Un vânt uscat şi fierbinte sfâşia afişele împrumutându-le un sunet metalic. 24 de ore, mai apoi, conduceam pe Lionel, sublocotenent în rezervă, la regimentul său din Alba-Iulia. Aici Lionel fu informat că va mai rămâne vreo câteva săptămâni pe loc, şi că nu avea să îngroaşe chiar rândurile celor dintâi batalioane, ce plecau spre hotare. M-am întors la Sebeş, cu atâta consolare, singura ce puteam s-o aduc mamei. Ieşind în curte, dau cu ochii de fratele Longin. Sosea tocmai în momentul acela de peste Carpaţi. Funcţionar de vreo doi-trei ani la o fabrică din Bucureşti, el venea să-şi facă datoria de ostaş al*

---

[15] Jean Noel Kapferer, *Zvonurile*, Bucureşti, Editura Humanitas, 1993, p. 106-107.

[16] Paul Lendvai, *Ungurii. Timp de un mileniu învingători în înfrângeri*, Bucureşti, Editura Humanitas, 2001, p. 367-368.

[17] Ch. şi Barbara Jelavich, *op. cit.*, p. 308-309.



https://biblioteca-digitala.ro

*împăratului. Pâlpâia în mine nu ştiu ce poftă să-l iau la bătaie că a fost atât de imprudent să dea urmare ordinului de chemare. Să fi rămas mai bine dincolo ! Să te fi înrolat în armata română ! Dacă ţi-e scris, am şti cel puţin pentru ce ! Îl muştruluiam că nu ştia bietul de unde să se adune. Ne cădea în curte ca un neghiob, încredinţat că e vorba de simple demonstraţii şi că nu se va ajunge la război. Ei, ai să vezi demonstraţii, că ţi-i muşca unghiile ! îi zic eu, şi mă reped fără întârziere la poştă ca să dau o telegramă celuilalt frate, lui Liciniu, care se găsea la Constanţă, să nu alunece şi el pe calea ordinelor chesaro-crăieşti. Telegrama am conceput-o în termeni camuflaţi. Îi comunicam că nu ne pârjoleşte dorul, să ne calce şi el. Nu, Liciniu nu avea să vină*”[18].

Dumitru Drăghicescu este savantul care şi-a propus să identifice componentele sufletului românesc. Unul dintre acestea este psihologia românului şi în acest sens a întreprins analize pertinente pentru a-şi argumenta opiniile. Sociologul român sesiza faptul că itinerariul existenţei unui popor trebuie să fie expresia unei determinări naţionale şi să exprime un deziderat de factură proprie. Influenţaţi de atmosfera morală copleşitoare a Orientului, românii şi-au estompat virtuţile ancestrale dacoromane: vigoarea şi tenacitatea. Destinul românilor transilvăneni a fost influenţat de calităţile de gospodari ale saşilor şi ungurilor, şi în acest context s-au bucurat de un climat de pace şi linişte pe care românii regăţeni l-au pierdut încă din momentul întemeierii acestora[19].

În această perspectivă teoretică se încadrează şi reacţia psihologică a lui Lucian Blaga la declanşarea Primului Război Mondial. Resorturile sale interioare, instinctul de conservare îi legitimează opinia sentimentului vital al supravieţuirii. Fidelitatea faţă de monarhia austro-ungară şi datoria faţă de împărat are la Blaga semnificaţii secundare, prioritară fiind supravieţuirea. Acest imperativ este alimentat şi de faptul că identificarea de subterfugii pentru a evita înrolarea în armata împăratului ar amplifica şi mai mult dezorientarea factorilor politici austro-ungari: ”*Izbucnirea războiului trezi în mine, cu putere, instinctul de conservare, care până atunci nu-şi ridicase niciodată capul din zona sa vegetativă. Se ridica nu atât voinţa existenţei ca atare, cât existenţa pentru ceva. Hrăneam încă de mai mult, aproape de totdeauna, convingerea că aş putea să înfloresc cu folos mai înalt în viaţă, încât dăruirea mea, oricât de egocentrică ar fi părut, să dobândească o legitimitate depăşind sfera individuală. În faţa primejdiei de proporţiile unor continente încăierate, convingerea mea se înteţea de la o zi la alta, luând uneori forma primară a unui ţipăt vital: trebuie să ies teafăr din acest război ! Cu orice preţ ! Faţă de împărăţia, al cărei cetăţean tolerat mă ştiam, nu aveam conştiinţa vreunei datorii. Mai precis faţă de împărăţie aveam conştiinţa că trebuie repudiat orice gest ce ar fi putut contribui, într-un chip sau altul, la supravieţuirea ei. Mă miram uneori că imperativul acesta nu alinia pe toţi românii ardeleni în front compact. Dezorientarea era, însă, sporadică*”[20].

[18] L. Blaga, *op. cit.*, p. 115.
[19] D. Drăghicescu, *Din psihologia poporului român*, Bucureşti, Editura Historia, 2006, p. 352.
[20] L. Blaga, *op. cit.*, p. 116.



https://biblioteca-digitala.ro

Acest fragment este important pentru definirea configuraţiei interioare a tânărului Blaga, confruntat cu frustrările generate de izbucnirea conflictului. Raporturile dintre imperiu şi românii transilvăneni jalonează principalele repere ale loialităţii proiectate în cadrul războaielor dintre Austria şi Franţa napoleoniană şi în evenimentele revoluţionare de la 1848-1849. În concepţia românilor transilvăneni suveranul habsburgic personifica simbolul stabilităţii, justiţiei şi al integrării acestora în imperiu. Sentimentul de loialitate faţă de persoana împăratului Franz Joseph a fost dominant în mentalitatea românilor transilvăneni, fapt care i-a determinat să accepte înrolarea sub drapelul imperial. Un alt motiv al acceptării plecării pe front a fost ideea că românii nu şi-au imaginat că Imperiul Austro-Ungar se poate dezmembra într-un interval de timp atât de scurt, fapt pentru care manifestau un profund respect faţă de persoana împăratului. Prin circulare Imperiul invoca încrederea seculară în popoarele credincioase în jurul tronului; încerca consolidarea loialităţii şi făcea aluzii discrete la schimbările de după conflict. Pe acest fundal românii nu au abandonat cauza împăratului şi au răspuns pozitiv la ordinul de mobilizare pe front. Acest clişeu l-a determinat pe Lionel, fratele lui Lucian Blaga, să răspundă chemării împăratului şi să accepte trimiterea sa pe frontul din Galiţia, însoţit de regretele familiei: ”*Către sfârşitul verii, într-o dimineaţă, încă înainte de a mă fi trezit, eram chemat de urgenţă la Alba-Iulia. Am priceput: Lionel urma să plece la front cu batalionul, la care fusese repartizat. Plecarea, de atâtea ori contramandată, era de astă dată irevocabilă. Trupele ruseşti înaintau vertiginos în Galiţia. Comandamentul austro-ungar, cam derutat, trimitea noi întăriri, s-astupe golurile şi să mai închege rândurile în debandadă. Improvizaţiile comandamentului măcinau pe acest front îndeosebi trupe româneşti din Transilvania. Am sosit cu mama la Alba-Iulia. Am însoţit pe Lionel la gară. Batalionul, alcătuit numai din ostaşi români, cu flori de circumstanţă la şapcă, umplea până la refuz vagoanele trenului militar. În gară se lăsase jalea. Jalea surdă a tuturor mamelor, ce se sfărâmau în plângeri după feciorii lor, destinaţi zărilor. Lionel se stăpânea, şi eu însumi, deşi copleşit de sentimentul ameninţării ce ne pândea, mă stăpâneau, pentru ca să izbucnim cu Mama alături, în sughiţuri înfocate, când trenul se puse în mişcare. Se urnea trenul anevoie, cu opintiri repetate. Căci pleca în Necunoscut, în Necunoscutul fără de Nord şi sud, fără de răsărit şi apus, de a cărui neagră teamă se tânguiau mumele pe drumurile ţării*”[21].

Anne-Marie Thierse este autoarea unui volum prin care îşi propune să prezinte mecanismul configurării identităţii naţionale. În acest demers şcoala reprezintă instrumentul fundamental; datorită şcolii se studiază limba, istoria, geografia naţiunii şi modalitatea în care se trăieşte în spirit naţional. Şcoala reprezintă cadrul unde copilul învaţă să cânte imnuri închinate patriei, prin care îşi exprimă afecţiunea şi admiraţia faţă de aceasta. Manualele şcolare constituie un factor special de integrare comunitară, ele fiind colportate în milioane de exemplare, iar textele şi ilustraţiile delimitează caracterul sacru al naţiunii. Toate acestea exprimă ideea că la

---

[21] *Ibidem*, p. 116-117.



https://biblioteca-digitala.ro

începutul secolului al XX-lea naţiunea devine cadrul natural al desfăşurării existenţei unui popor şi al adeziunii populaţiei la viaţa identitară[22].

Izbucnirea Primului Război Mondial a surprins România aliată cu Germania, Austro-Ungaria şi Italia, dar cu opinia publică ostilă Austro-Ungariei şi dominată de ideea eliberării Transilvaniei[23]. Din această perspectivă dilema românilor transilvăneni consta în alăturarea României alianţei sale cu Puterile Centrale sau conturarea unei politici conforme cu interesul naţional. Consiliul de Coroană din 3 august 1914 a decis neutralitatea României, poziţie reliefată şi de Lucian Blaga cu talentul său de prozator: ”*După declaraţiile de război schimbate ca nişte sinistre saluturi între popoare, după dezlănţuirea ostilităţilor, o singură întrebare ardea în cămaşa cea mai lăuntrică a inimilor noastre: ce va face România ? Un început de răspuns veni când factorii, în cari s-a întruchipat pentru o clipă însuşi destinul, au hotărât ca românii să nu intre în război alături de Austro-Ungaria. Era această hotărâre pentru noi ardelenii, cari o aşteptam cu aprigă încordare, un indiciu precis că România îşi caută mai presus de orice contigente drumul intereselor sale, care, în acelaşi timp erau şi ale tuturor românilor de pretutindeni. Decepţia Puterilor Centrale, care invocau un anume tratat de alianţă, era vădită*”[24].

Starea de spirit a românilor transilvăneni din spatele frontului era dominată de acceptarea destinului implacabil al consecinţelor de supuşi ai Austro-Ungariei şi implicarea fatalistă în conflict. Speranţele acestora constau în faptul că jertfele şi sacrificiile conaţionalilor aflaţi pe front vor determina îmbunătăţirea condiţiei naţionale şi materiale a românilor transilvăneni: ”*Menite somnului nu mai prea erau nopţile celor ce au rămas acasă. Dar auzeam cocorii în beznă, sau lătratul vreunui câine sfâşiind mijirea zorilor, era numai ca să mă întreb unde-o fi ajuns în ceasul de faţă Lionel. În camera de alături Mama închidea şi mai puţin ochii. Uneori o auzeam. Se ridica şi umbla fără rost prin încăpere. Ciudat, de soarta lui Longin eram, fără de vreun motiv precis, mai puţin îngrijoraţi. Îl ştiam, probabil, mai deprins cu ale ostăşiei, fusese în 1912-1913 concentrat timp de aproape un an în Bosnia. Acum lupta prin aceleaşi ţinuturi*”[25].

Odată cu instaurarea dominaţiei Imperiului Habsburgic în Transilvania, pe fundalul politicilor reformiste promovate de Viena se formează o atitudine favorabilă dinastiei de Habsburg la nivelul sensibilităţii colective româneşti. Împărăteasa Maria Tereza şi Iosif al II-lea au promovat de-a lungul secolului al XVIII-lea iniţiative politice, sociale, culturale şi confesionale care au instaurat treptat modernitatea şi în această provincie imperială. Osmoza dintre strategiile reformiste iniţiate de Curtea de la Viena şi aşteptările mesianice, milenariste de emancipare politico-naţională românească au conturat o imagine pozitivă Imperiului Habsburgic[26].

---

[22] Anne-Marie Thierse, *Crearea identităţilor naţionale în Europa. Secolele XVIII-XX*, Iaşi, Editura Polirom, 2000, p. 171-174.

[23] Fl. Constantiniu, *op. cit.*, p. 253.

[24] L. Blaga, *op. cit.*, p. 115-116.

[25] *Ibidem*, p. 117.

[26] Cârja Ioan, *Les roumains de Transylvanie et l' Empire des Habsburgs dans la periode 1848-1851. Entre realite et imaginaire*, în ”Studii de Istorie a Transilvaniei” , coord. Ionuţ Costea, Valentin Orga, Cluj-Napoca, Editura Accent, 2000, p. 231-244; Mirela Andrei,



https://biblioteca-digitala.ro

Credinţa că împăratul doreşte binele supuşilor români, dar că intenţiile sale sunt obstrucţionate de nobilimea maghiară şi patriciatul săsesc va alimenta orizontul de acţiune al românilor în cele două secole de guvernare a Transilvaniei de către Curtea Vieneză. Revoluţia de la 1848-1849 va contura la nivelul imaginarului românesc aceeaşi credinţă în "bunul împărat"[27], fapt care se va reflecta prin poziţionarea politică şi militară a românilor de partea Austriei împotriva adversarilor maghiari. Confruntările politico-militare din perioada revoluţiei simbolizează imaginea împăratului de la Viena care este garantul integrităţii provinciei, prin contrast cu adversarul maghiar care a anexat Transilvania la Ungaria.

În acest context, perioada de prosperitate, dar şi de securitate din preajma declanşării Primului Război Mondial, imaginea împăratului Franz Joseph la nivelul sensibilităţii colective, au fost admirabil prezentate de Erich Zöllner: "*Imaginea bătrânului suveran a devenit astăzi simbolul unei epoci, ai cărei ani îndelungaţi de pace premergători lui 1914 sunt consideraţi de-a dreptul ca fiind "vremea bună apusă", "gute alte zeit". Puterea şi tenacitatea unor astfel de opinii îşi află expresia în mareea de publicaţii care tocmai şi după cel de-al doilea război mondial se ocupă de persoana, familia şi anturajul împăratului. Conştiinţa datoriei, atitudinea soldăţească a monarhului, tragismul vieţii sale de familie par să justifice numeroasele simpatii, pe de altă parte multor contemporani li s-a părut că sfiala pesimistă înaintea acţiunilor şi faptelor energice a îmbătrânitului a fost una din cauzele apunerii imperiului său. Şi în momentul izbucnirii războiului mondial suveranul nu-şi făcuse niciun fel de iluzii, dar nu mai avea tăria să reziste insistenţelor venite din anturajul său*"[28].

Referindu-se la figura împăratului de la Viena şi impactul său la nivelul imaginarului românesc, Lucian Blaga ne oferă interesante reflecţii privind originea acestui mit, ipostazele sale de manifestare şi valorizarea acestuia în Transilvania: "*Dacă un Avram Iancu şi alţi români ardeleni îşi legau nădejdea, ca şi ţăranii noştri, de altfel, de împărat, o figură pentru ei mai mult de basm decât pământeană, acest val de nădejde era tot ce le rămăsese din strămoşi; ei trăiau în atmosfera unui mit care reprezintă o supremă compensaţie pentru mizeria şi nedreptăţile în care se zbătea poporul românesc din Transilvania. Împăratul era pentru ei ca o mână ce li s-ar fi întins din altă lume, din poveste. Apariţia unui împărat ca Iosif al II-lea putea să alimenteze ca un zvon neşters capacitatea de speranţă a bieţilor români. Împăratul juca în sufletele de pădure ale românilor rolul unui factor inaccesibil, de la care graţia putea să vină cum vine de la Dumnezeu*"[29].

---

*Românii ardeleni şi împăratul austriac. Avatarurile mitului "bunului împărat" de la sfârşitul secolului al XVIII-lea în perioada paşoptistă*, în "Revista Bistriţei", XV, Cluj-Napoca, 2001, p. 215-223.

[27] Pentru sintagma mitul "bunului împărat" vezi Toader Nicoară, *Transilvania la începuturile timpurilor moderne (1680-1800). Societate rurală şi mentalităţi colective,* Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 1997, p. 209-221; Simona Nicoară, *Mitologiile Revoluţiei paşoptiste*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 1999, p. 206-211; Petre Din, *Mitul bunului împărat în sensibilitatea colectivă a românilor transilvăneni în secolul al XVIII-lea*, Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2003.

[28] Erich Zöllner, *Istoria Austriei*, vol. II, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 1997, p. 599-600.

[29] L. Blaga, *Izvoade*, Bucureşti, Editura Humanitas, 2002, p. 176.



https://biblioteca-digitala.ro

O analiză erudită asupra procesului de destructurare a mitului ”bunului împărat” la nivelul sensibilităţii feminine este realizată de Sorin Mitu. Primul Război Mondial a marcat mentalitatea feminină prin suferinţele şi moartea soţilor, iubiţilor şi fiilor, iar imaginea împăratului austriac va acumula tot mai multe semnificaţii negative. În concepţia feminină românească împăratul ilustrează simbolul unei instituţii militare care generează pierderi de vieţi omeneşti şi diminuarea treptată a vechii fascinaţii iosefine. Privind realităţile în această manieră, ideea apărării monarhiei austro-ungare induce multiple stări de insecuritate, confuzie, fapt care va crea la sfârşitul conflictului noi sentimente şi credinţe la nivelul sensibilităţii feminine româneşti transilvănene[30].

Lucian Blaga este personalitatea necoruptă de imaginea mitică a împăratului perceput în ipostaza spiritului justiţiar şi protector al românilor transilvăneni. În acţiunile sale este marcat de sentimentul propriei identităţi naţionale şi ca urmare, pentru a evita încorporarea în armata imperială, se înscrie la Seminarul Teologic de la Sibiu. Se poate observa că în pofida educaţiei pro-dinastice, de ataşament faţă de coroana Sfântului Ştefan, Lucian Blaga a nutrit sentimente identitare româneşti, nealterate de vicisitudinile istoriei.

Înmatriculat în această instituţie, Lucian Blaga resimte dureros dezinteresul faţă de studiile teologice şi-şi exprimă vizibil apetenţa sa pentru disputele filosofice. În speranţa terminării războiului face uz de numeroase tertipuri, solicitând concedii medicale pentru probleme de familie, care i se acordau fără dificultăţi: ”*Nădăjduiam să se termine războiul până în primăvară, ca să pot pleca în străinătate. Planeta Marte nu era însă favorabilă zilelor mele, iar speranţa că măcelul universal se va curma, se dovedea de la un anotimp la altul, tot mai iluzorie*”[31].

Ajuns la finalul studiului, considerăm că se impune formularea următoarelor concluzii:

Poet, dramaturg, filosof, profesor universitar, Lucian Blaga este şi autorul unei lucrări memorialistice, *Hronicul şi cântecul vârstelor*, în care acesta îşi prezintă în manieră cronologică principalele etape ale vieţii sale. Volumul propune o analiză retrospectivă asupra momentelor trăite – copilărie, adolescenţă, maturitate –, în paralel cu interesante reflecţii privind Primul Război Mondial şi realizarea Unirii de la 1 decembrie 1918. Informaţii, mărturisiri şi amintiri sunt focalizate în mare măsură pe impactul declanşării Primului Război Mondial la nivelul sensibilităţii colective a românilor transilvăneni şi emoţiile trăirii provocate de intrarea României în război împotriva Austro-Ungariei.

Lucian Blaga sesizează semnificaţia momentului istoric al războiului, şansa oferită României de a elibera Transilvania şi atitudinea sa este aceea a refuzului implicării în conflict ca cetăţean austro-ungar în favoarea monarhiei habsburgice. În pofida educaţiei germane şi maghiare primită la şcoală, filosoful nu a fost contaminat de mitul ”bunului împărat” şi a preferat implicarea sa în studiul teologiei şi ulterior cel al filosofiei. Putem conchide că, în cazul lui Blaga, mai important a fost instinctul de conservare decât cel al datoriei faţă de împăratul Franz Joseph.

---

[30] Sorin Mitu, *Transilvania mea. Istorii, mentalități, identități*, Iași, Editura Polirom, 2013, p. 304-305.

[31] L. Blaga, *Hronicul și cântecul vârstelor*, p. 121.



https://biblioteca-digitala.ro

**Bibliografie:**

ANDREI, Mirela, *Românii ardeleni şi împăratul austriac. Avatarurile mitului ”bunului împărat” de la sfârşitul secolului al XVIII-lea în perioada paşoptistă,* în ”Revista Bistriţei”, XV, Cluj-Napoca, 2001, p. 215-223.

BLAGA, Lucian, *Hronicul şi cântecul vârstelor*, Bucureşti, Editura Minerva, 1990.

IDEM, *Izvoade*, Bucureşti, Editura Humanitas, 2002.

CĂLINESCU, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Bucureşti, Editura Minerva, 1982.

CĂRPINIȘANU, Radu, *Precuvântare*, în Lucian Blaga, *Hronicul şi cântecul vârstelor. Album documentar,* Sibiu, Editura Imago, 1995.

CÂRJA, Ioan, *Les roumains de Transylvanie et l' Empire des Habsburgs dans la periode 1848-1851. Entre realite et imaginaire,* în ”Studii de Istorie a Transilvaniei”, coord.: Ionuţ Costea, Valentin Orga, Cluj-Napoca, Editura Accent, 2000, p. 231-244.

CENUȘĂ, Mircea, *Lucian Blaga şi Universitatea din Cluj*, Cluj-Napoca, Editura ”Şcoala Albei”, 1995.

CONSTANTINIU, Florin, *O istorie sinceră a poporului român*, Bucureşti, Editura Univers Enciclopedic, 1999.

DIN, Petre, *Mitul bunului împărat în sensibilitatea colectivă a românilor transilvăneni în secolul al XVIII-lea*, Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2003.

DRĂGHICESCU, Dumitru, *Din psihologia poporului român*, Bucureşti, Editura Historia, 2006.

JELAVICH, Charles şi Barbara, *Formarea statelor naţionale Balcanice 1804-1920,* Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2006.

KAPFERER, Jean Noel, *Zvonurile*, Bucureşti, Editura Humanitas, 1993.

LENDVAI, Paul, *Ungurii. Timp de un mileniu învingători în înfrângeri*, Bucureşti, Editura Humanitas, 2001.

MITU, Sorin, *Transilvania mea. Istorii, mentalități, identități,* Iași, Editura Polirom, 2013.

NICOARĂ, Simona, *Mitologiile Revoluţiei paşoptiste*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 1999.

NICOARĂ, Toader, *Transilvania la începuturile timpurilor moderne (1680-1800). Societate rurală şi mentalităţi colective,* Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 1997.

TAYLOR, A.J.P., *Monarhia habsburgică 1809-1918. O istorie a Imperiului Austriac şi a Austro-Ungariei*, Bucureşti, Editura A.L.L.F.A., 2000.

TĂSLĂUANU, Octavian, *Trei luni pe câmpul de război. Ziarul unui român, ofiţer în armata austro-ungară, care a luat parte cu glotaşii români din Ardeal la luptele din Galiţia*, Bucureşti, Editura Librăriei Şcoalelor, 1916.

THIERSE, Anne-Marie, *Crearea identităţilor naţionale în Europa. Secolele XVIII-XX*, Iaşi, Editura Polirom, 2000.

TOPÂRCEANU, George, *Amintiri din luptele de la Turtucaia, Pirin Planina. Memorii de război*, Bucureşti, Editura Humanitas, 2014.

ZȌLLNER, Erich, *Istoria Austriei*, vol. II, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 1997.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# CONCEPȚII BRITANICE CU PRIVIRE LA RECONFIGURAREA GRANIȚELOR EUROPEI CENTRALE ȘI DE SUD-EST. MEMORANDUMUL PAGET - TYRRELL (7 AUGUST 1916)

VALENTIN-IOAN FUȘCAN
fuscan@europe.com
Arhivele Naționale ale României – București

## BRITISH VIEWS REGARDING THE RECONFIGURATION OF CENTRAL AND SOUTH-EASTERN EUROPE'S BORDERS. THE PAGET - TYRRELL MEMORANDUM (7TH AUGUST 1916)

ABSTRACT

*This article is an analysis of one of the most important document issued between 1914-1918 by Foreign Office regarding the redrawing of the borders of Central and South-Eastern Europe after the war. In their speeches, the Prime Minister, H.H. Asquith, the First Lord of the Admiralty, Winston Churchill, and the Minister of Ammunitions, David Lloyd George, said to the world that England entered the war to secure the rights of small nationalities.*

*On August 1916, Herbert Asquith asked the Foreign Office to draft a document which should serve as a basis for the future territorial reconfiguration of Europe. The memorandum, drafted by Sir Ralph Paget and Sir William Tyrell, introduced the principle of nationality as main factor to be taken in consideration of any territorial arrangements of the European map.*

**Keywords**: memorandum, Foreign Office, War Cabinet, the principle of nationalities, territorial arrangements, Great Britain, Austria-Hungary, Russia, the Balkans, Romania, Southern Slavs.

În studiul de față ne-am propus să analizăm succint concepțiile politicii britanice din anii Primului Război Mondial, subordonate obiectivelor de război ale Albionului, cu privire la reconfigurarea granițelor Europei Centrale și de Sud-Est, prin prisma discursurilor oficiale, pronunțate de cei mai importanți lideri politici de la Londra, pe de o parte, și a documentelor întocmite de către diplomații Foreign Office-ului, pentru uzul membrilor War Cabinet, pe de altă parte.

Ne-am oprit atenția, în analiza noastră, asupra memorandum-ului redactat, în august 1916, de către doi diplomați de carieră, Sir Ralph Paget și Sir William Tyrrell. Întocmit la solicitarea prim ministrului britanic, H.H. Asquith, documentul relevă, prin soluțiile propuse, viziunea politicii externe britanice în această perioadă cu privire la noua configurație politică europeană după încheierea războiului. Ideile enunțate de autorii memorandumului scot în evidență principiile care au stat în mod constant la baza politicii Londrei, dincolo de dinamica inevitabilă datorată contextului politico-militar. Ele au avut drept fundament îndeplinirea obiectivelor esenţiale care stăteau la baza asigurării securităţii intereselor britanice. Modificările teritoriale care urmau să fie luate în considerare în spațiul central și sud-est european, după în-



https://biblioteca-digitala.ro

frângerea Germaniei și a aliaților săi, trebuiau să aibă la bază aplicarea principiului naționalităților. Recunoașterea, într-un document oficial britanic, a drepturilor micilor naționalități, reprezintă un moment semnificativ în direcția constituirii statelor naționale în Europa Centrală și de Sud-Est.

**Marea Britanie şi primele semnale în direcţia recunoaşterii principiului naţionalităţilor**

La începutul Primului Război Mondial, Marea Britanie era condusă de un guvern liberal în fruntea căruia se afla H.H. Asquith. Principala motivaţie care a determinat cabinetul londonez să ia decizia participării la ostilităţile de pe continentul european a fost acţiunea Germaniei de invadare a Belgiei. În afara acestei motivaţii, liderii politici de la Londra nu au precizat, pentru mult timp, interesele britanice în această conflagraţie. Conducerea războiului era o funcţie a guvernului britanic care îşi asuma responsabilitatea pentru deciziile politicii strategice. Aceste decizii erau luate de un număr restrâns de membri, cu avizul prim ministrului[1]. Intervenţia Marii Britanii în războiul de pe continentul european impunea guvernului de la Londra justificarea, în faţa opiniei publice, a unei asemenea decizii, în vederea obţinerii sprijinirii politicii sale[2].

O expunere oficială a motivelor participării Marii Britanii la conflictul european o regăsim în discursul prim ministrului din august 1914, pronunţat în Camera Comunelor: ”*Dacă aş fi întrebat pentru ce luptăm, aş răspunde în două fraze. Mai întâi pentru a îndeplini o obligaţie internaţională solemnă.* (…) *în al doilea rând, că luptăm pentru a face a triumfa principiul, în aceste zile în care forţa materială pare să fie factorul dominant, că* ***micile naţionalităţi nu trebuie zdrobite prin violarea bunei credinţe internaţionale, la buna plăcere a unei mari puteri abuzând de forţa sa !***[3]”. Declaraţia prim ministrului britanic era destul de abstractă şi nu preciza în ce mod avea să fie aplicat principiul la care făcea referire în discursul său. Era evident însă că la sfârşitul războiului, care ar fi adus victoria Antantei, ar fi avut loc modificări teritoriale în dauna taberei adverse din care făcea parte Austro-Ungaria.

Ulterior, la 18 septembrie 1914, prim ministrul a făcut o nouă declaraţie din care reieşea că Marea Britanie lupta pentru ”*apărarea sanctităţii obligaţiilor din tratate şi ceea ce este pe bună dreptate numită legea publică a Europei,* (…) *pentru afirmarea şi întărirea independenţei Statelor libere, relativ mici şi slabe, împotriva năvălirii şi violenţei celui puternic,* (…) *pentru a apăra ceea ce credem, în interesul nu numai al propriului nostru Imperiu, ci al civilizaţiei în general, împotriva pretenţiei arogante a unei singure Puteri de dominare a dezvoltării şi destinelor Europei*[4]”.

Discursul din 9 noiembrie 1914, susţinut de H.H. Asquith la Guildhall, anunţa pentru prima dată obiectivele britanice în actualul război: ”*Nu vom pune nici-*

---

[1] Paul Guinn, *British Strategy and Politics, 1914 to 1918,* Oxford, At Clarendon Press, 1965, p. 31.

[2] Kenneth J. Calder, *Britain and the Origins of the New Europe, 1914-1918,* London, New York, Melbourne, Cambridge University Press, 1976, p. 12.

[3] *Le Journal des Balkans, Organe des Intérêts Balkaniques,* I-ère anné, no. 75, Jeudi, 14/27 Août 1914, p. 2.

[4] *Great Speeches of the War,* London And Aylesbury, Hazell, Watson&Viney, Ld, 1915, p. 201-202.



https://biblioteca-digitala.ro

*odată sabia înapoi în teacă, pe care nu am scos-o cu inima uşoară, până când Belgia nu redobândeşte în întregime totul şi mai mult decât tot ce a sacrificat, până când Franţa nu este asigurată în mod corespunzător împotriva ameninţării agresiunii, până când drepturile naţionalităţilor mai mici ale Europei nu sunt puse sub o fundaţie incontestabilă şi până când dominaţia Prusiei nu este întru totul şi definitiv distrusă*[5]".

Declaraţiile prim ministrului britanic nu defineau însă cu claritate viziunea guvernului britanic cu privire la războiul în care Marea Britanie tocmai intrase. Cercetătorul britanic Harry Hanak, care a analizat discursul lui H.H. Asquith de la Guildhall, a caracterizat discursul prim ministrului ca fiind în mod deliberat vag, lăsând posibilitatea unor interpretări variate[6]. Prevenirea instaurării hegemoniei germane pe continentul european avea să rămână obiectivul esenţial al cabinetului de la Londra şi singurul definit, de altfel, cu claritate până la sfârşitul războiului.

Winston Churchill, Prim Lord al Amiralităţii, a oferit o exprimare mai radicală a modului în care, la sfârşitul războiului, trebuiau puse bazele unei noi configuraţii politico-statele a Europei: "*Vrem ca acest război să stabilească harta Europei pe baze naţionale şi în acord cu adevăratele dorinţe ale popoarelor care locuiesc în zone contestate. După tot sângele care este vărsat, vrem o reglementare naturală şi armonioasă care eliberează rasele, restaurează integritatea naţiunilor, nu subjugă pe nimeni* (…)[7]".

În discursul ţinut cu ocazia întrunirii publice din Liverpool, la Tournament Hall, la 21 septembrie 1914, Winston Churchill mergea mai departe decât prim ministrul în afirmarea obiectivelor Marii Britanii în război: "*Pacea va fi regăsită, în cuvintele Majestăţii Sale Regele, atunci când cauzele demne pentru care luptăm au fost atinse pe deplin. S-ar putea să trăim să vedem Statele Creştine din Balcani restabilite în limitele lor rasiale; vom putea vedea teritoriul Italiei corespunzând cu populaţia sa italiană; vom putea vedea Franţa restabilită în conformitate cu poziţia sa în Europa şi locul său legitim* (…)[8]".

Într-un interviu acordat în 1915 unui ziarist italian, David Lloyd George, pe atunci ministru al muniţiilor, aprecia că: "*Acesta este un război al Democraţiei.* (…) *întregul viitor al Democraţiei în Marea Britanie, Franţa, Rusia, Italia, în întreaga lume, este implicat. Este un test final între autocraţia militară şi libertatea politică*[9]".

Declaraţiile ministrului britanic exprimă o contradicţie evidentă. Guvernul britanic lupta împotriva militarismului prusac alături de imperiul rus autocrat care

---

[5] *War Speeches by British Ministers, 1914-1916,* London, T. Fisher Unwin, Ltd., 1917, p. 59.

[6] Harry Hanak, *The Government, the Foreign Office and Austria-Hungary, 1914-1918,* în "Slavonic and East European Review", 47:108 (1969:Jan), p. 161; o analiză a modului ambiguu în care guvernul de la Londra a definit obiectivele Marii Britanii în Primul Război Mondial a se vedea şi la A.D. Harvey, *Britain's War Aims in the First World War*, în "Contemporary Review", 255:1483, (1989:Aug), p. 92-100.

[7] *Ibidem.*

[8] *Great Speeches of the War*, p. 219.

[9] *Why the Allies will Win. An interview with The Rt. Hon. D. Lloyd George, Minister of Munitions, by The Editor of the Secolo of Milan,* London, în "The Daily Chronicle", 1915, p. 11.



https://biblioteca-digitala.ro

reprima tendinţele de democratizare a vieţii politice din Rusia. Istoricul britanic A.D. Harvey arăta, în studiul său privind scopurile de război britanice în anii Primului Război Mondial, că evitarea unei analize obiective era necesară ca urmare a identităţii diferite a aliaţilor Marii Britanii[10].

La nivelul opiniei publice, exista la Londra, încă dinaintea războiului, un Comitet balcanic, înfiinţat, aşa cum arăta Nicolae Mişu, ministrul român la Londra, într-o scrisoare către Emanoil Porumbaru, ministrul român de externe, pentru ”*apărarea intereselor bulgare*[11]”. Personalităţi importante, precum fraţii Noel şi Charles Roden Buxton, Lordul Bryce sau James Bourchier, susţineau necesitatea reconfigurării graniţelor în Balcani în conformitate cu principiul naţionalităţilor. Aceştia s-au declarat împotriva tratatului de la Bucureşti din 1913, încheiat ca urmare a celui de al doilea război balcanic, prezentat opiniei publice din Anglia de către James Bourchier ca fiind ”*un aranjament impus prin forţă şi* (…) *printr-un dispreţ complet pentru împărţirea raselor şi chiar pentru consideraţii comerciale şi economice*[12]”.

În vederea atragerii Bulgariei de partea Antantei, Noel şi Charles Buxton au susţinut necesitatea ca Serbia, Grecia şi România să facă o serie de concesii teritoriale. Nicolae Mişu atrăgea atenţia guvernului de la Bucureşti, care declarase neutralitatea României, că pentru a atrage Bulgaria într-o nouă alianţă balcanică împotriva Turciei şi, eventual, a Triplei Alianţe, cercurile politice britanice exprimau părerea că ”*Serbia, Grecia şi România trebuiau să consimtă la unele sacrificii din posesiunile lor actuale în favoarea Bulgariei*”. Diplomatul român adăuga că, totuşi, nu au fost făcute demersuri oficiale[13]. Eventualele concesii teritoriale care trebuiau să fie acordate Bulgariei ar fi avut la bază principiul naţionalităţilor.

Corespondentul ziarului *The Times* la Bucureşti, scria, la 17 septembrie 1914, că era necesară ”*o completă rearanjare a frontierelor în Balcani mai în concordanţă cu principiul naţionalităţilor*”. În viziunea acestuia, modificarea graniţelor în Balcani trebuia să se facă în favoarea Bulgariei, ”*în special în direcţia Macedoniei*[14]”.

În primii doi ani ai războiului, Marea Britanie nu a luat în calcul dispariţia Austro-Ungariei de pe harta Europei[15]. Nicolae Mişu informa din postul său de la Londra guvernul român că: ”*O preponderenţă covârşitoare a Rusiei în Balcani după război nu este tocmai pe placul Angliei. Pentru înlăturarea unui pericol slav în viitor, bărbaţii politici englezi sunt chiar de părere ca, la momentul oportun, Austria să fie menţinută ca un factor împreună cu Germania în contra Slavismului*[16]”. Totodată, ministrul României la Londra observa faptul că Sir Edward Grey ”*este convins de necesitatea unui bloc balcanic compus din România, Bulgaria, Serbia,*

---

[10] A.D. Harvey, *op. cit.*, p. 93.
[11] Arhivele Diplomatice, Fond *Londra*, vol. 29, telegrama nr. 492 din 3/16 iulie 1914.
[12] *Ibidem*.
[13] *Ibidem*, telegrama nr. 600 din 6/19 august 1914.
[14] *Ibidem*, extract from a message of the Bucharest correspondent of The Times, under date of September 17/1914 (nu se precizează numele acestuia, dar trebuie să fie vorba de James Bourchier).
[15] H. Hanak, *op. cit.*, p. 163.
[16] Arhivele Diplomatice, *fd. cit.*, telegrama nr. 768 din 12/25 septembrie 1914.



https://biblioteca-digitala.ro

*Grecia şi chiar Turcia*". Punerea în practică a unui asemenea proiect ar fi fost posibilă "*prin sacrificii teritoriale ce Serbia, Grecia şi România ar fi dispuse să facă în favoarea Bulgariei. Aceste sacrificii ar trebui făcute de statele sus menţionate din propria lor iniţiativă, fără amestec al Marilor Puteri*[17]".

Interesată să câştige aliaţi în războiul împotriva Puterilor Centrale, diplomaţia Antantei a întreprins demersuri pentru a câştiga Italia de partea sa, fiind dispusă să facă o serie de promisiuni teritoriale pe seama Austro-Ungariei. Până la Primul Război Mondial, Italia era legată de Germania şi Austro-Ungaria printr-un tratat de alianţă încheiat în 1882 şi reînnoit de mai multe ori (1887, 1891, 1902, 1912). În timpul aşa numitei crize din iulie 1914, guvernul de la Viena a decis să nu se consulte cu Roma de teama emiterii unor pretenţii teritoriale pe care nu era dispusă să le discute. Astfel, contele Berchtold a preferat să pună Italia în faţa faptului împlinit atunci când a adresat Serbiei nota ultimativă. Despovărat de obligaţiile contractuale care prevedeau menţinerea status-quo-ului şi consultarea prealabilă, înaintea luării unei decizii, guvernul de la Roma a anunţat, la 2 august 1914, că va păstra neutralitatea[18].

La 25 septembrie 1914, Nicolae Mişu informa guvernul de la Bucureşti cu privire la demersurile Antantei la Roma pentru a câştiga adeziunea acesteia. Diplomaţia aliată făcea presiuni pentru a obţine intrarea Italiei în război împotriva Puterilor Centrale. Ministrul român la Londra cunoştea faptul că "*Aliaţii au convingerea că Italia va trebui să intre în campanie pentru a-şi apăra interesele ei speciale şi a-şi asigura ca beligerant un loc în negocierile pentru pace* (…)*, participarea italiană la război se doreşte nu numai pentru subjugarea definitivă şi mai repede a Austro-Ungariei dar şi pentru stabilirea unui echilibru în Peninsula Balcanică, echilibru ameninţat de Slavi*[19]".

Ministrul rus de externe, Sazonov, sondase încă de la începutul războiului Franţa în vederea deschiderii unor negocieri secrete cu Italia. Rusia era dispusă să accepte ca Italia să ocupe Valona şi, de asemenea, Trento[20]. În urma discuţiilor dintre guvernele rus, francez şi britanic, Antanta a admis ca Trentin, Trieste şi Valona să fie dobândite de Italia, căreia urma să i se recunoască o situaţie predominantă în Marea Adriatică. Serbiei şi Greciei trebuiau să li se accepte, la rândul lor, pretenţiile teritoriale[21]. Negocierile Antantei cu Italia au durat aproape un an şi au fost marcate de încheierea a două acorduri secrete la Londra, la 4-5 septembrie 1914 şi 26 aprilie 1915. Italiei îi erau recunoscute achiziţii importante pe seama Austro-Ungariei, unele dintre acestea înglobând nu numai teritorii locuite de italieni. Cu toate acestea, în cursul negocierilor cu Italia şi România, Antanta a acceptat principiul naţionalităţilor ca un element esenţial al viitoarelor reglementări teritoriale[22].

---

[17] *Ibidem*.
[18] R.W. Seton-Watson, *Italy's Balkan Policy in 1914*, în "Slavonic Review", 5 (1926/1927), p. 52-55.
[19] Arhivele Diplomatice, *fd. cit.*, telegrama nr. 768, 12/25 septembrie 1914.
[20] *Documents diplomatiques secrets russes, 1914-1917*, télegramme secret du ministre des Affaires Étrangères à l'ambassadeur à Paris, 22 juillet/4 août 1914, No. 1.657, p. 215.
[21] *Ibidem*, télégramme secret du ministre des Affaires Étrangères à l'ambassadeur à Rome, 25 juillet/7 août 1914, No. 1.731, p. 216.
[22] H. Hanak, *op. cit.*, p. 167.



https://biblioteca-digitala.ro

Acest aspect este cu atât mai evident în negocierile Antantei cu România. În telegrama adresată de către Sazonov ambasadorului rus la Bucureşti din 26 septembrie 1914 se făcea referire la faptul că ”*Rusia se angajează să recunoască dreptul României de a anexa teritoriile Austro-Ungariei a căror populaţie este românească. În Bucovina, delimitarea teritoriilor care trebuie anexate de Rusia sau România va avea ca principiu majoritatea etnică a populaţiei*[23]”.

**Memorandumul Paget – Tyrrell (7 august 1916)**

În prima parte a războiului, cabinetul de la Londra nu a definit cu claritate obiectivele care determinau Marea Britanie să lupte într-un război sângeros în care îşi pierdeau viaţa mii de cetăţeni britanici. În august 1916, prim ministrul a dat dispoziţie la Foreign Office să întocmească un memorandum care să servească drept bază a unei viitoare reconfigurări teritoriale a Europei. Documentul, o analiză exhaustivă a problemelor teritoriale, avea să fie întocmit de Sir Ralph Paget şi Sir William Tyrrell. Aceştia au redactat memorandumul de la premisa unei victorii totale a Aliaţilor şi a unei Germanii agresive şi după război[24]. Raportul nu reprezenta o declaraţie politică oficială, ci se rezuma la o sumă de recomandări, dar este un indiciu al stadiului recunoaşterii problemei naţionalităţilor din Europa Centrală şi de Sud-Est de către Foreign Office[25].

Autorii memorandumului precizau încă de la început că principalul factor luat în considerare în vederea încheierii unor aranjamente teritoriale avea să fie principiul naţionalităţilor[26]. Acesta era apreciat ca un element esenţial în asigurarea unei păci durabile, bazată pe dezvoltarea naţională în libertate şi securitate. Aplicarea acestui principiu avea însă și unele limite, recunoscute de cei doi autori. Sir Ralph Paget şi Sir William Tyrrell avertizau că trebuie să se ţină cont şi de factorul economic pentru a nu provoca dezavantaje diverselor state care aveau nevoie de debuşee pentru dezvoltarea lor.

Totodată, documentul admitea dificultatea armonizării dintre promisiunile Antantei faţă de Italia cuprinse în tratatele secrete şi principiul naţionalităţilor. Pentru rezolvarea acestei dileme, atitudinea cabinetului londonez trebuia să ţină cont de contextul general şi, în special, de interesele britanice. Prin prisma intereselor britanice, autorii apreciau că ”*nu trebuie împins principiul naţionalităţii atât de departe încât să întărească în mod nejustificat orice Stat care poate fi o cauză a pericolului pentru pacea europeană în viitor*[27]”. În cuprinsul documentului se regăsesc observaţii privind Belgia, Luxemburg, Alsacia-Lorena, Heligoland, Canalul Kiel, Schleswig-Holstein, Polonia, Peninsula Balcanică (Bulgaria, Macedonia, Tracia, Grecia şi România, Albania), Austro-Ungaria, Serbia, Muntenegru şi slavii de

---

[23] *Documents diplomatiques secrets russes, 1914-1917*, télegramme secret du ministre des Affaires Étrangères à l'ambassadeur à Bucarest, 13/26 septembre 1914, No. 2.922, p. 178-179.

[24] H. Hanak, *op. cit.*, p. 168.

[25] K.J. Calder, *op. cit.*, p. 93.

[26] The British National Archives, Kew, *CAB 24/2*, Records of the Cabinet Office, War Cabinet and Cabinet: Memoranda, Papers nos. 47-100, G 78, Ralph Paget and W. Tyrrell, *Suggested Basis for a Territorial Settlement in Europe*, 7 August 1916, p. 1.

[27] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

sud, problema armamentelor, precum şi situaţia unei păci încheiate ca urmare a unui rezultat nedecisiv pe teatrul de război.

Pentru Foreign Office, problema securităţii Marii Britanii ameninţată de invazia germană în Belgia era primordială. Independenţa politică şi economică a Belgiei trebuia restaurată, iar Germaniei să i se impună plata unor indemnizaţii pentru pierderile suferite. În vederea asigurării "*intereselor vitale*" britanice după război era necesară încheierea unui tratat de alianţă permanentă între Belgia, Franţa şi Marea Britanie[28].

Problema Poloniei ocupa un loc aparte, întrucât "*Aliaţii au intrat în război pentru emanciparea naţionalităţilor*[29]". Aceasta era strâns legată – remarcau autorii –, de destrămarea Imperiului austro-ungar. Pentru rezolvarea chestiunii poloneze erau întrevăzute mai multe soluţii, fiecare având însă un anumit grad de dificultate în aplicarea lor.

Prima soluţie ar fi putut-o reprezenta "*absorbirea*" de către Rusia a teritoriilor locuite de polonezi, respectiv a Galiţiei, Marelui Ducat de Posen şi a districtelor din Silezia Superioară. Sir Ralph Paget şi Sir William Tyrrell apreciau că o astfel de soluţie nu ar fi fost agreată de Rusia, care nu ar fi fost încântată să vadă adăugându-se "*un număr mare de Polonezi numărului deja existent de naţionalităţi care îi provoacă atâtea probleme*[30]". Mai mult, o extindere a graniţelor ruse spre vest ar fi putut deveni o ameninţare serioasă la adresa balanţei europene, astfel încât autorii memorandumului recomandau ca o asemenea soluţie să nu fie pusă în discuţie cu ceilalţi aliaţi.

O altă alternativă ar fi putut-o constitui reînfiinţarea statului polonez, cu statut autonom sub suzeranitate rusă. Rusia s-ar fi opus, însă, întrucât autonomia poloneză ar fi îndemnat şi celelalte naţionalităţi din imperiu să solicite drepturi similare. Documentul vorbea de aplicarea principiului naţionalităţilor în dauna Austro-Ungariei, dar autorii acestuia se aflau în dificultate atunci când era vorba de teritorii aflate în stăpânirea Imperiului rus, un stat autocrat, dar aliat Marii Britanii şi Franţei, state democratice.

O altă soluţie care părea să fie mai viabilă pentru interesele britanice era aceea a creării unui regat polonez independent, condus de un mare duce rus. Existenţa unui stat polonez independent care s-ar fi bucurat de stabilitate ar fi acţionat ca un tampon între Rusia şi Germania. Problema asigurării în Europa Centrală şi de Sud-Est a unei reţele de state care să contrabalanseze influenţa Germaniei după război era în mod evident o preocupare esenţială a oamenilor politici englezi. Sir Ralph Paget, subsecretar de stat asistent la Foreign Office, şi Sir William Tyrrell, director din 1916 al Political Intelligence Departament, constatau că statele independente care vor lua naştere ca urmare a dezintegrării Austro-Ungariei "*se vor dovedi o barieră eficientă împotriva preponderenţei ruse în Europa şi expansiunii germane în Orientul Apropiat*[31]".

---

[28] *Ibidem*, p. 2.
[29] *Ibidem*, p. 4.
[30] *Ibidem*.
[31] *Ibidem*, p. 5.



https://biblioteca-digitala.ro

În privinţa Peninsulei Balcanice, cei doi diplomaţi englezi apreciau: ”*Cele mai clare interese britanice se înfăţişează* (...) *prin existenţa pe viitor a unei combinaţii de State Balcanice suficient de puternice pentru a servi ca o contrapondere la Puterile Germanice pe de o parte şi, eventual, la o Rusie mărită în mod considerabil, pe de altă parte*”. În această regiune trebuiau evitate ”*rearanjări teritoriale care ar face o reconciliere* (...) *imposibilă*” între Serbia şi Bulgaria. Principiul naţionalităţilor trebuia să fie armonizat cu necesitatea acordării unor ”*facilităţi economice rezonabile*[32]”.

Bulgaria ar fi trebuit susţinută pentru ocuparea aşa numitei ”*zone necontestate*” a Macedoniei, cu o populaţie predominant bulgară. Riscurile ar fi constat în faptul că Bulgaria ar fi controlat calea ferată care lega Uscubul (Skopje) de Salonic, importantă atât pentru Serbia, cât şi Grecia. Autorii memorandului recomandau, însă, ca guvernul britanic, ”*care este deja suspectat în Balcani de bulgarofilie, să evite orice impresie că ar iniţia o asemenea propunere. Dacă situaţia va fi în aşa fel la încheierea războiului că Serbia însăşi va admite necesitatea unui compromis pe această bază cu Bulgaria, ar trebui să facem tot ce putem pentru a o promova*[33]”. Documentul analiza şi eventualitatea ca Rusia să controleze nordul vilaietului Adrianopol, în Tracia. Aceasta ar fi însemnat ”*o dominaţie completă a Rusiei în Peninsula Balcanică*[34]”, ceea ce ar fi fost în detrimentul intereselor britanice, astfel încât o asemenea soluţie trebuia respinsă categoric. O alternativă ar fi putut reprezenta cedarea Traciei de la nord de linia Enos - Midia Bulgariei, cu condiţia îndepărtării regelui Ferdinand de pe tronul de la Sofia.

O atenţie mai redusă era acordată Greciei şi României, care erau în continuare neutre. În ceea ce priveşte România, Antanta era legată de angajamentul asumat de Rusia la 1 octombrie 1914, potrivit căruia ”*Bucovina şi porţiunea românească a Transilvaniei erau atribuite României*”. Diplomaţii britanici apreciau că: ”*Nu credem că o extindere a României în Banat ar fi dezirabilă interesului comun al Aliaţilor şi, prin urmare, porţiunea românească a Banatului care nu intră la Serbia să fie lăsată Ungariei. Recomandăm împărţirea Banatului între Serbia şi Ungaria ca fiind preferabilă împărţirii sale între Serbia şi România*[35]”. În ciuda acestor recomandări, Aliaţii au recunoscut dreptul României asupra Banatului în integralitatea sa în momentul semnării convenţiei politice din 17 august 1916. Este adevărat însă că la Conferinţa de Pace de la Paris s-a procedat la susţinerea unei soluţii prin care Banatul era împărţit între România şi Serbia.

Un loc aparte în studiul întocmit de Sir Ralph Paget şi Sir William Tyrrell îl ocupă problema Austro-Ungariei, Serbiei, Muntenegrului şi a slavilor de sud. Autorii recunoşteau încă de la început că acordul încheiat de Antanta cu Italia la 26 aprilie 1915, care prevedea atribuirea acesteia din urmă a unor teritorii cu o populaţie predominant slavă, constituie ”*o foarte distinctă violare a principiului naţionalităţilor*[36]”. Aceştia apreciau că ”*Marea Britanie ar trebui să încurajeze şi să promo-*

[32] *Ibidem.*
[33] *Ibidem*, p. 6.
[34] *Ibidem.*
[35] *Ibidem*, p. 7.
[36] *Ibidem.*



https://biblioteca-digitala.ro

*veze prin toate mijloacele uniunea Serbiei, Muntenegrului şi a slavilor de sud într-o federaţie puternică de state cu scopul de a forma o barieră împotriva oricărei înaintări germane spre Est*[37]".

Materializarea sugestiilor cuprinse în memorandumul britanic depindea de înfrângerea Austro-Ungariei, ceea ce s-a şi întâmplat, la care s-a adăugat şi destrămarea Imperiului rus. Autorii memorandumului erau convinşi că "*în conformitate cu principiul acordării libertăţii naţionalităţilor, Monarhia Dualistă care, în prezenta sa alcătuire este o negare directă a acestui principiu, va trebui distrusă, căci este neîndoielnic că toate bucăţile negermane ale Austro-Ungariei se vor separa*[38]". Noul stat alcătuit prin alipirea la Serbia şi Muntenegru a teritoriilor din monarhia austro-ungară locuite de slavii de sud ar fi servit şi intereselor britanice, întrucât ar fi reprezentat o barieră împotriva expansiunii germane. În aceste condiţii, autorii conchideau că "*supravieţuirea Austro-Ungariei nu poate fi reconciliată cu obiectivele pentru care au intrat în război*[39]".

În decembrie 1916, prim ministrul H.H. Asquith a fost înlocuit de mai energicul David Lloyd George. Cabinetul de la Londra a luat acum în considerare posibilitatea ca Turcia, Bulgaria şi, mai ales, Austro-Ungaria să fie convinse să se retragă din alianţa cu Germania[40]. În discursul din 19 decembrie 1916, susţinut în faţa membrilor Casei Comunelor, privind propunerile de pace germane şi atitudinea Aliaţilor, Lloyd George rezuma obiectivele noului guvern în războiul mondial: "*Restituire, reparaţie, garanţie împotriva repetării*[41]". Pentru îndeplinirea acestor puncte era necesară îndepărtarea completă a pericolului reprezentat de "*dominaţia militară prusacă*[42]".

În 1918, realităţile etnice din Europa Centrală şi de Sud-Est au făcut imposibilă menţinerea Imperiului austro-ungar ca entitate politică pe harta Europei, deşi, la începutul războiului, Aliaţii, respectiv Marea Britanie, nu au pus în discuţie problema dezmembrării acestui imperiu. De altfel, aşa cum arăta istoricul britanic Kenneth Calder, guvernul britanic nu era interesat în 1914 de problema autodeterminării naţionale în Europa Centrală şi de Sud-Est[43]. Revoluţia din Rusia din 1917, care a proclamat dreptul popoarelor de a dispune de ele însele, pe baza principiului naţionalităţilor, a dat un nou imbold redesenării graniţelor Europei. Ulterior, declaraţia din 8 ianuarie 1918 a preşedintelui Statelor Unite, Woodrow Wilson, care şi-a asumat rolul restabilirii păcii în Europa pe baze democratice, a constituit un moment esenţial în coagularea principiului naţionalităţilor.

Destrămarea Austro-Ungariei avea să survină, în toamna anului 1918, ca urmare a unui proces intern iniţiat de naţionalităţile care formau acest imperiu multinaţional, Marea Britanie fiind un simplu martor al transformărilor care au avut loc

[37] *Ibidem*, p. 9.
[38] *Ibidem*.
[39] *Ibidem*, p. 10.
[40] H. Hanak, *op. cit.*, p. 171.
[41] *Peace Proposals and the Attitude of the Allies. Speech by the Prime Minister, The Right Hon. D. Lloyd George, On December 19th, 1916*, London, Hayman, Christy & Lily, Ltd, 1916, p. 5.
[42] *Ibidem*, p. 6.
[43] Kenneth J. Calder, *op.cit.*, p. VII.



https://biblioteca-digitala.ro

pe harta Europei Centrale şi de Sud-Est. Deşi nu a avut în vedere destrămarea Imperiului austro-ungar, guvernul britanic a trebuit să ia în considerare, la sfârşitul războiului, noile realităţi care au condus la realizarea aspiraţiilor naţionale în baza principiului dreptului autodeterminării popoarelor.

**Bibliografie**:


Arhivele Diplomatice, Fond *Londra*, vol. 29.

The British National Archives, Kew, *CAB 24/2*, Records of the Cabinet Office, War Cabinet and Cabinet: Memoranda, Papers nos. 47-100, G 78, Ralph Paget and W. Tyrrell, *Suggested Basis for a Territorial Settlement in Europe*, 7 August 1916.

*Le Journal des Balkans, Organe des Intérêts Balkaniques*, I-ère anné, no. 75, Jeudi, 14/27 Août 1914.

CALDER, Kenneth J., *Britain and the Origins of the New Europe, 1914-1918*, London, New York, Melbourne, Cambridge University Press, 1976.

*Documents diplomatiques secrets russes, 1914-1917*, télegramme secret du ministre des Affaires Étrangères à l'ambassadeur à Paris, 22 juillet/4 août 1914.

*Great Speeches of the War*, London And Aylesbury, Hazell, Watson & Viney, Ld, 1915.

GUINN, Paul, *British Strategy and Politics, 1914 to 1918*, Oxford, At Clarendon Press, 1965.

HANAK, Harry, *The Government, the Foreign Office and Austria-Hungary, 1914-1918*, în "Slavonic and East European Review", 47:108 (1969:Jan).

HARVEY, A.D., *Britain's War Aims in the First World War*, în "Contemporary Review", 255:1483, (1989:Aug), p. 92-100.

*Peace Proposals and the Attitude of the Allies. Speech by the Prime Minister, The Right Hon. D. Lloyd George, On December 19th, 1916*, London, Hayman, Christy & Lily, Ltd, 1916.

SETON-WATSON, R.W., *Italy's Balkan Policy in 1914*, în "Slavonic Review", 5 (1926/1927), p. 52-55.

*War Speeches by British Ministers, 1914-1916*, London, T. Fisher Unwin, Ltd., 1917.

*Why the Allies will Win. An interview with The Rt. Hon. D. Lloyd George, Minister of Munistions, by The Editor of the Secolo of Milan*, London, în "The Daily Chronicle", 1915.




https://biblioteca-digitala.ro

## ANEXĂ

Ralph Paget and W. Tyrrell, *Suggested Basis for a Territorial Settlement in Europe* [Sugestii pentru a sta la baza unei reconfigurări teritoriale a Europei], **7 August 1916** [The British National Archives, Kew, CAB 24/2, Records of the Cabinet Office, War Cabinet and Cabinet: Memoranda (GT, CP and G War Series), Papers nos. 47-100]

”*INTRODUCTION*

*In framing the suggestions which are set out below we have been guided largely by the following considerations:*

*His Majesty's Government have announced that one of their chief objects in the present war is to ensure that all the States of Europe, great and small, shall in the future be in a position to achieve their national development in freedom and security. It is clear, moreover, that no peace can be satisfactory to this country unless it promises to be durable, and an essential condition of such a peace is that it should give full scope to national aspirations as far as practicable. The principle of nationality should therefore be one of the governing factors in the consideration of territorial arrangements after the war.*

*For similar reasons we should avoid leaving any State subject to grievous economic disadvantage, as for instance by not providing it with the outlets necessary for its commercial development, since the absence of such facilities would necessarily affect the permanent character of any settlement.*

*In giving effect to the above principles, however, we are limited in the first place by the pledges already given to our Allies which may, as for instance in the case of Italy, be difficult to reconcile with the claims of nationalities. We must realise further that our Allies, apart from any promises which we may have made to them, may put forward claims conflicting with the principle of nationality. In such an event our attitude should be guided by circumstances generally and British interests in particular.*

*Lastly, we should not push the principle of nationality so far as unduly to strengthen any State which is likely to be a cause danger to European peace in the future* (…).

*BALKANS*

*The clearest British interest in the Balkans would appear to be the existence in the future of some combination of Balkan States sufficiently strong to serve as a counterpoise to the-Germanic Powers on the one hand, and eventually to a greatly enlarged Prussia on the other. Although the creation of a Balkan bloc, including Serbia and Bulgaria, may ”be impracticable for at least a generation to come, we should at any rate avoid any territorial rearrangements which would make a reconciliation between these two States entirely impossible. For that reason, and also with the more general object of arriving at a durable settlement, we must bear in mind the two principles of nationality and of reasonable economic facilities to which reference is made at the commencement of this report* (…).



https://biblioteca-digitala.ro

*GREECE AND ROUMANIA*

*Greece and Roumania deserve but little consideration at the hands of the Allies. If, therefore, they should persist in their present attitude, the Allies will be entitled to consider only the general interest when it comes to settling the frontiers of those two States.*

*As regards Roumania, the Allies are bound by the pledge given by Prussia, underm which Bukowina and the Roumanian portion of Transylvania were to be assigned to Roumania. We do not think that any extension of Roumania into the Banat would be desirable in the common interests of the Allies, and therefore the Roumanian portion of the Banat which does not go to Serbia should be left to Hungary. This point is further elaborated in our note on the latter country.*

*We recommend the division of the Banat between Serbia and Hungary in preference to its division between Serbia and Roumania, as Serbia is more likely to get on with a defeated Hungary than with a disappointed Roumania.*

*As regards Greece, considerations of general policy would point in the direction of leaving it in possession of its present territories. In order, however, in the event of Bulgaria retaining Macedonia, to secure a Serbia coterminous with - Greece, Greece should be given the southern portion of Albania up to a line drawn west from Lake Ochrida, following the course of the River Skumbi down to its outlet into the Adriatic*[44]*.*

*AUSTRIA-HUNGARY, SERBIA, MONTENEGRO, AND THE SOUTHERN SLAVS*

*The agreement concluded between Italy and her Allies on the 20th April, 1915, inasmuch as it concedes to the former the whole of Istria, a considerable strip of the Dalmatian coast with most of the islands, in which indisputably the population is predominantly Slav, unfortunately constitutes a very distinct violation of the principle of nationalities, and there is consequently no doubt that, it involves the risk of producing the usual results, namely, irredentism, and lack of stability and peace. We understand, however, from competent and moderate judges of the situation, that there is every prospect of the parties reaching a satisfactory settlement by direct friendly negotiation* (…)*.*

*Meanwhile, from representations which have been made to His Majesty's Government, it has become evident that the assurance given by us to Serbia that she should receive Bosnia and Herzegovina and a wide access to the Adriatic as her reward after the war, when considered in relation to these provinces themselves and the Southern Slav question generally, not only falls short of their national ideas, but is actually repugnant to Jugo-Slav conceptions of their own future* (…)*.*

*We consider that Great Britain should in every way encourage and promote the union of Serbia, Montenegro, and the Southern Slavs into one strong federation of States with a view to its forming a barrier to any German advance towards the East.*

*The objection that such a State would be a mere appendage of Russia and so add to her already overpowering weight in Europe need not, we think, cause serious apprehension. Indications in Serbia of latter years have pointed to anxiety for eman-*

[44] Since this report was drafted, Roumania has joined the Allies.



https://biblioteca-digitala.ro

*cipation from Russian tutelage, and simultaneously to a marked desire for closer relations with the Western Powers. There is reason to suppose that if we promote the birth and development of the Jugo-Slav Confederation by affording it our political and commercial support, the already existing feeling of confidence towards us will increase in strength to the mutual advantage of all parties.*

*The Jugo-Slavs desire that the boundaries of their prospective Confederation shall be determined on ethnological lines, and upon this basis they lay claim to extensive territories. These would include, in addition to Serbia, Montenegro, Croatia, Slavonia, Bosnia, Herzegovina, and Dalmatia, portions of Carinthia and Styria, the whole of Goricia, Carniola, Istria, and the coast, together with islands down to the Albanian frontier. The northern frontier of their State would run approximately from Graz in a south-easterly direction, along the Drave, then north of the provinces of Baranja, Backa, and the Banat, along the Moris River to Arad, thence south past Temesvar to the point where the Roumanian western frontier joins the Danube* (…).

*The future of Austria-Hungary will, of course, depend very largely on the military situation existing at the end of this war. If the situation should be one which enables the Allies to dispose of its future, there seems very little doubt that, in accordance with the principle of giving free play to nationalities, the Dual Monarchy, which in its present composition is a direct negation of that principle, should be broken up, as there is no doubt that all the non-German parts of Austria-Hungary will secede. The only objection that might occur to this radical solution would be the large accession of strength to the German Empire in population and in wealth by the inclusion of the Austrian provinces.*

*We have, however, to remember that a solution favourable to the Allies will deprive Germany of a population considerably in excess of this Austrian increase. It will be deprived of Alsace-Lorraine, Schleswig, and the Grand Duchy of Posen. This will be a direct diminution of Prussian power. It will receive, it is true, the Austrian population, but this accession will add to the importance and influence of the non-Prussian States of the German Empire. Moreover, it will mean a considerable increase in the Catholic elements of Germany, and everything tending to decrease Prussian power will naturally tend in the direction of a more permanent settlement in Europe, as it will diminish the aggressive tendencies of the Central European Empires through the weakening of Prussia.*

*We therefore think that the drifting of the Austrian provinces to Germany need not alarm the Allies, who are not out to crush Germany, but do intend as far as they can to impair the hegemony of Prussia over other States. The preparations for this war, the impulse to this war, the aggressive designs connected with this war, are all traceable to Prussian enterprise, and it is not extravagant to hope that a defeated Prussia will considerably lose its power for evil, and should it further be confronted by a large, wealthy, and influential southern Federation within its own borders, we shall not be far wrong in expecting to achieve that diminution of its influence, which can only be brought about by the play of political forces within the German Federation.*

*Assuming the Allies, for purely political reasons, contemplated the keeping alive of an independent Dual Monarchy, they would have to consider very seriously*



https://biblioteca-digitala.ro

*whether it would be possible to secure the real independence of Vienna from Berlin, in the light of past events we do not hesitate to come to the conclusion that whether the Central Powers are victorious or not, Austria-Hungary will remain, to all intents and purposes, subservient to its ally. A victorious Prussia would, as we have already seen during the course of the war, still further absorb Austria-Hungary within its political and economic orbit. A defeated Prussia would equally be able to persuade Austria-Hungary that her only future lies within a still closer amalgamation of the two countries. There is no doubt that there has been in the past, and might be in the future, a party both in Austria and in Hungary who are strongly opposed to the German hegemony, but from all the information at our disposal this part), in both portions of the Dual Monarchy is a minority, and likely to remain one.*

*An Austria-Hungary, therefore, at the beck and call of Prussia is not a solution which the Allies should or could contemplate; the survival of Austria-Hungary could not be reconciled with the objects for which the Allies went to war, and even if they decided to sacrifice these objects for political expediency, the weapons they "intended to forge, that is to say, a diminished but independent Austro-Hungarian State, would fail to be effective for the purposes for which it would be intended. On the assumption, therefore, that the solution which we recommend be adopted, we find no difficulty in disposing of those portions of the Dual Monarchy which are likely to constitute the Slav State of the South* (…)".



https://biblioteca-digitala.ro

# CINEMATOGRAFE BRAȘOVENE ÎN ANUL 1916

VOICA BACIU
voicavoica97@yahoo.com
Muzeul Județean de Istorie Brașov

## BRASOV CINEMAS IN 1916

ABSTRACT

*This study based on local media announcements, presents the activity of Apollo Bio and Omnia Kino cinemas which operated in Brasov, in 1916.*

*The cinemas had various programs including all genres movies, documentaries, news from countries that were not at war with Austria-Hungary. Each cinema screened every day two or three projections and tickets were sold for different kind of audiences. The influence of war on cinemas manifested by screening a relatively high number of propaganda movies reflecting the war as well as through Messter and Eiko news programs.*

**Keywords**: cinemas, Brasov, 1916, propaganda, war.

Se spune că Primul Război Mondial a fost primul conflict de proporţii filmat şi mediatizat, datorită faptului că puterile beligerante şi-au dat seama de potenţialul de armă propagandistică al cinematografiei[1].

Dacă luăm în considerare informaţia că, înainte de izbucnirea marelui război mondial, în lume existau 60.000 de săli de proiecţie[2], putem afirma că cinematografia se bucura de o reală popularitate. În ciuda unor opinii care vedeau în cinematografie o formă de distracţie destinată straturilor inferioare ale societăţii, se pare că publicul de cinema provenea din toate categoriile sociale. Monarhii europeni se lăsau filmaţi în mediu privat sau în activităţile oficiale, aveau loc proiecţii exclusiviste pentru spectatori din straturile superioare ale societăţii şi ziarişti[3], împăratul Austro-Ungariei lăuda public descoperirea kinetofonului[4], spectatorii îmbrăcau haine de gală la premiera filmelor[5], casele de filme cumpărau drepturile de autor în vederea ecranizării romanelor unor scriitori celebri[6] şi se produceau aparate de proiecţie şi filme instructive special pentru uzul curent al unor asociaţii culturale sau şcoli[7] (şcolilele din Belgia şi Franţa sau din Berlin[8]). Unii vedeau în cinematografie

[1] Cristian Tudor Popescu, *Filmul surd în România mută*, la: http://books.google.ro (accesat: 02.09.2016).
[2] *Brassói Lapok* (în continuare, *BL*), nr. 30/1914.
[3] *Ibidem*.
[4] *Ibidem*, nr. 63/1914.
[5] *Ibidem*, nr. 30/1914
[6] *Ibidem*.
[7] *Ibidem*.
[8] *Gazeta Transilvaniei* (în continuare, *GT*), nr. 50/1914.



https://biblioteca-digitala.ro

o descoperire la fel de importantă precum ziarul, telegraful sau căile ferate[9]. Aşadar, în preajma izbucnirii Primului Război Mondial, cinematografia se bucura de popularitate şi dispunea de săli de proiecţie răspândite în întreaga lume.

Braşovenii nu erau în afara curentului general, mai ales că în oraşul de la poalele Tâmpei prima proiecţie a avut loc în anul 1896, iar în 1898 a apărut cinematograful *Apollo Bioscop*[10].

La începutul războiului, în anul 1914, la Braşov funcţionau două cinematografe, *Apollo Bioskop* şi *Urania Kino*. Lor li se adăugau *Panorama Universală*, care proiecta vederi şi alte proiecţii ocazionale prin grija *Reuniunii Economice din Şcheii Braşovului* (cum ar fi de exemplu: ”*proiecţiuni interesante din viaţa albinelor*”, în localul Casinei din Şchei, în ziua de 9 februarie 1914, la ora 18,00[11]). Elevii colegiului românesc aveau şi ei, începând cu luna martie 1914, un aparat de proiecţie, se pare primul de acest fel pentru elevii români[12].

Cu menţiunea că pentru braşoveni războiul a început în anul 1914, în ciuda dificultăţilor şi lipsurilor provocate de acesta, din presa braşoveană aflăm că proiecţiile cinematografice au continuat la Braşov și în timpul Primului Război Mondial.

Astfel, acum un secol, în anul 1916, la Braşov funcţionau la fel ca în anul 1914 tot două cinematografe: *Omnia Kino* (*Omnia Mozi*) şi *Apollo Bio*.

Sursele noastre de informare despre activitatea celor două stabilimente sunt ziarele braşovene *Gazeta de Transilvania*, în limba română, *Kronstädter Zeitung*, în limba germană, şi *Brassói Lapok*, în limba maghiară[13]. Diferite ca număr de pagini, toate ziarele ne oferă știri despre operaţiunile desfăşurate pe front, sub forma unor comunicate ale generalului de divizie Höfer, locţiitorul Marelui Şef de Stat Major, buletinele oficiale ale Marelui Cartier German, soluţii de trecere peste criza provocată de război[14], numele unor eroi căzuţi de front sau numele unor dezertori, activitatea unor asociaţii de ajutorare a răniților, orfanilor şi văduvelor de război, reclame la diverse produse. Puţine forme de distracţie răzbat din paginile acestor ziare, vizionarea unor proiecţii la cinematograf pare să fie, dacă ne luăm după anunţuri-program din presa braşoveană, una dintre ele și în același timp destul de importantă.

Dacă citim informaţiile apărute în presă despre cinematograf, constatăm că anunţurile cu programele sunt cele mai numeroase, completate de cronici despre program şi de ştiri în legătură cu cinematografia și războiul.

Deşi, la prima vedere, sunt simple anunţuri-reclamă cu programul zilnic, în realitate aflăm informaţii despre perioada în care au funcţionat cele două cinematografe, numărul de proiecţii realizate zilnic, titlurile filmelor, casele de film producătoare, vedetele timpului, categoriile de public şi, nu în ultimul rând, faptul că ambele cinematografe dispuneau de telefon (**Fig. 1-9**).

---

[9] *BL*, nr. 30/1914.

[10] Dan Păvălache, *Cronică de Brașov*, Brașov, 2008, p. 296.

[11] *GT*, nr. 38/1914.

[12] *Ibidem*, nr. 50/1914.

[13] Aflate în Biblioteca Judeţeană ”G. Bariţiu”, Direcţia Judeţeană Braşov a Arhivelor Naţionale și biblioteca Muzeului Judeţean de Istorie Braşov.

[14] De exemplu, apar instrucțiuni de culegere a urzicilor pentru a acoperi lipsa de bumbac (*GT*, nr. 139/1916), întâlnim știri despre mănuşile lichide care înlocuiau mănuşile chirurgicale de gumă (*GT*, nr. 45/1916) sau aflăm că existau cartele de pâine (*GT*, nr. 10/1916).



https://biblioteca-digitala.ro

Nu dispunem de informaţii despre funcţionarea cinematografului pentru perioada în care armata română a fost prezentă la Braşov (septembrie-octombrie 1916) şi nici pentru luna imediat următoare (noiembrie 1916), nu ştim dacă au existat proiecţii cinematografice, pentru că în colecțiile studiate nu se găseşte niciun ziar pentru luna septembrie şi, în cazul celor păstrate – trei numere *Kronstädter Zeitung* din luna octombrie şi aproape toate numerele *Kronstädter Zeitung* pentru luna noiembrie –, nu apare programul cinematografelor. Anunţurile despre cinematograful *Apollo* acoperă perioada ianuarie-decembrie 1916, cu pauza menţionată mai sus, iar pentru cinematograful *Omnia* anunţurile apar doar în perioada ianuarie-iunie (ultimul anunţ apare în 11 iunie 1916[15]). În luna decembrie 1916, aflăm că proiecțiile cinematografului *Apollo* aveau loc pe strada Lungă nr. 1, unde anterior își desfășurase activitatea *Omnia* (**Fig. 8**)[16].

Tot din presă aflăm numărul de proiecţii sau serii zilnice pentru fiecare dintre cinematografe. Astfel, primul, *Apollo Bio*, avea câte două sau trei serii de proiecţie zilnic[17], seara, în general de la orele 18,00 şi 20,00 sau 18,30 şi 20,30[18], ori de la orele 16,00, 19,00, 21,00 sau 19,30, 21,30[19], în timp ce *Omnia Kino* organiza proiecţii tot în câte două-trei serii zilnic[20], de obicei de la orele 18,00, 20,00 sau de la 16,30, 18,00 şi 20,00.

Nu ştim câte bilete se vindeau, dar faptul că zilnic, simultan, două cinematografe aveau două-trei serii de proiecţii, atestă atât interesul braşovenilor pentru acest gen de divertisment, cât şi posibilitatea celor două stabilimente de a se susţine financiar.

Ne aflăm în plină epocă a filmului mut, fiecare cinematograf adăugând proiecţiilor zilnice un fundal sonor asigurat, după cum spune presa, de o ”*orchestră de salon*” la *Apollo*[21] sau de ”*orchestra oraşului*” în cazul cinematografului *Omnia*[22], ceea ce poate fi, indirect, o dovadă a posibilității financiare a fiecărui cinematograf de a acoperi din încasări şi plata membrilor unei orchestre.

Despre categoriile de public şi tipurile de bilete aflăm doar în cazuri speciale, când rulează filme de excepţie. Astfel, aflăm că existau, desigur pe lângă biletele obişnuite, bilete pentru studenţi şi soldaţi, bilete de onoare, permanente sau abonamente. Când erau proiecţii mai importante se făcea clar precizarea că biletele ”*de studenți și militari la locul I și II afară de cele permanente nu sunt valabile*” (**Fig. 2**)[23] sau că ”*biletele de onoare şi abonamentele n-au valoare la aceste reprezenta-*

[15] *BL*, nr. 135/1916.
[16] *Kronstädter Zeitung* (în continuare, *KZ*), nr. 221/1916.
[17] Într-o situaţie, am întâlnit o singură proiecţie pe zi, în 16 iulie 1916, de la ora 20,00 seara, la *Apollo Bio* (*GT*, nr. 139/1916).
[18] *GT*, nr. 87/1916.
[19] *KZ*, nr. 107/1916.
[20] *GT*, nr. 84/1916.
[21] *KZ*, nr. 36/1916 (cânta *Eigene Salon Orchester*, adică propria orchestră).
[22] *GT*, nr. 25/1916 (”*în cursul reprezentaţiilor va cânta orchestra oraşului*”).
[23] *Ibidem*, nr. 19/1916.



https://biblioteca-digitala.ro

*țiuni*”[24], ori că ”*pentru reprezentaţiunea aceasta biletele de abonamente, afară de cele permanente nu sunt valabile*”[25].

Nu în ultimul rând aflăm, însă doar din ziarul de limbă germană, că ambele cinematografe aveau telefon: 6-15 – *Apollo Bio* (**Fig. 3**)[26], 5-64 – *Omnia Kino* (**Fig. 4**)[27].

La cele două cinematografe publicul beneficia de program variat: filme, documentare, ştiri de pe front. Trebuie precizat că nu rula acelaşi program mai mult de două, trei sau patru zile, ceea ce, indirect, ilustrează existenţa unei adevărate organizări a distribuitorilor de filme, aparent neafectaţi de desfăşurarea războiului. În plus, se pare că nu rulau aceleaşi filme în cele două cinematografe, ca şi cum fiecare dintre ele avea propria sursă de aprovizionare cu filme sau un fel de monopol asupra lor (**Fig. 7**)[28]. Fără să fi studiat în mod deosebit problema, este posibil ca între premiera mondială a unui film şi proiectarea lui la Braşov să nu fi trecut un interval prea mare de timp. Astfel, filmul *Simon Iudit*, ”*prelucrare după ballada lui Kiss Jozsef*”, care a rulat la Budapesta în 3 ianuarie 1916[29], ajungea la Braşov, în cinematograful *Omnia*, în ziua de 4 februarie 1916[30].

Filmele erau de diferite genuri, enumerând câteva păstrând formularea din anunţuri: ”*dramă senzaţională detectivă*”, ”*dramă socială*”, ”*comedie*”, ”*umorească*”, ”*mare dramă poporală*”, ”*farză*”, ”*dramă criminală*”, ”*dramă justiţiară*”, ”*dramă emoţionată americană de Cow-Boy*”[31]. Erau și situații când reprezentaţiile erau doar pentru adulţi: ”*Serată Adoree Villany - numai pentru adulţi*”, ”*Dansatoarea cu voalul, comedie picantă în 4 acte*”[32].

Uneori publicul era atenționat că filmul este colorat: *Vânătoare misterioasă*, o ”*dramă emoţionantă colorată în 1 act*”[33].

Un film atrage atenția prin plasarea acțiunii lui în anul 2000 (**Fig. 7**)[34]. Este vorba de filmul *Marele rămăşag*, o ”*dramă fantastică din anul 2000, în 4 acte*”[35].

O altă formă de atragere a publicului în sălile de cinema era menționarea faptului că filmul este o ecranizare, de exemplu, după ”*primul roman al lui Jokai Mor*” – *Bogații săraci*, cu precizarea că drepturile sunt ”*câștigate de la moștenitori*[36].

O notă de umor, oarecum neobișnuită pentru atmosfera de război, se strecoară în anunțul *Gazetei Transilvaniei* în cazul filmului *Psylander se însoară.* Cititorii ziarului află că îi ”*invită însuşi marele Psylander pe toţi admiratorii şi prietenii săi,*

---

[24] Pentru filmul *Cadetul rezervist*, la *Apollo Bio* (*GT*, nr. 43/1916).
[25] Pentru filmul *Doctor Imhoff* , la *Omnia Kino* (*GT*, nr. 54/1916).
[26] *KZ*, nr. 145/1916.
[27] *Ibidem*, nr. 43/1916.
[28] Uneori chiar se precizează faptul că un film este monopol (*BL*, nr. 79/1916).
[29] http://www.csfd.cz/film/71033-simon-judit/komentare (accesat: 01.11.2016).
[30] *GT*, nr. 17/1916.
[31] Filmul *Calul credincios*, la *Apollo Bio*, (*GT*, nr. 41/1916).
[32] *GT*, nr. 77/1916 (la *Apollo Bio*).
[33] *Ibidem*, nr. 10/1916 (la *Apollo Bio*).
[34] *BL*, nr. 79/1916.
[35] *GT*, nr. 64/1916 (la *Apollo Bio*).
[36] *Ibidem*, nr. 3/1916 (la *Omnia Kino*).



https://biblioteca-digitala.ro

*ca să se vadă cum îşi închipuie el serbarea cununiei sale în cadrul unui film de 3 acte. Toate felicitările şi cadourile însă, Psylander roagă se se pună la dispoziţia stabilimentului Apollo*[37]".

În reclame se pune foarte mult accentul pe faptul că în film joacă vedete precum Francesca Bertini[38], Erna Morena[39], Marius Bonnard[40], Fern Andra[41], Maria Carmi[42], Henny Porten[43], Asta Nielsen[44], Berky Lili[45], Waldemar Psylander[46], Elsa Frochlich[47], Miss Mistinguett[48], Rita Sachetto[49], Adoree Villany[50]. De fapt, de multe ori, se anunţă că în ziua respectivă este "*serată Francesca Bertini*", "*serată Asta Nielsen*[51]" ş.a.m.d. Durata filmelor era de câte unul, două, trei, chiar şi cinci acte[52], uneori fiind grupate în serii, ca de exemplu *Prinţesa dolarilor* (avea și o a III-a serie)[53] sau filmul *Rocambole*, "*mare roman detectiv în 12 acte și patru părţi*"[54] .

Filmul care s-a bucurat de cel mai mare succes la public în anul 1916, pare să fi fost *Cadetul rezervist* – "*mare dramă patriotică în 4 acte, companiată de muzica originală compusă de Franz Lehar*"[55] –, film care, caz singular, s-a reluat "*la cererea generală pentru ultima dată*" la sfârșitul lunii martie 1916[56].

Uneori, aflăm despre filme că sunt producţii germane, daneze, americane, suedeze, maghiare, de la case de filme precum: *Nordisk*, *Mester Filmfabrit, Union Vitascope Filmfabrit Berlin sau Union Filmfabrit Berlin, National FilmFabrit Berlin, Bioskop Filmfabrit Berlin, Broja Filmfabrit, Broja Filmfabrit, Delca Filmfabrit, Swedish Biograph Filmfabrit Stockholm, Danst Kinographen Gesselschaft, Vitagraph Companie* – companie americană –, sau "*cel mai nou film al cinematografiei ungare*"[57]. Se difuzau doar filme din țările cu care Austro-Ungaria nu era în conflict.

---

[37] *Ibidem*, nr. 50/1916 (la *Apollo Bio*).
[38] *Ibidem*, nr. 59/1916 (la *Omnia Kino*).
[39] *Ibidem*, nr. 18/1916 (la *Omnia Kino*).
[40] *Ibidem*, nr. 10/1916 (la *Omnia Kino*).
[41] *Ibidem*, nr. 41/1916 (la *Omnia Kino*).
[42] *Ibidem*, nr. 23/1916 (la *Omnia Kino*).
[43] *Ibidem*, nr. 40/1916 (la *Apollo Bio*).
[44] *Ibidem*, nr. 65/1916 (la *Apollo Bio*).
[45] *Ibidem*, nr. 17/1916 (la *Apollo Bio*).
[46] *Ibidem*, nr. 50/1916 (la *Apollo Bio*).
[47] *Ibidem*, nr. 8/1916 (la *Apollo Bio*).
[48] *Ibidem*, nr. 80/1916 (la *Apollo Bio*).
[49] *Ibidem*, nr. 82/1916 (la *Apollo Bio*).
[50] *Ibidem*, nr. 77/1916 (la *Apollo Bio*).
[51] *Ibidem*, nr. 3/1916 (la *Apollo Bio*).
[52] "*Mare seară de senzaţii,* Sulamit, *cea mai mare dramă de senzaţie, în 5 acte, în rolurile principale, cei mai de seamă artişti maghiari*" (*GT*, nr. 121/1916).
[53] *GT*, nr. 107/1916 (la *Apollo Bio*).
[54] *Ibidem*, nr. 34/1916.
[55] *Ibidem*, nr. 43/1916
[56] *Ibidem*, nr. 59/1916.
[57] Este posibil să fie şi erori de scriere a numelui unor case de film, așa cum întâlnim în cazul numelor unor actori sau pentru *Săptămâna Eiko* scrisă ca *Eico*, *Omnia Chino* în loc *Omnia Kino* ş.a.m.d.



https://biblioteca-digitala.ro

Anul 1916 este un an de război, filmele patriotice și de propagandă nu puteau lipsi din cinematografe. Printre titluri enumerăm: *Lyon Lea*, o ”*dramă în patru acte după o întâmplare adevărată din războiul actual, de Alexader Brody*”[58]; *Crăciunul în ţară duşmană*, o ”*comedie în două acte*”[59]; *Mine explodate*, o ”*dramă actuală în 4 acte*”[60]; *Drumul vulpii*, o ecranizare şi ”*primul film al lui H. Suderman, locul întâmplării Prusia ostatică în timpul războiului de eliberare* (...)”[61]; *De două ori rănit*, o ”*dramă actuală în patru acte senzaţionale*”[62]; *Ultimele zile ale Entantei la Gallipoli*, un ”*mare film de război*” (partea I[63] și partea a III-a[64]); *Războiul nostru în contra Italiei* (în patru părţi)[65]; *Tu, scumpă patria mea*, o ”*dramă de război în trei acte*”[66] sau *Cu Dumnezeu pentru rege şi patrie* – o ”*mare dramă patriotică în patru acte*”, cu ”*muzică originală*”[67].

Dacă ar fi să luăm în considerare conţinutul reclamelor din presă, putem afirma că publicul braşovean de cinema părea să fie interesat de filmele documentare cu ”*vederi*” ”*după natură*” din zone diverse de pe glob, de documentare despre viaţa animalelor şi insectelor, despre producerea unor obiecte, modă, sport, dezastre. Titlurile sunt grăitoare: *Peisaje din Bretagnia,*[68], *Albina*[69], *Azilul copiilor din New York, după natură*[70], *Industria mică la Madeira (După natură)*[71], *Vederi din Corfu (După natură)*[72], *Tipografia de jurnale după natură*[73], *Cura de băi de la Wichi după natură*[74], *Lupta unui scorpion cu un șoarece, după natură*[75], *Cucu, după natură*[76], *Vederi din Mexico (după natură)*[77], *Excursie în munţii Montserrat (vederi colorate)*[78], *Pălăriile de modă (după natură)*[79], *Incendiul din Bergen*[80] *(Actua-*

[58] *GT*, nr. 4/1916 (la *Apollo Bio*).
[59] *Ibidem*, nr. 5/1916, (la *Apollo Bio*).
[60] *Ibidem*, nr. 10/1916 (la *Apollo Bio*).
[61] *Ibidem*, nr. 48/1916 (la *Omnia Kino*). În aceeaşi zi, la *Apollo* a rulat un alt film, după un roman de H. Suderman, *Călătoria unei mari tăcute*, o ”*dramă socială în trei acte*”.
[62] *Ibidem*, nr. 80/1916.
[63] *Ibidem*, nr. 65/1916 (la *Omnia Kino*).
[64] *Ibidem*, nr. 72/1916 (la *Omnia Kino*).
[65] *Ibidem*, nr. 82/1916 (la *Omnia Kino*).
[66] *Ibidem*, nr. 87/1916 (la *Omnia Kino*).
[67] *Ibidem*, nr. 88/1916 (la *Apollo Bio*).
[68] *Ibidem*, nr. 23/1916 (la *Omnia Kino*).
[69] *Ibidem*, nr. 40/1916 (la *Omnia Kino*).
[70] *Ibidem*, nr. 7/1916 (la *Omnia Kino*).
[71] *Ibidem*, nr. 68/1916 (la *Apollo Bio*).
[72] *Ibidem*, nr. 69/1916 (la *Omnia Kino*).
[73] *Ibidem*, nr. 43/1916 (la *Omnia Kino*).
[74] *Ibidem*, nr. 45/1916 (la *Omnia Kino*).
[75] *Ibidem*, nr. 52/1916 (la *Omnia Kino*).
[76] *Ibidem*, nr. 54/1916 (la *Omnia Kino*).
[77] *Ibidem*, nr. 64/1916 (la *Omnia Kino*).
[78] *Ibidem*, nr. 72/1916 (la *Apollo Bio*).
[79] *Ibidem*, nr. 84/1916 (la *Omnia Kino*).
[80] *Ibidem*, nr. 12/1916; apare știrea despre incendiul în care a ars aproape întreg orașul, școli, poșta, muzeul și că 3.000 de oameni au rămas fără adăpost (29.01.1916).



https://biblioteca-digitala.ro

*lităţi)*[81], *Luptă de atleţi între Negrul Johnsen şi atletul german Brauer (Actual*)[82], *Alergarea cu piedică, după natură*[83].

Proiecţiile cinematografice din sălile braşovene îmbină toate genurile de film, astfel încât să poată satisface gusturile variate ale publicului. Pe lângă documentare, un loc important în anunţurile-program îl ocupă buletinele de ştiri.

Ele sunt o invenţie a firmei Pathé, care a început să le proiecteze în sălile de cinema în anul 1908[84]; aveau o durată de câteva minute şi erau plasate de obicei înaintea filmului de lung metraj[85]. Spre deosebire de anul 1914 când ziarele redau conținutul în mod detaliat, în anul 1916 apar doar titluri sau formulări laconice, precum: *Săptămâna Eiko*[86], *Săptămâna Messter-Actualităţi*[87] sau *Săptămâna Messter, Actualităţi de război*[88], *Cele mai noi comunicate de pe frontul austro-ungar – actualităţi*[89], *Noutăţile războiului, ultimele rapoarte ale săptămânei*[90], *Noutăți de pe teatrul de război. După natură*[91], *Actualităţi din război după natură*[92], *Fotografie de de câmpul de luptă*[93], *Tablouri de luptă de pe frontul duşman*[94], *Scene de războiu din Turcia (După natură)*[95] sau *Danemarca apără neutralitatea (Actualitatea în 1 act)*[96]. Aceste buletine de ştiri nu răspundeau doar unei nevoi firești de informare, ci erau o parte a propagandei oficiale. Legătura dintre război şi cinematografie este ilustrată şi de apariţia, în unele ediții speciale ale ziarului *Kronstädter Zeitung*, a programului cinematografului *Omnia* imediat lângă comunicatele oficiale de război (**Fig. 5**)[97], ceea ce sugerează ideea că cinematograful este acceptat pentru că, desigur, era cenzurat, dar ne putem gândi și la posibilitatea acelui cinematograf de a-şi plăti reclama.

Dacă ar fi să comparăm anunţurile-reclamă pentru aceeaşi zi, pentru același cinematograf, constatăm că ele nu sunt identice, diferă ca întindere, ziarul de limbă germană conţine cele mai multe informaţii, urmat de cel maghiar şi de cel românesc, o posibilă explicaţie fiind numărul de pagini de care dispunea fiecare. În ziarul maghiar se adaugă o cronică a programelor de cinema, de fapt o detaliere a cuprinsului programului. În general, însă, programele *Omnia Kino* şi *Apollo Bio* sunt publi-

---

[81] *Ibidem*, nr. 40/1916.
[82] *Ibidem*, nr. 55/1916.
[83] *Ibidem*, nr. 19/1916.
[84] http://en.wikipedia.org/wiki/Pathé şi http://en.wikipedia.org/wiki/Newsreel (accesate: 02.09.2016). Un an mai târziu a apărut primul cinematograf oficial de știri, *The Daily Bioscope*, în Londra.
[85] http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Newsreels (accesat: 02.09.2016).
[86] *GT*, nr. 5/1916; idem, nr. 12/1916 (la *Apollo Bio*).
[87] *Ibidem*, nr. 5/1916 (la *Omnia Kino*).
[88] *Ibidem*, nr 8/1916 (la *Apollo Bio*).
[89] *Ibidem*, nr. 5/1916 (la *Omnia Kino*).
[90] *Ibidem*.
[91] *Ibidem*, nr. 12/1916 (la *Omnia Kino*).
[92] *Ibidem*, nr. 46/1916 (la *Omnia Kino*).
[93] *Ibidem*, nr. 52/1916 (la *Omnia Kino*).
[94] *Ibidem*.
[95] *Ibidem*, nr. 83/1916 (la *Omnia Kino*).
[96] *Ibidem*, nr. 88/1916 (la *Omnia Kino*).
[97] *KZ*, nr. 275/1916.



https://biblioteca-digitala.ro

cate adesea alăturat. În ziarul maghiar apar, nu foarte des, reclamele unor filme, în format mare, ocupând o pagină întreagă (**Fig. 6**)[98].

Pe lângă programe-anunțuri, cronici, știrile despre cinema merită să fie menţionate pentru că ilustrează atitudinea autorităţilor faţă de cinematografie – fie de respingere, fie de recunoaștere.

Pentru prima situație am întâlnit următoarele exemple: ”*Poruncă pentru tinerime. Comandantul general din Kassel a publicat o aspră poruncă, prin care tinerimea între 14 şi 18 ani este oprită de la cercetarea cinematografelor*”[99] sau ”*Sinodul Bisericei greceşti contra cinematografelor* (...), *enciclică prin care interzice clericilor frecventarea cinematografelor* (…), *caterisirea celor care nu se supun*”[100].

Pentru a doua situație, avem următoarele exemple: ”*Dare pe biletele de teatre. Guvernul austriac plănuieşte un arunc de dare în favorul văduvelor şi orfanilor celor căzuţi în război asupra biletelor de la toate teatrele, varieteurile, cabaretele şi cinematografele din Austria*”[101]; ”*Cinematograful pe câmpul de luptă. Un subofiţer scrie de pe câmpul de război rusesc. Eri seară s-au început din nou reprezentaţiile de cinematograf. Acum ne delectăm zi de zi. Preţul de intrare e de 10 bani şi pentru suma aceasta avem şi muzică. În sală cântă muzica regimentului în bubuitul îndepărtat al tunurilor, care se aude până aici*”[102] sau ”*un soldat scrie: programul reprezentaţiilor noastre este de primul rang. Aici e împărţit un expert care se îngrijeşte, ca pe front să ajungă cele mai actuale noutăţi ale cinematografiei*”[103].

Era desigur şi propagandă, o încercare de a oferi o imagine liniştitoare a războiului pentru cei ale căror rude se aflau pe frontul de est.

Se poate spune că pentru braşoveni, aflaţi în război încă din anul 1914, cinematograful a rămas o posibilitate de petrecere a timpului liber şi de informare, chiar dacă filmele, documentarele şi buletinele de ştiri reflectau poziţia oficială a autorităţilor.

**Bibliografie**:


*Brassói Lapok*, 1914, 1916.
*Gazeta Transilvaniei*, 1914, 1916.
*Kronstädter Zeitung*, 1914, 1916.

PĂVĂLACHE, Dan, *Cronică de Brașov*, Brașov, 2008.
POPESCU, Cristian Tudor, *Filmul surd în România mută*, la: http://books.google.ro (accesat: 02.09.2016).

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Newsreels (accesat: 02.09.2016).


[98] *BL*, nr. 63/1916.
[99] *GT*, nr. 17/1916.
[100] *Ibidem*, nr. 54/1916.
[101] *Ibidem*, nr. 51/1916.
[102] *Ibidem*, nr. 19/1916.
[103] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

http://en.wikipedia.org/wiki/Pathé (accesat: 02.09.2016).
http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Newsreels (accesat: 02.09.2016).
http://www.csfd.cz/film/71033-simon-judit/komentare(accesat: 01.11.2016).

**Lista ilustrațiilor**:

**Pl. I** – Anunțuri program pentru cinematografele *Apollo Bio* și *Omnia Kino* în ziarele *Gazeta Transilvaniei* și *Kronstädter Zeitung* în anul 1916:

**Fig. 1** – *GT*, nr. 88;
**Fig. 2** – *GT*, nr. 19;
**Fig. 3** – *KZ*, nr. 145;
**Fig. 4** – *GT*, nr. 43.

**Pl. II** – Ediția specială a ziarului *Kronstädter Zeitung* cu anunțul program *Omnia Kino*, imediat după comunicatele oficiale:

**Fig. 5** – *KZ*, nr. 275.

**Pl. III** – Reclama unui film pe o pagină întreagă de ziar și anunțuri program pentru cinematografele *Apollo Bio* și *Omnia Kino*:

**Fig. 6** – *BL*, nr. 63/1916;
**Fig. 7** – *BL*, nr. 79/1916;
**Fig. 8** – *KZ*, nr. 221/1916;
**Fig. 9** – *BL*, nr. 98/1916.



https://biblioteca-digitala.ro

Apollo-Bio. Program pentru Duminecă și Luni, 7 și 8 Mai n.: Seară Nordisk. »Săptămâna Ek...«, actualități din răsboi. »Sfârșitul vampirului« poveste mistică, dramă Nordisk în 3 acte. »Vultur și vrabie«, dramă americană. »Noucko se reîntoarce la soția sa« farsă. »Teddy cavaler«, comedie în 3 acte Marți, Miercuri, Joi și Vineri: »Reserviștii noștri«.

Program pentru Marți, Mercuri și Joi: Mare dramă patriotică »Cu Dumnezeu pentru rege și patrie« în 4 acte cu muzică originală. Afară de aceasta fiecare a 2-a zi un program secundar deosebit. (în aceste zile biletele de abonament și onoare n-au valoare).

—x—

Omnia. Program pentru Marți și Miercuri în 9—10 Mai 1916: Danemarca apără neutralitatea (Actualitate în 1 act). Suflete curate (dramă în 2 acte). Mănușile lui Maud (comedie în 1 act). *Portopeul de ofițer* (dramă de răsboiu în 4 acte). Nauce ca voiajor (comedie în 1 act).

Fig. 1

Omnia-Chino. Program pentru Mercuri și Joi în 9 și 10 Februarie 1916: »Enigma dela Sensenheim« dramă criminală în 5 acte; în primul rol: Friedric Zelnick. »Mireasa bandiților pir...tei« comedie. »Contrabandiștii« farsă. »Alergarea cu piedecă« după natură.

Pentru reprezentarea aceasta, biletele de abonamente, mai departe cele de studenți și militari la locul I. și II. afară de cele permanente nu sunt valabile.

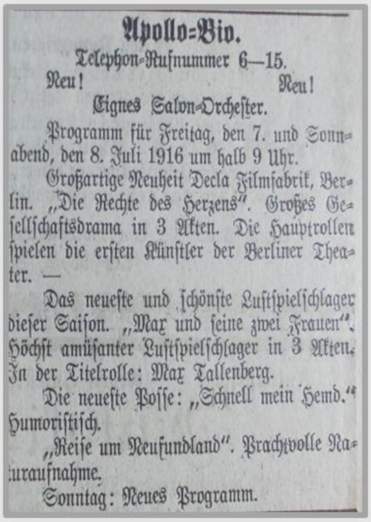
In pregătire: Sâmbătă și Duminecă în 12 și 13 Februarie: Mantă de carom, în primul rol *Maria Carmi*.

—x—

—x—

Apollo-Bio. Program pentru Mercuri și Joi: Serată Henny Porten. »Sfârșitul cântecului« mare dramă socială în 3 acte cu apreciata Henny Porten. — Cele mai nouă actualități de pe câmpul de luptă — Vederi de iarnă din Svedia. — Cununia lui Albert (Umor). — Un copil de pe stradă (dramă emoționantă în 3 acte).

Fig. 2



Apollo-Bio.
Telephon-Rufnummer 6—15.
Neu! Neu!
Eignes Salon-Orchester.

Programm für Freitag, den 7. und Sonnabend, den 8. Juli 1916 um halb 9 Uhr.

Großartige Neuheit Decla Filmfabrik, Berlin. „Die Rechte des Herzens". Großes Gesellschaftsdrama in 3 Akten. Die Hauptrollen spielen die ersten Künstler der Berliner Theater. —

Das neueste und schönste Lustspielschlager dieser Saison. „Max und seine zwei Frauen". Höchst amüsanter Lustspielschlager in 3 Akten. In der Titelrolle: Max Tallenberg.

Die neueste Posse: „Schnell mein Hemd." Humoristisch.

„Reise um Neufundland". Prachtvolle Naturaufnahme.

Sonntag: Neues Programm.

Fig. 3

Omnia-Kino.
Volkstheater.
Telephon: 5—64.
Modern! Feuersicher!
Zentralheizung.
Musikbegleitung:
Die Stadtkapelle.
Mittwoch, den 23. Februar 1916.
Erstklassige Filmneuheit!
Im Banne der Vergangenheit.
Variete-Drama in 4 Akten, mit Fritz Kertner in der Hauptrolle.
Lustspielschlager. Lustspielschlager.
„Haushälterin aus bester Familie gesucht."
Lustspiel in 3 Akten.
Humor. Humor.
Großreinemachen.
Humoreske.
Programmänderung vorbehalten.
In Vorbereitung:
Donnerstag und Freitag, den 24. und 25. Februar l. J.:
Kinosketch- und Kabarett-Vorstellungen.
Zur Aufführung gelangt das Lustspiel:
Tancos Marci
in den Hauptrollen:
Alfred Deesy,
genannt der „ungarische Pylander"
und Borbely Lily.
Außerdem Kinoprogramm.

Fig. 4

Pl. I



https://biblioteca-digitala.ro

Montag, 17. Januar 1916. **275. Sonderausgabe** Preis 10 Heller

der

# Kronstädter Zeitung

## Telegramme

**des ungarischen Telegraphen- und Korrespondenz-Bureaus.**

### Amtlicher Höfer-Bericht.

Budapest, 16. Januar. Amtlich wird gemeldet:

Russischer Kriegsschauplatz.

Die neuerliche schwere Niederlage, die die Russen an ihrem Neujahrstage an der bessarabischen Grenze erlitten, führten gestern wieder zu einer Kampfpause, die zeitweise durch Geschützfeuer von wechselnder Stärke unterbrochen war.

Südlich von Kaprilowka in Wolhynien überfiel ein Streifkommando eine russische Vorstellung und rieb deren Besatzung auf.

Sonst gab es keine besonderen Ereignisse.

Italienischer Kriegsschauplatz.

An der küstenländischen Front steigerte sich das Geschützfeuer gegen den Monte san Michele, die Brückenköpfe von Görz und Tolmein sowie gegen den Mrzli vrh, ohne daß es zu Unternehmungen der feindlichen Infanterie kam.

Bei der bereits gestern gemeldeten Eroberung des Kirchenbergrückens bei Oslavija, die von Abteilungen der Infanterieregimenter Nr. 52 und 80 durchgeführt wurde, brachten wir 933 Gefangene, darunter 31 Offiziere, 3 Maschinengewehre und 3 Minenwerfer ein. Auch am Tolmeiner Brückenkopf nahmen unsere Truppen einen feindlichen Graben.

An der Tiroler Front waren die Artilleriekämpfe im Abschnitt von Schluderbach, Lafraun und Vielgereuth lebhafter.

Inmitten ihrer heimatlichen Berge an den bedrohten Grenzen ihres Landes getreue Wacht haltend begehen heute mit dem Gewehr in der Faust die Tiroler Kaiserjäger das Jahrhundertfest ihrer Errichtung. Dankbar gedenkt unsere Wehrmacht in Nord und Süd der ruhmvollen Leistungen dieser braven Truppen, in denen der Geist der Helden von 1809 fortlebt und die sich im Ringen der Gegenwart neuerlich unvergänglichen Lorbeer erkämpft haben.

Südöstlicher Kriegsschauplatz.

Nördlich von Grahovo sind Verfolgungskämpfe im Gange. Unseren Truppen fielen hier 250 Montenegriner und ein gefülltes Munitionsmagazin in die Hand.

Die Zahl der in den letzten Tagen bei Berane eingebrachten Gefangenen übersteigt 500.

Der Stellvertreter des Chefs des Generalstabes:
v. Höfer, Feldmarschalleutnant.

### Bericht des deutschen Hauptquartiers.

Berlin, 16. Januar. Aus dem Großen Hauptquartier wird gemeldet:

Westlicher Kriegsschauplatz.

Ein feindlicher Monitor feuerte wirkungslos in die Gegend von Westende.

Die Engländer schossen ins Stadtinnere von Lille. Bisher ist jedoch nur ein geringer Sachschaden durch einen Brand festgestellt.

An der Front gab es stellenweise lebhafte Feuerkämpfe und Sprengtätigkeit.

Oestlicher und Balkan-Kriegsschauplatz:

Die Lage ist im allgemeinen unverändert.

Oberste Heeresleitung.


**Omnia-Kino.**
Volkstheater.
Telephon: 5—64.
Modern! Feuersicher!
Zentralheizung.
Eigene Salon-Musikkapelle.
Montag und Dienstag, den 17. und 18. Januar l. J.
Sensationell. Sensationell.
Der geheimnisvolle Wanderer.
Drama in drei Akten.
Humor. Humor.
Teddy und der Frühling.
Lustspiel in zwei Abteilungen.
Humor. Humor.
Abolar, der Frauenhasser.
Schwank.
Gegenden aus Finnland.
Naturaufnahme.
In Vorbereitung:
Mittwoch, Donnerstag und Freitag, den 19., 20. und 21. l. J.
Jokais erster Film:
Die armen Reichen.

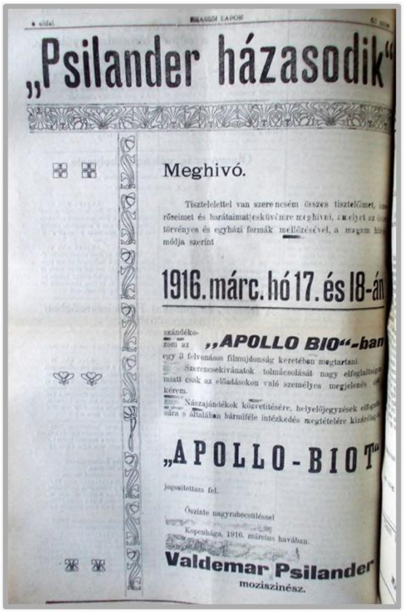

Verlag und Druck von Joh. Gött's Sohn, Kronstadt.

**Fig. 5**

**Pl. II**



https://biblioteca-digitala.ro



„Psilander házasodik“

Meghivó.

Tiszteletettel van szerencsém összes tisztelőimet, … rőseimet és barátaimat esküvőmre meghivni, amelyet az … törvényes és egyházi formák mellőzésével, a magam … módja szerint

1916. márc. hó 17. és 18-án

szándékozom az „APOLLO BIO“-ban egy 3 felvonásos filmujdonság keretében megtartani.

Szerencsekivánatok tolmácsolását nagy elfoglaltság… miatt csak az előadásokon való személyes megjelenés … kérem.

Nászajándékok közvetitésére, helyelőjegyzések elfoga… sára s általában bármiféle intézkedés megtételére kizáról…

„APOLLO-BIOT“

jogositottam fel.

Őszinte nagyrabecsüléssel

Kopenhága, 1916. március havában.

Valdemar Psilander
moziszinész.

**Fig. 6**

APOLLO BIO

Kedden és szerdán április hó, 4-én és 5-én.
A legnagyobb világszenzáció, amely eddig megjelent.

Monopol! Attrakció!

A „Harry Piel“ sorozat
legjobb szenzációja.
Az elektromos ember
Jövőbeli rajz a 2000 ik évből
Dráma 4 óriási felvonásban.
Eikó-hét.
Legujabb háborus aktualitások.
Az elnök ur.
Vigjáték 2 felvonásban,
Buki kimenője.
Nordisk vigjáték.

Csütörtökön és pénteken:
Asta Nielsen-est.

**Fig. 7**

Seite 6 Nr. 221

Apollo.
Jn dem Volks-Theater (Omnia) Langgasse Nr. 1.
Mittwoch und Donnerstag, am 6. und 7. Dezember 1916 um 6 und 8 Uhr.
Große Eröffnungs-Vorstellung.
Psylander-Abend.
Eigenes Salon-Orchester.

**Fig. 8**

OMNIAMOZI

Csütörtök péntek, f. hó 27, 28 án:
6–8 óráig.
Háborunk olaszország ellen.
3 részben.
Senki Mária 12 apja.
dráma 4 felvonásban.
Főszereplő: Nedda Vernon.
Veszedelmes koe.ikázás.
Bohózat 1 foivonásban.
1/4 9 órakor mozi és szinpad.

**Fig. 9**

**Pl. III**



https://biblioteca-digitala.ro

# NICOLAE IORGA ȘI *NEAMUL ROMÂNESC* LA IAȘI

DAN JUMARĂ
documentis_gen@yahoo.com
Muzeul Național al Literaturii Române – Iași

## NICOLAE IORGA AND HIS JOURNALS IN IASSY

ABSTRACT

*In 1916, forced to abandon neutrality, Romania became an ally of the Allies and on August 14/27 1916 it declared war against the Central Powers.*

*Due to military deficiencies and due to the lack of the promised support of the Allies, although Romanian soldiers proved heroism, on mid November 1916, Romania, lost Dobrougea and Oltenia, and Bucharest was about to be occupied by the Germans. At the beginning of November 1916 enemy armies crossed the Danube approaching Bucharest. As a result the Council of Ministers decided to transfer the Government to Iasi. As a result, on November 12/25, ministries and central authorities with logistics and officials picked up the trains, setting off for Moldova. Iasi was quickly transformed into a large urban center with more than 400.000 inhabitants.*

*Starting with December 6, 1916, Iaşi became the capital of Romania, a* ”war capital”. *Without any doubt, an urban agglomeration like this needed, information - that is written press.*

*Out of the periodicals edited in Iași at the time when it became the capital of the country we selected only two of them - constituting good examples. It's about* Neamul Românesc *and* Calendarul Neamului Romanesc. *Each of these publications, in addition to the news from the front dealt with various aspects of daily life, without neglecting the practical sides of the inhabitants' existence. It was but natural that Nicolae Iorga, the great historian, the very good teacher, the scientist, put his personal touch on the pages of the periodicals.*

*Also the pages of periodicals included literary original creations or translations. An important role was given to the patriotic and political writings.*

*This way the readers were both well informed and educated which every good periodical should do.*

**Keywords**: Nicolae Iorga, periodicals, Iasi, 1916-1918.

În 1916 România avea de ales între trei posibilități: alianța cu Puterile Centrale, intrarea în război alături de Antanta sau păstrarea neutralității. Timp de doi ani, Guvernul a menținut statutul de țară neutră al României. În culisele politicii, însă, se ducea o luptă intensă pentru alierea țării cu una sau alta dintre tabere.

În 1916, nevoită să renunțe la neutralitate, România se alia cu Antanta și la 14/27 august 1916 declara război Puterilor Centrale. Guvernul român al vremii a negociat cu multă grijă intrarea țării în război, având ca principal obiectiv eliberarea Transilvaniei și unirea acesteia cu Regatul României.

Datorită dotării militare deficiente şi lipsei sprijinului aliat promis, deși ostașii români au dat dovadă de eroism, la jumătatea lui noiembrie 1916 România



https://biblioteca-digitala.ro

pierdea cea mai mare parte a teritoriului, iar capitala era pe cale de a fi ocupată de germani.

La început de noiembrie 1916 armatele inamice se apropiau de Bucureşti. Ca urmare, Consiliul de Miniştri a hotărât transferarea Guvernului la Iași. În consecinţă, sâmbătă, 12/25 noiembrie, ministerele, autorităţile centrale, funcţionarii superiori şi logistica necesară s-au îmbarcat în trenuri și au pornit spre Iaşi. Începând cu ziua de 6 decembrie 1916, reședința moldavă devenea capitala României, o ”*Capitală de Război*”; vechea cetate de scaun s-a transformat rapid într-un mare centru urban cu peste 400.000 de locuitori.

Asemenea aglomerare urbană avea nevoie, fără îndoială, de mijloace de informare, mai precis de presă scrisă. În timpul Marelui Război, gazetele de toate orientările politice și de toate genurile jurnalistice din țară se constituiau în ecoul faptelor întreprinse pentru desăvârșirea unității naționale; erau reflectate evenimente de masă din anii neutralității și din anii de război, incluzând numeroase demonstrații și mitinguri.

Războiul din umbră pentru cucerirea simpatiilor opiniei publice s-a dat prin intermediul ziarelor. Fiecare dintre periodice, pe lângă știrile de pe front, se ocupau de varii aspecte ale vieții cotidiene, fără a neglija laturile practice ale existenței locuitorilor. De asemenea, se făceau loc în paginile periodicelor şi creațiilor literare, originale ori traduse. Un rol important revenea scrierilor patriotice și celor politice. Se rezerva destul spațiu tipografic și faptului divers, divertismentului și publicității. Se urmărea astfel și informarea corectă, dar și educarea publicului cititor. Cât despre gazetele apărute în perioada războiului, cei responsabili se străduiau să fie independenți.

Dintre gazetele apărute la Iași la vremea când orașul devenise capitală a țării ne-am oprit doar la două. Considerându-le bune exemple în materie, am selectat un cotidian și o publicație anuală. Este vorba de *Neamul Românesc* și de *Calendarul Neamului Românesc,* ambele aflate sub directoratul lui Nicolae Iorga.

Să aruncăm o privire asupra cotidianului *Neamul Românesc*.

Apărută la 10 mai 1906, gazeta fondată de Nicolae Iorga era prezentată ca ziar politic de orientare națională și de atitudine democratică. Publicația, cu o periodicitate diferită în timp, a fost principalul mijloc prin care Iorga și-a exprimat opiniile privind fenomenele sociale, politice, culturale din țară și străinătate.

La sfârșitul anului 1916, în urma înfrângerilor suferite de armata română în lupta cu Puterile Centrale, N. Iorga s-a refugiat la Iași, alături de Parlament și Guvern.

La 9 decembrie 1916, în sala de spectacole a Teatrului Național din Iași, se deschidea sesiunea ordinară a Parlamentului. În acele împrejurări grele, când însăși ființa statală era pusă în pericol, deputatul N. Iorga a rostit o cuvântare entuziastă de 20 de minute. ”*În colțul acesta unde ne-am strâns* – spunea Iorga –*, să păstrăm cu scumpătate sămânța de credință, că vom vedea și noi la rândul nostru dispărând negura stăpânirii străine și vom putea zice ca Petru Rareș, fiul lui Ștefan, că vom fi iarăși ce am fost și încă mai mult decât atâta*“. Cuvintele parlamentarului au înflăcărat audiența, iar Ion I.C. Brătianu a propus ca discursul să fie tipărit și răspândit în rândurile ostașilor de pe front.



https://biblioteca-digitala.ro

În 1917 Nicolae Iorga tipărea, la Iași, ziarul *Neamul Românesc*, cu frecvență zilnică.

Coperta a 4-a a *Calendarului Neamului Românesc pe anul 1917* promova ziarul *Neamul Românesc*, la începutul anului 1917[1], după cum urmează: ”*Apare zilnic la Iași foaia* Neamul Românesc. *Director: N. Iorga. Secretar de redacție: Al. Cusin. Administrator: Pavel Suru. 10 bani n-rul. Abonamentul anual - 40 de lei. Redacția și administrația: strada Lăpușneanu, No 33 (Coloseul Bragadiru)*”.

Cotidianul avea rubrici care se repetau, dacă nu chiar în fiecare număr, cel puțin la două-trei numere odată, după cum se vede din titlurile diferitelor ediții: editorial, știri din țară, ultimele știri din străinătate, buletinul zilei, știri de pe front, lecții pentru tinerii ofițeri, comunicate oficiale, cronică, cugetări, poeme patriotice, traduceri.

Vom da câteva exemple de articole care ilustrează pe deplin concepția lui Iorga despre gazetăria din timp de război. Iată, spre pildă, începutul unui editorial intitulat *Datoria cea mare*: ”*Prin aceste rânduri pe care aș dori să le fac cât mai convingătoare și mai calde, mă adresez către toți aceia care, în grade și situații deosebite, înfățișează ceea ce noi numim, cu o nesfârșită iubire, pentru vitejia, pentru încercările și suferințele ei, armata noastră, armata României, armata poporului românesc întreg și a viitorului acestui neam*”[2]. Într-un editorial de la începutul anului 1917, profesorul îndemna chiar la acțiune: ”*Orice dușman al Germaniei, Bulgariei și Turciei, oricând și pentru orice, se va putea adresa la noi. Să fie sigur că nu vom lipsi la apel !*”[3].

După cum se constată chiar la o lectură fugară, Iorga a făcut din *Neamul Românesc* un mijloc de încurajare, un mijloc de exprimare a credinței sale în victoria aspirațiilor curate, oneste. Iată, spre exemplu, un poem dedicat Iașiului, al cărui autor rămâne anonim:

”*Bătrâne Iași, ai fost menit*
*Să ocrotești încă o dată*
*Viața țării ce-ai creat*
*Cu jertfa ta nemăsurată.*
*Dar zile bune-or răsări*
*Din groaza zilelor de-acum,*
*Și vise mari s-or împlini*
*Din pulbere și negru scrum.*
*Atunce mantia ta veche,*
*Cârpită numai de străbuni,*
*Întinde-o-vei ocrotitoare*
*Pe cea mai nouă'ntre minuni*”[4].

Atrași de notorietatea lui Iorga, mulți dintre oamenii de cultură ai țării au publicat în coloanele gazetei. Ion Agârbiceanu este unul dintre acești colaboratori constanți. Acesta pune în discuție teme majore ale epocii. Un citat din articolul

---

[1] *Calendarul Neamului Românesc*, coperta 4, Iași, 1917.
[2] N. Iorga, *Datoria cea mare*, în ”Neamul Românesc”, XII, nr. 9/1917, Iași.
[3] Idem, *Sărbători unice – Boboteaza*, în ”Neamul Românesc”, XII, nr. 7/1917.
[4] *Neamul Românesc*, XII, nr. 51/1917, p. 1.



https://biblioteca-digitala.ro

***Conștiința națională*** ne dezvăluie un Agârbiceanu profund implicat în realitățile vremii și de o mare actualitate. Autorul adoptă, încă de la început, un ton polemic. Citām din articolul în cauză: ”*De câte ori nu s-a accentuat și la noi în deceniile din urmă importanța educației și a culturii naționale ! Și în Regat și peste Carpați se simțea importanța capitală a formării și a creșterii sufletului național, pentru consolidarea și tăria neamului nostru în luptele ce ne așteaptă în viitor. Iar această renaștere o vedeam, din ce în ce mai mulți, sigur în educația și cultura națională.*

*Au fost însă destui care n-au dat nicio atențiune acestui curent sănătos și înviorător. Unii dintre cei ce se credeau prea culți, prea* **europeni** *tratară c'un dispreț superior acest naționalism, care nu mai putea avea loc în Europa. Îl numiră deci curent reacționar, retrograd chiar – în pragul izbucnirii războiului ce se poartă* **și pentru biruința** *principiului național. Îl declarară trecut din modă într-un timp când nici nu biruise, dar încă să fi avut vreme să fie uzat ! Alții crezură că e de ajuns să fie născuți Români, pentru a fi Români desăvârșiți, și, fără nicio teamă c'ar greși, citeau numai în limbi străine, și le dădeau copiilor lor o educație pe cât puteau mai străină. Era o notă de distincție aceasta* (…)”[5].

Colaborator dedicat, bun prieten cu Iorga, scriitorul aborda cu luciditate subiectele la ordinea zilei. Un exemplu în acest sens îl constituie articolul *Proba de foc*, apărut în februarie 1917: ”*Prin cumplită probă de foc trece neamul nostru întreg! La lumina flăcărilor lui spintecate apar – ca în fața judecății din urmă – toate virtuțile acestui popor, precum și slăbiciunile lui. Ca evocate de o uriașă putere nevăzută, apar, rând pe rând, marile calități ale strămoșilor, ale păturilor largi de la țară, în care trăiește neamul; dar cu mai multă lăcomie încă, se îmbulzesc în jurul flăcărilor purificatoare defectele, slăbiciunile, răul care s-a încuibat în diferitele pături sociale ale poporului nostru* (…)”[6].

Evenimentele politice importante ale vremii erau, de asemenea, evidențiate și comentate. Un exemplu este un discurs. Acesta făcea referință la *Ziua cea mare a Basarabiei*. Spunea patriotul și politicianul basarabean Ioan Pelivan, în martie 1917: ”*Astăzi e cea mai însemnată zi din istoria neamului moldovenesc. A fost pierdut acest neam, dar azi el s-a găsit pe sine. A fost înmormântat. Dar azi a înviat din mormânt. Toți moldovenii au simțit o negrăită bucurie când au văzut steagul național deasupra acestui palat*”.

De altfel, referințele la spațiul dintre Prut și Nistru nu sunt singulare; la rubrica *Informațiuni* întâlnim adesea titluri precum *Știri din Basarabia*[7].

În paginile cotidianului se face și promovarea altor gazete. Un bun exemplu este articolul *O gazetă românească în străinătate*. Iorga dedică o întreagă coloană promovării gazetei *L'Independance Roumaine*. Scria gazetarul: ”*<<L'Independance Roumaine>> în ediția ei autentică, apare la Iași și, date fiind împrejurările, într-o formă foarte bună. Ea lămurește cum trebuie, asupra rosturilor și sentimentelor noastre, pe străinii, prieteni și neutri, care se găsesc în mijlocul nostru și dă știri*

[5] I. Agârbiceanu, *Conștiința națională*, în ”Neamul Românesc”, XII, nr. 50/1917, p. 1.
[6] Idem, *Proba de foc*, în ”Neamul Românesc”, nr. 55/1917, p. 1.
[7] *Știri din Basarabia*, în ”Neamul Românesc”, nr. 336/1917, p. 2.



https://biblioteca-digitala.ro

*folositoare, întrucât nu strică zăbava firească a corespondenței - străinătății. Era un lucru de îndeplinit și el se îndeplinește în chip onorabil și util pentru țară*”[8].

Istoric și profesor prin definiție, Nicolae Iorga nu concepe o publicație periodică fără cel puțin una-două lecții de istorie. Iar lectorii săi aveau parte de fine analize ale fenomenelor istorice, de interpretări ale cadrului istoric. Ziarul *Neamul Românesc* nu a rămas în Iași decât un singur an, dar personalitatea și notorietatea directorului – totodată principalul său redactor –, au făcut ca gazeta să fie foarte căutată și citită.

Odată cu începutul anului 1918 ziarul s-a mutat la București. Deci la Iași *Neamul Românesc* a fost editat doar un an.

O revistă cu periodicitate anuală, editată de Nicolae Iorga în timpul anilor de război, ***Calendarul Neamului Românesc***, a fost publicată de marele istoric urmând o veche tradiție – cea a calendarelor populare, al căror conținut era de tip magazin. Periodicul a apărut în Iași în perioada 1916-1918. Încă din cel dintâi număr ilustrul profesor adresa o emoționantă ”*închinare*” celor ce s-au jertfit pe câmpurile de luptă, pentru întregirea patriei:

”*Închinăm aceste rânduri acelora care au înnoit valoarea istorică a pământului și valoarea morală a neamului prin sângele lor oferit liber și voios pentru izbânda Dreptății și pentru izbăvirea robiilor.*

*Îl închinăm morților tineri, a căror viață s-a coborât, întinerindu-ne, în sufletele noastre, părinților care s-au jertfit pentru ca fii*[i] *lor să fie liberi și mândri, conducătorilor de oștire care au așezat părul lor alb lângă capetele de putere și frumusețe ale soldaților căzuți.*

*Le închinăm acelora, mai cu noroc, dar nu și mai fericiți, care, în viață rămâind, vor ști că au trăit o clipă de viața națiunii întregi, de viața eternă pe pământul vieții noastre fugare, și că în pieptul lor a bătut o inimă care era de o mie de ori mai puternică decât inima lor.*

*Oricine și-a avut o parte, prin muncă și durere, în lucrurile mari și grozave, care trebuiau să preceadă zorile vesele ale unei vieți naționale sănătoase și largi, a fost și el cuprins în gândul nostru.*

*De alții nu vrem să știm decât de dânșii. N. Iorga*”[9].

Editorul de presă a căutat să se încadreze în tipicul calendarelor populare, dar a insistat, mai ales, asupra subiectelor de istorie, cultură, politică, război, aspecte sociale și economice. Paginile *Calendarului* au găzduit adesea studii și articole cu valoare documentară, materiale jurnalistice care erau prea întinse, ca spațiu tipografic, pentru a fi tipărite în ziarul cu același generic.

O trecere în revistă a titlurilor cuprinse în acest *Calendarul* pe anul 1917 este revelatoare pentru concepția editorială a lui Nicolae Iorga:

- *Calendar religios*, p. 3-15;
- *Închinare,* de Nicolae Iorga, p. 17;
- La arme (versuri de Alexandru Naum), p. 19;
- *Legăturile cu aliații noștri: Franța, Italia, Rusia, Anglia, Serbia, Muntenegrul, Belgia și ceilalți* (de N. Iorga), p. 22;

---

[8] N. Iorga, *O gazetă românească în străinătate,* în ”Neamul Românesc”, nr. 8/1917, p. 1.
[9] Idem, *Închinare*, în ”Calendarul *Neamului Românesc* pe anul 1917”, Iași, 1916, p. 3-4.



https://biblioteca-digitala.ro

- *Victoria* (versuri de Marcel N. Romanescu), p. 55;
- *Două umbre* (de P. Partenie), p. 56;
- *Trei voinici* (versuri de I.U. Soricu), p. 61; *Cosovo-Cumanovo* (de H. Angell, traducere din ”La Serbie” de V. Bogrea), p. 61;
- *In memoriam* (versuri de V. Bogrea), p. 69;
- *Trenurile* (versuri de Ion Sân-Giorgiu), p. 70;
- *Francia epică: din Cântecul lui Roland* (trad. de Teodor Naum), p. 72;
- *Morții* (versuri după Maurice Magre, traducere de N.I.), p. 80;
- *O poetă belgiană în 1877-8 despre Români* (traducere de N.I.) p. 81;
- *Închinare Oltului* (versuri de Marie Nizet, traducere de N.I.), p. 84;
- *Lauda celor morți pentru țară: O pagină din Tucidide* (traducere de Teodor Naum), p. 88;
- *Glorioasele morminte* (versuri de Iovan Iovanovici, traducere de N. Iorga), p. 94;
- *Pangermanism cultural* (de V. Bogrea), p. 96;
- *Doine nouă* (de I.U. Soricu), p. 100;
- *Către Francesi* (de Victor Hugo, trad. de V.B.), p. 102;
- *Un apolog platonic* (de V. Bogrea), p. 103;
- *Corespondențe între Mitropolitul Moldovei Sofronie și episcopii de Chișinău*, p. 104;
- *Câteva scrisori ale poetului C. Conachi,* p. 114;
- *Cugetări* (traduse și originale de N. Iorga), p. 18, 21, 54, 63, 71, 79, 87, 93, 95, 99 și 113[10].

Publicația poartă amprenta istoricului, dar și a cetățeanului responsabil care a căutat mereu să educe și să instruiască folosind pentru aceasta puterea mass-media.

Iorga nu pierde prilejul de a face succinte, dar documentate și interesante incursiuni în istorie, când vorbește despre aliații României. Istoricul trece în revistă principalele evenimente din istoria relațiilor entităților statale românești cu Franța, Italia, Rusia, Anglia, Serbia, Muntenegru, Belgia, Portugalia[11]. Citind cuprinsul *Calendarului* pe anul următor (1918), observăm de la prima vedere că redactorul nu renunță la varietatea articolelor, chiar dacă, datorită rubricii consistente de cronică a războiului, spațiul tipografic se diminuează mult. Iată cum arată sumarul gazetei pe acel an: *Partea calendaristică*, p. 3; *Cronica războiului*, p. 17; *După trei ani (poesie),* p. 85; *Poesii populare italiene*, p. 86.

Cele două periodice prezentate sunt reprezentative pentru presa românească din timpul primei conflagrații mondiale, atât ca periodicitate, cât și ca gamă a subiectelor abordate. Fără îndoială, nu toate periodicele perioadei s-au bucurat de erudiția, talentul și vastele cunoștințe de istorie ale uneia dintre cele mai proeminente personalități românești ale secolului al XX-lea. Este însă meritorie preocuparea gazetarilor de a promova mereu interesele politice ale țării, de a îndemna la acțiune pentru înfăptuirea dezideratelor de veacuri ale românilor, de a promova și de a expli-

---

[10] *Cuprins*, în ”Calendarul Ziarului *Neamul Românesc* pe anul 1917”, Iași, Editura Foii ”Neamul Românesc”, 1916.

[11] N. Iorga, *Legăturile cu aliații noștri*, în ”Calendarul *Neamului Românesc*, pe anul 1917”, Iași, p. 22-55.



https://biblioteca-digitala.ro

ca pe înțelesul tuturor obiectivele importante ale politicii interne și internaționale a României. Iar din punctul de vedere al profesiunii putem afirma, fără ezitare, că articolele scrise acum o sută de ani denotă profesionalism la cotele cele mai ridicate cu putință.


**Bibliografie**:

*Calendarul Neamului Românesc*, anii 1917 și 1918.

*Neamul Românesc,* anii 1916-1917.

AGÂRBICEANU, Ion, *Conștiința națională*, în ”Neamul Românesc”, XII, nr. 50/1917, p. 1.

IDEM, *Proba de foc*, în ”Neamul Românesc”, XII, nr. 55/1917, p. 1.

IORGA, Nicolae, *Datoria cea mare*, în ”Neamul Românesc”, XII, nr. 9/ 1917, Iași.

IDEM, *Închinare*, în ”Calendarul *Neamului Românesc* pe anul 1917”, Iași, 1916, p. 3-4.

IDEM, *Legăturile cu aliații noștri*, în ”Calendarul *Neamului Românesc* pe anul 1917”, Iași, p. 22-55).

IDEM, *O gazetă românească în străinătate*, în ”Neamul Românesc”, XII, nr. 8/1917, p. 1.

IDEM, *Sărbători unice – Boboteaza*, în ”Neamul Românesc”, XII, nr. 7/1917.




https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# BANI DE NECESITATE CU VALOARE MICĂ DIN ORAŞE GERMANE (1916-1921)

NICUŞOR DĂNUŢ IVĂNUŞ
dan_ivanus@yahoo.com
Muzeul Naţional Brukenthal -
Muzeul de Istorie *Casa Altemberger* – Sibiu

## EMERGENCY MONEY WITH SMALL VALUE FROM GERMAN TOWNS (1916-1921)

ABSTRACT

*We continue the presentation of the emergency money from Germany of the years 1916-1921 with the legal monetary issued by the Town's Council, the Chamber of Commerce or the Tax Office. They are emergency money with small value of 10, 25 or 50 pfennig with the period of valadity of one to three months.*

**Keywords**: necessity money, small change, legal monetary issues, Germany.

Din anul 1916 s-a ajuns în Germania la un mare deficit de mărunţiş, astfel încât oraşele şi firmele private au pus pe piaţă, pe scară largă, şi bancnote de criză (*notgeld*), cu valoare mică de câţiva pfennigi. Sunt prezentate aici bancnotele puse în circulaţie de Magistratul oraşului, prin semnătura Primarului, Camera de Comerţ sau Oficiul de Impozite şi care se delimitează de emisiunile în serie (*serienscheine*). Valoarea lor este mică, de 10, 25 sau 50 pfennigi, ca şi durata valabilităţii, de la una la trei luni. Prezentarea lor se face alfabetic şi după data apariţiei, aceasta incluzând landul, dimensiunile, anul apariţiei, filigranul (unde există), seria şi numărul de control.

**Fig. 1**

**1. Aachen** (Nordrhein-Westfalen), Stadt und Landkreis Aachen,
**25 Pfennig**, avers, revers[1]:

[1] Muzeul Naţional Brukenthal – Muzeul de Istorie "Casa Altemberger" din Sibiu (în continuare, MNB-MI), nr. inv. T 1.303/8; Hans-Ludwig Grabovski, *Deutsches Notgeld*, Band 5:



https://biblioteca-digitala.ro

- dimensiuni: 105x53 mm;
- 31 octombrie 1918;
- tipar maro cu fundal ocru pe hârtie albă;

- filigran orizontal: linii ondulate (valurile Rinului);
- număr de control negru din 5 cifre de 5 mm .

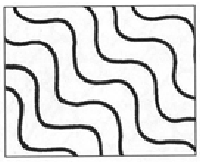
**Fig. 2**

**2. Berlin** (Berlin) Stadt,

**50 Pfennig**, avers, revers[2]:

- dimensiuni: 88x54 mm;
- 30 ianuarie 1920;
- tipar negru și verde pe galben și verde;
- pe avers, în partea dreaptă jos, timbrul sec al Magistratului cu stema ora-şului;

- filigran diagonal: linii ondulate, înclinate, ale tipografiei imperiale;



- pe revers textul penalităţii – este prevăzută închisoare de minim 2 ani pen-tru falsificarea bancnotelor;
- număr de control din 6 cifre, în faţă cifra 5, uşor coborâtă faţă de celelalte (numerotate de la 0 la 6).

---

Deutsche Kleingeldscheine: Amtliche Verkehrsausgaben 1916-1922 (Aachen-Lingen) şi Band 6: Deutsche Kleingeldscheine: Amtliche Verkehrsausgaben 1916-1922 (Linnich-Zwickau), 1 Auflage 2004, H. Gietl Verlag & Publikationsservice Gmbh. Regenstauf, A1.

[2] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/142; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, B27.



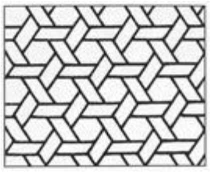
https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 3**

**3. Cottbus** (Brandemburg) Stadt,
**50 Pfennig**, avers, revers[3]:
- dimensiuni: 70x40 mm;
- tipar negru pe fond maro și oranj;
- fără dată, valabilă până la 31 decembrie 1920;
- fără filigran, număr de control din 5 cifre, în faţă cifra 5.

**Fig. 4a**

**4. Dortmund und Hörde** (Nordrhein-Westfalen) Städte und Kreise:
**a) 50 Pfennig**, avers, revers[4]:
- dimensiuni: 94x64 mm;
- 15 mai 1919;
- tipar negru pe fundal verde-cafeniu;



- filigran: împletitură hexagonală (neclară);
- numărul de control din 5 cifre, seria cu litere duble L.

[3] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/39; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, C28.
[4] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/7; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, D28.



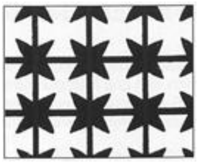
https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 4b**

**b) 25 Pfennig,** avers, revers[5]:
- dimensiuni: 54x35 mm;
- 1 iulie 1920;
- tipar negru pe carton maro și oranj, cu colțurile rotunjite, fără număr de control;
- numele tipografiei pe avers, jos (neclar).

**Fig. 5**

**5. Dresden – Altstadt** (Sachsen), Amtshauptmannschaft,
**10 Pfennig**, avers, revers[6]:
- dimensiuni: 55x37 mm;
- 30 iunie 1920;
- tipar negru pe verde și violet;
- filigran: cruciulițe pe orizontală şi pe verticală;



[5] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/229; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, D28.3.
[6] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/235; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, D32.2.



https://biblioteca-digitala.ro

- seria 351, fără număr de control, ediţia P;

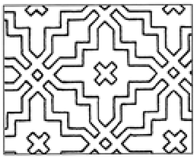
- pe revers, jos, central, sub chenar, numele tipografiei: ”*KAEY UND SOMMERLAD NIEDERSEDLITZ-DR*[ESDEN]”.

**Fig. 6a**

**6. Dresden – Neustadt** (Sachsen), Amtshauptmannschaft,

**a) 50 Pfennig**, avers, revers [7]:

- dimensiuni: 85x55 mm;
- 31 decembrie 1918;
- tipar negru pe fond gri-albăstrui; seria 1.416, ediţia V;
- filigran: meandre în formă de cruce;



- pe revers, jos, central, sub chenar, numele tipografiei (la fel cu nr. 5).

**Fig. 6b**

**b) 25 Pfennig**, avers, revers[8],

- dimensiuni: 85x55 mm;
- 30 septembrie 1921;

---

[7] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/126; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, D32.3.

[8] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/243; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, D32.5.

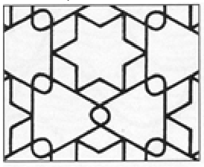


https://biblioteca-digitala.ro

- tipar negru pe hârtie maro;
- filigran la fel cu 6a; seria 451, ediţia Y;
- pe revers, jos, central, sub chenar tipografia, la fel cu nr. 5.

**Fig. 7**

**7. Erfurt** (Thűringen) Stadt,
**50 Pfennig**, avers, revers[9]:
- dimensiuni: 84x52 mm;
- 20 octombrie 1918;
- tipar negru pe hârtie mată cu fond roșu și verde;



- filigran: stele şi triunghiuri suprapuse;
- număr curent negru, din 6 cifre cu asterix;
- pe avers, în partea de jos, timbru sec cu stema oraşului, iar dedesubt numele tipografiei: ”*OHLENROTH ERFURT*”.

**Fig. 8a**

**8. Frankfurt am Main** (Hessen) Stadt,
**a) 50 Pfennig**, avers, revers[10]:
- dimensiuni: 84x56 mm;

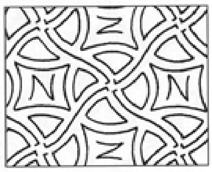
---

[9] MNB-MI, nr. inv. T 1.303/6; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, E22.2.
[10] MNB-MI nr. inv. T 1.303/11; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, F16.1.



https://biblioteca-digitala.ro

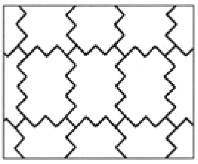
- 1 mai 1917;
- tipar negru pe verde și gri;



- filigran: cercuri tip Naumann;
- număr de control vertical din 6 cifre roşii; seria A cu asterix la sfârşit;
- pe revers, în partea de jos, central, tipografia: ”*C. NAUMANN DRUCKEREI FR*[AN]*KF*[UR]*T a*[m] *M*[EIN]”.

**Fig. 8b**

**b) 25 Pfennig**, avers, revers[11],
- dimensiuni: 82x55 mm;
- 1 noiembrie 1919;
- tiparul carmin pe fond maro, fără număr de control şi literă;



- filigran: linii în zig-zag;
- pe revers, jos: ”DRUCKEREI R. TH. HAUSER & CO FRANKFURT A.M.”.

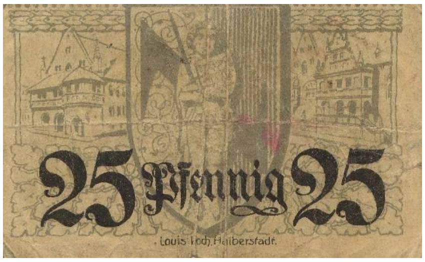



**Fig. 9**

[11] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/210; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, F16.2.



https://biblioteca-digitala.ro

**9. Halberstadt** (Sachsen-Altenburg) Stadt,
**25 Pfennig**, avers, revers[12]:
- dimensiuni: 80x50 mm;
- 10 februarie 1920;
- hârtie albă fără filigran;
- tiparul negru pe fond oliv-deschis; pe revers, în partea de jos: ”*Louis Koch, Halberstadt*”.
- numărul curent din 6 cifre de 4 mm.

**Fig. 10**

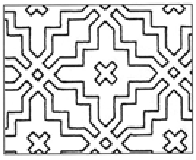
**10. Helgoland** (Schleswig-Holstein) Spar und Leihkasse der Landgemeinde,
**50 Pfennig**, avers, revers[13]:
- dimensiuni: 75x55 mm;
- octombrie 1919;
- tipar negru pe ocru cu chenar verde și roșu;
- filigran: meandre în cruce; 
- număr de control roşu din 5 cifre de 4 mm înălţime;
- pe revers, jos dreapta, tipografia: ”*H. W. Köbner & Co G. m. b. H. Altona*”.

**Fig. 11**

[12] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/129; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, H3.
[13] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/72; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, H26.12.

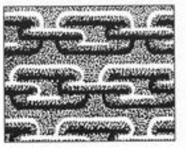


https://biblioteca-digitala.ro

**11. Hirschberg a. Saale** (Thűringen) Stadt,
**10 Pfennig**, avers, revers[14]:
- dimensiuni: 70x45 mm;
- 1 noiembrie 1917;
- tipar negru pe maro;
- fără filigran şi număr de control;
- pe avers, jos stânga, sigiliu roşu cu stema oraşului.

**Fig. 12**

**12. Jena** (Thűringen) Stadt,
**10 Pfennig**, avers, revers[15]:
- dimensiuni: 71x46 mm;
- 1 august 1920;
- tipar gri pe hârtie albă cu fundal verde;



- filigran sub formă de lanţuri;
- număr de control din 6 cifre de 3,5 mm înălţime;
- pe revers numele tipografiei: ”*GEBR. PARCUS. MÜNCHEN*”.

**Fig. 13**

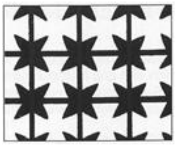
**13. Lauscha** (Thűringen) Gemeinde,
**50 Pfennig**, avers, revers[16]:

[14] MNB-MI, nr. inv. T 1.303/4; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, H41.
[15] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/149; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, J6.



https://biblioteca-digitala.ro

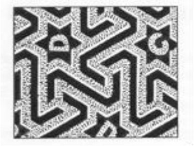
- dimensiuni: 86x55 mm;
- februarie 1920;
- tipar negru pe fundal gri-verzui;



- filigran: cruciuliţe pe orizontală şi pe verticală;
- număr de control din 5 cifre de 5 mm înălţime.

**Fig. 14a**

**14. Leipzig** (Sachsen) Stadt,
**a) 50 Pfennig**, avers, revers[17]:
- dimensiuni: 77x51 mm;
- 31 decembrie 1919;
- tipar negru pe fundal violet;



- filigran: cârlige în formă de Z;
- număr de control din 6 cifre, seria D;
- în colţurile sus dreapta şi jos stânga stema oraşului, iar în celelalte valoarea nominală de 50 pf.;
- pe revers imprimat termenul de valabilitate.

**Fig. 14b**

[16] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/191; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, L25.3.
[17] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/105; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, L31.4.

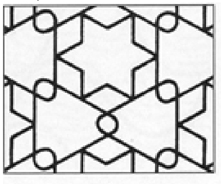


https://biblioteca-digitala.ro

**b) 50 Pfennig**, avers, revers[18]:
- dimensiuni:78x52 mm;
- 31 decembrie 1920;
- tipar verde (avers) și albastru (revers) pe bej;
- filigran: la fel cu nr. 14a;
- număr de control din 6 cifre, cu cifra 1 la început.

**Fig. 15**

**15. Magdeburg** (Sachsen Altenburg) Stadt,
**25 Pfennig**, avers, revers[19]:
- dimensiuni: 70x50 mm;
- 1 aprilie 1920;
- tipar verde și roșu carmin pe verde;



- filigran: stele şi hexagoane;
- număr de control negru din 6 cifre cu litera B.

**Fig. 16**

**16. Nauheim, Bad** (Hessen) Stadt,
**50 Pfennig**, avers, revers[20]:

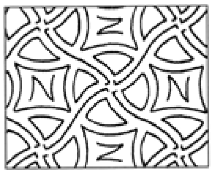
---

[18] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/189; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, L31.5.
[19] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/128; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, M2.6.



https://biblioteca-digitala.ro

- dimensiuni: 91x52 mm;
- 1 iunie 1917;
- tipar negru pe maro-deschis (avers) și albastru (revers);



- filigran: cercuri Naumann;
- pe revers o imagine cu un sanatoriu;
- număr de control roşu din 6 cifre, pe verticală, în partea stângă, terminat cu un asterix;
- numele tipografiei pe avers jos stânga: ”*C. Naumann's Druckerei, Frankfurt a/M*”.

**Fig. 17**

**17. Posen** (Polnisch Oberschlesien/în poloneză Poznan) Stadt,
**20 Pfennig**, avers, revers[21]:
- dimensiuni: 110x70 mm;
- 17 aprilie 1916;
- tipar negru pe verde și albastru;
- fără număr de control;
- au înlocuit bancnotele de 40 Pfennigi - 20 Kopeken=40 Pfennigi.

**Fig. 18**

---

[20] MNB-MI, nr. inv. T 1.309/2; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, N3.1.
[21] MNB-MI, nr. inv. T 1.303/13; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, P32.5.



https://biblioteca-digitala.ro

**18. Rathenow** (Brandenburg) Stadt,

**50 Pfennig**, avers, revers[22]:

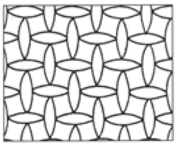
- dimensiuni: 80x50 mm;
- 1 mai 1917;
- tipar maro pe verde și galben-deschis, fără filigran; stânga jos, timbru sec cu sigiliul oraşului;
- număr de control roşu-brun din 6 cifre; jos dreapta numele tipografiei: ”*SAUER, MAGDEBURG*”.

**Fig. 19a**

**19. Saarbrűcken** (Saar) Stadt,

**a) 10 Pfennig**, avers, revers[23]:

- dimensiuni: 70x45 mm;
- martie 1919;
- tipar negru pe fundal albastru-deschis până la albastru-închis; fără număr de control;



- filigran sub formă de fuse.

**Fig. 19b**

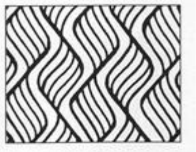
[22] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/211; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, R8.2.

[23] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/90; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, S2.1.



https://biblioteca-digitala.ro

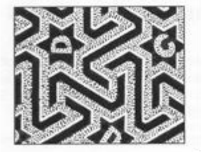
**b) 10 Pfennig**, avers, revers[24]:
- dimensiuni: 72x47 mm;
- 25 noiembrie 1919;
- tipar maro-închis pe verde;



- filigran: valuri în mănunchi;
- fără număr de control.

**Fig. 19c**

**c) 25 Pfennig**, avers, revers[25]:
- dimensiuni: 72x48 mm;
- 25 noiembrie 1919;
- tipar maro-închis pe violet-deschis;



- filigran: cârlige în formă de Z;
- fără număr de control.

**Fig. 20**

---

[24] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/89; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, S2.4.
[25] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/87; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, S2.3b.



https://biblioteca-digitala.ro

**20. Saarbrűcken** (Saar) Handelskammer,
**50 Pfennig**, avers, revers[26]:
- dimensiuni: 100x60 mm;
- 13 decembrie 1916;
- tipar albastru pe fundal albastru-deschis;

- filigran: model cu S-uri pe caroiaje;
- număr de control roşu din 6 cifre cu litera C înainte.

**Fig. 21**

**21. Saarlouis** (Saar) Stadt,
**10 Pfennig**, avers, revers[27]:
- dimensiuni: 70x45 mm;
- octombrie 1919;
- hârtie cartonată albă;
- tipar maro pe fundal brun-roşcat;
- fără filigran şi fără număr de control;
- pe verso numele tipografiei: ”*Saarlouiser Journal A. G.*”.

**Fig. 22**

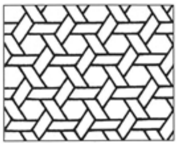
**22. Schmalkalden** (Thűringen) Kreis Herrschaft Schmalkalden,

[26] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/255; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, S3.9.
[27] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/92; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, S5.8.



https://biblioteca-digitala.ro

**50 Pfennig**, avers, revers[28]:
- dimensiuni: 89x50 mm;
- 15 martie 1917;
- tipar negru pe hârtie gri cu fundal maro şi galben;



- filigran: împletituri hexagonale; vizibil parţial;
- număr de control din 5 cifre, seria C;
- pe avers numele tipografiei: ”*Teodor Bilitsch, Schmalkalden*”.

**Fig. 23**

**23. Stuttgart** (Baden-Wűrtemberg) Stadt,
**50 Pfennig**, avers, revers[29]:
- dimensiuni: 92x41 mm;
- tipar verde-gri pe fundal verde-oliv. Timbru sec - stema oraşului înconjurată de lauri;
- avers fără dată; pe revers: valabil până la 30.06.1919 şi numele tipografiei: ”*Uhland'sche Buchdruckerei, Stuttgart*”.
- număr de control negru din 6 cifre, fără serie.

**Fig. 24**

**24. Tambach-Dietharz** (Thűringen) Gemeinden,
**50 Pfennig**, avers, revers[30]:
- dimensiuni: 90x50 mm;

[28] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/199; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, S38.2.
[29] MNB-MI, nr. inv. T 1.309/3; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, S127.2.
[30] MNB-MI, nr. inv. T 1.303/9; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, T1.2b.



https://biblioteca-digitala.ro

- aprilie 1917;
- tipar negru pe fundal albastru; fără filigran;
- numărul curent din 5 cifre terminat cu asterix, fără serie.

**Fig. 25**

**25. Trier** (Rheinland-Pfalz) Stadt,
**50 Pfennig**, avers, revers[31]:
- dimensiuni: 100x60 mm;
- iulie 1918;
- tipar negru pe fundal roșu; fără filigran. Stânga sus numărul seriei – 1 roşu, la dreapta numărul curent negru, din 5 cifre, iar stânga jos sigiliul oraşului.

**Bibliografie**:

GRABOVSKI, Hans-Ludwig, *Deutsches Notgeld*, Band 5: Deutsche Kleingeldscheine: Amtliche Verkehrsausgaben 1916-1922 (Aachen-Lingen) şi Band 6: Deutsche Kleingeldscheine: Amtliche Verkehrsausgaben 1916-1922 (Linnich-Zwickau), 1 Auflage, Regenstauf, H. Gietl Verlag & Publikationsservice Gmbh., 2004.

**Lista ilustraţiilor**:

**Fig. 1** – Aachen, 25 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 2** – Berlin, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 3** – Cottbus, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 4a** – Dortmund und Hörde, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 4b** – Dortmund und Hörde, 25 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 5** – Dresden-Altstadt, 10 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 6a** – Dresden-Neustadt, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 6b** – Dresden-Neutstadt, 25 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 7** – Erfurt, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 8a** – Frankfurt am Main, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 8b** – Frankfurt am Main, 25 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 9** – Halberstadt, 25 Pfennig, avers, revers.

[31] MNB-MI, nr. inv. T 1.305/228; H.-L. Grabovski, *op. cit.*, T27.2.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 10** – Helgoland, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 11** – Hirschberg am Saale, 10 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 12** – Jena, 10 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 13** – Lauscha, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 14a** – Leipzig, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 14b** – Leipzig, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 15** – Magdeburg, 25 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 16** – Nauheim, Bad, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 17** – Posen, 20 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 18** – Rathenow, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 19a** – Saarbrűcken, 10 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 19b** – Saarbrűcken, 10 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 19c** – Saarbrűcken, 25 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 20** – Saarbrűcken, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 21** – Saarlouis, 10 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 22** – Schmalkalden, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 23** – Stuttgart, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 24** – Tambach-Dietharz, 50 Pfennig, avers, revers.
**Fig. 25** – Trier, 50 Pfennig, avers, revers.



https://biblioteca-digitala.ro

# CETATEA FĂGĂRAȘ - REFUGIU ȘI ADĂPOST PENTRU RUȘI, CAZACI ȘI UCRAINENI ANTIBOLȘEVICI (1920-1923)

CONSTANTIN BĂJENARU
bjnrcosti@yahoo.com
Muzeul Țării Făgărașului ”Valer Literat” – Făgăraș

## FĂGĂRAȘ FORTRESS – REFUGE AND SHELTER FOR RUSSIANS, COSSACKS AND UKRAINIANS AGAINST THE BOLSHEVIKS (1920-1923)

ABSTRACT

*Făgăraș Fortress had over the centuries of its existence, a special importance in Romanian history, knowing both moments of glory and decay. It is known the fact that it has been successively a strong defensive fortress, residence for Transylvania's Princes, military garrison and communist prison.*

*Nevertheless, it is less known or is not at all known another aspect, the one that the fortress had in some moments after 1918 the function of shelter and refuge for foreign military and civilians, how it was the case of hundreds of Russians, Cossacks and Ukrainians afflicting wanderers, fled from the front of Bolshevik steamroller.*

*Regarding the last of these aspects we will talk in the next pages, trying to shape this moment from the century-old existence of the fortress as coherent and consistent as possible, even if the archivist sources or the information from the local press of that period are minimal.*

**Keywords**: Făgăraș Fortress, refuge, encampment, Russians, Cossacks, Ukrainians.

Cetatea Făgăraș a avut de-a lungul secolelor sale de existență o importanță aparte în istoria românilor, cunoscând atât momente de glorie, cât și de declin. Este îndeobște știut faptul că aceasta a fost rând pe rând una dintre cele mai puternice cetăți de apărare, reședință a principilor Transilvaniei, garnizoană militară, iar în deceniul șase al secolului al XX-lea o închisoare de temut a Gulagului comunist.

Însă, este mult mai puțin cunoscut sau chiar deloc un alt aspect, anume că cetatea a avut în anumite momente din perioada de după 1918 și funcțiunea de adăpost sau/și refugiu pentru militari sau civili români și străini. Debutând în 1919 cu adăpostirea pentru câteva luni a voluntarilor din Legiunea română din Italia, cetatea a fost destinată din 1920 ca loc de refugiu și adăpost pentru sutele de năpăstuiți pribegi ruși, cazaci și ucraineni, fugiți din fața tăvălugului bolșevic.

Asupra celui din urmă aspect ne vom opri în paginile următoare, încercând să creionăm cât mai coerent și consistent acest moment deosebit din viața seculară a cetății, deși sursele arhivistice sau informațiile din presa locală a vremii sunt minimale. Însă, înainte de a aborda subiectul propus, considerăm că este imperios necesară o scurtă incursiune în antecedentele momentului, pentru a înțelege mai bine cum s-a ajuns la această situație.



https://biblioteca-digitala.ro

Anii finali ai Primului Război Mondial au adus schimbări importante în desfășurarea conflictului, dar și implementarea comunismului în cea mai mare țară din zona eurasiatică – Imperiul Țarist. Această din urmă acțiune a condus la declanșarea Războiului civil rus, care s-a desfășurat în perioada 1917-1923. După succesul Revoluției ruse din octombrie 1917, guvernul bolșevic a semnat separat pacea cu Puterile Centrale, la Brest-Litovsk, pe 6 martie 1918. Acest tratat de pace a constituit singura opțiune viabilă pentru noua conducere, deoarece armata rusă era într-o stare de haos total și de indisciplină crasă atunci când Germania a atacat forțele rusești în februarie 1918.

Considerându-se trădați prin semnarea amintitului tratat, rușii antibolșevici, care rămăseseră fideli Antantei, au inițiat lupta împotriva bolșevicilor. Aceștia au fost sprijiniți și de forțele aliate existente în Rusia, care sperau astfel să recupereze Frontul de est, pentru ca Germania să nu se poată concentra exclusiv pe luptele din Vest. A început astfel lungul și sângerosul război civil dintre *Roșii,* care controlau capitala Moscova și Rusia centrală, și *Albi*, care au lansat, cu ajutorul aliaților din război, o serie de campanii armate pentru reprimarea revoluției.

Războiul civil s-a purtat în principal între Roșii (*Bolșevici*), reprezentați de comuniști și revoluționari, și Albi (*Menșevici*), care erau constituiți din monarhiști, liberali, conservatori și social-democrații care se opuneau bolșevizării Rusiei.

În prima sa fază, Războiul civil s-a desfășurat între Revoluție până la Armistițiu, fiind purtat de grupuri de ruși dezertori, principala forță constituind-o Armata voluntarilor din regiunea Donului, cărora li s-a alăturat ulterior, în Siberia, Legiunea cehă, formată din prizonieri aflați pe teritoriul Rusiei. În cea mai mare parte a ciocnirilor, însă, au fost implicate doar mici grupuri, situația luptelor fiind în schimbare permanentă.

Abia în martie 1919 a debutat perioada cea mai importantă a Războiului civil, care de altfel s-a dovedit a fi și cea hotărâtoare pentru victoria bolșevicilor, deși Antanta și alte câteva țări au intervenit de partea Albilor. Inițial, forțele militare ale Albilor au avansat cu succes împotriva bolșevicilor din trei direcții – dinspre sud sub conducerea generalului Anton Denikin, dinspre nord-vest sub conducerea lui Nicolai Iudenici și dinspre est sub conducerea generalului Alexandr Kolceak –, reușind să forțeze Armata Roșie bolșevică să bată în retragere, croindu-și astfel drum către Moscova. Deciziile întârziate sau controversate ale Albilor i-au dat, însă, lui Lev Troțki răgazul și posibilitatea de a reforma Armata Roșie, cu care inițial a oprit înaintarea lui Kolceak în iunie, iar pe a celorlalți doi în octombrie, pentru ca în noiembrie să reușească distrugerea aproape completă a forțelor militare ale Albilor.

A treia perioadă a războiului a constituit-o îndelungatul asediu al forțelor Albilor din Crimeea. Piotr Nicolaievici Wrangel[1] a adunat rămășițele armatelor lui Denikin, în aprilie 1920, cu care și-a fortificat pozițiile în Crimeea. A apărat aceste poziții până în momentul în care Armata Roșie s-a întors din Polonia, unde luptase în conflictul polono-sovietic, începând din anul 1919. Atunci când întreaga forță a

[1] Piotr Nicolaevici Vranghel (1878-1928), general rus și apoi comandant al unei părți a trupelor antibolșevice (constituite în special din ruși și cazaci). S-a născut în Lituania, într-o familie de nobili germani baltici. A decedat în Belgia, la Bruxelles.



https://biblioteca-digitala.ro

Armatei Roșii a fost aruncată asupra Albilor, aceștia din urmă au fost imediat copleșiți, forțele rămase fiind evacuate la Constantinopol în noiembrie 1920.

La sfârșitul Războiului civil, Rusia, acum Sovietică, era vlăguită și ruinată aproape în totalitate. Conflictul intern a provocat milioane de victime, în doar câțiva ani; alte milioane de oameni au fost ucise ca urmare a efectelor indirecte ale războiului.

Multe sute de mii au părăsit Rusia în frunte cu generalul Wrangel prin Orientul Îndepărtat sau pe alte căi, pentru a scăpa de vitregiile războiului, de excesele taberelor aflate în luptă sau de foamete. Printre acești emigranți s-au aflat și câteva mii de ruși și cazaci care și-au găsit refugiu și adăpost pe teritoriul României Mari, fiind numiți *wrangheliști*.

Pe de altă parte, prezența emigranților militari ucrainieni în România se explică prin faptul că patria le fusese ocupată de către Armata Roșie în 1919. În această situație, forțele naționaliste conduse de Simon Petliura[2] s-au refugiat inițial în Polonia, la începutul anului 1920, după care s-au dispersat în mai multe țări europene, inclusiv pe teritoriul României.

Debutul prezenței emigranților ruși, ucraineni și cazaci în România, militari în marea lor majoritate, avea loc încă de la sfârșitul anului 1918, însă cea mai mare concentrare a lor aici este consemnată pentru anul următor, 1919. Unele surse indică exodul în întreaga lume a sute de mii de ruși și a aproximativ 100.000 ucraineni. Pentru aceștia din urmă, în decembrie 1920 misiunea diplomatică ucraineană de la Viena intervenea pe lângă statul român pentru acordarea asistenței unui număr de 1.500-2.000 de militari aflați în România[3].

Încă din 1919 începuseră să funcționeze stabil lagăre de concentrare pentru rușii albi, cazaci și ucraineni (Satu Mare, Oradea, Techirghiol și Brașov), dar și unele centre provizorii. Lagărul de internare din Făgăraș a început probabil să fie destinat wrangheliștilor și petliuriștilor la începutul anului următor, deoarece o știre din august 1919 – ocazionată de vizita primului ministru Ion I.C. Brătianu –, ne informează că aici încă erau prezenți voluntari reveniți cu Legiunea română din Italia[4]. O altă informație, din octombrie același an, susține afirmația anterioară, indicând că la acea dată alți 1.200 de voluntari români din Italia se repatriaseră și fuseseră încartiruiți provizoriu în cetatea Făgăraș[5]. Abia în februarie 1920 ”*Lagărul de internați din Făgăraș – la ordinul Consiliului Dirigent – a fost premutat la Sâmbăta de Jos*”[6].

---

[2] Simon Petlura (1879, Poltava-1926, Paris). Publicist, scriitor, jurnalist, politician și om de stat ucrainean, liderul luptei pentru independența Ucrainei după izbucnirea Revoluției ruse din 1917. În timpul războiului civil rus a fost pentru scurt timp președintele Ucrainei, iar în 1926 a fost asasinat la Paris. De la numele său refugiații ucraineni au purtat titulatura de *petliuriști*.

[3] Vadim Guzun (editor), *Hnat Porohivski: asul ucrainean al Serviciului Special de Informații*, București, Editura Filos, 2014, varianta pdf. (nenumerotată), la: https://books.google.ro/books?isbn=6069360397 (accesat: 25.08.2016).

[4] *Oltul*, I, nr. 58-59/1919, Făgăraș, p. 4.

[5] *Ibidem*, nr. 79/1919, p. 2.

[6] *Ibidem*, nr. 9/1920, p. 2.



https://biblioteca-digitala.ro

Cu toate acestea, în noiembrie 1920 era inserată o știre privitoare la desființarea tuturor lagărelor de internați prin ordin ministerial, dar era amintit cel instalat în castelul Brukenthal din Sâmbăta de Jos, unde un ofițer și 14 soldați mai păzeau ”*vreo patru internați*”. Tot cu această ocazie se arăta că aceia care doreau cetățenia română și se căsătoriseră cu femei de aici urmau a fi lăsați liberi, dar sub supraveghere, iar ceilalți (inclusiv rușii, cazacii și ucrainenii) expulzați automat[7].

În iulie 1922 oficialii români avansau către omologii lor sovietici prezența în România a circa 2.500-3.000 de albgardiști[8], ceea ce ne determină să considerăm că la Făgăraș se concentrase unul dintre cele mai mari grupuri de refugiați – 902 în ianuarie 1921 (1.000 la Oradea în decembrie același an)[9] și 763 în februarie 1923[10].

Emigrația militară ucraineană din România s-a concentrat în jurul locotenent-colonelului Hnat Porohivski – ”*comandantul grupului ucrainean*” de la Făgăraș –, aflat în tabăra naționalistă condusă de amintitul Simon Petliura. H. Porohivski era totodată și comandantul trupelor ucrainene internate în cele două puncte din Brașov: barăcile Cetățuia și Bartolomeu. Acesta – fiind considerat liderul indiscutabil al tuturor emigranților militari ucraineni din România –, îi reprezenta în relația cu autoritățile, cele din urmă fiind obligate să le asigure paza și întreținerea[11].

În același timp, liderul grupului rușilor și cazacilor din lagărul de internare Făgăraș a fost colonelul Feodor Cijicov, deși aici erau prezenți și ofițeri superiori mai înalți în rang: doi generali-maiori și un ”*general*”[12].

Raporturile dintre petliuriștii ucraineni naționaliști și wrangheliștii ruși – inclusiv cei internați în cetatea Făgărașului –, n-au fost foarte amiabile, primii împăcându-se mult mai bine cu cazacii de pe Don și din Kuban; rușii, de cele mai multe ori, încercau să-i pună pe ucraineni într-o postură negativă.

În pofida fricțiunilor existente, în lagărul de internare de la Făgăraș au existat și activități social-culturale comune, refugiații învățând limba română și participând la activități sportive sau religioase. După redislocarea taberei de refugiați de la Oradea la Făgăraș, regimul de internare de aici a devenit și mai flexibil, ucrainenii, rușii și cazacii având voie să părăsească incinta Cetății și să se angajeze în diverse locuri de muncă, ”*La nivelul anului 1923, procesul de integrare în societate avansând cu rapiditate, în fapt, <<luptătorii deveneau cetățeni>>*”[13].

În februarie 1923, dintre cei 251 de ucraineni internați aici, 92,40% erau bărbați (232), 6,00% femei (15) și 1,60% copii (4), iar dintre cei 512 ruși și cazaci, 83,80% erau bărbați (429), 9,60% femei (49) și 6,60% copii (34).

În privința repatrierilor, parcurgând cele două tabele nominale existente în Arhivele Naționale din Brașov, constatăm că – deși într-un alt document oficial

---

[7] *Glasul Oltului*, I, nr. 13/1920, Făgăraș, p. 3.
[8] V. Guzun (editor), *op. cit.*
[9] *Ibidem.*
[10] Serviciul Județean Brașov al Arhivelor Naționale (în continuare, SJBvAN), Fond *Prefectura Făgăraș (1916-1950). Administrativ,* Dos. nr. 38(970)/1923 (tabel nr. 1, f.1-4 pentru ucraineni; tabel nr. 2, f1-8 pentru ruși și cazaci).
[11] V. Guzun (editor), *op. cit.*.
[12] SJBvAN, *fd. cit.*, f. 1.
[13] V. Guzun (editor), *op. cit.*



https://biblioteca-digitala.ro

apăreau 70 de cazuri (30 ofițeri și 40 din trupă)[14] a doritorilor de repatriere –, situația se prezenta astfel:

- unul dorea repatrierea la Cernăuți (Bucovina);
- 35 în Ucraina;
- 29 în Rusia.

Cei 65 reprezentau împreună un procent de 8,50% din totalul refugiaților.

Documentul citat (purtând data de 13 februarie 1923), ne mai indică și faptul că cinci dintre ofițerii pribegi se căsătoriseră cu femei românce, probabil toate din Făgăraș[15].

Din totalul de 763 refugiați, 382 figurau ca rezerviști sau cu situația militară incertă ori necunoscută: 183 în tabelul cu ucrainenii și 199 în cel cu rușii și cazacii. Redăm în continuare câteva cifre procentuale privitoare la situația socio-profesională anterioară a acestora.

1. Ucrainenii:

- șefi de Poliție: 1,10%;
- învățători: 1,60%;
- funcționari: 7,10%;
- în sistemul juridic: 1,10%;
- arte liberale: 0,50% (un pictor);
- studenți: 10,40%;
- comerț:0,50%;
- comunicații: 1,10%;
- industrie: 13,70%, printre care un ceasornicar și un tipograf;
- proprietari: 7,70%;
- agricultură: 55,20%.

2. Rușii și cazacii:

- 2,00% în justiție (dintre care un judecător);
- 9,50% în Poliție și Jandarmerie;
- 56,80% în agricultură;
- 11,10% studenți;
- 3,50% funcționari;
- 1,50% în domeniul artelor liberale;
- 1,00% în educație;
- 0,50% în sănătate;
- 1,00% în domeniul tehnic;
- 0,50% proprietari;
- 1,00% în comerț;
- 0,50% în industrie (1 croitor);
- 11,10% lucrători.

Se observă cu claritate că majoritatea acestora – în ambele situații –, era formată, evident, din cetățeni aplicați în domeniul agricol, în celelalte cazuri existând unele diferențe nete sau aproape insesizabile. De asemenea, se cuvine a mai re-

---

[14] SJBvAN, *fd. cit.*, f 2.

[15] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

marca faptul că, atât în privința primilor, cât și a celorlalți, exista un procent semnificativ de refugiați cu pregătire intelectuală – aproximativ 20%.

Refugiații s-au bucurat în toată perioada șederii lor în cetate de simpatia și sprijinul localnicilor, dar și a unor mari personalități. Astfel, în sprijinul wrangheliștilor și petliuriștilor adăpostiți în cetatea Făgărașului a venit însăși Regina Maria, care în 2 decembrie 1921 sosea în Făgăraș cu un tren special. În presa locală momentul era consemnat astfel: ”*Inima nespus de bună a Suveranei a luat sub ocrotirea Sa sutele de ruși refugiați* (...). *Care întregi încărcate cu haine călduroase de iarnă, alimente, ciocolată, țigări, săpun au fost distribuite acestor năpăstuiți de soartă*”. Gestul său mărinimos a beneficiat ”*de binecuvântările și expresiunile cele mai călduroase de simpatie și dragoste ale poporului mândru de a avea în frunte o regină ca M. Sa Regina Maria*”[16].

Cum aminteam, făgărășenii au contribuit și ei pe cât le-a fost posibil, în grelele momente postbelice de refacere a gospodăriilor din punct de vedere economic, spre a le ușura viața acestor pribegi. Astfel, în coloanele unui ziar local, din 21 martie 1923, era lansat un apel către comunele aparținătoare plășii Făgăraș pentru a-i ajuta pe cei internați în cetate, prin întreprinderea unei colecte de ouă pentru sărbătorile de Paști. Apelul a avut un rezultat bun, făgărășenii colectând aproximativ 3.000 de ouă, din următoarele localități: Ileni, Râușor, Săvăstreni, Recea, Berivoii Mici, Netot/Gura Văii, Dejani, Beclean, Voivodenii Mici, Breaza, Lisa, Copăcel, Galați, Pojorta, Voila, Voivodenii Mari, Luța, Mărgineni, Iași, Dridif, Sâmbăta de Jos, Sebeș, Hurez, Hârseni și Berivoii Mari[17].

Pe de altă parte, pentru a-și putea ameliora situația în care se aflau, chiar internații wrangheliști și petliuriști și-au organizat propriile acțiuni de binefacere. De pildă, *Comitetul ucrainenilor din Făgăraș* organiza în 3 mai 1921, în sala *Transilvania*, un spectacol ”*în favorul internaților din Castelul <<Mihai Viteazul>>*”. Acesta consta din cântece populare și dansuri naționale ucrainene[18].

Se pare că acțiunea și-a atins scopul scontat, deoarece ”*Comitetul Ucrainenilor pribegi*” aducea ”*cele mai fierbinți mulțumiri tuturor Doamnelor și domnilor din Făgăraș, care cu darurile lor frumoase au făcut ca în marile zile ale Învierii să simtă și ei farmecul înălțător al acestor sfinte sărbători și să uite pe moment povara înstrăinării*”[19].

Două luni mai târziu (iulie 1921) a venit rândul rușilor și cazacilor, o știre de presă anunțând un ”*Mare concert artistic*” în Făgăraş, susținut de artiști de la Opera rusească, aflați în refugiu. Programul cuprindea arii clasice rusești, franceze și germane[20].

În a doua parte a anului 1923 a venit momentul desființării lagărului de internare. Într-o scurtă știre de la sfârșitul lui august apărea informația că ”*Asistența socială a hotărât desființarea lagărului wrangheliștilor de la Făgăraș. Tot asistența*

[16] *Glasul Oltului*, II, nr. 32/1921, p. 3.
[17] *Ibidem*, III, nr. 136/1923, p. 4.
[18] *Ibidem*, I, nr. 36/1921, p. 3.
[19] *Ibidem*, nr. 37/1921, p. 4.
[20] *Ibidem*, II, nr. 11/1921, p. 3.



https://biblioteca-digitala.ro

*se va ocupa de plasarea celor valizi la muncă, iar a celor infirmi în diferite institute ale țării*”[21].

Aserțiunea presei făgărășene a primit confirmarea oficială o săptămână mai târziu, când se anunța că la Ministerul Muncii se întrunise o comisie pentru plasarea nefericiților dislocați forțat din țările lor, formată din reprezentanți ai Crucii Roșii, Siguranței Naționale, Ministerului Muncii, Asistenței Sociale și doi ofițeri.

În urma consultărilor, comisia a luat următoarele decizii finale:

”*1. Bolnavii de tuberculoză vor fi internați în sanatorii;*

*2. Infirmii și incapabilii de muncă vor fi internați în colonia de la Mărcuța*[22]*;*

*3. Valizii vor fi plasați la munci agricole, industriale etc.*

*4. Cei care vor să plece în străinătate pentru studii vor obține această permisiune*”[23].

În articol se mai afirma că sumele cheltuite cu întreținerea refugiaților se ridicau la valoarea de aproximativ 20 milioane lei, care urmau să fie acoperiți de Franța, pe baza unui acord de principiu stabilit cu doi ani în urmă. Dacă la început refugiații avuseseră parte, pe lângă un bun tratament, și de plata soldelor corespunzătoare gradelor militare aferente, în ultima perioadă n-a mai fost posibil, deoarece statul român primise propunerea ca recuperarea sumelor să se realizeze prin Comisia de reparații de la Paris. Nefiind de acord cu noua situație, Guvernul român și Ministerul de Război au decis să nu mai fie achitate soldele și să desființeze lagărul de la Făgăraș[24].

După desființarea centrelor de internare din România, mulți wrangheliști și petliuriști s-au stabilit în țară, cerând cetățenia română, foarte puțini s-au repatriat în URSS (aproximativ 5%), unii au plecat în alte țări europene sau în cele două Americi, iar cei care nu s-au putut angaja au rămas cu statutul de internați, fiind transferați în colonia de la mănăstirea Mărcuța.

Prin urmare, Cetatea Făgărașului și-a încheiat misiunea umanitară avută în anii imediați de după Primul Război Mondial, adăpostindu-i inclusiv pe acești nefericiți obligați să-și părăsească familiile și țara din cauza bolșevicilor. După o perioadă în care a avut destinația de garnizoană militară, în toamna anului 1939 cetatea va redeveni centru pentru adăpostirea unor refugiați străini, de această dată a celor polonezi, care își părăsiseră țara în urma împărțirii și ocupării Poloniei de către Germania nazistă și Uniunea Sovietică.

---

[21] *Ibidem*, nr. 153/1923, p. 2.

[22] Mănăstirea Mărcuța, situată azi în sectorul 2 al municipiului București.

[23] *Glasul Oltului*, nr. 154/1923, p. 3.

[24] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

## ANEXĂ
## Refugiații ruși, cazaci și ucraineni din Cetatea Făgăraș în februarie 1923[25]

**1. Ruși, cazaci ş.a.**

a) Militari activi:

General-maiori: Cernov Nicolai, Sașinschi Alexandr.

Generali: Rîndin Vladimir.

Colonei: Cijicov Feodor (comandantul Grupului rusesc), Drozdov Grigorii, Evseev Andrei, Georgievschi Ivan, Ivasinenco Vasilii, Nichitin Nicolai, Podpozin Ivan, Popov Piotr, Sașinschi Feodor, Spimanov Nicolai, Tcaciuc Grigori, Tepo Andrei, Tiurmorozev Ivan.

Colonei administrativi: Drencaciov Fedor.

Locotenent-colonei: Clezie Alexandr, Falevici Lev, Puhtaevici Vladimir.

Maiori: Abramenco Nicolai, Covalenco Ivan, Eliseev Vasili, Naumov Ștefan.

Maiori admin.: Bjoghin Alexei, Conomareev Ivan, Logoncov Ivan.

Căpitani: Adamsov Vladimir, Bedilov Mihail, Bodrov Gheorghii, Cecunov Alexandr, Cobuziev Nicolai, Cordo-Tilescsoiov Alexandr, Cubalov Alexei, Cuznitov Alexandr, Fodcosov (?) Afanasii, Ghilenco Alexei, Guleaev Piotr, Hijueae (?) Corneli, Iacovlev Alexei, Inintin Alexandr, Isarenici Andrei, Ivașimtchin Efrin, Lobov Alexandr, Loghim Piotr, Lohvițchi Anatoli, Lubinicenco Piotr, Mihailov Nicolai, Moiasov Favel, Nicolschi Serghei, Pidinov Nicolai, Pieșcov Alexandr, Popov Alexandr, Popov Mihail, Rohvalov Iacob, Sergheev Ivan, Smächin Pavel, Smegiriov Constantin, Sologhub Evgheni, Solovico Leonid, Svințov Cozima, Taran Pavel, Tolmaciov Gheorghii, Tpacaiev Zahar, Volcov Gheorghii, Voronin Alexandr.

Căpitani admin.: Iaicov Ivan, Zubov Piotr.

Locotenenți: Baniciuc Victor, Bielicov (?) Boris, Chiicov Nicolai, Cimmacov Ivan, Codiev Ilarion, Condratiev Andrei, Cotov Ivan, Crijanovschi Clement, Cunițichi Leonid, Czernoi Alexandr, Deforge Boris, Dmitriev Dionisi, Lesico Dimitri, Livov Valentin, Lucasievici Serghei, Melnicov Anatolie, Minaev Constantin, Miscenco Afanasie, Mișin Gheorghi, Mosiachin Nicolai, Nedin Tifon, Peresmico Sofron, Persianov Dimitri, Petichin Venedict, Pietrov Andrei, Pihenco Ghiorghi, Pogojev Evgheni, Răbin Mihailo, Rogaciov Ivan, Siervștan Alexandr, Șpac Ivan, Voblicov Dimitri, Voinarschii Esidor, ...[26]uncovschii Piotr.

Locotenenți admin.: Fedorov Alexandr, Puzașcitov Ștefan, Sinebrinchov Ștefan, Soldatov Afanasi.

Sublocotenenți: Ablomcov Aghei, Băcov Nicolai, Bova Ivan, Buniaev Nichita, Cartașev Grigori, Cehim Mihail, Ciub Alexei, Ciubariev Nicolai, Colodehin Nicolai, Corciuschii Pavel, Covali Matvei, Craluțchii Dimitri, Curbatov Alexandr, Deaconov Semen, Dleanach Mihail, Drobișev Alexandr, Efremov Ivan, Emilianov Mihail, Gancarov Ivan, Gujovschii Nicolai, Hodincov Andrei, Iacușov Anton, Iazev

[25] SJBvAN, Fond *Prefectura Făgăraș (1916-1950). Administrativ*, Dos. nr. 38 (970)/1923.

[26] ...=indescifrabil; vezi și în continuare.



https://biblioteca-digitala.ro

Vasili, Ivanov Ștefan, Izmailov Constantin, Izvolenschii Nicolai, Izvorin Ivan, Lasconov Serghei, Lebedov Iacov, Legeda Ignati, Leontiev Sievur, Lisevițchi Nicolai, Martenenco Ivan, Mașchevici Alexandr, Medeanov Pavel, Mihailenco Mihail, Najda Pantalaimon, Nauncov Alexei, Pasiecinicov Nicolai, Pastuhov Ivan, Pisarev Ivan, Pivovarov Nicolai, Plocicov Pavel, Plohotnicov Vitror, Popov Mihail, Procopovici Vladimir, Raicovici Ivan, Screabin Ivan, Scubii Anatolie, Semenov Piotr, Semirnicov Andrei, Silin Alexei, Siriaghin Iacov, Smirnov Nicolai, Socolov Dimitri, Sodovnicov Boris, Strelbițchii Piotr, Sușinschi Pavel, Suzlin Ivan, Șvedechii Pavel, Toțin Alexandr, Țvitcov Alexei, Vasiliev Constantin, Vasiliev Cusma, Veriovchin Roman, Vinogradov Ghenadii, Vișnivețchi Andrei, Voronin Ivan, Zaleișcicov Boris, Zizin Gheorghi, ...arcov Ivan, ...udinov Ivan.

Sublocotenenți admin.: Adrianov Alexei, Avilov Artem, Babcov Alexei, Bizinchov Alexei, Cehun-Cehunov Semen, Colasnicov Afanasi, Condratov Feodor, Davâdov Pavel, Dremaciov Vasili, Dremaciov Vitali, Evseev Vladimir, Evtifeev Danil, Gaidin (?) Alexandr, Ianechin Constantin, Lehtev Serghei, Logaciov Ghiorghi, Maxiin Teofan, Meachinchin Nicolai, Mihailov Ivan, Necaev Ivan, Popov Varfolomei, Riabov Matvii, Semernicov Fedir, Sozobin Isidor, Șevcenco Ilia, Șurhuo (?) Ignați, Zatopilin Fedor, Zanchizov Alexei, Zarubin Alexandr, Zdor Iachim.

b) Militari în rezervă:

Andrievschi Constantin (sublocotenent), Avdeco Vladimir (sublocotenent admin.), Bechnicov Alexandr (locotenent), Belevici Mihail (maior admin.), Bezpalenco Nicefor (sublocotenent admin.), Blummenfeld Victor (elev), Brehov Efini (locotenent), Cazințev Ilarion (sublocotenent admin.), Cononov Artamon (sublocotenent), Corciac-Cotovici Piotr (căpitan), Cravcenco Chirsan (sublocotenent admin.), Divac Alexei (sublocotenent admin.), Dremaciov Mihail (sublocotenent), Ganjin Andrei (sublocotenent), Grigoriev Anton (sublocotenent), Iliin-Hordeuschii Alexei (locotenent), Jatichovschi Vladimir (sublocotenent), Jemarin Ivan (sublocotenent), Ledianov Filip (maior admin.), Lesnicov Ivan (sublocotenent admin.), Libschii Alexandr (locotenent), Medvediov Vladimir (sublocotenent), Navrozov Feodor (locotenent), Orlov Teodor (căpitan admin.), Panchin Isai (sublocotenent), Popov Andrei (locotenent), Samrai Condrati (locotenent), Scrânschi Constantin (sublocotenent), Sechin Serghei (sublocotenent), Stepanov Nicolai (căpitan admin.), Stroganov Pavel (locotenent), Șantir Nicolai (sublocotenent), Șelaev Nicolai (sublocotenent), Șevaldiaev Vladimir (sublocotenent), Tihomirov Alexandr (locotenent), Vetcalov Grigori (sublocotenent), Zaiarnâi Andrei (locotenent).

c) Situație militară anterioară necunoscută: Abramenco Constantin (sublocotenent), Adrov Constantin (soldat), Arnantov Piotr (sergent), Bahrmin Leonid (sergent), Batalin Nicolai (caporal), Bogaevschi Vasili (sergent), Borovici Arseni (caporal), Bracianschi ... (sergent), Bugaevschi Afanase (plutonier major), Bunin Vasili (soldat), Butenco Iacov (plutonier major), Butenco Iacov-alter (plutonier major), Calâșnicov Serghei (caporal), Calitvințev Ștefan (plutonier), Carghin Vasili (plutonier), Cerniavschi Ghiorghi (plutonier), Cernicov Vladimir (soldat), Cetvericov Zaharia (sublocotenent admin.), Ceziacinchin Grigori (plutonier), Cho-



https://biblioteca-digitala.ro

rolicov Chiriil (caporal), Ciobotarev Vasili (sergent), Ciub Ghiorghi (caporal), Cobanov Vasili (sergent), Cobzev Mihail (elev), Cocban Alexandr (plutonier), Codlearov (?) Alexei (plutonier), Coliacov Bonifatii (plutonier), Coremnghin Nikita (soldat), Cornienco Ilia (caporal), Cosaev Iosif (soldat), Cozarev Anton (plutonier), Cozenco Alexei (caporal), Cramscov Feodor (plutonier major), Cravcenco Gavriil (caporal), Culic Andrei (caporal), Curmoiarțev Gavril (plutonier major), Dcolov (?) Pavel (sergent), Dhacov Leonid (caporal), Diaconov Ivan (caporal), Dolgov Ștefan (sergent), Donețcov Andrei (plutonier), Dubovoi Cazima (caporal), Eichholți Edmond (sergent), Fetisov Mihail (plutonier major), Filimonov Boris (plutonier), Firsov Mihail (plutonier major), Fomicev Sila (plutonier major), Frolov Feodor (caporal), Frolov Vasili (sergent), Galchin Andrei (plutonier major), Geizle Andrei (elev), Gorbaciov Ivan (sergent), Grebenicov Dinis (plutonier major), Grippa Nichifor (plutonier major), Grobovschi Eduard (sergent), Gusicov Nicolai (elev), Guthnov Nicolai, Haritonov Venedict (plutonier major), Iadvijin Anton (soldat), Iaroșenco Ivan (sergent), Iliicev Ilia (caporal), Isaev Andrei, Ivanizanco Ivan (caporal), Ivanov Alexei (soldat), Ivanov Favel (sergent), Ivanov Ivan (caporal), Ivanov Vladimir (sergent), Jila Grigori (sergent), Lavric Mitrofan (sergent), Lâsenco Feodor (caporal), Lâtchin Leonti (sergent), Lobacev Ștefan (sergent), Luzanov Leontii (plutonier), Macarov Timofei (plutonier major), Maximov Grigori (plutnier major), Medem Carl (plutonier-major), Milodanof Nichifor (caporal), Mirgorodschi Dmitri (elef.?), Moroz Constantin (plutonier), Morozov Alexandr (sergent), Müller Alexandr (sublocotenent admin.), Nazarov Martin (plutonier), Nefedov Evgheni (caporal), Nicolschi Piotr (elev), Nicolschi Piotr (plutonier-major), Nitenco Alexandr (caporal), Novicov Victor (plutonier-major), Octroborotov Condrat (caporal), Orobeți (?) Leonti (plutonier), Ostapenco Piotr (caporal), Palicevochi Parfiri (plutonier), Pavlov Macar (plutonier major), Persianov Alexei (plutonier major), Petrenco Carp (elev), Petrenco Vasili (caporal), Petriscev Grigori (plutonier major), Petrov Trofim (caporal), Piatâșchin Mihail, Pișicov Nicolai (sublocotenent admin.), Pleșacov Timofei (sergent), Podcotilov I... (sergent), Polacbov Serghei (caporal), Popov Vasili (plutonier), Ponomarev Iosif (sergent), Ponomarev Mihail (caporal), Pucicov Dmitri, Raev Nicolai (caporal), Râcovschii Ștefan (sergent), Saenco Fedor (sergent), Samsonov Alexei (sergent), Savincov Gavriil (sergent), Savițchi Zahar (plutonier major), Savoțcov Iacob (sergent), Scacunov Ione (plutonier), Scegolicov Ighnat (sergent), Serenco Grigori (plutonier), Sergheev Piotr (plutonier major), Slmico (?) Daniil (caporal), Smetanchin Evsignei (plutonier major), Snapco Mihail (sergent), Snetin Filip (plutonier major), Sorochin Ivan (sergent), Sorochin Nicolai (căpitan admin.), Sovocin Vasili (soldat), Starostin Vasili (elev), Stepanenco Ghiorghi (caporal), Strașnov Gavriil (plutonier), Sulațcov Ione (plutonier), Șah Mihail (sergent), Șehvoțov Fedor (plutonier), Tabuncicov Lazar (sergent), Taranin Mihail (caporal), Tcacev Gordei (caporal), Troianov Trofim (caporal), Tur Ivan (soldat), Țocuri Dmitri (sergent), Vasintinschi Ghiorghi (caporal), Vatutin Mihail (sergent), Vereșaca Anton (sergent), Veretenicov Antim (sergent), Vovicov Alexandr (caporal), Zaițer Nicolai (sergent), Zemleanuchin Nicolai (sergent), Zemlin Ivan (plutonier major), Zercicov Daniil (plutonier major), Zonticov Alexandr (soldat).

d) Alte specificații: Baumgarten Ghiorghi (comisar Arm. Ron ?), Bâcadorov Semero (cazac), Bunis Mihail (civil), Caledin Ione (cozak), Cransov Trofim



https://biblioteca-digitala.ro

(cozac), Cricunov Ione (cozak), Curmoiarțev Daniil (cozak), Dvornicenco Anisin (cozac), Evseev Evgheni (cozac), Feodosov Trofim (cozac), Frolov Andrei (cozac), Galițân Grigori (cozac), Grigoriev Ivan (cozac), Ivanov Ivan (cazac), Mereinici Andrei (civil), Mihailov Ionichii (civil), Mișinza Ivan (civil), Nosonov Lidia (cazac), Nedomercov Vasili (cazac), Perehodebin Lazar (cazac), Pogrebniacov Filip (cazac), Poleacov Nichita (cozak), Popov Arteni (cozak), Popov Macar (cozac), Pristanschi Grigori (cozac), Rojdestvenschi Dmitri (civil), Rojenevschi Vasili (civil), Goremâchin Ghiorghi (civil), Saunov (?) Ione (cazac), Savcencov Serghei (cazac), Sergheev Vasili (cazac), Smetanchin Calina (cazac), Smetanchin Chiril (cozac), Smetanchin Feodor (cozac), Terehov Nicolai (cozac), Tur Ione (cozac), Vasiliev Serghei (cazac).

e) Femei: Batalina Anastasia, Bodrova Tatiana, Boghinscaia Elena, Condratieva Natalia, Condratova Parascheva, Cozințova Maria, Dremaceva Uliana, Dudinova Maria, Eliseeva Liubovi, Falevici Anna, Galchina Zinaida, Gherasimova Evdochia, Gherasimova Parascheva, Ghermova Evdochia, Gojman Claudia, Grigorieva Elena, Guliaeva Agripina, Iacovleva Nadejda, Iaicova Efrosina, Ioasintchina Matrona, Levașcova Antonina, Lucașevici Alexandra, Medianova Ludmila, Mihailenco Ecaterina, Müller Fania, Nitenco Daria, Palicevscaia Gheorghia, Pancehina Anna, Persianova Evghenia, Persianova Varvara, Peșcova Varvara, Polachova Anna, Ponomareva Susanna, Rândina Lidia, Saenco Matrona, Savițcaia Agrafena, Semacovici Evghenia, Semernicova Alexandra, Sergheeva Maria, Soimonova Tatiana, Strelbițcaia Elizaveta, Șclarenco Anastasia, Șișchina Christina, Taranic Zinaida, Temirova Tamara, Tiurmaresova Elena, Voblicova Elena, Volcova Elisaveta, Zdanovici Lariza.

f) Copii: Belevici Olga, Belevici Valerian, Belicov Aza (?), Bodrov Pavel, Condratieva Elena, Eliseeva Anna, Falevici Andrei, Falevici Constantin, Falevici Lev, Falevici Maria, Falevici Olga, Falevici Vladimir, Gaechin Mihail, Iacovleva Ludmila, Malemuiev Pavel, Medianov Ilia, Mihailenco Victor, Ojoghina Ecaterina, Orlov Gleb, Persianov Piotr, Persianov Piotr-alter, Pilchin Efrem, Pilchin Ivan, Poliachov Vladimir, Popov Chiril, Razumeev Alexandr, Saenco Nicolai, Saenco Nina, Savițchi Nicolai, Sergheev Pavel, Sișchin Constantin, Soimonov Igor, Taranic Ghiorghi, Temirova Irena.

2. **Ucraineni ș.a.**

a) Militari activi:

Locotenent-colonei: Porohivski Hnat (comandantul Grupului ucrainean).

Colonei admin.: Mimieh (?) Grigori.

Căpitani: Corobco Vasili, Labuneț Adrian, Macarenco Andrei, Ovsienco Vohovschi, Savon Feodor.

Locotenenți: Dovghi Nicolai, Fedorov Mihail, Iacobenco Eugen, Lechterenco Toma, Melnic Vasili, Nazarciuc Feodor, Pelepciuc Alexandr, Romaniuc Simion, Savciuc Nicolae, Snitcovschi Pavel, Torianic Ivan, Varda Nicolai, Zacrevschi Nicolai.



https://biblioteca-digitala.ro

Sublocotenenți: Alexandrov Grigori, Calinicenco Alexa, Calnițchi Ștefan, Cușnirenco Constantin, Danelco Ivan, Dercaci Alexa, Drobit Elarion, Dubovâc Feodor, Fabnevici Dimitri, Gordienco Feodor, Grodschi Leon, Hedachivschi Platon, Macovschi Valentin, Mihalovschi Vasili, Milco Alexei, Ohnivenco Nicolai, Onisimov Nicolai, Peredelschi Ivan, Ponomarenco Tesmis (?), Savalenco Ivan, Savciuc Iarema (?), Serotchi Serghie, Smirnâi Serghie, Tapenco Ivan, Vacherinet Ivan, Varfolamico Vasili, Vlasiuc Grigorii, Zinoglad Tumis (?), ...ambaliuc Stratim (?).

Sublocotenenți admin.: Levițchi Ilia.

b) Militari în rezervă: Asadci Vladimir (sublocotenent), Averiamov Semen (sublocot. admin.), Baranicov Vasili (sublocot. admin.), Bogdanovici Ștefan (locotenent), Bohacenco Ivan (sublocotenent), Boico Eugen (sublocot. admin.), Borivscăi Iulian (sublocotenent), Bucasiv Iurco (sublocot. admin.), Burlaca Ivan (sublocotenent), Calujnâi Feodor (sublocotenent), Cerevco Dimitri (locotenent), Cociubei Nicolai (sublocotenent), Crâmschi Ivan (sublocotenent), Danilov Vasili (căpitan), Danilovschi Vladimir (sublocotenent), Debenco Ștefan (sublocotenent), Deineca Gherasim (sublocot. admin.), Hladcliv Ivan (sublocotenent), Hlaniastai Anatol (sublocotenent), Hlopetchi Iosif (sublocotenent), Hrăuleți Nichita (sublocotenent), Leonov Danil (sublocotenent), Marcenco Iurco (sublocotenent), Monailo Demian (sublocotenent), Monastirschi Dimitri (sublocot. admin.), Motornâi Pavlo (sublocot. admin.), Nasciocici Andrei (sublocotenent), Nedilco Victor (sublocotenent), Nesterenco Gherasim (căpitan), Onopco Iacob (sublocot. admin.), Ovhanenco Semen (sublocotenent), Patuic Ivan (sublocotenent), Pocorschi Naum (sublocot. admin.), Popovchin Iachim (locotenent), Rusac Ivan (locotenent), Sadovschi Vladimir (locotenent), Sevcenco Axente (locotenent), Smirnâi Piotr (locotenent), Tarasenco Vasili (sublocotenent), Tejug Vasili (sublocotenent), Tretiac Trofin (sublocot. admin.), Usenco Ivan (sublocotenent), Zincovschi Danil (sublocotenent), Zincovschi Leo (locotenent), Zui Andrei (sublocotenent).

c) Situația militară anterioară necunoscută: Aleniuc Pantelei (soldat), Alexin Alexa (soldat), Asapiv Ștefan (soldat), Asatuic (?) Ivan (soldat), Astrovschi Mihailos (soldat), Baclim Ivan (soldat), Balaban Vasile (soldat), Balitchi Vladimir (soldat), Barbarschi Teodor (soldat), Bersateli Matvei (soldat), Besub Grigori (soldat), Bogdan Ivan (soldat), Boicenco Almenco (?) (soldat), Boroda Griț (soldat), Branschiv (?) ... (soldat), Buhacenco Feodor (soldat), Calenic Mihail (soldat), Ceaichivschi Efrim (soldat), Cereaceno (?) Trofim (soldat), Cernac Simen (soldat), Ceselnitchi Pavel (soldat), Chisclim Feodor (soldat), Cirhaino Filip (soldat), Cociatchiv Vasili (soldat), Colos Temisfeiu (?) (soldat), Corpinschi Casian (soldat), Cotariv Piotr (soldat), Cotlcarenco Efim (soldat), Covalev Iosif (soldat), Covaliv ... (soldat), Crajanovschi Teodor (soldat), Cucer Vasili (soldat), Cudiî (?) Serghie (soldat), Cuiprina Constantin (soldat), Cuscii Toma (soldat), Cusnir Taras (soldat), Deluchin Ivan (soldat), Domasenco Iacluv (soldat), Dorosciuc Luca (soldat), Doroș Vladimir (soldat), Hacoschi Ivan (soldat), Halian (?) Alexei (soldat), Halusciac Filip (soldat), Havrelnic Petros (soldat), Hcenco Grigori (soldat), Herasmenco (?) Andrei (soldat), Hladnin (?) ... (soldat), Horbenco Ivan (soldat), Horobeț Nichita (soldat), Hrațchiv Vasili (soldat), Hubimic (?) Ivan (soldat), Huivan Ignat (soldat), Iacușev



https://biblioteca-digitala.ro

Andrei (soldat), Jogenco Alexandr (soldat), Juruc Danilo (soldat), Jutenco Turutie (?) (soldat), Lazavoi Sava (soldat), Leonov Vasili (soldat), Lepoiseli Ivan (soldat), Macsimiv Mihailo (soldat), Macsimșin Mare (?) (soldat), Medvid Tuinis (?) (soldat), Melniciuc Vladimir (soldat), Micolaiciuc Mihail (soldat), Miller Gregori (soldat), Morhunenco Grigori (plutonier), Moscalenco Anisie (soldat), Neleapin Iosif (soldat), Ohremov Ivan (soldat), Pasisnai (?) Ivan (soldat), Petrenco Pavlo (soldat), Petrosevici Eremia (soldat), Popac Misolo (?) (soldat), Poponco (?) Condrat (soldat), Popovici Mihail (plutonier), Protenco Vladimir (plutonier), Puitea Toma (soldat), Rabalca Fedir (soldat), Rabovslic Sidor (soldat), Rahac Nechifor (soldat), Revensnco Nicolai (soldat), Romanțiev Serghie (soldat), Rudenco Vasili (soldat), Salschi Caleric (?) (soldat), Sapovalov Roman (soldat), Sarapanivschi Archip (soldat), Savcenco Andrei (soldat), Savcenco Va... (soldat), Savciuc Constantin (soldat), Savciuc Mihailo (soldat), Savciuc Mihailo-alter (soldat), Savelenco Pavlo (soldat), Savitchi Casian (soldat), Scehol Iufin (?) (soldat), Scerbi Mihail (soldat), Scomschi Andrei (soldat), Semenemo Pavlo (soldat), Semeniuc Feodor (soldat), Sencar Ivan (soldat), Serdiuc Lavro (soldat), Sespanischi Ivan (sergent), Sidorenco Nichita (soldat), Silin Stanislav (soldat), Smimiac Vasili (soldat), Spartaliuc Danilo (soldat), Stasiuc Calistrat (soldat), Strabeno (?) Grigori (soldat), Svittac Grigori (soldat), Șlapac Grigori (soldat), Tanchiu Dimitri (soldat), Telenchevici Nechifor (soldat), Tulgaev Vasili (soldat), Tumoverov ... (soldat), Urban Petro (soldat), Voinilovici Alex (soldat), Voitich Iurco (soldat), Voronțiev Iaclub (soldat), Zaremba Constantin (soldat), Zraenco Grigori (soldat), Zvarici (?) Dimitri (soldat),.

d) Civili: Calosin Ivan, Chiriciuc Ignat, Cuhaevschi Ivan, Cuhrevati (?) Feodor, Filipenco Nichefor, Haiduchevsci Alexandr, Haiduchevsci Mihail, Hlovateli Andrei, Hlusev Ignat, Honciar Lidoc (?), Lescenco Luca, Postoveți Atanasie, Rangaci Silvestru, Sorocha Ivan, Visnevai Ivan, Zilinschi Alexandru, ... Feodor.

e) Femei: Bogdanovici Acsana, Calosiu Maria, Chiriciuc Augustina, Dubnic Maria, Fomicivo Natalia, Ginter Emilia, Haiduchevici Ana, Hlopetca Ana, Hurjos Ana, Mai Lidia, Palamarciuc Emilia, Rodionov Ludmila, Romaneti Autsuna ?, Selihovscaia Maria, Sevcenco Ozana.

f) Copii: Bacica Maria, Brusenschi T..., Chiriciuc Feodor, Selihovscaia Elena.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# ACTIVITATEA ORGANIZAŢIEI PARTIDULUI NAŢIONAL ROMÂN DIN JUDEŢUL FĂGĂRAŞ ÎN PERIOADA 1919-1923

MARIN POP
marinpop07@yahoo.com
Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău

## ACTIVITY OF THE ROUMANIAN NATIONAL PARTY ORGANIZATION OF FĂGĂRAȘ COUNTY DURING 1919-1923

ABSTRACT

*In this study we intend to analyze how the first three parliamentary elections campaign were held in Făgăraş county, namely the participation of the Roumanian National Party organization in this county in parliamentary election in 1919, 1920 and 1922, the first elections after the Great Union.*

*These elections were deployed in accordance with electoral law adopted by the Grand National Council of Transylvania in Sibiu, in July 1919, sanctioned, then by King Ferdinand.*

*There were some differences between this law and the one from the Old Kingdom, one of wich is Article 46 wich provided that if there is one candidate is a constituency, he was declared elected without being deployed the elections.*

**Keywords**: the National Party organization of Făgăraş county, the Liberal National Party, parliamentary elections, electoral campaign, proeminent political.

În studiul de faţă ne propunem să analizăm evoluţia organizaţiei Partidului Naţional Român din judeţul Făgăraş în perioada 1919-1923, în special participarea la alegerile parlamentare din anii 1919, 1920 şi 1922. Ele s-au desfăşurat în conformitate cu legea electorală adoptată de către Marele Sfat Naţional al Transilvaniei la Sibiu, în iulie-august 1919, sancţionată apoi de către regele Ferdinand I. Existau unele diferenţe între această lege şi cea din Vechiul Regat, una dintre acestea fiind articolul 46, care prevedea că dacă exista un singur candidat într-o circumscripţie electorală, acesta era declarat ales fără a se mai desfăşura procedura de votare. Doar dacă existau mai mulţi candidaţi, conform articolului 74 din lege, se desfăşurau alegeri, iar dacă nici un candidat nu întrunea majoritatea absolută atunci se ajungea la balotaj.

Pe data de 29 iulie 1919 se convoacă, pentru prima dată şi de fapt şi ultima, Marele Sfat Naţional, organul legislativ provizoriu al Transilvaniei. Iată ce se spunea în textul acestei convocări trimise de către şeful de Resort, dr. I. Suciu, membrilor aleşi la Alba Iulia: ”*Sunteţi invitat a vă prezenta la şedinţele Marelui Sfat Naţional convocat pe ziua de Marţi în 29 iulie, 10 ore şi pe zilele următoare la Sibiu, casa judeţului. Obiective: întregirea M.Sf.N. prin cooptare, reforma agrară,*



https://biblioteca-digitala.ro

*reforma electorală. Rugăm avizaţi telegrafic comitetul de încartirare Berggasse nr. 9*”[1].

Pe data de 30 iulie are loc cea de a doua şedinţă, care începe la orele 11,20. Fruntaşul politic Axente Banciu, raportorul Comisiei pentru cooptare, a afirmat că unele categorii sociale ca ţăranii, învăţătorii, medicii şi inginerii nu au fost suficient reprezentate în Marele Sfat Naţional. Din aceste considerente, s-a propus cooptarea de noi membri din aceste categorii sociale[2]. Au fost incluşi 11 ţărani, 13 învăţători, 3 medici, 3 ingineri, 3 publicişti, 4 muncitori, 5 membri ai Partidului Socialist Democrat şi 10 diverşi. Printre cei cooptaţi s-a numărat şi vicarul Iacob Popa din Făgăraş[3]. În Marele Sfat Naţional mai fuseseră aleşi doi fruntaşi politici făgărăşeni, pe data de 2 decembrie 1918, a doua zi după Marea Unire, când au fost alese organele de conducere provizorii ale Transilvaniei, în persoana protopopului Nicolae Borzea şi dr. Nicolae Şerban[4], avocat.

Deşi proiectul de reformă agrară era de o importanţă vitală pentru ţărani, fapt unanim recunoscut de către fruntaşii politici transilvăneni, la Sibiu s-a convenit să se dezbată mai întâi proiectul de lege electorală, deoarece alegerile generale băteau la uşă.

Abia la data de 6 august 1919 s-a început discutarea proiectului de lege agrară, întocmit de Resortul Agriculturii şi analizat în cadrul mai multor consfătuiri

---

[1] *Patria*, nr. 126/1919, Sibiu, p. 1.

[2] *Ibidem*, nr. 132/1919, p. 1. Precizăm noii membri cooptaţi şi categoriile sociale din care făceau parte: ţărani: Gheorghe Filep (Santău), Ştefan Boroş (Săcele), Gheorghe Indre (Vezend), Ioan Iremia Dancâş (Răşinari), Ioan Bucur (Turda), Romul Taflan (Beclean), Dimitrie Nica (Moroda), Vasile Laza (Ticvanu Mare), Ioan Stan Herţa (Vidrarău), Mihai Vasiescu (Lipova), Dănilă Vicaş (Husasău-Bihor); învăţători: Iuliu Vuia, I. Vidu, Teodor Mureşan, Macedon Simul, Al. Pop, Traian Şuteu, Ştefan Popovici, Candid Pop, D. Lepădat, D. Popovici, Pavel Dârba, Teodor Bucurescu, Gheorghe Lipovan; medici: dr. Pompiliu Nistor, dr. Al. Pop, dr. Iuliu Moldovan; ingineri: Stan Vidrighin, Eugen Muntean, Aurel Stoica; publicişti: Ion Agârbiceanu, I.V. Soricu şi Zaharia Bârsan; alte categorii sociale: Iacob Popa, vicar (Făgăraş), dr. Petre Poruţiu, I. Vulcu, comerciant, Partenie Cosma, director de bancă, D. Comşa, profesor, Constantin Pavel, profesor la liceul din Beiuş, Ştefan Roşianu, profesor la Blaj, Al. Ciura, profesor la Blaj; membrii Partidului Socialist-Democrat: Pavel Buciumean, Tiron Albani, Teodor Moga, Emil Isac şi Valeriu Roman (cf. *Gazeta Transilvaniei*, nr. 157/1919, p. 2).

[3] Mircea Muşat, Ion Ardeleanu, *Viaţa politică în România. 1918-1921*, Bucureşti, Editura Politică, 1976, p. 149; *Patria*, nr. 132/1919, p. 2-3.

[4] Dr. Nicolae Şerban s-a născut în anul 1865 în comuna Voila, lângă Făgăraş, dintr-o familie de preoţi. A absolvit studiile superioare juridice la Viena şi Pesta. A fost ales deputat al Arpaşului de Jos, Comitatul Făgăraş, în Dietă, în anul 1892. Membru marcant al Partidului Naţional Român, din partea căruia a candidat la alegerile parlamentare din anul 1906. După Marea Unire trece la Partidul Poporului, fiind numit prefect al Judeţului Sălaj, prin Înaltul Decret Regal nr. 1.530 din 8 aprilie 1920. A îndeplinit funcţia de prefect al Sălajului în perioada 22 aprilie 1920- februarie 1922 (cf. Dănuţ Pop, Doru E. Goron, *Prefecţii judeţului Sălaj. O istorie în documente*, Zalău, Editura Caiete Silvane, 2007, p. 55-56).



https://biblioteca-digitala.ro

ale acestuia[5]. Proiectul a fost adoptat la data de 11 august şi aprobat de regele Ferdinand prin decretul-lege nr. 3.911 din 10 septembrie 1919[6].

Profitând de faptul că la Sibiu erau prezenţi membrii Marelui Sfat Naţional, care în acelaşi timp erau şi fruntaşii PNR din Transilvania, în perioada 9-10 august 1919 a avut loc şi o Conferinţă a acestui partid. În cadrul a două şedinţe s-au luat decizii importante privind reorganizarea partidului. Astfel, la alegerile parlamentare urmau să fie numiţi candidaţi numai în circumscripţiile electorale din Transilvania, pentru a păşi în România Mare în mod cât mai unitar. Totodată, au fost alese şi noile structuri de conducere ale PNR.

Fruntaşul politic naţional-român Octavian Goga rosteşte un discurs impresionant. Printre altele, se punea problema alegerii unui nou preşedinte al PNR, în urma trecerii în eternitate a lui George Pop de Băseşti, pe data de 23 februarie 1919. Octavian Goga îl propune pentru această funcţie pe fruntaşul politic sălăjean Iuliu Maniu. Propunerea a fost urmată de aplauze şi ovaţii venite din partea fruntaşilor la Conferinţă[7]. Iuliu Maniu a fost ales cu unanimitate de voturi, ”*pe lângă mari ovaţii*”, deşi el nu era prezent. A venit doar la şedinţa de a doua zi.

În ceea ce priveşte reorganizarea partidului, Octavian Goga propune ca aceasta să se facă având la bază ”*massele populare*”, deci reorganizarea să pornească de jos, de la nivel de sat şi ”*până sus în vârful piramidei noastre sociale*”. Îi îndemna, în acest sens, pe fruntaşii partidului să ia contact cu satele, să explice ţăranilor ideile şi programul partidului, pentru ca aceştia ”*să înţeleagă rostul drepturilor şi îndatoririlor lui în viaţa politică prin contactul nostru*”. Să-i înscrie pe ţărani în partid, apoi aceştia, la rândul lor, să-şi aleagă preşedinţi de organizaţii la sate.

Propunerile de organizare ale lui Octavian Goga au fost expuse de către Ioan Suciu, care se arată întru totul de acord cu întreaga formulă. Iată care erau aceste propuneri: ”*1). Ca şef al partidului naţional român, pe dl Iuliu Maniu (Aplauze, Ovaţii). 2) Consiliul Dirigent să fie Comitetul executiv şi şeful lui să fie preşedintele partidului. 3) Comisia de 10 membri. În această comisie pot să conlucre şi membrii Consiliului Dirigent, deci ai Comitetului executiv. 4) Congresul partidului, care până ce este Marele Sfat, este compus din membrii lui. După alegeri mandatul lor încetează. Atunci membrii congresului vor fi membrii partidului în parlament, plus 3 delegaţi de fiecare judeţ. 5) În fiecare judeţ un comitet executiv judeţean format din deputaţi şi senatori din acel judeţ plus câte 3 delegaţi ai comitetului cercual. 6) Comitetul cercual: 1 delegat din fiecare comună. Acest delegat este şi preşedinte în respectiva comună. 7) În cursul, înainte şi după alegeri se vor face înscrieri în cluburile partidului. 8) Partidul va avea un birou al său separat de resorturile oficiale de stat, un personal stabil sub supravegherea şefului – condus de un secretar al partidului*”. Totodată, face propuneri pentru comisia celor 10, şi anume: Teodor Mihali, Vasile Saftu, Ştefan Roşian, Constantin Bucşan,

[5] Gheorghe Iancu, *Marele Sfat Naţional al Transilvaniei (1918-1919)*, în ”Anuarul Institutului de Istorie şi Arheologie din Cluj”, XVI, 1973, Cluj, p. 270 şi 273.

[6] C. Hamangiu, *Codul general al României. Legi uzuale*, vol. IX-X, Bucureşti, Editura ”Universala” Alcalay and comp., p. 193-205.

[7] *Gazeta Transilvaniei*, nr. 164/1919, p. 1.



https://biblioteca-digitala.ro

Anton Mocsonyi, G. Bogdan, Nistor Crişan, Nicolae Zigre, Aurel Nilvan şi Sever Negrea[8].

Odată încheiate lucrările Marelui Sfat Naţional şi ale Conferinţei PNR, în întregul Ardeal şi Banat a început un proces de reorganizare a partidului în vederea noilor alegeri parlamentare, primele din cadrul României Mari[9].

În adunări care au avut loc în fiecare comună s-au ales preşedinţii organizaţiilor locale şi candidaţii pentru alegerile parlamentare. În fruntea acestor organizaţii au fost aleşi, de obicei, preoţii, iar la oraşe avocaţii.

La începutul lunii septembrie 1919 se părea că alegerile parlamentare erau fixate definitiv pentru începutul lunii octombrie.

Într-un articol apărut în ziarul *Gazeta Transilvaniei* se făcea o analiză a stadiului în care se găseau partidele politice în această campanie electorală.

Se spunea că partidele politice ar fi în impas, deoarece ”*le lipseşte timpul fizic pentru ca să-şi poată desvolta programul în faţa alegătorilor*”. Dar, PNR nu ar întâmpina astfel de dificultăţi, fiindcă el ”*nu este un partid ca toate partidele militante obişnuite, ci este reprezentanta politică legală a naţiunii române*”, într-un cuvânt ”*este însăşi naţiunea română*” din Transilvania. Totuşi, el trebuia să ducă mai departe munca de organizare începută după Conferinţa de la Sibiu, ”*pentru ca naţiunea română din Ardeal să se prezinte unitară, nedismembrată în Constituantă*”. Se făcea, apoi, referire la misiunea Comisiei electorale centrale a PNR, care ”*îşi trimite acum delegaţii în toate părţile, pentru ca să facă plănuita campanie pentru a candida pe bărbaţii noştri de valoare*”. Dar, aceasta era o misiune foarte dificilă, deoarece ”*în vremea noastră se ivesc atâţia peţitori lacomi să smulgă votul credulilor şi răbduriilor noştri ţărani*”. Se făcea, prin intermediul acestui ziar, un apel către ”*toţi cei ce-şi vor spune cuvântul în campania electorală să nu se lase răpiţi de consideraţii uşoare, ci să aibă conştiinţa responsabilităţii pentru progresul poporului românesc*”[10].

La începtului lunii octombrie, într-un discurs ţinut la Alba Iulia, preşedintele PNR, Iuliu Maniu, face cunoscut electoratului noul program al partidului[11]. Era primul program enunţat după actul de la 1 Decembrie 1918. Acest nou program avea, de fapt, la bază, principiile şi rezoluţia Unirii.

Noul program a fost publicat în ziarul *Patria*, într-un articol-manifest intitulat ”*Români ! Cetăţeni alegători din Ardeal, Banat, Crişana şi Maramureş*”. După ce se face un excurs istoric al partidului, ale cărui origini se regăsesc în ideile revoluţionarilor transilvăneni de la 1848, în articol se subliniază faptul că PNR era ”*depozitarul trecutului*”, dar reprezenta şi ”*chezăşia prezentului*”, partidul lucrând ”*pentru consolidarea internă a vieţii de stat*”. El avea ca obiectiv ”*nivelarea cât mai grabnică şi cât mai definitivă a neamului nostru integral*”. Că în România întregită PNR susţinea egalitatea în drepturi a minorităţilor etnice, care urmau să se bucure de drepturi politice şi culturale. Având în vedere faptul că PNR era ”*conştient că în*

---

[8] *Ibidem.*

[9] M. Pop, *Activitatea Partidului Naţional Român în perioada ianuarie 1919 - aprilie 1920,* în ”Acta Mvsei Porolissensis”, XXX, Zalău, 2008, p. 475-538.

[10] *Gazeta Transilvaniei,* nr. 181/1919.

[11] *Patria,* nr. 191/1919.



https://biblioteca-digitala.ro

*structura socială actuală a poporului nostru, izvorul cel mai de căpetenie al energiilor îl găseşti în ţărănimea noastră*", subliniere pe care Iuliu Maniu a făcut-o şi în cadrul discursului din cadrul Marii Adunări Naţionale de la Alba Iulia, îşi propunea să înfăptuiască reformele menite a întări ţărănimea, atât pe plan economic, cât şi pe plan politic şi cultural.

O altă prevedere a acestui program era cea referitoare la crearea unei clase de mijloc, una a comercianţilor şi meseriaşilor, cărora să li se acorde, în acelaşi timp, protecţia cuvenită clasei muncitoare. Tot aici, se introducea termenul de dreptate socială, subliniind că statul urma "*să ferească pe cel slab de exploatarea celui tare, iar cel mai tare să-l ajute a-şi validita puterea, fără ca să împiedice desvoltarea celui mai slab*". Alte puncte economice ale acestui program se refereau la protecţia statului faţă de industria mică şi comerţ, dezvoltarea "*sănătoasă*" a industriei mari cu ajutorul statului, industria mare fiind chemată "*să valorifice bogăţiile naturale ale ţării*", neimpozarea venitului minim, introducerea impozitului progresiv, câştigul de război să fie supus la impozite însemnate, dezvoltarea stabilimentelor industriale.

În domeniul educaţiei, PNR "*va stărui pentru naţionalizarea şi răspândirea învăţământului de toate gradele şi va urmări cu un deosebit interes desvoltarea instituţiunilor bisericeşti*".

În ceea ce priveşte "*desăvârşirea naţională*", ea urma să se realizeze în toate instituţiile de stat. Cultura românească trebuia să triumfe "*pe toate terenele, fără a primejdui cultura neamurilor conlocuitoare*". Particularismul provincial trebuia înlăturat "*atât din gândirea noastră cât şi din întocmirile de stat şi din instituţiile lui*". Cu Aliaţii din timpul războiului trebuiau întreţinute legăturile de prietenie şi întărită armata română.

La final, face un apel către electorat pentru a participa la alegerile care băteau la uşă, alegeri care, spune Iuliu Maniu, "*întronează astăzi atâtea veacuri de jertfă*" şi să facă "*din exerciţiul dreptului de cetăţeni un prilej de curată sărbătoare în România Mare*"[12]. Şi într-adevăr alegerile parlamentare din noiembrie 1919 au însemnat o sărbătoare pentru toţi românii, deoarece ele erau primele alegeri de după Marea Unire.

Prin Înalt Decret Regal se stabilesc zilele în care urmau să se desfăşoare primele alegeri generale de după Unire. Astfel, în zilele de 2, 3, 4 noiembrie au avut loc alegerile pentru Cameră, iar în zilele de 7 şi 8 noiembrie pentru Senat. Noul Parlament urma să se întrunească la Bucureşti pe data de 20 noiembrie 1919.

Judeţul Făgăraş, împărţit în patru circumscripţii electorale, avea dreptul să trimită în Parlamentul României Mari 4 deputaţi şi un senator. În circumscripţia electorală Făgăraş au candidat Şerban Nicolae, care a obţinut 840 voturi şi Taflan Romul, care a obţinut 1.505 voturi şi mandatul de deputat. În circumscripţia Şercaia s-au depus 3 candidaturi: Gheorghe Comşa, care a obţinut 1.833 voturi, Ioan Mateiu – 314 voturi şi Hariton Pralea – 770 voturi. La Arpaşul de Jos a existat o singură candidatură, cea a fruntaşului politic naţional-român Dănilă Vasu, care, în conformitate cu art. 46 al legii electorale din Transilvania a fost declarat ales. În cea de a patra circumscripţie electorală a judeţului, circumscripţia Bran, s-a dus o bătălie

[12] *Ibidem,* nr. 195/1919.



https://biblioteca-digitala.ro

electorală foarte strânsă între fruntaşii politici Iuliu Enescu, care a obţinut 1.151 voturi şi Ioan Clinciu, care a obţinut 1.127. A mai existat un candidat, în persoana lui Ioan Ionică, care a obţinut 796 voturi. În aceste condiţii, conform art. 76 al legii electorale, s-a organizat turul doi al alegerilor sau balotajul, cum se spunea în epocă. El a avut loc pe data de 12 noiembrie 1919, mandatul de deputat fiind adjudecat de către Iuliu Enescu[13]. La Senat, mandatul a fost obţinut de către fruntaşul politic Iancu Meţianu.

Fruntaşul politic Aurel Dobrescu a candidat pentru un mandat de deputat în circumscripţia electorală Miercurea Niraj, din judeţul Murăş-Turda. Fiind singurul candidat, a fost declarat ales, conform art. 46 al legii electorale[14].

La aceste alegeri parlamentare, din cele 205 candidaturi distribuite în 79 de circumscripţii electorale în Transilvania şi Banat, 199 mandate (169 de deputaţi şi 30 de senatori) au revenit Partidului Naţional Român. Restul de 6 mandate au fost obţinute de unele facţiuni dizidente, amintite mai sus[15].

În concluzie, se poate afirma faptul că aceste alegeri au fost câştigate de către PNR şi că într-adevăr, după cum spunea C. Argetoianu, anul 1919 a fost anul ardelenilor. În jurul PNR urma să se configureze şi noua majoritate parlamentară şi tot acest partid a dat şi primul ministru al guvernului.

Din păcate primul parlament românesc de după 1918, cel al blocului parlamentar, din care făceau parte PNR, Partidul Ţărănesc şi Partidul Naţionalist Democrat al lui N. Iorga, a avut o existenţă scurtă. Pe data de 12 martie 1920, preşedintele Partidului Ţărănesc, Ion Mihalache, şi-a prezentat demisia din guvern, deoarece proiectul său de lege agrară, care a fost votat de către Parlament, a fost respins de către regele Ferdinand.

La numai o zi după demisia lui Mihalache, regele semnează decretul de numire a generalului Averescu în funcţia de preşedinte al Consiliului de Miniştri[16].

Însă, pe data de 25 martie 1920, noul prim ministru dizolvă şi Parlamentul, acesta fiind considerat de către Nicoale Iorga ca un act de ”*crimă politică*”[17]. Generalul Averescu avea nevoie de o majoritate parlamentară care să-l susţină şi să-şi consolideze puterea, având asentimentul regelui în acest sens.

Regele Ferdinand a semnat decretul dizolvării Corpurilor Legiuitoare şi a convocat corpul electoral pentru noi alegeri, stabilindu-se şi data acestora. Astfel, au fost stabilite zilele de 25-27 mai pentru alegerea deputaţilor şi 30-31 mai pentru senatori[18].

După instalarea guvernului Averescu, Octavian Goga, care primise funcţia de ministru de stat, pe data de 28 martie, în fruntea unui grup de 29 de membri ai Partidului Naţional, îi prezintă lui Iuliu Maniu o demisie colectivă, cerând ieşirea

---

[13] *Desbaterile Adunării Deputaţilor*, şedinţa din 28 noiembrie 1919, p. 63.
[14] *Ibidem*, p. 29.
[15] Marcel Ivan, *Evoluţia partidelor politice în cifre şi grafice.1919-1932,* Sibiu, Editura Krafft et Drotlefft S.A., 1934, tabelul IV.
[16] Ioan Scurtu, *Istoria Partidului Naţional Ţărănesc*, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 1994, p. 16-17.
[17] *Neamul românesc,* nr. 54/1920.
[18] *Monitorul Oficial,* nr. 270/1920, p. 13.421.



https://biblioteca-digitala.ro

din partid. Într-un apel datat 31 martie 1920, cei demisionaţi anunţau că au hotărât ca împreună cu Liga Poporului să înfiinţeze un nou partid, cu numele de Partidul Poporului. De asemenea, Liga Poporului a mai fuzionat cu gruparea lui Iancu Flondor şi Sergiu Niţă, şi cu Uniunea Naţională a bănăţenilor, care era condusă de către preotul Avram Imbroane[19].

În aceste condiţii, Comitetul Central Executiv al PNR convoacă congresul partidului pentru data de 24 aprilie 1920, la Alba Iulia. Pe ordinea de zi erau anunţate problemele ce urmau a fi dezbătute. Astfel, după ce se prezenta raportul Comitetului Central Executiv, urma să fie ales un comitet care să facă propuneri asupra situaţiei politice din ţară, să fie îmbunătăţit programul partidului şi să i se dea o nouă organizare. De asemenea, urma să fie ales un nou Comitet Central[20].

Se trimit tuturor preşedinţilor de organizaţii judeţene manifestul partidului şi convocarea Congresului care urma să se ţină la Alba Iulia. Acest manifest trebuia afişat de către preşedinţii organizaţiilor judeţene în fiecare comună. Era primul congres al partidului de după Marea Adunare Naţională de la Alba Iulia din 1 Decembrie 1918.

La acest congres foştii parlamentari erau membri de drept. În afară de aceştia, fiecare circumscripţie trimitea câte 2 delegaţi şi fiecare judeţ câte 5. În ceea ce priveşte circumscripţiile electorale erau luate în considerare cele din toamna anului 1919[21]. Astfel, au luat parte la Congres, în afară de deputaţi şi senatori, 542 de delegaţi din cele 22 de judeţe ale Transilvaniei[22].

Congresul PNR a adoptat un proiect de rezoluţie şi s-au ales organele de conducere. Iuliu Maniu a fost reales în funcţia de preşedinte, la propunerea doctorului Ioan Coltor, care a fost primită cu aplauze îndelungi şi ovaţii entuziaste. Având în vedere faptul că, după cum era şi firesc, partidul s-a extins la nivelul întregii ţări, pentru a se putea face o cât mai bună propagandă electorală, s-a hotărât să se aleagă un comitet de o sută de persoane[23]. Din rândul acestuia a fost ales, apoi, Comitetul

[19] Gheorghe I. Florescu, Ioan Saizu, *Alegerile parlamentare din România între anii 1919-1922*, în ”Cercetări istorice”, IV, Iaşi, 1973, p. 322.
[20] *Patria*, nr. 79/1920.
[21] *Ibidem*, nr. 82/1920.
[22] *Ibidem*, nr. 90/1920.
[23] De fapt au fost aleşi 125 de fruntaşi în acest comitet. Aceştia proveneau din toate judeţele Transilvaniei şi Banatului şi erau principalii lideri politici ai Partidului Naţional, mulţi dintre ei viitori parlamentari, de aceea publicăm componenţa acestui comitet, în ordine alfabetică: Ioan Adam, Ion Agârbiceanu, Valer Branisce, Nicolae Brânzeu, Sever Bocu, Simion Balea, Andrei Bârsan, Lucian Borcea, Iosif Blaga, Ioan Bianu, Sebastian Bornemisa, Eugen Bran, Coriolan Bohăţiel, Ioan Buşiţa, Romul Boilă, Gheorghe Bilaşcu, Emil Bologa, Nicolae Bratu, Victor Branisce, Liviu Cigăreanu, Vasile Chiroiu, Aurel Cozma, Vasile Chindriş, Gheorghe Crişan, Romul Curta, Ioan Coltor, Zosim Chirtop, Gheorghe Dobrin, Victor Deleu, Andrei Doboşi, Sever Dan, Cornel Dărămuş, Candid David, Silviu Dragomir, Sever Erdelyi, Atanasie Ghidiu, Vasile Goldiş, Andrei Ghidiu, Alexandru Gheţie, Lucian Gheorgheviciu, Ilarie Holom, Emil Haţieganu, Ioan Iosif, Gavrilă Iuga, Nicolae Lăzărescu, Dimitrie Lascu, Vasile Lucaciu, Alexandru Lupean, Aurel Lazăr, Iuliu Maniu, Eugen Muntean, Iustin Marşieu, Sever Miclea, Gheorghe Moroianu, Ioan Moţa, Isidor Marcu, Romul Marchiş, Liviu Micşa, Iosif Macaveiu, Dumitru Manu, Romul Micşa, Cornel Mesaroş, Valer



https://biblioteca-digitala.ro

Central Executiv format din următorii lideri: Iuliu Maniu, preşedinte, Vasile Goldiş, Al. Vaida Voevod, Ştefan Cicio Pop, vicepreşedinţi, Sever Dan, secretar general, Valer Branisce, Iustin Marşieu, Ion Agârbiceanu, Voicu Niţescu, Aurel Lazăr, Valer Moldovan, fruntaşul politic făgărăşean Aurel Dobrescu, George Adam, Ioan Coltor, Vasile Saftu, Mihai Popovici, membri. Acesta urma să colaboreze permanent cu preşedintele Iuliu Maniu. A fost aleasă şi o comisie de 40 de persoane care să examineze situaţia politică din ţară şi să formuleze proiectul de rezoluţie al Congresului[24].

La Congres au mai luat cuvântul Nicolae Iorga şi Ion Mihalache, care au vorbit despre reforma agrară şi necesitatea înfăptuirii acesteia, precum şi Al. Vaida-Voevod.

Comisia de 40 a prezentat rezoluţia Congresului în care se prevedea tipărirea impresionantului discurs al lui Iuliu Maniu în câteva zeci de mii de exemplare şi răspândirea lui în întreaga ţară. Apoi, se aduceau mulţumiri lui Iuliu Maniu pentru modul cum a condus partidul până la acel moment şi pentru sacrificiile pe care le făcea pentru acest partid. Se sublinia faptul că organizarea partidului se păstra ”*nealterată*”, urmând a fi extinsă la nivelul întregii ţări. Comitetul Central Executiv a fost însărcinat cu ducerea tratativelor în vederea colaborării cu partidele ale căror principii coincideau cu cele ale PNR. Era criticat guvernul Averescu, care guverna prin decrete-legi, Parlamentul fiind dizolvat. Combătea orice tendinţă de separatism, ”*cât şi acele improvizaţii pripite de guvernământ*”, care nu ofereau continuitatea de drept, nesocotind dezvoltarea istorică firească.

Comisia aproba activitatea Comitetului Central Executiv al partidului şi pe cea de guvernământ a cabinetului Vaida.

Pe plan extern se aducea recunoştinţă faţă de Puterile Aliate.

La final, Congresul mulţumeşte Comitetului Executiv pentru lucrările împlinite şi dă descărcarea de gestiune pe timpul trecut de la Marea Adunare Naţională din 1 Decembrie 1918 şi până la data respectivă[25].

Având la bază hotărârile adoptate la Marea Adunare Naţională de la Alba Iulia din 1 Decembrie 1918 şi ”*ca postulat politic desăvârşirea unirii*”, pentru a cărei legiferare partidul se angaja să lupte, la Congresul de la Alba Iulia din 24 aprilie 1920 PNR a adoptat un program de muncă, sintetizat în 13 capitole[26].

---

Moldovan, Victor Moldovan, Iancu Meţian, Izidor Marcu, Ştefan Meteş, Simion Nemeş, Alexandru Nemeş, Voicu Niţescu, Aurel Nilvan, Pompeiu Nistor, Andrei Nicola, Gavril Oşianu, Laurenţiu Oanea, Vasile Pahone, Ştefan Cicio Pop, Laurenţiu Pop, Gheorghe Popoviciu, Uroş Păteanu, Gheorghe Pop, Ioan Pop-Morlaca, Iacob Pop, Ioan Pop, Ionel Pop, Ariton Popa, Augustin Pordea, Victor Pralea, Gavril Precup, Emil Precup, Ghiţă Pop, Grigore Pletosu, Traian Petraşcu, Petru Popovici, Ioan Rafiroiu, Alexandru Rusu, Alexandru Racoţi, Octavian Rusu, Dionisie Roman, Ioan Roman, protopop Simu, inginer Stoica, Vasile Suciu, Ioan Sâmpălean, Florian Stan, Vasile Saftu, Eugen Savu, Vasile Sava, Coriolan Steer, Aurel Socol, I. Teculescu, dr. Tălăşescu, Tit Liviu Tilea, Simion Tămaş, Camil Velican, dr. Vescan, Alexandru Vaida Voevod, Aurel Vălean, Romul Veliciu, Toma Vasinca, Nicolae Zigre (*Patria*, nr. 91/1920).

[24] *Patria*, nr. 92/1920.

[25] *Ibidem*, nr. 90/1920.

[26] *Ibidem*, nr. 93/1920.



https://biblioteca-digitala.ro

A doua zi după Congres, pe 25 aprilie, Iuliu Maniu şi Alexandru Vaida Voevod comunică lui Nicolae Iorga şi Ion Mihalache, care se deplasaseră în mod special la acest congres, faptul că acceptă o colaborare în campania electorală cu partidele pe care aceştia le reprezentau, respectiv Partidul Naţionalist-Democrat şi Partidul Ţărănesc. Nu se accepta, însă, o colaborare cu liderul ţărănist dr. Nicolae Lupu, care nu era bine văzut de către rege.

Pe data de 29 aprilie, Comitetul Electoral al PNR dădea presei următorul comunicat: ”*Pe baza hotărârii votate de Congres, Partidul Naţional Român, în lupta electorală contra guvernului Averescu, va sprijini cu suprema sa energie partidele opoziţioniste şi în primul rând va da întreg sprijinul său Partidului Naţionalist-Democrat de sub conducerea dlui Niculae Iorga şi celui ţărănesc de sub şefia dlui Mihalache precum şi partidelor democratice naţionale din provinciile alipite: Basarabia şi Bucovina*”[27].

A doua zi, tot în ziarul *Patria* era publicat articolul *Colaborarea cu Federaţia*, în care se amintea de rezoluţia votată la Congres, prin care s-a hotărât colaborarea cu Federaţia lui Iorga şi Mihalache. Se sublinia faptul că acest lucru a fost dezbătut şi votat de către Congres şi nu era doar hotărârea Comitetului Executiv. Această colaborare, se spunea în articol, ”*mai are un substrat sufletesc, care tronează deasupra tuturor considerentelor politice. Atâta vreme cât în fruntea acestei formaţiuni politice din vechiul Regat, se află personalitatea dlui N. Iorga, uşor se va înţelege, când se va reaminti de câtă autoritate morală are d-sa la noi, în toate straturile societăţii, că colaborarea cu domnul Iorga în alegeri era în asentimentul poporului de la noi, în acel asentiment politic şi cultural, în care d-sa a pătruns de douăzeci de ani încoace*”[28].

Sub aceste auspicii continua campania electorală din anul 1920, în care s-au polarizat două mari grupări politice şi anume cea din jurul Partidul Poporului, aflat la guvernare, şi partidele care au constituit Blocul parlamentar şi guvernaseră înainte.

Partidul Naţional Român era hotărât să-şi menţină monopolul politic în Transilvania şi Banat. De aceea a început o propagandă politică intensă. În fruntea listelor de candidaţi se aflau preşedintele partidului, Iuliu Maniu, Alexandru Vaida Voevod, Vasile Goldiş, Mihai Popovici, Voicu Niţescu, Ştefan Cicio Pop, Aurel Vlad, Aurel Lazăr, Victor Deleu şi mulţi alţi lideri importanţi.

În cercurile politice de la Cluj, Octavian Goga anunţa faptul că alegerile parlamentare se vor amâna cu o săptămână în Transilvania. Această amânare era văzută de către liderii P.N.R. ca un motiv pentru guvernul Averescu de a-şi concentra toate forţele şi mijloacele electorale în Transilvania, împiedicând alegerea candidaţilor altor partide.

După decretul-lege adoptat, noile circumscripţii trebuiau publicate cu 30 de zile înainte de alegeri, ceea ce nu s-a întâmplat. Liderii PNR spuneau că această întârziere se făcea cu scopul ca cei care candidau din partea PNR în Transilvania să nu-şi poată cunoaşte electoratul şi să ia legătura cu acesta pentru propagandă, în

---

[27] *Ibidem*.
[28] *Ibidem,* nr. 94/1920.



https://biblioteca-digitala.ro

vreme ce candidaţii guvernului cunoşteau delimitarea circumscripţiilor şi porniseră deja în campanie electorală în noile circumscripţii[29].

În Monitorul Oficial nr. 23 din data de 2 mai, guvernul Averescu publica decretul-lege referitor la amânarea alegerilor din Transilvania şi Banat, stabilindu-se zilele de 3 şi 4 iunie pentru Cameră, zilele de 6 şi 7 pentru Senat, şi ziua de 8 iunie pentru Colegiul universitar din Cluj. Motivaţia amânării acestor alegeri era, în concepţia generalului Averescu, faptul că dificultăţile de ordin material, ca repartizarea circumscripţiilor electorale, afişarea listelor etc., au făcut ca el să amâne alegerile pentru Transilvania şi Banat. Dar, în ziarul *Patria* se afirma că repartizarea noilor circumscripţii electorale era publicată tocmai în acelaşi Monitor Oficial prin care se amânau alegerile şi sublinia că aceasta era o ”*dovadă eclatantă şi indubitabilă a mistificărilor înscenate de generalul Averescu*”[30].

În acest context politic agitat de pasiunile politice, candidaţii PNR declanşează turneele electorale. Fostul prim ministru, Al.Vaida-Voevod, începea un lung turneu în aproape toate judeţele Transilvaniei, pe data de 6 mai 1920, când are loc o mare adunare electorală la Făgăraş.

Adunarea s-a ţinut în grădina restaurantului Mexico din localitate şi la ea au participat câteva mii de persoane. Preşedinte al adunării a fost ales, ad-hoc, Valer P. Comşa, iar secretar, Victor Pralea. Din partea Comitetului Executiv al PNR au fost prezenţi, pe lângă Al. Vaida-Voevod, care îndeplinea funcţia de vicepreşedinte, fruntaşii Voicu Niţescu şi Aurel Dobrescu. Primul a luat cuvântul Vaida-Voevod, care a evidenţiat activitatea partidului, blocului parlamentar şi a guvernului pe care l-a condus. A vorbit, apoi, Aurel Dobrescu, care a prezentat un bilanţ al activităţii foştilor parlamentari ai judeţului Făgăraş. La dorinţa publicului, Victor Pralea a citit memoriul înaintat de Octavian Vasu pentru menţinerea circumscripţiilor existente în judeţul Făgăraş. În discursul său, Voicu Niţescu a răspuns acuzelor adresate PNR de către reprezentanţii Partidului Poporului. La sfârşit, a fost adoptată o rezoluţie de susţinere a PNR şi a preşedintelui său, Iuliu Maniu, şi au fost înfieraţi, ”*cu pecetea ruşinei*”, parlamentarii judeţului Făgăraş care au trecut la Partidul Poporului. Apoi, a fost ales un nou Comitet judeţean, în frunte cu Octavian Pralea, N. Boeriu din Şercaia şi P. Comşa din Copăcel, vicepreşedinţi, iar ca membri în acest comitet au fost aleşi Liviu Pandrea (Făgăraş), Moise Grama (Făgăraş), Nicolae Moţoc (Făgăraş), Octavian Popa (Făgăraş), Pompiliu Nistor (Zărneşti) şi George Moldovan (Arpaşu de Jos). De asemenea, au fost aleşi şi membrii comitetelor cercuale, pe circumscripţii electorale. Referitor la noile alegeri, se hotărăşte ca în judeţul Făgăraş să candideze pentru Cameră Iacob Popa, pentru circumscripţia Şercaia, Aurel Dobrescu la Zărneşti, iar ca senator în circumscripţia Făgăraş, singura de altfel din acest judeţ, fruntaşul PNR Iancu Meţianu. Cercul electoral pentru Cameră de la Arpaşu de Jos era oferit lui Nicolae Iorga, preşedintele Partidului Naţionalist-Democrat[31]. Dar lui Nicolae Iorga i se oferă şi circumscripţia Sălişte din judeţul Sibiu, pe care o şi acceptă.

[29] *Ibidem*, nr. 93/1920.
[30] *Ibidem*, nr. 96/1920.
[31] *Ibidem*, nr. 106/1920, p. 1.



https://biblioteca-digitala.ro

Lista definitivă a candidaţilor organizaţiei PNR Făgăraş a fost următoarea: în circumscripţia Făgăraş candida vicarul Iacob Popa, la Arpaş tânărul pe atunci fruntaş politic Aurel Dobrescu, iar la Zărneşti Valeriu Puşcariu, fost secretar general al Consiliului Dirigent. La Senat, exista o singură circumscripţie electorală, la Făgăraş, unde candida fostul senator Iancu Meţianu[32].

Dintre liderii Federaţiei, aliaţii PNR la aceste alegeri, a candidat doar Nicolae Iorga, preşedintele Partidului Naţionalist-Democrat, în circumscripţia oferită de PNR la Sălişte, Ion Mihalache refuzând-o pe cea de la Ocna Sibiului. Cu toată popularitatea pe care marele nostru istoric o avea şi în Transilvania, el a fost învins de către cumnatul lui Octavian Goga, Constantin Bucşan, candidat din partea Partidului Poporului. Astfel, N. Iorga a obţinut 868 voturi faţă de cele 3.060 câte a obţinut C. Bucşan. Judeţul Sibiu era fieful electoral al lui O. Goga, care câştigă şi el în circumscripţia Răşinari, împotriva candidatului PNR Nicolae Bratu, proprietarul ziarului *Foaia Poporului*. Astfel, Goga a obţinut 2.454 voturi, iar N. Bratu doar 503[33]. Totuşi, O. Goga, deşi era un lider de marcă al Partidului Poporului aflat la guvernare, deţinând portofoliul de la Culte şi Arte, a pierdut în circumscripţia Făgăraş, unde a mai candidat, în faţa reprezentantului PNR, vicarul Iacob Popa, obţinând doar 1.069 voturi, faţă de 2.225 câte a obţinut candidatul PNR[34].

La aceste alegeri, PNR a câştigat toate mandatele de deputat doar în judeţul Făgăraş. Aici, pe lângă victoria amintită a vicarului Iacob Popa, care l-a învins pe O. Goga, PNR a câştigat şi în celelalte două circumscripţii, Arpaşu de Jos şi Zărneşti. În circumscripţia Arpaşu de Jos a candidat fruntaşul Aurel Dobrescu, care a obţinut 2.642 de voturi, faţă de cele 1.246 câte a obţinut candidatul guvernamental Danil Vasu. În circumscripţia Zărneşti a candidat Valeriu Puşcariu, fost secretar general în Consiliul Dirigent, şi a obţinut 2.582 voturi, George Comşa 1.134 şi George Vlad 225[35].

Pe judeţe, PNR a obţinut cele mai importante rezultate, în afară de Făgăraş, în Alba, trei deputaţi (Iuliu Maniu, Vaida-Voevod, Ioan Coltor), Satu-Mare (Vasile Lucaciu, George P. Văleanu, Andrei Doboşi) şi câte doi deputaţi în Bihor (Aurel Lazăr, Dimitrie Lascu), Braşov (Mihai Popovici, Voicu Niţescu), Cluj (Sever Dan, Aurel Socol), Sălaj (Coriolan Steer, Teodor Mureşan) şi Bistriţa-Năsăud (Laurenţiu Oanea, Victor Moldovan).

La Senat au primit mandatul 14 fruntaşi ai PNR. Pe judeţe, au câştigat câte două mandate Sălajul (vicarul Silvaniei, Alexandru Gheţie, şi Mihai Pop), Aradul (Iuliu Grofşoreanu şi Iacob Hotăran) şi Clujul (Eugen Bran şi Aurel Isac), restul câte un mandat.

În concluzie, se poate afirma faptul că cu toate eforturile Partidului Poporului, aflat la guvernare, în special cele ale lui Octavian Goga, de a împiedica propaganda PNR, acesta din urmă a reuşit să obţină 27 de mandate la Cameră şi 14 la Senat, ceea ce îl situa pe locul al doilea între partidele din România.

---

32 *Ibidem*, nr. 110/1920, p. 1-2; nr. 111/1920, p. 1-2.
33 *Desbaterile Adunării Deputaţilor*, nr. 6, şedinţa din 25 iunie 1920, p. 51-52.
34 *Ibidem*, nr. 4, şedinţa din 22 iunie 1920.
35 *Ibidem*, p. 29-30.



https://biblioteca-digitala.ro

O altă concluzie ar fi aceea că, începând cu aceste alegeri, în Transilvania şi Banat încep să pătrundă şi partidele din Vechiul Regat. Vor avea un oarecare succes la electorat doar în momentul când vor deţine puterea şi vor organiza ele alegerile. PNR rămânea, în continuare, partidul cu cea mai mare priză la electoratul din Transilvania şi Banat.

Din punct de vedere politic, anul 1922 debuta cu o luptă acerbă între partidele politice pentru succesiunea la guvernare. Partidele şi-au dezvăluit strategia şi tactica lor de luptă şi potenţele.

Guvernul condus de Take Ionescu era privit ca unul cu caracter provizoriu, soarta lui atârnând de votul Parlamentului din 17 ianuarie 1922. În preajma acestui eveniment, viaţa politică s-a precipitat, partidele politice vehiculând o gamă variată de soluţii. PNR stăruia pentru un guvern de coaliţie[36].

După demisia lui Take Ionescu, regele Ferdinand l-a însărcinat cu formarea guvernului pe I.I.C. Brătianu, în seara zilei de 18 ianuarie 1922, orele 19. C. Argetoianu notează, referitor la acest eveniment, că regele Ferdinand ”*veleitarul şi-a pus însă toate scrupulele în sertar, a chemat pe Ionel Brătianu şi l-a însărcinat cu formarea noului Minister, dându-i bineînţeles şi aprobarea pentru dizolvarea Parlamentului*”[37].

Conform uzuanţelor, prin Decret Regal se convoacă noi alegeri. Pentru Transilvania sunt stabilite zilele de 6 şi 7 martie 1922 la Cameră, iar pentru Senat zilele de 9 şi 10 martie. Noul Parlament urma să fie convocat în data de 27 martie 1922[38].

PNR a organizat marea adunarea electorală de la Cluj din data de 27 ianuarie 1922, la care au participat reprezentanţii tuturor judeţelor din Transilvania şi Banat. Deşi fuseseră convocaţi doar cei amintiţi, s-a înregistrat o numeroasă prezenţă. Localul ziarului *Patria*, în care s-a ţinut adunarea, s-a dovedit a fi neîncăpător.

În rezoluţia adoptată cu această ocazie se protestează împotriva aducerii la putere a PNL, ”*fără nici o indicaţie parlamentară*”, partid care la alegerile din 1920 ”*abia dacă a putut să-şi aleagă cu ajutorul guvernului averescan opt parlamentari*”. Se protestează împotriva ”*perpetuării sistemului de guverne personale, venite la cârmă cu încălcarea parlamentarismului*”, pentru ca apoi, ”*prin puterea statului să-şi câştige partizani şi majorităţi parlamentare*”. Se protestează în special împotriva infiltrării liberalilor în Transilvania şi Banat, unde partidul liberal nu avea ”*nici o legătură sufletească cu opinia publică*”. PNR pretindea respectarea hotărârilor de la Alba Iulia şi protesta împotriva măsurilor legislative şi guvernamentale care au nesocotit aceste hotărâri. De asemenea, se protesta împotriva convocării unei Adunări Naţionale cu caracter de Constituantă şi încredinţarea alegerilor, în acest sens, unui singur partid. PNR se hotăra să ducă ”*lupta cea mai îndârjită*” împotriva noului guvern liberal, pentru instaurarea unei democraţii adevărate. Se aproba

---

36 Mihail Rusenescu, Ioan Saizu, *Viaţa politică în România. 1922-1928*, Bucureşti, Editura Politică, 1979, p. 138-139.

37 Constantin Argetoianu, *Memorii. Pentru cei de mâine. Amintiri din vremea celor de ieri*, vol. VI, Bucureşti, Editura Machiaveli, 1995, p. 298.

38 *Gazeta oficială a judeţului Sălaj*, nr. 3/1922.



https://biblioteca-digitala.ro

activitatea de până atunci a Comitetului Executiv, a deputaţilor şi senatorilor partidului, aducându-li-se mulţumiri.

Dintre fruntaşii politici ai PNR a mai luat cuvântul Vaida-Voevod, care a vorbit despre lupta între fraţi şi despre datoriile partidului. Discursul său a fost îndreptat împotriva partidului generalului Averescu şi a celui liberal[39].

Trebuie să recunoaștem că liderii PNR dau dovadă de un anume conservatorism și naivitate atunci când cred că pot să rămână singurii decidenți politici în Transilvania și Banat. Democrația presupunea și concurență politică la nivelul întregii țări. Forța economică a unui partid și dorința de afirmare în politica de vârf a țării din partea unor noi sau mai vechi oameni politici locali vor schimba regula jocului, PNL penetrând noile provincii și organizându-și filiale proprii.

Odată campania electorală începută, sunt reclamate o serie de abuzuri ale administraţiei liberale. Ziarul *Patria* a deschis o rubrică specială în care publica toate abuzurile guvernului liberal în campania electorală, pe baza informaţiilor primite din judeţele transilvănene[40].

Cu toate abuzurile autorităţilor locale din Ardeal şi Banat, fruntaşii politici ai PNR încercau tot posibilul pentru a-şi face cunoscută oferta electorală. De asemenea, încercau mobilizarea alegătorilor pentru ziua votării.

Într-un articol intitulat *Către alegători*, conducerea PNR anunţa alegătorii că, împreună cu conducerile judeţene, au stabilit listele definitive de candidaturi pentru alegerile parlamentare. Alături de vechii luptători de dinainte de 1918, se spune în articol, ”*s-au înşiruit o ceată întreagă de tineri, ridicaţi din nesecata rezervă de cinste şi suflet drept al ţărănimii noastre*”. Se cere alegătorilor să voteze lista PNR, atacându-se, în acelaşi timp, liberalii, dar şi averescanii din Ardeal. Despre averescani se spune că ”*nu iau lupta împotriva liberalilor, decât de formă; pe averescani i-au adus la putere liberalii iar acum sunt înţeleşi să ducă cea mai straşnică luptă împotriva partidului naţional*”. Liberalii erau catalogaţi ca un partid al clasei celei mai bogate din România[41].

Încercând să dezbine unitatea partidului pe tema confesională, liberalii declarau că PNR este un partid al uniţilor, al greco-catolicilor. În acest sens, ei publică la Bucureşti broşura lui Constantin Manea intitulată *Democraţia denaturată*, în care se afirmă că PNR este un partid al uniţilor[42].

Pentru a aproviziona toate organizaţiile judeţene cu materiale de propagandă, conducerea PNR înfiinţează 3 centre de distribuţie a tuturor imprimatelor şi broşurilor. Centrele erau la Cluj, la sediul ziarului *Patria*, la Braşov, la redacţia ziarului *Gazeta Transilvaniei* şi la Arad, la sediul tipografiei *Concordia*. Organizaţiile judeţene erau înştiinţate că se puteau adresa oricăruia dintre ele pentru a le obţine, pe baza unei semnături a conducerii organizaţiilor[43].

În judeţul Făgăraş, PNR depunea aceeaşi listă de candidaţi ca la alegerile din anul 1920, respectiv Valeriu Puşcariu pentru circumscripţia electorală Şercaia,

---

[39] *Patria*, nr. 20/1922, p. 1-3.
[40] *Ibidem*, nr. 24/1922, p. 1.
[41] *Ibidem*, nr. 28/1922, p. 1.
[42] *Ibidem*.
[43] *Ibidem*, p. 2.



https://biblioteca-digitala.ro

vicarul Iacob Popa candida pentru un nou mandat în circumscripţia Făgăraş, iar Aurel Dobrescu la Arpaş. La fel, la Senat candida tot fruntaşul politic Iancu Meţianu[44].

Pentru alegerile la Senat, unde votau persoanele peste vârsta de 40 ani, s-au înregistrat două candidaturi: Iancu Meţianu din partea PNR şi Nicolae Borzea, candidatul guvernamental. Au participat 5.715 cetățeni care şi-au exprimat opţiunea electorală, din care 21 voturi au fost anulate. Bătălia electorală nu a fost uşoară pentru candidatul guvernului liberal, care avea şi sprijinul autorităţilor locale. În urma desfăşurării procesului electoral, Nicolae Borzea a obţinut 3.035 voturi, iar Iancu Meţianu, candidatul PNR, 2.659. Astfel, în şedinţa Senatului din 31 martie 1922, preşedintele de vârstă Mihail Pherekyde anunţa în plen validarea mandatului, în urma raportului citit de fruntaşul politic liberal dr. George Demetriad[45].

Nici la alegerile pentru Camera Deputaţilor organizaţia PNR Făgăraş nu a obţinut nici un mandat, ele fiind câştigate de candidaţii PNL, partid aflat la guvernare.

La nivel naţional, alegerile parlamentare pentru Adunarea Deputaţilor s-au soldat cu victoria PNL, care a obţinut 222 mandate. El a fost urmat de PŢ cu 40 de mandate şi de PNR cu 26 mandate[46]. PNR a obţinut cele 26 mandate doar în Transilvania, cu toate abuzurile guvernanţilor şi respingerea fără motiv a numeroase candidaturi.

În urma numeroaselor abuzuri din campania electorală şi a furtului de urne[47], reproşat de conducerea PNR, preşedintele partidului, Iuliu Maniu, a înaintat un memoriu de protest regelui Ferdinand, pe data de 12 martie 1922. El sublinia că guvernul liberal ”*nu s-a sfiit de a se folosi de toate mijloacele imaginabile pentru a teroriza și corupe alegătorii*”. Acuza guvernul că a dat ordonanțe ”*ilegale și în directă contrazicere*” cu decretul-lege adoptat de guvern. De asemenea, că guvernul a dat ”*directive*” tuturor președinților de birouri electorale pentru a respinge candidaturile PNR și întreruperea alegerilor pentru o noapte. Prin aceste măsuri guvernul a dat ”*în mod intenționat*” ocazia ”*la fraude și crime, încurajând în aceasta organele sale*”. Acuza transferurile ilegale a sute de funcționari publici care nu au făcut jocul puterii. De asemenea, că a dezlănțuit ”*cea mai sălbatică vânătoare de suflete cu bani și băuturi, arestări și bătăi fără număr, arestarea unor candidați, împiedecarea propagandei electorale*”. În acest context, guvernul liberal a respins candidaturile PNR în 27 circumscripții electorale din Ardeal și Banat, avantajând tot atâția candidați liberali, dintre care 7 erau miniștri, ce au rămas fără contracandidați și au fost declarați aleși, conform articolului 46 din legea electorală pentru Ardeal și Banat, lege după care s-au desfășurat dincoace de Carpați și alegerile din 1922. Respingerea candidaților PNR s-a făcut ”*fără bază legală și în mod absolut arbitrar*”, considera Iuliu Maniu. În aceste condiții, din 90 de circumscripții electorale cu

---

[44] *Ibidem*, nr. 27/1922.

[45] *Desbaterile Senatului*, şedinţa din 31 martie 1922, p. 20.

[46] I. Scurtu, *Alegerile parlamentare din martie 1922*, în ”Analele Universităţii Bucureşti. Istorie. Filosofie. Drept”, XXIII, 1974, p. 93.

[47] Nicolae Iorga, *O viaţă de om aşa cum a fost*, vol. IV, Bucureşti, Editura Minerva, 1981, p. 45. El subliniază că liberalii au câştigat alegerile parlamentare din martie 1922, ”*numai întrebuinţând mijloace de brutală violenţă, mergând până la acel <furt al urnelor>*”.



https://biblioteca-digitala.ro

majoritate românească și încă 5 balotaje la care au ajuns candidații PNR, partidul a obținut numai 26 mandate de deputați, ”*contrar opiniei publice, în mod clar manifestată, și contrar rezultatului real al voturilor exprimate*”[48].

Ziarul *Epoca* scria, în coloanele sale, că memoriul înaintat de Iuliu Maniu regelui Ferdinand a produs o profundă impresie în toate cercurile politice. Se vehicula ideea anulării alegerilor şi organizarea de noi alegeri până la Paşti. În schimb, liberalii afirmau că după alegeri îi vor lua pe ardeleni în partidul lor ”*foarte ieftin*”. Ziarul *Adevărul* scria că memoriul lui Iuliu Maniu era ”*un eveniment politic de o gravitate*”, care nu putea rămâne fără urmări. Păreri asemănătoare le găsim publicate în ziarele *Steagul, Aurora* şi *Românul*[49].

În şedinţa Camerei Deputaţilor din data de 1 aprilie 1922, fruntaşul PNR, reputatul istoric şi profesor universitar Ioan Lupaş, a vorbit despre alegerile ”*sălbatice*” din circumscripţia Sălişte, unde el a candidat şi câştigat mandatul de deputat. Încheie strălucitul şi argumentatul său discurs cu un apel la înţelepciune şi echilibru: ”*Datoria guvernului este să nu refuze sprijinul şi protecţiunea sa, în această patriotică stăruinţă a noastră, ca să putem restabili cât mai în grabă ordinea legală a lucrurilor; iar restabilind această ordine legală şi morală, să putem micşora prăpastia deosebirilor dintre diferitele provincii şi să ne putem întâlni cu toţii la o adevărată muncă constructivă spre binele neamului şi al patriei române întregite !*”[50].

Guvernul liberal recunoaşte, indirect, o serie de ilegalităţi comise în timpul campaniei electorale. Astfel, în şedinţa Consiliului de Miniştri se ia hotărârea reorganizării alegerilor în 10 circumscripţii electorale, în zilele de 27 şi 28 mai 1922: Aleşd, Ceica şi Tileagd, din judeţul Bihor; Ineu şi Arad, judeţul Arad; Modoş, judeţul Timiş; Zalău, judeţul Sălaj, prin optarea generalului Moşoiu pentru alt mandat; Sfântu Gheorghe, judeţul Trei Scaune; Târgu-Mureş, judeţul Mureş-Turda şi în circumscripţia Zărneşti, judeţul Făgăraş[51].

Fruntaşul politic Aurel Dobrescu îşi depune candidatura pentru un mandat de deputat al circumscripţiei Şomcuta Mare, Voicu Niţescu la Caraşeu (cele două circumscripţii fiind în judeţul Satu-Mare), Valeriu Puşcariu la Zărneşti, Adrian Popescu la Târgu-Mureş şi Aurel Grozda la Arad[52].

Candidatul Partidului Ţărănesc pentru mandatul rămas vacant în circumscripţia Şomcuta Mare, Panaitescu, cere generalului Traian Moşoiu garantarea libertăţii alegerilor. Ministrul Comunicaţiilor afirmă că guvernul nu le poate garanta. În aceste condiţii candidatul ţărănist se retrage din cursa electorală şi declară că îl va sprijini pe Aurel Dobrescu, candidatul PNR.

În turneul electoral pe care l-a efectuat, Aurel Dobrescu a fost însoţit de Alexandru Vaida-Voevod, împreună cu care participă la o mare adunare electorală organizată la Şomcuta Mare.

---

[48] Arhiva Consiliului Naţional pentru Studierea Arhivelor Securităţii, *Fond Documentar,* dos. 10.165, f. 1.
[49] *Patria,* nr. 57/1922, p.1.
[50] *Ibidem,* nr. 83/1922, p. 5.
[51] *Ibidem,* nr. 87/1922, p. 3.
[52] *Ibidem,* nr. 109/1922, p. 3.



https://biblioteca-digitala.ro

Din partea conducerii centrale mai vin în sprijinul candidaţilor PNR fruntaşii politici Emil Haţieganu, Victor Deleu şi Sever Bocu[53].

La Şomcuta Mare, candidatul PNR Aurel Dobrescu conducea cu 49 de voturi. Însă, în 3 secţii de votare alegerile au fost amânate cu 8 zile, considerată a fi o metodă ”*cunoscută pentru a lua mandatul din mâna celui reuşit*”. La Caraşeu, Voicu Niţescu a întrunit majoritatea voturilor şi a intrat în turul doi cu candidatul liberal Crăciun. La Zărneşti reuşise candidatul liberal. La Arad, Sfântu Gheorghe, Şereda Ciucului au fost aleşi fruntaşi politici maghiari, iar în circumscripţia Modoş un şvab. Astfel, din 12 circumscripţii unde avuseră loc alegeri până la acea dată, liberalii câştigaseră două mandate, PNR tot două, ungurii trei mandate, şvabii două mandate. În trei circumscripţii s-a ajuns la balotaj (în două dintre ele majoritatea voturilor era obţinută de candidaţii PNR), iar dintr-o circumscripţie nu se primise rezultatul alegerii[54].

La Şomcuta Mare, Aurel Dobrescu a obţinut 2.514 voturi, faţă de candidatul liberal Tibil, care a întrunit 2.426. Candidatul PNR era declarat ales dacă nu s-ar fi ivit incidentul de la secţia de votare Mireşul Mare, unde şef al secţiei de jandarmi era vărul prefectului liberal al judeţului Satu-Mare, Teofil Dragoş. Incidentul a fost provocat pentru amânarea alegerilor. În cele din urmă, Aurel Dobrescu a fost învins prin fraudarea alegerilor de către liberali la secţia Mireşul Mare[55].

Abuzuri şi ilegalităţi ale guvernului liberal au loc şi în circumscripţia electorală Alba Iulia, unde a avut de suferit şi Aurel Dobrescu, care a participat la campania electorală alături de alţi fruntaşi ai PNR. În ajunul alegerilor, preotul I. Simu, fruntaş al PNR, aflându-se în circumscripție a fost arestat. În prima zi de alegeri, chiar candidatul Valer Moldovan a fost arestat la Teiuş şi reţinut timp de 3 ore la Prefectură. De asemenea, au fost arestaţi fruntașii PNR Ioan Pop, fost prefect al judeţului Alba, Aurel Socol, canonicul Victor Macavei şi Aurel Dobrescu. Au fost respinşi şi ”*bărbaţii de încredere*” ai candidatului, care aveau misiunea de a supraveghea corectitudinea desfăşurării procesului de votare[56].

În concluzie, se poate afirma că alegerile parţiale, la fel ca cele generale din anul 1922, au avut o miză deosebită, deoarece noul Parlament era anunţat şi considerat de către liberali drept Adunare Constituantă, care avea misiunea de a elabora o nouă Constituţie. În acest sens, avea nevoie de 2/3 din numărul de parlamentari, ceea ce a dus la folosirea tuturor mijloacelor pentru a obţine acest obiectiv electoral. O altă concluzie ar fi aceea că PNR deţinea încă monopolul politic în Ardeal şi Banat, fiind votat de majoritatea electoratului de etnie românească. Liberalii, cu toate că aveau în subordine administraţia locală, nu reuşiseră încă să-şi organizeze filiale puternice în această provincie istorică.

În perioada de după votarea Constituţiei au fost organizate adunări de protest în toată ţara. Mare parte dintre ele au fost oprite de reprezentanţii guvernului în teritoriu. După ce s-a încercat interzicerea adunării PNR preconizată a avea loc în Bucureşti pe data de 25 martie, guvernul baricadând toate şoselele la intrarea în

[53] *Ibidem*, nr. 111/1922, p. 3.
[54] *Ibidem*, nr. 115/1922, p. 3.
[55] *Ibidem*, nr. 116/1922, p. 3 şi nr. 118/1922, p. 5.
[56] *Ibidem*, nr. 275/1922, p. 1.



https://biblioteca-digitala.ro

Capitală, întrunirea preconizată a avea loc la Brașov a fost oprită de Poliţie din ordinul guvernului. Organizaţiile PNR din judeţele Braşov, Trei Scaune şi Făgăraş au trimis conducerii centrale a partidului o telegramă de aderenţă la lupta împotriva Constituţiei. Până la urmă adunarea PNR din Capitală a avut loc în sala Dacia, la fel ca precedentele, bucurându-se de participarea a peste 20.000 de persoane[57].

Însă, activitatea organizaţiei făgărăşene a Partidului Naţional, devenit după 1926 Partidul Naţional Ţărănesc în anii care au urmat, alegerile parlamentare şi parţiale, puternicele pasiuni politice pe care le-au generat acestea, evoluţia organizaţiei şi alte aspecte, vor constitui obiectul unui viitor studiu.

**Bibliografie**:

Arhiva Consiliului Naţional pentru Studierea Arhivelor Securităţii, *Fond Documentar,* dos. 10.165.

*Desbaterile Adunării Deputaţilor*, şedinţa din 28 noiembrie 1919; nr. 4, şedinţa din 22 iunie 1920; nr. 6, şedinţa din 25 iunie 1920.

*Desbaterile Senatului*, şedinţa din 31 martie 1922.

*Gazeta oficială a judeţului Sălaj*, nr. 3, 1922.

HAMANGIU, C., *Codul general al României. Legi uzuale,* vol. IX-X, București, Editura ”Universala” Alcalay and comp., p. 193-205.

*Monitorul Oficial*, nr. 270, 1920.

*Gazeta Transilvaniei*, nr. 157, 164, 181/1919, Brașov.

*Neamul Românesc*, nr. 270/1920, Bucureşti.

*Patria* (apărută la Sibiu în anul 1919 şi apoi la Cluj), nr. 126, 132, 191, 195/1919; nr. 79, 82, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 106, 110, 111/1920; nr. 20, 24, 27, 28, 57, 83, 87, 109, 111, 115, 116, 118, 275/1922; nr. 64, 65, 66, 67/1923.

ARGETOIANU, Constantin, *Memorii. Pentru cei de mâine. Amintiri din vremea celor de ieri,* vol. VI, Bucureşti, Editura Machiaveli, 1995.

FLORESCU, Gheorghe I., SAIZU, Ioan, *Alegerile parlamentare din România între anii 1919-1922*, în ”Cercetări istorice”, IV, Iaşi, 1973.

IANCU, Gheorghe, *Marele Sfat Național al Transilvaniei (1918-1919),* în ”Anuarul Institutului de Istorie şi Arheologie Cluj”, Cluj-Napoca, XVI, 1973.

IORGA, Nicolae, *O viaţă de om aşa cum a fost*, vol. IV, Bucureşti, Editura Minerva, 1981.

IVAN, Marcel, *Evoluţia partidelor politice în cifre şi grafice.1919-1932,* Sibiu, 1934.

MUȘAT, Mircea, ARDELEANU, Ion, *Viaţa politică în România. 1918-1921*, Bucureşti, Editura Politică, 1976.

POP, Marin, *Activitatea Partidului Naţional Român în perioada ianuarie 1919-aprilie 1920*, în ”Acta Mvsei Porolissensis”, XXX, Zalău, 2008.

RUSENESCU, Mihail, SAIZU, Ioan, *Viaţa politică în România. 1922-1928*, Bucureşti, Editura Politică, 1979.

[57] *Ibidem*, nr. 64/1923, p. 3; nr. 65/1923, p. 1; nr. 66/1923, p. 3 şi nr. 67/1923, p. 1-2.



https://biblioteca-digitala.ro

SCURTU, Ioan, *Alegerile parlamentare din martie 1922*, în ”Analele Universităţii Bucureşti. Istorie. Filosofie. Drept”, XXIII, 1974.

IDEM, *Istoria Partidului Naţional Ţărănesc*, București, Editura Enciclopedică, 1994.



https://biblioteca-digitala.ro

# POLITICĂ ŞI RELIGIE. ÎNFIINŢAREA EPISCOPIEI GRECO-CATOLICE A MARAMUREŞULUI (1930)

VIOREL RUSU
viorelrusu70@yahoo.com
Muzeul Judeţean de Istorie şi Arheologie Maramureş – Baia Mare

## POLITICS AND RELIGION. THE FOUNDATION OF THE GREEK-CATHOLIC BISHOPRIC OF MARAMURES (1930)

ABSTRACT

*The file of the foundation of the Greek-Catholic Bishopric of Maramures is a complex one, whose pages begin with the affirmation of the idea within the background of the Romanian petitionary frenzy of the late 18th century (1790). Sixty years later, the history was very close to write down the formation of the bishopric in Baia Mare, but the decisional factors changed their initial option and they selected the city of Gherla as the residence of the new structure. The 20th century brought the achievement of the desideratum, the Concordat concluded in 1927 between the Holy See and Romania aiming at the foundation of a new diocese "in the North", whose residence was to be established by common agreement of both signatory parties. The period of time between 1927-1930 recorded the "battle" for this, Baia Mare was preferred by the governmental decision bodies, while Sighetul was finally supported by the Greek-Catholic Episcopate. The dilemma was solved through the papal bull Sollemni Conventione (5th of June, 1930) which stated the foundation of the episcopate with residence in Baia Mare, the provisions of the Concordat being thus transformed into reality.*

**Keywords**: Maramureş, Concordat, Greek-Catholic Bishopric.

Proiectul înfiinţării unei noi episcopii greco-catolice în nordul Transilvaniei a fost stimulat de perspectiva producerii unor transformări fundamentale în cadrul Monarhiei Habsburgice odată cu moartea împăratului Iosif al II-lea (1790), ideea fiind afirmată în contextul freneziei petiţionare româneşti[1] şi într-o zonă în care pro-

[1] Astfel, patru protopopi din episcopia de Alba Iulia şi Făgaraş (Petru Ungur al Santăului, Simeon Bran al Chioarului, Ladislau Andreica al Someş-Odorheiului şi George Nagy al Herecleanului), i-au adresat noului suveran Leopold al II-lea, prin intermediul episcopului Ignatie Darabant de la Oradea, o epistolă în care menţionau, în numele clerului greco-catolic român din districtul Chioar şi din comitatele Solnocul de Mijloc şi Crasna, că aceşti arhidiaconi s-au întrunit în noiembrie 1790 în localitatea Derşida şi au propus înfiinţarea unei noi episcopii unite, cu sediul la Baia Mare (cf. Ovidiu Ghitta, *Baia Mare - locul unde n-a mai ajuns să rezideze un episcop greco-catolic acum 150 de ani* (în continuare, *Baia Mare*), în "Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Theologia Chatolica", XLIX, 1/2004, p. 94.



https://biblioteca-digitala.ro

iectul unirii cu Biserica Romei începuse a fi implementat cu succes înainte de anul 1700[2].

Susţinută mai bine de jumătate de secol din mediul greco-catolic orădean, ideea a fost cel mai aproape de materializare la mijlocul secolului al XIX-lea, în iunie 1850 fiind agreată la nivel decizional ecleziastic şi politic întemeierea unei episcopii româneşti cu reşedinţa la Baia Mare, care urma să încorporeze 104 parohii şi 112.713 credincioşi care aparţineau Episcopiei de Muncaci, 167 parohii şi 102.610 credincioşi de la cea de Alba Iulia şi Făgăraş, respectiv 26 de parohii, cu 17.544 de suflete, desprinse de sub autoritatea episcopului de la Oradea[3].

Concluziile au fost îmbrăţişate şi în cadrul conferinţei de la Esztergom, în vara anului 1850 lucrurile părând a fi clarificate în sensul creării unei noi dieceze la Baia Mare. Foarte rapid însă a avut loc o răsturnare de situaţie, în sensul în care, spre toamnă, Eduard Bach, comisarul civil imperial pentru Transilvania, a sugerat ca noul sediu diecezan să fie stabilit în Transilvania, la Dej, nu la Baia Mare[4].

Sinodul electoral de la Blaj întrunit la 30 septembrie 1850 a propus Gherla în locul Dejului, iar la 12 decembrie 1850 împăratul Franz Iosif şi-a asumat oficial cauza înfiinţării Mitropoliei Greco-Catolice de Alba Iulia şi a Episcopiilor de Gherla şi Lugoj. Eşecul realizării planului iniţial s-a datorat sensibilităţilor clerului ardelean şi a calculelor atente realizate la nivelul birocraţiei imperiale[5].

După realizarea unităţii naţionale româneşti în 1918, ideea a fost reafirmată la Congresul Clerului Român Unit din 14-16 mai 1919, principalul argument constituindu-l numărul mare al credincioşilor din această parte a ţării. O informaţie interesantă în acest sens apare şi din zona diplomatică. Astfel, într-un raport trimis lui Iuliu Maniu în februarie 1919 de către reprezentantul Consiliului Dirigent la Conferinţa de pace de la Paris, Alexandru Vaida-Voevod, îl informa că ”*părintele Lucaciu s-a întors de la Roma* (...). *Am să-i promit şi în numele tău, că vom face tot posibilul spre a-i dovedi stima şi gratitudinea noastră pentru jertfele din trecut prin crearea unei episcopii la Baia Mare, în care caz cea din Gherla ar fi mutată la Cluj*”[6].

Crearea unei noi eparhii pentru credincioşii greco-catolici din nordul României a fost aprobată în cadrul conferinţei corului episcopal desfăşurat la Blaj, în perioada 23-25 iulie 1923, solicitarea în acest sens fiind trimisă ministrului de resort Constantin Banu, într-un memoriu care propunea o reaşezare în teritoriu a Bisericii Greco-Catolice[7].

Harta confesională propusă la Blaj atribuia noii eparhii un număr de 250 de parohii, cu aproximativ 300.000 de credincioşi, care aparţineau atunci episcopiei de

---

[2] Pentru modul în care s-a desfăşurat proiectul unirii cu Biserica Romei a românilor din zona Sătmarului, a se vedea O. Ghitta, *Naşterea unei Biserici. Biserica din Sătmar în primul ei secol de existenţă (1667-1761)*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2001.

[3] O. Ghitta, *Baia Mare*, p. 101.

[4] *Ibidem*, p. 102.

[5] *Ibidem*.

[6] Arhivele Naţionale Istorice Centrale - Bucureşti, Fond *Alexandru Vaida-Voevod*, dos. 32/1919, f. 11.

[7] Lucian Turcu, *Cum a ajuns Baia Mare sediul Episcopiei Greco-Catolice de Maramureş ?*, în ”Şcoala Ardeleană”, nr. VI, 2012, volum coordonat de Ioan Chindriş şi Niculina Iacob, Oradea, 2012, p. 268-269.



https://biblioteca-digitala.ro

Gherla, ”*necesitatea de a înmulţi pe aceleaşi teritorii şi episcopiile române unite*” fiind văzută ca derivând din egalitatea de tratament cu confesiunea ortodoxă care reuşise, într-un interval scurt de timp, să se dezvolte instituţional prin crearea a două noi eparhii, la Oradea şi la Cluj[8].

În acest proces de redimensionare a geografiei ecleziastice un detaliu important, dar sensibil şi dificil de tranşat, l-a reprezentat stabilirea reşedinţei viitoarei episcopii. Acest rol a fost asumat, cu înverşunare, orgolii şi pasiune, de două oraşe situate în entităţi administrative diferite: Sighet, reşedinţa judeţului Maramureş[9] şi Baia Mare, una dintre cele trei comune urbane ale judeţului Satu Mare de atunci. Dintre acestea, Baia Mare a fost o prezenţă constantă în aproape toate proiectele de concordat propuse şi discutate între oficialii români şi cei pontificali. Vasile Goldiş, ultimul dintre negociatorii români, a propus însă ca în textul convenţiei să nu fie nominalizat explicit niciun oraş ca reşedinţă a viitoarei episcopii[10].

Astfel, forma finală a documentului a prevăzut că o nouă episcopie greco-catolică va fi înființată în ”*Nord*”, iar sediul său urma să fie desemnat de comun acord între părțile semnatare, adică Sf. Scaun și guvernul Regatului României[11].

Așadar, episcopatului greco-catolic îi revenea un rol consultativ în această privință. Faptul nu a împiedicat însă competitorii să încerce captarea bunăvoinței acestuia, aceștia considerând că asumarea de către Blaj a unei decizii în privința reședinței noii episcopii va influența decisiv decizia guvernului. Subiectul a fost mult discutat în cadrul conferințelor episcopale, cu precădere înainte și după ratificarea Concordatului de către Parlament, în anul 1929.

Campania pentru desemnarea sediului episcopal a fost dusă cu instrumentele specifice unei competiţii electorale, în care promisiunile autorităţilor locale din Sighet şi Baia Mare privind modalităţile de sprijinire a viitoarei episcopii au fost transmise atât forului episcopesc întrunit periodic la Blaj, cât și celorlalte centre episcopale din cadrul mitropoliei. Aceste promisiuni asumate la nivelul prefecturilor judeţene din Maramureş şi Satu Mare au fost completate cu cele exprimate la nivelul primăriilor din Sighet și Baia Mare. În plus, pentru a da o greutate mai mare acestor demersuri, ambele comunităţi au produs memorii ample, semnate de numeroși exponenţi ai elitei locale, aceste documente fiind distribuite la nivelul diverselor paliere decizionale. Întâlnirile realizate cu diverse prilejuri au fost un alt element de influenţare a opiniilor, în cadrul cărora un rol important l-au jucat simpatiile și adversitățile personale ale celor care sprijineau o tabără sau alta.

Astfel, în luna mai a anului 1929, primarul orașului Baia Mare, Victor Pop de Băseşti[12], a avansat corului episcopal de la Blaj o ofertă importantă într-o perioa-

[8] *Ibidem,* p. 268.

[9] Prin tratatele încheiate în cadrul Conferinţei de Pace de la Paris (1919-1920), României i-a revenit, din suprafaţa totală a fostului comitat Maramureş (care însuma 10.354 km$^2$), doar o treime (3.381km$^2$) situată la sud de Tisa. Din punct de vedere administrativ, acest teritoriu a constituit judeţul Maramureş, care cuprindea 59 comune rurale şi una urbană, respectiv reşedinţa sa, oraşul Sighet. Partea situată la nord de Tisa, cu o suprafaţă de 6.793 km$^2$ şi 98 localităţi a revenit Cehoslovaciei.

[10] L. Turcu, *op. cit.,* p. 270.

[11] *Ibidem.*



https://biblioteca-digitala.ro

dă de criză economică, mai exact 5 milioane lei pentru ca biserica să răscumpere proprietățile imobiliare pe care ordinul minorit le avea în Baia Mare și în Seini, şi care puteau servi unui centru episcopal nou creat[13].

Sighetenii au răspuns însă foarte repede și au plusat, într-o coordonare perfectă între Asociaţia pentru Cultura Poporului Român din Maramureş şi Primăria Sighetului. Astfel, la 1 iunie 1929, asociația maramureșeană își făcea cunoscută decizia de a dona întreaga sa avere (constând în proprietăți imobiliare, terenuri, o tipografie, librării etc.), viitoarei episcopii, în cazul în care Sighetul era desemnat sediul său. Imediat, la 6 iunie, Consiliul local Sighet decidea donarea hotelului *Central*, în valoare de aproximativ 3 milioane lei, episcopiei ”*de Nord*” dacă sediul său era stabilit în oraș[14].

Pe această listă a fost adăugată apoi și clădirea Palatului Cultural din oraș, astfel că donația sigheteană, compusă din cea a municipalității și asociației culturale amintită, se cifra la 50-60 milioane lei[15].

Prin urmare, conferința episcopilor greco-catolici desfășurată la Blaj în 2 iunie 1929, după ce a analizat propunerile concrete venite din partea celor două comunități, a trimis propunerea sa guvernului de la București. Aceasta era clară: Sighetul, reședință a viitoarei dieceze[16].

Toamna anului 1929 a adus însă o schimbare de optică din partea Blajului. Chiar înainte de întâlnirea episcopilor la Blaj, cu prilejul ceremoniei religioase de consacrare a bisericii din Medieşul Aurit (județul Sătmar), episcopul Iuliu Hossu a fost abordat de o delegație numeroasă, în frunte cu prefectul județului, Andrei Doboși, care a reiterat opțiunea fermă, acompaniată de promisiunea unor facilități din partea administrației locale, pentru Baia Mare ca reședință a viitoarei episcopii[17].

Oferta băimăreană, înaintată și în scris, a adăugat noi promisiuni care se adăugau celor exprimate până atunci: cedarea Școlii civile de fete din Baia Mare pentru reședința episcopală; furnizarea anuală a unei cantități de 200 metri steri de lemne de foc pentru episcopie; 1.500.000 lei anual în primii 5 ani, ajutor din partea administrației județene și a credincioșilor din zonă; cedarea pentru uzul bisericii a uneia dintre tipografiile publice din Baia Mare[18].

Depeşa care cuprindea oferta era semnată de membri ai elitei locale, care menționau că argumentația în favoarea orașului Baia Mare urma să fie trimisă la Blaj până la 8 septembrie 1929[19].

---

[12] Victor Pop de Băseşti (1873-1930/1931?), nepot al lui George Pop de Băseşti (1835-1919), a fost primar al oraşului Baia Mare în perioada ianuarie-decembrie 1929 (cf. Robert C. Tökölyi, *Primarii oraşului Baia Mare în perioada 1919-1950. Cronologie şi câteva date personale*, în ”Revista Arhivei Maramureşene”, nr. 7/2014, Baia Mare, p. 126.

[13] L. Turcu, *op. cit.*, p. 275

[14] *Ibidem*, p. 275-276.

[15] *Ibidem*, p. 276

[16] *Ibidem*.

[17] *Ibidem*.

[18] *Ibidem*, p. 277

[19] Apud L. Turcu, *op. cit.*, p. 277. Semnatarii scrisorii care cuprindea oferta erau: Andrei Doboşi, prefectul judeţului Satu Mare; Carol Barbul, fost prefect; Alexandru F. Racoţi, fost prefect şi preşedintele consiliului judeţean; Alexandru Breban, protopop de Baia Mare şi



https://biblioteca-digitala.ro

Discuția ierarhilor s-a finalizat cu propunerea ca fiecare dieceză să-și exprime un punct de vedere cu privire la reședință, iar pe baza acestora corul episcopesc să înainteze propunerea guvernului[20].

Așadar, centrul mitropolitan nu mai susținea propunerea din iunie 1929, competiția dintre Sighet și Baia Mare fiind practic reluată. Cele două comunități au încercat acum să sintetizeze toate argumentele în favoarea propriului sediu și în defavoarea celuilalt, prin memorii adresate centrelor episcopale și mitropoliei. Vom insista asupra acestor documente, deoarece ele surprind mentalitatea liderilor locali laici și ecleziastici, dar și starea de spirit existentă la nivelul comunităților.

Astfel, memoriul taberei pro-băimărene sublinia caracterul exemplar al vieții religioase din zonă drept un motiv întemeiat pentru stabilirea reședinței episcopale: ”(...) *considerând ținuta noastră nešovăitoare în timpurile cele mai grele a uneltirilor ortodoxe; considerând că părinții noștri și-au organizat și disciplinat parohiile și serviciile parohiale, așa că în toată provincia mitropolitană aproape exclusiv în această parte s-au oficiat vecerniile și utreniile întotdeauna sâmbăta și duminica și s-au ținut predici regulat în duminici și sărbători, înființarea acestei episcopii are să fie o ocazie bine-venită de a remunera credința și disciplina acestor credincioși*”[21].

După această subliniere apăsată a meritelor proprii, memoriul urmărește deconstrucția argumentelor care pledau pentru Sighet ca reședință episcopală. Structurate în patru categorii (”*1. istorice; 2. financiare; 3. special catolice și 4. naționale*”), acestea sunt supuse unor critici dure, dar necesare, conform semnatarilor memoriului. În privința resorturilor de ordin istoric, memoriul subliniază că ”*Sighetul niciodată nu a fost reședință episcopească, ba nici episcop la Peri n-a fost, ci numai un arhimandrit ... nici chiar vicarul Maramureșului nu a avut reședința în Sighet, ci în Sat-Şugatag; ba nici paroh local nu a avut până la Ioan Ivașco, și numai după numirea acestuia de canonic la Gherla și-a mutat vicarul Tit Bud reședința vicarială la Sighet*”[22]. În aceste condiții, acordarea titulaturii de ”*episcopia Maramureșului*” reprezenta, în opinia semnatarilor, o concesie suficientă.

Un alt element pus în discuţie viza zestrea oferită de sigheteni viitoarei episcopii: ”(...) *frații din Sighet oferă foarte multe lucruri care nu aparțin nici chiar Ministerului de Interne, ci altor ministere. Aceasta însă am putea face și noi. Cu*

---

deputat; Mihai Pop, deputat; Victor Marin, deputat; Victor Pop, primarul Băii Mari; Francisc Erdossi, preşedintele Tribunalului; Alexandru Nemeş, senator. Elita românească din Sătmăr a încercat, în perioada interbelică, să valorizeze oraşul de la poalele Munţilor Gutâi, inclusiv prin desemnarea acestuia ca reşedinţă a judeţului. Faptul s-a şi întâmplat în anul 1926, însă s-a revenit repede asupra deciziei, astfel că practic administraţia judeţeană nu s-a mutat la Baia Mare. Candidatura pentru reşedinţa episcopiei a fost un alt prilej pentru proiectul care urmărea ca oraşul Baia Mare să capete o dimensiune administrativă mai pronunţată. Urbea de pe Săsar avea o asemenea componentă datorită mineritului, aici avându-şi sediul Direcţia Minelor şi Uzinelor Baia Mare (instituţia a funcţionat şi sub alte denumiri), care se ocupa cu extragerea şi prelucrarea metalelor preţioase şi a altor neferoase din întreaga regiune, în anumite perioade având jurisdicţie şi în Munţii Apuseni.

[20] L. Turcu, *op. cit.*, p. 277.

[21] Apud L. Turcu, *op. cit.*, p. 277-278.

[22] *Ibidem*, p. 278.



https://biblioteca-digitala.ro

*privire la averea Asociațiunei oferită pentru episcopie, avem de observat că asupra acestui lucru are să decidă ca for ultim adunarea generală a «Astrei» din Sibiu, unde deja s-a făcut protest în chestia aceasta*"[23].

Documentul considera că bunurile oferite de credincioșii din Sighet "*nu prezintă ... condițiuni mai favorabile ca Baia Mare, pentru că ei nu au o biserică catedrală și edificarea aceleia ar mistui cea mai mare parte a lucrurilor oferite de dânșii; afară de aceea, cele mai multe edificii sunt închiriate pe 10 ani, așa că s-ar ivi un șir de încurcături din cedarea și predarea acelora*"[24].

Faţă de ceea ce oferea Sighetul, susținătorii candidaturii băimărene reluau detaliat beneficiile imediate ale bisericii în cazul stabilirii reşedinţei noii episcopii în Baia Mare. Referindu-se la interesele bisericii majoritare în regiune, amenințarea de a transforma Sighetul într-un centru ortodox era considerată imposibilă, datorită slabei reprezentări numerice a credincioșilor ortodocşi în ansamblul comunităţii. Pericolul ar putea crește mai degrabă în "*Satu Mare, unde sunt parohii și protopopiate vechi, care ar putea cere acea înființare*", apreciau petiționarii[25].

Implicațiile naționale ale noii instituții ecleziastice au fost şi ele abordate, intenția de "*românizare*" a rutenilor prin așezarea centrului episcopal la Sighet fiind considerată a fi o idee fără mare succes. Semnatarii memoriului considerau că o rețea amplă de școli și o atmosferă culturală dinamică ar ajuta la atingerea obiectivului naţional: "*întrebăm pe tot omul obiectiv să răspundă că mai ușor se poate ajunge la acest rezultat într-un oraș unde noi românii uniți suntem și ca număr și ca avere o minoritate disparentă ori într-un oraș care aproape singur dintre toate orașele din Ardeal care au peste 10.000 de locuitori are deja o majoritate absolută a românilor uniți, cum este Baia Mare ?*"[26].

O altă chestiune abordată în memoriu viza infrastructura feroviară deficitară a Maramureşului, care făcea ca o călătorie spre şi dinspre Sighet să fie o adevărată aventură, linia ferată trecând prin Cehoslovacia: "(...) *se zice că se va face trenul Sighet-Baia Mare, dar chiar frații maramureșeni o știu mai bine că lucrările se fac pentru o legătură Sighet-Gâlgău-Cluj și Sighet-Bistrița-Cluj, dar nimeni nici în gând nu are să facă legătura cu Maramureșul prin Baia Mare. În acest caz, ajungem chiar la absurd, că vom avea să mergem până la penultima stație de la Gherla și de acolo să facem înapoi* (...) *până vom ajunge la episcop în Sighet*"[27].

---

[23] *Ibidem*.
[24] *Ibidem*.
[25] *Ibidem*.
[26] *Ibidem*, p. 279.
[27] *Ibidem*. Linia ferată care lega Sighetul de România trecea prin Cehoslovacia, astfel că o călătorie dinspre şi înspre capitala Maramureşului devenea uneori o aventură. Construită în perioada Imperiului Austro-Ungar, calea ferată ţinuse seama de necesităţile economice şi strategice ale acelui stat. Faptul că după Primul Război Mondial României i-a revenit doar o treime din teritoriul fostului comitat Maramureş, situată la sud de Tisa, a determinat ca linia ferată să treacă prin statul vecin, Cehoslovacia, stat cu care România a întreţinut bune relaţii, astfel încât multe activităţi economice, religioase, şcolare etc., s-au putut desfăşura normal. De exemplu, copiii români din localităţile româneşti de la nord de Tisa, rămase în Cehoslovacia, au putut să urmeze cursurile şcolare, în special gimnaziale şi liceale, la Sighet.



https://biblioteca-digitala.ro

Finalul memoriului conține și o explicație pentru campania mai puțin amplă și, implicit, mai puțin zgomotoasă organizată până la acea dată în favoarea orașului Baia Mare, explicaţia constând în faptul că băimărenii mizau pe numirea, mai întâi, a unui vicar apostolic al noii episcopii și susținerea în fața acestuia a cauzei lor[28].

Memoriul care susținea candidatura orașului Baia Mare a avut un efect imediat, vizibil în pozițiile exprimate de fiecare dieceză. Astfel, orădenii au fost primii care au pledat convingător pentru urbea de la poalele Munților Gutâi: ”(...) *acest orășel este cel mai indicat de a fi centru de episcopie greco-catolică; are o poziție concentrică, fiind accesibil din toate părțile, situat în mijlocul unei mase compacte de români greco-catolici; prin prezența și activitatea minoriților a fost și în trecut un centru religios; este și un centru artistic*[29] *și ca atare ușor ar putea să devină un focar de artă bisericească; este loc climateric*[30]*, care atrage multă lume care ar face astfel cunoștință cu credința noastră catolică într-un chip mai intuitiv; în fine, orașul are un caracter pronunțat greco-catolic și astfel episcopia ar fi încadrată în chipul cel mai decent. Față de aceste avantaje ale Băii Mari, Sighetul Marmației are o situație periferică; nu poți comunica cu el decât trecând printr-o țară străină, astfel încât toate considerațiile predestină pe Baia Mare să fie centrul noii dieceze*”[31].

Colegiul canonicilor de la Gherla și de la Blaj au susținut tot Baia Mare ca reședință a viitoarei episcopii, iar cel de la Lugoj orașul Sighet. Luând act de aceste poziții exprimate, conferința episcopală desfășurată la Blaj în 17 octombrie 1929 a decis nominalizarea orașului Baia Mare ca sediu al noii dieceze greco-catolice[32].

Foarte repede însă s-a produs o schimbare de situație în favoarea Sighetului, datorată episcopului Alexandru Nicolescu de la Lugoj care, pe un ton grav, i s-a adresat mitropolitului Vasile Suciu solicitându-i reanalizarea deciziei care abia fusese luată. Episcopul a invocat realitățile din Maramureș ca fiind dramatice: ”*ortodocşii au deja acolo două parohii. Între cler și popor este o prăpastie adâncă, ce amenință să fie și mai de netrecut, dacă nu se iau măsuri mai eficace cum ar fi, desigur, mutarea sediului la Sighet, pentru ca arhiereul să fie mai la îndemână și să poată lua măsuri urgente*”[33].

Punctul de vedere exprimat de episcopul Lugojului, susţinător constant al cauzei maramureşenilor, a coincis cu difuzarea unui memoriu amplu al acestora. *Memoriul maramurăşenilor în cauza sediului Episcopiei de Nord* a fost tipărit de

---

[28] *Ibidem*.

[29] *Şcoala de pictură de la Baia Mare* a fost fondată în anul 1896 de către Simon Hollósy şi s-a transformat într-un centru artistic distinct, fenomenul artistic continuând neîntrerupt până astăzi. Pentru detalii, vezi Tiberiu Alexa, Traian Moldovan, Mihai Muscă, *Centrul Artistic Baia Mare 1896-1996*, Baia Mare, 1996, passim.

[30] În ceea ce priveşte turismul, menţionăm că la 16 iunie 1930 Baia Mare a fost declarată *staţiune climatică*, fapt care a adus beneficii zonei în deceniul 4 al secolului al XX-lea (cf. Robert C. Tökölyi, *Turismul băimărean în perioada interbelică. Studiu de caz: Staţiunea climatică 1930-1940*, în ”Revista Arhivei Maramureşene”, nr. 2/2009, p. 177-180).

[31] Apud L. Turcu, *op. cit.*, p. 279-280.

[32] *Ibidem*, p. 280-281.

[33] *Ibidem*, p. 281.



https://biblioteca-digitala.ro

către Asociația pentru Cultura Poporului Român din Maramureş și difuzat în octombrie 1929[34].

Asumat de reprezentanţi ai elitei laice şi ecleziastice locale, documentul este o replică la argumentele susținute de băimăreni în memoriul făcut public la începutul lunii septembrie 1929[35].

Scopul memoriului este devoalat de la început: ”*Declarăm din capul locului, că nici decât nu înţelegeam a face o ”campanie” pentru reşedinţa noii episcopii, deoarece eram de părerea, că chestia reşedinţei cade în absoluta competenţă a celor în drept, din care cauză credincioşii nici chiar cuvânt informativ nu au. Văzând însă că părerea noastră aceasta prea modestă, pentru timpurile de azi, a fost utilizată de fraţii noştri din Baia Mare prin agilul lor paroh* (Alexandru Breban-n.n.) *în mod tendenţios, prin lansarea unor afirmaţiuni inexacte, pentru a face propagandă şi a căuta motive forţate - probabil pentru o idee nedeclarată -, ni se impune datorinţa de a combate greşelile, fie acele de bună, ori de rea credinţă, cuprinse în un memoriu făcut la Baia Mare şi prezentat de fraţii noştri Prea Sfinţitului Cor Episcopesc – văzând acest memoriu, deci pentru lămurirea şi informarea celor în drept şi pentru a scoate mai în evidenţă toate argumentele care au contribuit ca la început părerile să încline ca reşedinţa să fie la Sighet, înaintăm prezentul răspuns: admitem pe un moment că fraţilor din Baia Mare le-a succes a îmbrăca pretenţiile simplei lor parohii, de a deveni sediu episcopesc, cu astfel de argumente, faţă de care nu ne este iertat nici din interes mai înalt bisericesc, precum nici din simţ de dreptate istorică şi starea de fapt să rămânem rezervaţi, dară vom încerca a reduce acele afirmaţiuni şi argumente la valoarea lor reală*”[36].

Cele 19 pagini ale memoriului demontau, punct cu punct, aserţiunile băimărenilor, apreciind că, din punct de vedere ”*istoric, administrativ, financiar, catolic şi românesc*”, singura alegere optimă era Sighetul, deşi semnatarii documentului constataseră, în timpul campaniei întreprinse pe lângă celelalte reşedinţe episcopale, ”*o răceală destul de pronunţată în contra sediului la Sighet, faţă de părerile de mai înainte*”[37].

Mai mult, ei afirmau că ”*toate excepţiunile declarate în contra sediului din Sighet şi toate motivele exprimate pentru Baia Mare erau cuprinse în memoriul făcut la Baia Mare. N-am putut însă constata* – notau aceştia –, *dacă obiecţiunile se bazează pe acest memoriu, ori memoriul s-a întocmit în baza obiecţiunilor produse.*

---

[34] Exemplarul pe care l-am consultat, adresat ”*Oficiului parohial Ieud*”, este păstrat la Arhivele Naţionale Maramureş, fiind inventariat în fondul arhivistic *Protopopiatul greco-catolic Ieud*, dosar nr. 264/1929.

[35] Semnatarii exemplarului din memoriu pe care l-am consultat erau Ilariu Boroş, vicar episcopal al Marmaţiei, dr. Florentin Mihalyi, preşedintele asociaţiunii, dr. Titu Doroş, avocat, directorul *Maramureşenei*, fost prefect, ei acţionând în calitate de ”*delegaţi ai Asociaţiunii Pentru Cultura Poporului Român din Maramureş, înfiinţată încă din anul 1860, dedicată Sf. Vasile cel Mare şi pusă sub patronatul episcopului de Gherla*” (*Memoriul maramureşenilor în cauza Episcopiei de Nord*, Sighet, 1929, p. 1). Exemplarele trimise centrelor episcopale şi mitropoliei erau semnate, pe lângă cei trei, de Gavrilă Iuga, prefectul Maramureşului, şi Alexandru Lazăr, prim-preşedinte al Tribunalului Maramureş (cf. L. Turcu, *op. cit.*, p. 282).

[36] *Memoriul maramureşenilor în cauza Episcopiei de Nord*, p. 1.

[37] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

*Am câştigat impresia că ideea sediului Băii Mari ar fi precedat motivelor, iar motivele s-au căutat ulterior, deşi suntem de părere că întâi se cumpăneşte cauza şi apoi se decide*”[38].

Structurat pe mai multe capitole, memoriul analizează cele patru tipuri de ”*consideraţiuni: 1. istorice; 2. financiare; 3. special catolice și 4. naționale*”, constatând ”*reaua voință*”, (”*fiindcă nu putem presupune atâta ignoranță*”) a memoriului băimărean care negase tradiția şi, implicit, vocația episcopală a Maramureșului: ”(...) *adevăruri atât de evidente, ca existența episcopiei din Maramureș, nu pot fi bagatelizate decât de aceia care sunt conștienți că susțin o cauză care nu se sprijină pe adevăr*”[39].

Afirmația este urmată de o amplă incursiune în istoria religioasă a Maramureşului pe baza unor lucrări semnate de Nicolae Iorga, Augustin Bunea, Tit Bud, Ioan Mihalyi de Apşa, apelul la aceste surse fiind menit să reliefeze rolul şi locul deosebit al Maramureşului în ansamblul construcţiei greco-catolice româneşti. ”*Consideraţiunile istorice*” ocupă aproape o treime compoziţională din document, accentul iniţial fiind pus pe înfiinţarea, în anul 1391, a stavropighiei din Peri, loc aflat la ”*depărtare de câţiva kilometri de Sighet*”, pe ”*drepturile sale episcopale*”, fiind menţionaţi toţi episcopii până la desființarea episcopiei la începutul veacului al XVIII-lea. În continuare, faţă de ”*aserţiunea prea uşuratică*” a memoriului băimărean referitoare la originile târzii ale instituției vicariale, este inclusă lista vicarilor episcopali care au funcţionat în Maramureş până la zi, vicarul Ilariu Boroş fiind, dealtfel, unul dintre semnatarii memoriului[40].

Următorul capitol, destinat motivelor ”*financiare*”, analizează situația juridică a Asociației maramureșene, care donase totalitatea bunurilor sale noii instituții episcopale. Autorii subliniază apăsat independența instituțională a organizației față de ”*Astra*”, prezentată de către memoriul băimărenilor ca instituția tutelară a celei dintâi, prilej pentru a considera că, atunci ”*când se contestă realitatea ofertei făcută de Asociaţiunea noastră, cu informarea unor informaţiuni false, este nu numai o indolentă necunoştinţă de cauză, o reacredinţă nefrăţească, ci chiar că este acomodată ca să abată privirile celor în drept de la realitate, ce fără temei real ne impută nouă aceşti fraţi făţarnici*”[41].

Subliniind diferenţele existente între cele două asociaţii, ”*Astra*” sibiană fiind creată ”*fără caracter declarat confesional*”, în timp ce Asociaţia maramureşeană a fost înfiinţată ”*cu un caracter declarat confesional greco-catolic*”, memoriul constată ”*că frații din Baia Mare nu au cunoștință despre această activitate* (a Asociației-n.n.)*, ei o vor atribui, probabil, împrejurării că ne despart munții fără drumuri uzuabile; noi însă suntem înclinați să o atribuim indiferenței a tot ceea ce este frățesc, confesional, național și cultural*”[42].

Continuând ironia la adresa băimărenilor, memoriul adaugă: ”*Totuși ei cu un oareşcare gest de superioritate culturală ne tratează. Noi le iertăm această indi-*

---

[38] *Ibidem*, p. 2
[39] *Ibidem*, p. 3.
[40] *Ibidem*, p. 2-7.
[41] *Ibidem*, p. 7.
[42] *Ibidem*, p. 8.



https://biblioteca-digitala.ro

*ferenţă, pentru care ei nu cunosc ceea ce există, cu ce drept pretind însă de la noi să recunoaştem, noi şi cu alţii, acea superioritate culturală a lor, ceea ce se prezintă în nici o activitate culturală, pentru că nici că există !*”[43].

Argumentaţia continua, la acest capitol, cu reluarea punctuală a donaţiilor imobiliare ireversibile anunţate de judeţ, de consiliul orăşenesc şi de Asociaţie pe seama viitoarei episcopii cu reşedinţa la Sighet, semnatarii adăugând, cu autoironie şi sarcasm, că băimărenii nu au de ce să ”*poarte ei grija noastră şi să nu se teamă că prin donarea averii noastre pe seama noii episcopii se va stinge un focar cultural existent de 70 de ani - zicem numai că de 70 de ani, pentru că nu mai vrem reaminti prima tipografie românească de la Mănăstirea din Peri -, pentru că, cum au ştiut sărăntocii Maramurăşeni a aduna o avere prea considerabilă în valoare azi de câteva milioane lei, în vremuri neprielnice pentru cultura naţională românească, vor şti să o facă aceasta şi acuma, când ne găsim în timpuri atât de prielnice de a face averi*”[44].

”*Motivele special catolice*” sunt analizate în capitolul III al memoriului, semnatarii considerând că ”*dreptul istoric al Maramureşului la un sediu episcopal nu este numai un titlu - cu atât mai puţin un simplu decor, el este pentru noi un argument*”[45].

Pe lângă argumentele de ordin istoric, capitolul pune în discuţie necesitatea ca noua episcopie ”*să conducă sufleteşte şi pe fraţii noştri români rămaşi dincolo de graniţa ţării, în număr de aproape 30.000 de suflete* (este vorba de românii care locuiau la nord de Tisa şi care au devenit cetăţeni ai Cehoslovaciei-n.n.) *şi elementul rutean în număr de 100.000 suflete*”[46].

Preocuparea pentru situaţia credincioșilor români rămași în afara granițelor constituie prilejul pentru a continua seria argumentelor în favoarea Sighetului, contrapus celor ale oraşului Baia Mare, dar şi de a adăuga interogaţii înţepătoare la adresa susţinătorilor acestuia: ”(...) *de unde vor putea primi mai multă tărie și îmbărbătare sufletească acești frați ai noștri atât de încercați ? Din locul climateric din Baia Mare sau dacă vor putea simți căldura și radierea unei vieți religioase intense din imediata apropiere, din vecinătatea lor, de unde vin ei zilnic la Sighet şi au contact direct şi continuu cu toate mişcările ce vibrează în capitala Sighet, de la care au fost smulşi atât de brutal, însă cu care întreţin şi sunt legaţi cu sute şi sute de legături familiar economice şi altele ? Sau doară avem mai mare interes de a câştiga pictorii din Baia Mare decât să nu pierdem zecile de mii de credincioși ai noștri sufletești ?*”[47].

Următorul capitol se referă la ”*punctele cardinale ale memoriului din Baia Mare*”, în număr de 12, fiecare dintre acestea fiind enunţat şi contraargumentat, modalitatea fiind aceea de a pune în oglindă cele două candidaturi, astfel încât decidenţii să-şi dea seama limpede despre avantajele Sighetului.

[43] *Ibidem.*
[44] *Ibidem*, p. 10.
[45] *Ibidem.*
[46] *Ibidem*, p. 11.
[47] *Ibidem.*



https://biblioteca-digitala.ro

Pornind de la misiunea noii eparhii, aceea de a asigura ”*o mai bună şi mai uşoară administrare*” a parohiilor şi pastorația cât mai intensă a credincioșilor, memoriul analizează, în ultima sa parte, aspectele de ordin administrativ ale chestiunii desemnării sediului viitoarei structuri ecleziastice. Semnatarii nu omit dificultățile generate de infrastructura feroviară şi rutieră, exprimându-şi speranța că statul român va investi în extinderea căilor de comunicație din Maramureş.

Documentul se încheie, aşa cum a început şi cum a fost pe tot parcursul său, într-un stil în care sarcasmul s-a împletit permanent cu ironia la adresa argumentelor din memoriul băimărenilor: ”*Orăşelul Baia Mare a avut pretenţii să devină şi capitală de judeţ, s-au făcut eforturi colosale şi a reuşit să fie stabilit, chiar prin lege, capitala judeţului Satu Mare, dar a trebuit să se renunţe la această idee din cauză că realizarea ei era imposibilă. Suntem convinşi că dacă s-ar cerceta chestiunea în amănunt, la acelaşi rezultat s-ar ajunge şi cu sediul episcopal. Nu putem presupune că autorităţile bisericeşti vor fi mai puţin prevăzătoare decât au fost cele civile. Nu putem presupune că Înalta Comisie va trece peste trecutul glorios al Maramureşului istoric. Să treacă peste considerentele aspiraţiilor sufleteşti ale Maramureşului doritor de un focar de viaţă religioasă ? Orişicum ar bagateliza Părintele Protopop al Băii Mari pericolul ortodox, nu putem presupune ca Înalta Comisie să se dezintereseze de toate acele considerente care fac din Maramureşul ce are graniţă către o ţară aproape comunizată şi laicizată – la graniţa etnografică, politică şi religioasă a ţării – punctul cel mai primejduit al catolicismului de rit oriental din această ţară*”[48].

Memoriul sighetenilor a produs o puternică impresie la nivelul elitelor din dieceze și a influențat decizia luată în cadrul conferinței din 17 decembrie 1929, la care au participat doar mitropolitul și cei trei episcopi sufragani. Aceștia, în unanimitate, au decis ”*ca sediul noii episcopii să fie Sighetul Marmației, care: 1. oferă o mai lesnicioasă administrare spirituală și pentru credincioșii din Bucovina și Basarabia de Nord; 2. oferă pentru noua episcopie un suport material și posibilități de imediată activare a energiilor pe teren administrativ, religos și cultural, prin donațiile ce se fac noii eparhii tocmai în Sighetul Marmației*”[49].

Decizia a fost reiterată la conferința episcopală din 23 iunie 1930, desfășurată la București, în condițiile în care tratativele dintre guvernul român, condus de

---

[48] *Ibidem*, p. 19.

[49] Apud L. Turcu, *op. cit.*, p. 284. Publicaţia *Dumineca. Organ al vicariatului Episcopal gr. cat. român din Maramureş*, care apărea la Sighet din anul 1924, a inserat în numărul 2, din 12 ianuarie 1931, p. 2, următoarea ştire despre stabilirea reşedinţei episcopale: ”*Sediul noii episcopii: Sighetul. În conferinţa episcopatului român unit, ţinută la 16 Dec*[embrie] *în Blaj s-a hotărât ca sediul episcopiei de nord să fie Sighetul. Faţă de informaţia eronată a* Curentului*, care spunea că numai delegatul episcopatului în comisia concordatară şi delegatul guvernului ar fi fost pentru Sighet, iar d-l Maniu contra, trebuie să o spunem că întreg episcopatul român unit, în frunte cu Exc*[elența] *Sa Mitropolitul a fost solidar în această chestiune, indiferent dacă d-l Maniu e pentru sau contra. E o lipsă de deferenţă a se presupune că şeful guvernului ar admite să se afirme în chestie o altă părere decât aceea a episcopatului competent*”. Ironia sorţii a făcut ca Iuliu Maniu să sfârşească, la 5 februarie 1953, în închisoarea politică din acest oraş, precum numeroşi alţi membri ai elitei româneşti.



https://biblioteca-digitala.ro

Iuliu Maniu[50], şi Sf. Scaun se încheiaseră deja cu hotărârea de stabilire a reşedinţei noii eparhii la Baia Mare[51].

Reuniunea înalţilor ierarhi greco-catolici a analizat consecinţele pe care le avea pentru biserică decizia guvernului de a pleda pentru Baia Mare ca reşedinţă a episcopiei Maramureşului, fără a ţine seama de recomandarea unanimă a episcopatului român în favoarea Sighetului. Preconizata înfiinţare a unei episcopii ortodoxe în capitala Maramureşului era considerată ca fiind un element cu efect detonator asupra masei relativ compacte de greco-catolici. Episcopii susţineau că responsabilitatea pentru această situaţie revenea premierului Iuliu Maniu care, aflat sub influenţa unor membri ai Sinodului Bisericii Ortodoxe şi a patriarhului Miron Cristea, formulase către Sf. Scaun o propunere la care Biserica Greco-Catolică nu consimţise[52]. Tonul alarmist a fost reluat într-o scrisoare adresată Vaticanului de către episcopatul greco-catolic, care explicând noul context intern confesional reitera ideea că Sighetul era opţiunea optimă pentru reşedinţa episcopiei Maramureşului[53].

În acelaşi timp, mitropolitul Vasile Suciu a avut două întâlniri cu Iuliu Maniu, preşedintele Consiliului de Miniştri, în 20 şi 24 iunie 1930, fără a reuşi să-l convingă pe acesta să modifice propunerea pe care guvernul o înaintase Sf. Scaun în privinţa sediului episcopiei[54].

Episcopatul greco-catolic a insistat ca nunţiul apostolic Angelo Maria Dolci să intervină la premier în această privinţă, dar nici această întâlnire, desfăşurată în seara zilei de 24 iunie 1930, nu a adus o schimbare de optică din partea lui Iuliu Maniu. În aceste condiţii, episcopii greco-catolici făceau cunoscut faptul că îşi ”*declină orice răspundere şi aruncă asupra guvernului consecinţele dezastruoase pe care le prevăd*”[55].

---

[50] Iuliu Maniu (1873-1953), a condus trei guverne ale Partidului Naţional Ţărănesc: 10 noiembrie 1928-7 iunie 1930; 13 iunie 1930-10 octombrie 1930; 20 octombrie 1932-13 ianuarie 1933 (cf. Dinu C. Giurescu, coord., *Istoria României în date*, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 2010, p. 403-425).

[51] *Constitutio Apostolica de nova circumscriptione et ordinatione hierarhica dioecesium ritus tam latini tam graeci-rumeni in Romaniae Regno*, emisă la 5 iunie 1930, stabilea structura Bisericii Catolice din România, pentru ambele rituri.

[52] Informaţii interesante despre poziţia credincioşilor ortodocşi în chestiunea reşedinţei episcopale greco-catolice apar în documente inedite păstrate la Muzeul Judeţean de Istorie şi Arheologie Maramureş din Baia Mare. Astfel, la 5 ianuarie 1930, credincioşii ortodocşi din Valea Porcului, de lângă Sighet, au adresat primului-ministru Iuliu Maniu o telegramă în care, referindu-se la preconizata înfiinţare a episcopiei greco-catolice cu reşedinţa la Sighet, solicitau ca reşedinţa acesteia să fie stabilită în alt oraş. Mai mult, credincioşii invocau, în baza unei mai vechi hotărâri a Sinodului Bisericii Ortodoxe, necesitatea înfiinţării unei episcopii ortodoxe cu sediul la Sighet. Totuşi, în finalul protestului, credincioşii care se adresaseră premierului considerau că Sighetul putea găzdui ambele episcopii: ”*Admitem în cel mai rău caz două episcopii, însă nici odată una unită omiţându-se cea ortodoxă*” (Muzeul Judeţean de Istorie şi Arheologie Maramureş, *Colecţia documente ecleziastice*, cutia II, mapa VI, dosar 7/1930, f. 11-12.

[53] L. Turcu, *op. cit.*, p. 286.

[54] *Ibidem*.

[55] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

Tensiunile dintre mitropolitul Vasile Suciu și premierul Iuliu Maniu au fost vizibile în chestiunea stabilirii reședinței episcopiei maramureșene, primul condamnând atitudinea ”*iozefinistă*” a politicianului. În documentele pe care mitropolitul le-a adresat nunțiului Angelo M. Dolci, înaltul ierarh de la Blaj l-a acuzat pe Iuliu Maniu că s-a lăsat manipulat de grupuri de influență străine intereselor Bisericii Greco-Catolice și că, prin neclintita sa decizie în favoarea orașului Baia Mare, a vrut să recompenseze un grup de preoți care simpatizau cu Partidul Național Țărănesc. În consecință, mitropolitul se exprima categoric împotriva introducerii politicii militante în biserică și considera că în discuțiile vizând desemnarea viitorului episcop rațiunile de ordin politic trebuiau să fie excluse din start[56].

Decizia referitoare la stabilirea reședinței noii eparhii a devenit ireversibilă după emiterea, la 5 iunie 1930, a Constituției Apostolice privind organizarea Bisericii Catolice din România. Documentul constituie actul de înfiinţare al Episcopiei Greco-Catolice a Maramureşului cu reşedinţa la Baia Mare, articolul II din textul Concordatului fiind astfel transpus în realitate.

În calitate de executor al bulei papale, reprezentantul diplomatic al Sf. Scaun în România, Angelo Maria Dolci, a emis 6 decrete, dintre care două s-au referit expres la noua dieceză greco-catolică. Astfel, la 16 iulie 1930, nunțiul apostolic a semnat Decretul nr. 6.433 ”*pentru înfiinţarea noii Eparhii Române de Maramureş*”, sufragană a Mitropoliei de Alba Iulia şi Făgăraş, cu sediul episcopal în Baia Mare[57].

În privinţa jurisdicţiei noii episcopii, decretul stabilea ”*parohiile, care urmează şi care în aceeaşi zi de cincisprezece august a acestui an, vor fi de drept şi de fapt despărţite de Eparhiile lor:* a. din Arhidieceza de Alba Iulia şi Făgăraş, *parohia Boian.* b. din Eparhia de Cluj-Gherla *169 parohii* (...) c. din Eparhia română de Oradea Mare *31 de parohii* (...) d. din Eparhia de Hajdúdorog din Ungaria *10 parohii de ritul greco-rutean* (...) e. din Eparhia de Munkács din Cehoslovacia *11 parohii de rituri greco-rutean* (...) f. din Eparhia ruteană de Stanislaw din Polonia *17 parohii de ritul greco-rutean* (...)”[58]. Noua dieceză era compusă aşadar din 239 de parohii, dintre care 201 româneşti şi 38 de parohii rutene.

Următorul punct al decretului se referea la vecinii noii episcopii, aceasta urmând să fie înconjurată: ”*spre răsărit de Arhidieceza de Alba Iulia şi Făgăraş, spre miazăzi de Eparhiile de Cluj-Gherla şi cea Română de Oradea Mare, spre apus de frontiera Regatului Ungar şi spre miazănopate de cea a Republicii Polone şi Cehoslovace*”[59].

În încheiere, se stabilea că ”*toţi dreptcredincioşii greco-ruteni agregaţi acestei Eparhii de Maramureş, vor rămâne sub jurisdicţiunea unui Vicar General Special de acelaşi rit, care va fi a se numi şi constitui de către Episcopul Maramureşului*”[60].

---

[56] *Ibidem*, p. 287.

[57] Apud *Curierul Creştin. Organ oficial al Eparhiei de Cluj-Gherla*, Gherla, an XII, nr. 16/1930, p. 140.

[58] *Ibidem*, p. 140-141.

[59] *Ibidem*, p. 141.

[60] *Ibidem*. Încă din anul 1922, pentru parohiile rutene fusese înfiinţată o Administratură Apostolică separată, cu sediul la Siret.



https://biblioteca-digitala.ro

La 19 iulie 1930, episcopul de Cluj-Gherla, dr. Iuliu Hosu, a fost investit de către nunţiul apostolic Angelo Maria Dolci ”*Administrator Apostolic temporar*” al noii structuri ecleziastice de la Baia Mare, ”*atât în cele spirituale cât şi în cele vremelnice*”[61].

În toamna aceluiaşi an, la 16 octombrie 1930, dr. Alexandru Rusu a fost numit de către Sfântul Scaun episcop al Maramureşului. A primit aprobarea autorităţilor româneşti prin Decretul Regal nr. 3.874 din 1930, contrasemnat de ministrul Instrucţiunii Publice şi al Cultelor la 24 noiembrie acelaşi an[62]. Trei zile mai târziu, a avut loc depunerea jurământului de fidelitate în faţa regelui Carol al II-lea, în conformitate cu prevederile articolului VI din textul Concordatului. A urmat, la 30 ianuarie 1931, consacrarea ca episcop în catedrala mitropolitană din Blaj[63] şi, la 2 februarie, ceremonia de instalare desfăşurată în catedrala episcopală din Baia Mare şi prezidată de episcopul Iuliu Hossu, momentul marcând transferul definitiv al jurisdicţiei către episcopul Maramureşului.

În concluzie, se poate afirma că înfiinţarea Episcopiei Greco-Catolice a Maramureşului cu reședința la Baia Mare a fost un proces complex şi sinuos, în care principalele repere sunt reprezentate de asumarea proiectului la sfârşitul secolului al XVIII-lea (1790), de aprobarea sa în anul 1850, urmată imediat de schimbarea opţiunilor factorilor decidenţi, ceea ce a determinat eşecul materializării, respectiv de împlinirea dezideratului organizaţional ca urmare a Concordatului încheiat în anul 1927 între România şi Sf. Scaun. Stabilirea reşedinţei noii structuri ecleziastice a fost un alt capitol al acestui dosar, în care elementele de politică ecleziastică ale guvernului României, care a susţinut candidatura oraşului Baia Mare, nu au coincis cu cele exprimate finalmente de episcopatul greco-catolic în favoarea Sighetului. Bula papală *Sollemni Conventione* (5 iunie 1930) a pus definitiv capăt acestei competiţii, statuând organizarea noii dieceze cu reşedinţa la Baia Mare.

**Bibliografie**:


Arhivele Naţionale Istorice Centrale - Bucureşti, Fond *Alexandru Vaida-Voevod*.

Arhivele Naţionale Maramureş, Fond *Protopopiatul greco-catolic Ieud*.

Muzeul Judeţean de Istorie şi Arheologie Maramureş, *Colecţia documente ecleziastice*.

*Buletinul Episcopiei Greco-Catolice a Maramureşului*, Baia Mare, nr. 1/1931.

*Curierul Creştin. Organ oficial al Eparhiei de Cluj-Gherla*, XII, Gherla, nr. 16/15 august 1930.


---

[61] *Buletinul Episcopiei Greco-Catolice a Maramureşului*, Baia Mare, nr. 1/1931, p. 3.

[62] Titularul ministerului era Nicolae Costăchescu, iar subsecretar de stat, Ghiţă Pop.

[63] Virgil Bălibanu, *Consacrarea şi întronizarea Prea Sfinţiei Sale Dr. Alexandru Rusu, primul episcop al Maramureşului*, în ”Curierul Creştin. Organ oficial al Eparhiei de Cluj-Gherla cu un adaos neoficial”, XIII, nr. 4/1931, p. 28.



https://biblioteca-digitala.ro

*Dumineca. Organ al vicariatului Episcopal gr. cat. român din Maramureş*, Sighet,1931.

ALEXA, Tiberiu, MOLDOVAN, Traian, MUSCĂ, Mihai, *Centrul Artistic Baia Mare 1896-1996*, Baia Mare, 1996.

BĂLIBANU, Virgil, *Consacrarea şi întronizarea Prea Sfinţiei Sale Dr. Alexandru Rusu, primul episcop al Maramureşului*, în ”Curierul Creştin. Organ oficial al Eparhiei de Cluj-Gherla cu un adaos neoficial”, XIII, nr. 4/1931.

GHITTA, Ovidiu, *Baia Mare – locul unde n-a mai ajuns să rezideze un episcop greco-catolic acum 150 de ani*, în ”Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Theologia Chatolica”, XLIX, 1/2004, Cluj-Napoca.

IDEM, *Naşterea unei Biserici. Biserica din Sătmar în primul ei secol de existenţă (1667-1761)*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2001.

GIURESCU, Dinu C., coord., *Istoria României în date*, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 2010.

*Memoriul maramureşenilor în cauza Episcopiei de Nord*, Sighet, 1929.

TÖKÖLYI, Robert C., *Primarii oraşului Baia Mare în perioada 1919-1950. Cronologie şi câteva date personale*, în ”Revista Arhivei Maramureşene”, nr. 7, 2014, Baia Mare.

IDEM, *Turismul băimărean în perioada interbelică. Studiu de caz: Staţiunea climatică 1930-1940*, în ”Revista Arhivei Maramureşene”, nr. 2, 2009, p. 177-180.

TURCU, Lucian, *Cum a ajuns Baia Mare sediul Episcopiei Greco-Catolice de Maramureş ?*, în ”Şcoala Ardeleană”, nr. VI, 2012, volum coordonat de Ioan Chindriş şi Niculina Iacob, Oradea, 2012.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# STAȚIA DE RADIO BOD

LAZĂR ATTILA
tom@bgc.ro
Școala Gimnazială Bod – Brașov

## RADIO STATION - BOD, BRAȘOV

ABSTRACT

*Presentation of technical data Radio Station Bod, as technological progress of Romania in the interwar period; equipment put into operation in 1932. The situation of workers and engineers worked on it. Architecture buildings inside the radio station.*

*Presentation of Radio Station Bod role in the framework of World War II. Bod radio station as a means of disinformation and jamming Western radio stations under communism. Modernization and influence of digital technological progress.*

**Keywords**: radio transmitting station, transmitter, antenna, radio waves.

Fără a deveni încă ”istorie”, despre stația de radioemisie Bod se poate spune că ”a făcut istorie”. După 80 de ani în care a funcționat fără întrerupere, stația Bod este, la ora actuală, singura din țară care emite pe unde lungi. Din vechea stație nu a mai rămas ”în picioare” decât clădirea, aceasta suferind doar ușoare renovări, tot echipamentul fiind retehnologizat de-a lungul timpului.

Iniţial, fusese stabilit ca staţia să se construiască pe un teren de lângă Feldioara, însă în cele din urmă proprietarii au refuzat să vândă terenul. La Bod, datorită terenului mlăştinos, complexul a fost ridicat pe piloni de stejar impregnat, lungi de 15 m, lucrarea fiind finanțată de către Societatea Anonimă Română de Radiodifuziune; ulterior a contribuit cu fonduri și Casa Regală, care patrona stația. Stația a fost pusă în funcțiune în 1935, iar emițătorul pe 1 ianuarie 1936, la ora aceea fiind cel mai  puternic din România și din estul Europei. Pe atunci studiourile de radio se aflau la Bod, ulterior fiind mutate în capitală.

Stația de radioemisie de la Bod înseamnă istoria radioului din România. Și mai mult, istoria undelor radio în lume, fiindcă la realizarea ei a contribuit însuși Guglielmo Marconi, părintele radioului, care a venit special din Londra la Brașov pentru a asista la instalarea emițătorului inventat de el. În 1934 puterea existentă era de doar 20 kW, după 1 ianuarie 1936 puterea fiind ridicată la 150 kW, emițând pe lungimea de undă de 1.875 m. Grupurile electrogene ale emițătorului au fost alimentate cu păcură, mai apoi cu motorină și în final cu gaz metan.

Clădirea principală, cea care adăpostea emițătorul propriu-zis, a fost proiectată de către arhitectul Trifu, iar anexele – casa inginerilor, blocul lucrătorilor și garajele –, au fost concepute de către arhitectul G.M. Cantacuzino. La vremea aceea, pentru buna funcționare au fost angajați un număr de aproximativ 35 de salariați, ce locuiau împreună cu familiile în incinta stației. În afară de camera genera-



https://biblioteca-digitala.ro

toarelor electrice și camera emițătorului, unde se aflau dulapurile cu circuitele propriu-zise, stația de la Bod mai avea o fierărie, pentru ajustarea pieselor în caz de nevoie, și o stație de epurare a apei, atât pentru băut, cât și pentru răcirea mecanismelor. Tot aici se găsea studioul inițial de radio[1].

În 1937 au fost instalate cabluri telefonice speciale între studiourile din București și stația Bod. Prin intermediul acestora, erau recepționate și transmise comunicatele importante pentru țară. Odată cu începerea celui de-Al Doilea Război Mondial, cenzura a fost introdusă în toate emisiunile radio; directorul general al Radioului era pregătit în orice moment să oprească emisia, în caz că cel ce vorbea la microfon ”deranja” prea tare.

În 1940, la cedarea forțată a Ardealului, postul de emisie de la Bod a transmis declarația ministrului de externe Mihail Manoilescu, vorbind în lacrimi, iar mai apoi o înregistrare a clopotelor bisericilor transilvănene, care a fost însă cenzurată de către Palatul Regal la numai 10 minute de la începere. De asemenea, prin stația de la Bod au fost transmise toate comunicatele importante din timpul războiului, inclusiv mesajul regelui Mihai către țară în seara de 23 august 1944, primit de la București prin telefon, ori proclamarea Republicii Populare Române, la 30 decembrie 1947.

În 1941, în timpul rebeliunii legionare, postul a fost ocupat de către legionari. Aceștia s-au predat în cele din urmă Armatei Române. Conform mărturiei d-lui Scricpcenco Mihail (cel mai vârstnic supraviețuitor, ce a lucrat la stația radio Bod încă din acea perioadă, actualmente având 91 de ani), acesta relatează că un grup de legionari din cadrul organizației de la Brașov au preluat controlul stației. După arestarea șefului de tură și a ajutorului acestuia, Armata Română a intervenit prin trimiterea la fața locului a unui detașament al Vânătorilor de munte; un locotenent din Armata Română, sub pretextul că vrea să treacă de partea legionarilor, a reușit să pătrundă în interiorul stației, iar în urma verificării pozițiilor din care legionarii doreau să apere stația a constatat că aceștia erau în număr de doar 7 persoane, înarmate, motiv pentru care au fost nevoiți să se predea[2]. După terminarea războiului, în 1946 un pilon ce a fost afectat de bombardamentele germane a fost refăcut de către firma Siemens, astăzi el măsurând 250 m înălțime.

În 1965, emițătorul englezesc a fost înlocuit cu unul fabricat în Franța, prototip *Thomson-Huston*, având o putere de 1.200 kW. Din 2003, noul emițător *Harris* – de fabricație americană –, bazat pe tranzistoare și tehnologie digitală de modulare, are o putere de 200 kW.

În prezent, Stația de la Bod emite pe unde medii: Radio Târgu-Mureș și Antena Brașovului, iar pe unde lungi ziua Radio România Antena Satelor, noaptea Radio România Actualități.

Într-o înregistrare cronologică a evenimentelor importante privind punerea în funcțiune și emisia radio de la Bod, se disting:

• la sfârșitul anului 1931 fusese luată decizia ca un post de radio să fie amplasat în Țara Bârsei; lungimea de undă cuprinsă între 1.200 m și 2.000 m, pe

[1] Interviu cu Scripcenco Mihail, 11.09.2016.
[2] *Ibidem.*



https://biblioteca-digitala.ro

care urma să lucreze emițătorul, constituia o problemă dificilă pentru că România nu deținea licență[3];

• în septembrie 1932 are loc la Madrid Conferința Internațională a comunicațiilor telegrafice, unde avea să se decidă și noi asignații de frecvențe pentru radiodifuziune și radiotelegrafie[4];

• la 29 august 1933, se hotărăște ca noul post de emisie să fie amplasat la Bod, localitatea prezentând multe avantaje: terenul se afla lângă gară și, în plus, este inundabil, cu nivelul apei freatice foarte ridicat, ceea ce constituie o excelentă priză de pământ;

• în 15 ianuarie 1934, la orele 21,00, Gheorghe Mugur, subdirectorul general al Societății de Radiodifuziune, afirma într-o cuvântare că ”*prin necesitatea pătrunderii pretutindeni a cuvântului românesc, pentru o unitate de gândire, de simțire și de înfăptuire s-a întemeiat postul Național de la Bod, Brașov,* Radio România”. Stația de 20 kW montată la Bod emitea pe 1.875 m și pe o antenă susținută de doi piloni a 40 m, construiți din lemn de brad. Soluția tehnică și coordonarea ridicării acestor piloni a aparținut inginerului Emil Schmoll[5];

• la 16 octombrie 1934, arhitectul G.M. Cantacuzino prezenta publicului ascultător ”*șantierul de la Bod al postului național de radio*”. Se dezvăluia astfel amploarea lucrării și evident costurile înfăptuirii proiectului. Echipamentul pentru stația de 150 kW era furnizat de prestigioasa firmă britanică Marconi, dar proiectarea și construcția pilonilor de susținere ai antenei revenea specialiștilor autohtoni. Cei doi piloni, cu înălțimile de 225 m, constituiau o premieră europeană, fiindcă depășeau pilonii stației Chelmsfor din Anglia, care aveau numai 146 m. Fiecare pilon era ancorat cu 21 de cabluri de oțel. Stația Radio România dispunea de o centrală electrică proprie, formată din 3 grupuri electrogene cu motoare de 700 de cai putere fiecare[6];

• la începutul anului 1935, inginerul Emil Schmoll a propus ca probele tehnice ale emițătorului să se facă pe lungimea de undă de 1.935 m. Inginerul Schmoll, devenit director de șantier, a menținut stația pe această frecvență, chiar dacă au apărut vehemente proteste naționale și internaționale. Postul Radio România își îndeplinea deziderajul pentru care fusese construit, cuvântul românesc ajungând în cele mai îndepărtate zone geografice ale țării și nu numai. Potrivit unor măsurători, acesta avea acoperire în întreaga Europă, semnalul putând fi receptat chiar și în Groenlanda;

• pe 1 ianuarie 1936 este pus în funcțiune emițătorul de 150 kW putere de la Bod. În deschiderea programului, se transmit mesajul regal de Anul Nou, urmat de cuvântul subdirectorului Gh.D. Mugur. Începând cu 13 aprilie 1936, se emite pe două programe: Radio București și Radio România Bod; în toamna aceluiași an

---

[3] Gen.-lt. Gheorghe Enciu, *Poșta și telecomunicațiile în Romînia*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984, p. 301.

[4] *Ibidem*, p. 305.

[5] *Ibidem*, p. 311.

[6] G.M. Cantacuzino, *Șantierul Postului Național de Radio de la Bod* (*partea 1 și 2*), emisiunea “Universitatea Radio”, 16 octombrie 1934, ora 20:45 (în Arhiva SRR, dos. nr. 14/1934, 6 file dictando; Radio-Fonia, VII, nr. 322, p. 29).



https://biblioteca-digitala.ro

intră în funcțiune un cablu radiofonic subteran Bod-București, cu o stație de amplificare la Vrăjitori-Câmpina[7];

• în 4 aprilie 1936 era promulgată *Legea pentru organizarea și funcționarea Radiodifuziunii* (publicată în *Monitorul Oficial*, nr. 80), prin *Decretul regal* 808. Societatea își schimbă numele în *Societatea Română de Radiodifuziune*;

• în1940, la cedarea forțată a Ardealului, postul de emisie de la Bod a transmis o înregistrare a clopotelor bisericilor transilvane, care a fost însă cenzurată după cum aminteam. De asemenea, prin stația de la Bod au fost transmise toate comunicatele importante din timpul războiului, inclusiv mesajul regelui către țară, în seara zilei de 23 august 1944, primit de la București prin telefon;

• după izbucnirea celui de-Al Doilea Război Mondial și mai ales după intrarea României în război, radiodifuziunea și-a luat măsuri de precauție referitoare la eventuala distrugere a posturilor principale. În acest sens, s-a creat o rețea de posturi experimentale pe unde scurte, de 75 W, în diferite puncte ale țării. Primul dintre acestea, intitulat *Dobrogea*, fusese instalat la Constanța, postul *Carpați* se afla la Sinaia, postul *Argeș* la București, *Moldovița* la Iași, iar *Gloria* în Crimeea. Postul *Radio Moldova* de la Iași, cu o putere de emisie de 100W, ce fusese înființat la 2 noiembrie 1941, redenumit *Radio Moldovița* în 1944, a fost singurul post teritorial care a funcționat în timpul regimului antonescian, funcționând ca principal post de propagandă românească și anti-propagandă sovietică. La 18 martie 1944, postul *Moldovița* este evacuat la Bod, unde a continuat să emită până la 23 august 1944. Acest post a fost desființat în cadrul unei acțiuni de restituire a materialelor radiofonice către URSS, prevăzut în acordul de armistițiu, la 19 aprilie 1945[8];

• încă de la declanșarea insurecției armate, în ziua de 23 august 1944, Marele Stat Major a elaborat *Directiva operativă* semnată de noul șef al Marelui Stat Major, generalul de divizie adjutant Gheorghe Mihail. Această directivă prevedea ”*tăierea transmisiunilor germane de orice fel, în scopul de a paraliza exercitarea Comandamentului*”[9];

• la 24 august, locațiile posturilor Societății Române de Radiodifuziune au fost atacate concomitent de armatele germane, postul de la Bod fiind asediat timp de 7 ore de un detașament de 120 soldați germani, fără a reuși însă ocuparea acestuia;

• la 28 august 1944, pompierii militari brașoveni au participat la dezarmarea unui convoi de mașini germane care se aflau în trecere prin fața cazărmii, iar împreună cu efective din Compania Iași și subunități din Regimentul 6 Călarași, dislocate la Bod, au apărat cu succes postul de Radio Bod, în urma unui nou atac al trupelor germane. Acest atac a provocat scoaterea postului din funcțiune, el reluându-și activitatea de emisie la 15 septembrie 1944[10]. După părăsirea zonei de către Armata Germană, aceasta a trecut la bombardarea stației, moment în care unul dintre piloni a fost afectat, iar victimă a bombardamentelor a căzut soția unuia dintre angajați, Maria Muntean, și fiica acesteia în vârstă de numai 6 ani.

---

[7] Gen.-lt. Gh. Enciu, *op. cit.*, p. 324.
[8] *Ibidem*, p. 327.
[9] *Ibidem*, p. 350.
[10] *Ibidem*, p. 351.



https://biblioteca-digitala.ro

• în anul 1965, emițătorul englezesc a fost înlocuit cu unul fabricat în Franța, *prototip Thomson-Huston*, având o putere de 1.200 kW;

• la 10 mai 1980 începea construcția noii cazărmi de la Depozitul Stoc Mobilizări Bod, când se construiesc garajele, sera, se împrejmuiește perimetrul cu gard și este realizat iluminatul exterior. Potrivit relatării martorului intervievat, în perioada anilor '70-'80 accesul în apropierea Stației de Radiodifuziune Bod a devenit tot mai restrictiv. Sistemul comunist a implementat un regulament strict al persoanelor ce puteau avea acces în stație, astfel încât chiar și vizitarea la domiciliu a celor ce lucrau aici se realiza în baza unei aprobări anterioare;

• în 2003, noul emițător *Harris*, bazat pe tranzistoare și tehnologie digitală de modulare, are o putere de 200 kW. În prezent, funcționează pe frecvența de 153 kW.

**Bibliografie**:

Scripcenco Mihail, interviu realizat la 11.09.2016 (în arhiva personală).

CANTACUZINO, G.M., *Șantierul Postului Național de Radio de la Bod (partea 1 și 2)*, emisiunea "Universitatea Radio", 16 octombrie 1934, ora 20:45 (în Arhiva SRR, dos. nr. 14/1934, 6 file dictando; Radio-Fonia, VII, nr. 322).

ENCIU, Gheorghe, gen.-lt., *Poșta și telecomunicațiile în Romînia*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984.

**Lista ilustrațiilor**:

**Fig. 1** – Clădirea principală de la Bod în construcție.
**Fig. 2** – Măsurători efectuate de ing. Mircea Georgescu.
**Fig. 3** – Ridicarea primei antene de radioemisie a postului de la Bod.
**Fig. 4** – Uzina de forță Bod.
**Fig. 5** – Vedere actuală de pe pilon.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1**

**Fig. 2**



https://biblioteca-digitala.ro

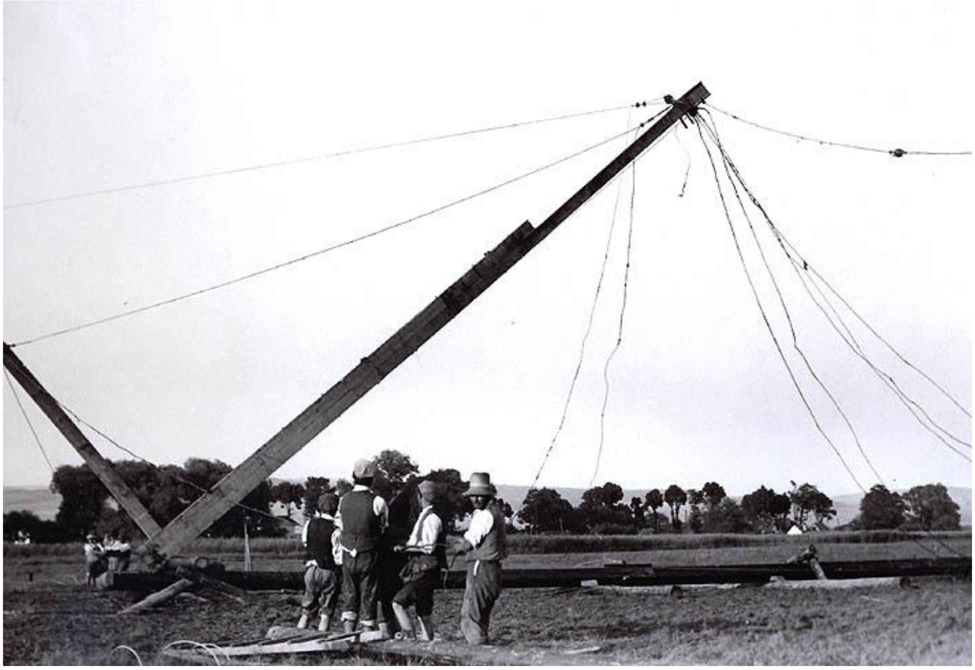


**Fig. 3**

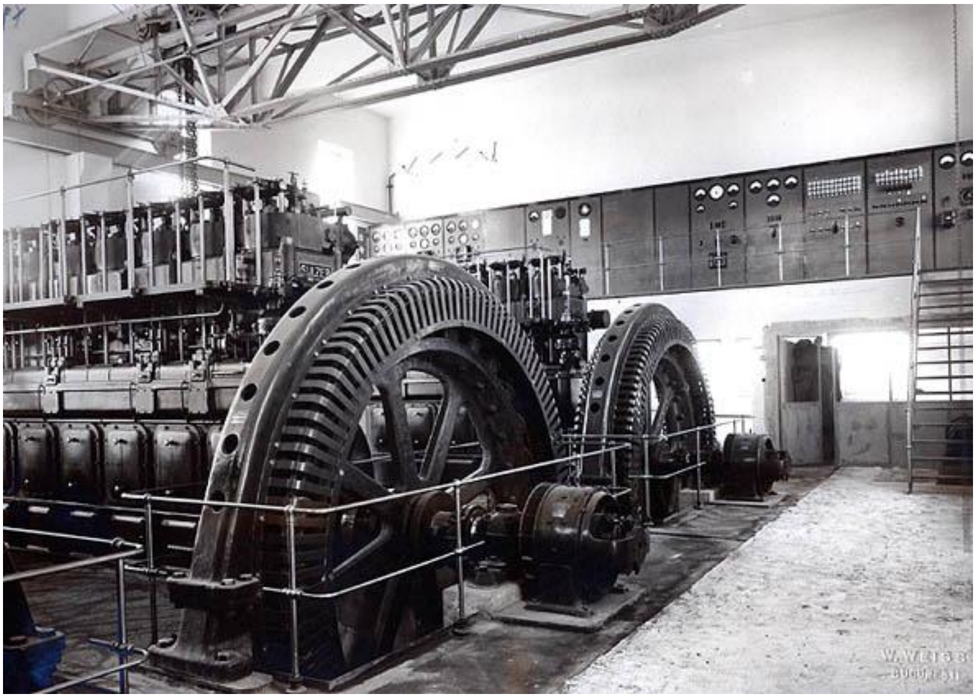


**Fig. 4**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 5**



https://biblioteca-digitala.ro

# O NOUĂ PERSPECTIVĂ ASUPRA SCUFUNDĂRII LEGENDARULUI PORTAVION BRITANIC *HMS ARK ROYAL* (14 NOIEMBRIE 1941)

ION MIHAI IONESCU
jimionescu@yahoo.com
Liceul Teoretic ”Stephan Ludwig Roth” – Mediaş

## A NEW PERSPECTIVE ON THE SINKING OF THE LEGENDARY BRITISH AIRCRAFT CARRIER *HMS ARK ROYAL* – NOVEMBER 14, 1941

ABSTRACT

*German Führer Adolf Hitler comand Kriegsmarine (German Navy War) to send six submarines and a Flotilla of torpedo ”S” Mediterranean to help Italian ally to control waterways to Libya. In the afternoon of November 13, 1941, the German submarine U-81 (Cdt. Kapitänleutnant, Friedrich Guggenberger)at or near Gibraltar launched four long-range torpedoes for two large ships of the British, who returned after a convoy escorted to Malta. These were the aircraft carrier HMS Ark Royal and HMS battleship Malaya. The only British carrier ship was hit. Successive explosions followed and HMS Ark Royal in spite of sustained efforts to be hauled on the basis of Gibraltar, finally, was capsized and sank.*

**Keywords**: *HMS Ark Royal*, german submarine *U-81*, Gibraltar.

Spre deosebire de celelalte portavioane din *Home Fleet* care au fost reconvertite din alte tipuri de nave de război, legendarul portavion britanic *HMS Ark Royal* (*Arca regală*) a fost construit ca un portavion 100%, cu un design modern şi două niveluri, hangar şi punte de zbor, fiind proiectat să transporte un număr mare de avioane de luptă, 72 în configuraţie maximă, deşi în realitate acest număr n-a depăşit niciodată 50 până la 60 de aparate de vânătoare, bombardament şi torpiloare[1]. Pe *HMS Ark Royal*, portavion de concepţie unicat, cu un deplasament standard de 22.000 t (cu încărcătură plină de 28.160 t), s-a verificat utilizarea pe scară largă a puterii aeriene navale, un număr de tactici perfecţionându-se aici, de la apuntare şi decolare, la apărarea antiaeriană şi controlul avariilor. Astfel, cabina de pilotaj în loc să fie încorporată în interiorul navei, a fost reţinută ca parte a structurii acestuia[2]. De asemenea modelul armurii de protecţie a punţii, hangarelor şi a compartimentelor maşini a fost utilizată de clasa următoare 4 portavioane moderne tip *Illustrious*. Puntea blindată este cea care l-a salvat pe *HMS Illustrious* de la scufundare în urma bombardamentelor Luftwaffe din ianuarie 1941 şi apoi a atacurilor japoneze tip kamikaze din anul 1945. Blindajul pentru protecţia bordului şi a punţii a dus însă la sacrificarea efectivului aerian, hangarele fiind proiectate pentru port-

[1] Admiralty, *Memorandum on Naval Air Policy*, vol. I, DNAD Naval Staff, National Archives ADM 116/4030.
[2] ADM 186/96, Admiralty Hanbook, Aircraft Attack and Defence.



https://biblioteca-digitala.ro

avioanele de acest tip[3] în medie cu 33-36 avioane de luptă, mult prea puţin faţă de portavioanele japoneze din clasa *Shōkaku,* cu 66 de aparate la bord sau de cele americane din clasa *Essex,* cu 90 ! *HMS Ark Royal* a fost primul portavion britanic înzestrat cu un catarg telescopic articulat în centrul postului de pilotaj pentru luminile de navigaţie, model preluat ulterior de celelalte clase[4]. La începutul războiului procedurile tactice ale Royal Navy pentru acţiunile în Oceanul Atlantic[5] prevedeau ca avionul odată apuntat să fie adus imediat în hangar şi să nu fie parcat pe puntea de zbor, după modelul american, pentru a se evita coroziunea din cauza expunerii constante la apa de mare şi pentru a se reduce riscul pierderii rezultate din accidentele la apuntare, deşi acest lucru încetinea însă ritmul operaţiilor aeronavale[6].

Construit la şantierele navale *Cammel Laird & Co.* din Birkenhead-Anglia, între anii 1935-1938, noul portavion avea o lungime totală de 244 metri şi putea dezvolta viteza maximă de 31 de noduri (57 km/oră). Înscris în anuarul flotei britanice în 16 decembrie 1938, *HMS Ark Royal,* sub comanda căpitanului Arthur J. Power, a servit în unele dintre cele mai active teatre de operaţii navale din cel de-Al Doilea Război Mondial, participând de la declanşarea ostilităţilor cu Germania, în cadrul Force ”K”, la căutarea în Atlanticul de Sud a cuirasatului german de buzunar *Admiral Graf von Spee*, apoi la campania din Norvegia şi la distrugerea flotei franceze în baza de la Mers El-Kébir. De asemenea, a fost utilizat în Marea Mediterană, în bătălia de la Spartivento (1940) contra flotei italiene, dar şi la atacul de la Dakar-Senegal, împotriva navelor franceze[7]. În 26 mai 1941, *HMS Ark Royal,* sub comanda căpitanului Loben Edward Maund, a jucat un rol cheie în scufundarea cuirasatului german *DKM Bismarck*, de 41.700 t, atunci când o torpilă lansată de un avion Fairey *Swordfish* Mk II, un biplan cu carlingă deschisă decolat de pe puntea sa şi care putea atinge viteza de zbor de 218 km/oră, prin norii de furtună şi ploaia torenţială, pilotat de Slt. John William C. Moffat din escadronul 818 Fleet Air Arm (FAA), i-a lovit şi avariat ambele cârme lui *Bismarck*, obligându-l să navigheze în cercuri mari şi să devină inguvernabil. Deşi cuirasatul german dispunea de un hangar pentru patru hidroavioane de tip *Arado 196*, iar pe punte mai încăpeau două, ce puteau fi lansate de catapulte care utilizau aerul comprimat şi macarale pentru scoaterea din mare, acestea au fost avariate în urma duelului de artilerie cu cuirasatul *HMS Prince of Wales*, astfel că *Bismarck* nu a putut utiliza împotriva atacatorilor forţa sa aeriană, datorită defectării mecanismelor de catapultare[8]. A doua zi, în 27 mai 1941, după torpilarea sa, *Bismarck* a fost ajuns din urmă de cuirasatele britanice *HMS King George V* şi *HMS Rodney*, şi fiind grav avariat s-a sabordat la ora 10.39 !

---

[3] Olimpiu Manuel Glodarenco, *Operaţiuni aero-navale în anii celui de-al Doilea Război Mondial*, Craiova, Editura Sitech, 2012, p. 318.
[4] Mike Rossiter, *Ark Royal: The Life, Death and Rediscovery of the Legendary Second World War Aircraft carrier,* London: Corgi Books, 2007, p. 49.
[5] Admiralty: Vice Admiral S.J. Meyrick, CB, RN, *FAA Tactics and Equipment. Observations on Draft Memorandum* dated 24 February 1937, ADM 116/4030.
[6] O.M. Glodarenco, *op. cit.*, p. 318.
[7] Admiralty: *Combat report extract for No. 803 Squadron, Mers-El-Kebir Action,* dated 6 July 1940 (National Archive ADM/166).
[8] William Jameson, *Ark Royal: The Life of on Aircraft Carrier at War 1939-41,* Cornwall: Periscope Publishing, 2004, p. 307.



https://biblioteca-digitala.ro

Menţionat frecvent în prima pagină a ziarelor de-a lungul a doi ani de război, echipajul portavionului *HMS Ark Royal* a reuşit câteva performanţe notabile: onoarea de a doborâ primul avion german din cel de-Al Doilea Război Mondial, un hidroavion *Dornier Do 18*, din cadrul Küsten-fliegergruppe 506, în 26 septembrie 1939, deasupra Mării Nordului, a revenit pilotului Lt. Bruce S. Mc Ewen[9] şi observatorului B.M. ”Horse” Seymour, de pe un bombardier în picaj *Blackburn B-24* ”*Skua*” (*Pescăruş-arctic*), cu matricola A7C, decolat de pe puntea lui *HMS Ark Royal*, din cadrul escadronului naval aerian 803[10]. Pilotul hidroavionului german, Lt. Ernst Körner şi echipajul său au fost salvaţi din valuri de către distrugătorul de escortă *HMS Somali* şi făcuţi prizonieri. După campania din Norvegia, unde a asigurat sprijin aerian pentru evacuarea trupelor aliate din Narvik şi a atacat fără succes la Trondheim[11] crucişătorul de bătălie german *Scharnhorst* în 13 iunie 1940, portavionul *HMS Ark Royal*, sub comanda căpitanului Cedric Holland, a fost transferat în Marea Mediterană, unde a devenit nucleul Force ”H” cu baza la Gibraltar, de sub comanda viceamiralului James F. Somerville[12]. Aici a luat parte la atacul asupra navelor franceze de război ancorate în baza navală Mers El-Kébir, de lângă Oran, piloţii săi minând canalul de acces în port şi efectuând atacuri cu torpile asupra crucişătoarelor de bătălie *Dunkerque* şi *Strasbourg*, pe care le-au avariat[13].

În 2 august 1940, grupul aerian de pe *HMS Ark Royal* bombardează baza italiană Cagliari din Sardinia, apoi în 25 septembrie 1940 participă la atacul asupra cuirasatului francez *Richelieu* în Dakar-Senegal[14]. În 27 noiembrie 1940, ca navă de sprijin aerian în cadrul operaţiunii *Collar*, este implicat în acţiunea din largul coastei Calabriei de la Spartivento/Teulada, împotriva flotei de război italiene[15]. Între februarie-aprilie 1941 asigură transportul avioanelor de vânătoare *Hawker ”Hurricane”* ale RAF spre Malta şi participă la bombardamentul naval asupra Genovei[16], dar din cauza unor probleme de sănătate datorate surmenajului comandantul port-

---

[9] După renunţarea în 1941 la aparatele *Blackburn* ”*Skua*” de către Fleet Air Arm şi dotarea portavioanelor britanice cu noile avioane de vânătoare *Fairey ”Fulmar”*, Bruce Mc Ewen va fi promovat Lt. Cdr. şi transferat pe portavionul *HMS Indomitable*, ca lider al escadronului naval 803 ”*Fulmar*”. Va fi ucis în duminica de Paşti, în 5 aprilie 1942, lângă Colombo-Ceylon, în raidul celor 125 de avioane japoneze decolate de pe puntea portavioanelor *Akagi, Ryūjo, Hiryū, Sōryū, Shōkaku* şi *Zuikaku*, într-un duel cu aparatele de vânătoare japoneze *Mitsubishi A6M2 ”Zero”* (cf. Andrew Thomas, *Royal Navy Aces of World War 2*, Oxford: Osprey Publishing, 2007, p. 112).

[10] Peter C. Smith, *Skua: The Royal Navy's Dive-Bomber*, Barnsley: Pen & Sword, 2006, p. 73.

[11] M. Rossiter, *op. cit.*, p. 121.

[12] ADM 234/385: FAA Official History, vol. I.

[13] Admiralty: *Combat report extract for No. 803 Squadron, Mers-El-Kebir Action*, dated 6 July 1940 (National Archive ADM/166).

[14] ADM 199/906/ 907, *Report of Proceedings Operation Menace* by Admiral Sir John D. Cunningham.

[15] Admiralty, London, BR 1736, Naval Staff History Second World War – Selected Operations Mediterranean 1940, No. 9, *Action off Cape Spartivento, Sardinia*, Historical Section, London: 1957, p. 68.

[16] W. Jameson, *op. cit.*, p. 241.



https://biblioteca-digitala.ro

avionului, Cedric Holland, este înlocuit în 19 aprilie 1941 cu căpitanul Loben Edward Harold Maund, fost comandant al crucişătorului *HMS Danae* şi al Centrului pentru operaţiuni combinate din Portsmouth, cel care a coordonat din partea Naval Chief of Staff sprijinul aeronaval pentru evacuarea trupelor aliate de la Narvik, din timpul campaniei norvegiene[17]. După ce piloţii săi au reuşit să torpileze în 26 mai 1941 şi să încetinească cuirasatul german *Bismarck*, de asemenea să ducă la bun sfârşit escortarea a trei convoaie mari spre Malta, *Tiger* (10 mai 1941), *Substance* (24 iulie 1941) şi *Halberd* (26 septembrie 1941), căpitanul Maund va fi decorat în 14 octombrie 1941 cu prestigiosul ordin al Imperiului Britanic (*CBE*). În cadrul Royal Navy, portavionul *HMS Ark Royal* şi-a căpătat reputaţia de ”navă norocoasă”, deoarece a supravieţuit unor atacuri extrem de periculoase, evitând la limită anihilarea, deşi propaganda germană, prin oficiosul *Volkischer Beobachter* şi Joseph Goebbels, a anunţat în mod incorect că a fost scufundat în câteva rânduri (!?). Astfel în 14 septembrie 1939, la ora 15.12, pe când efectua o patrulă antisubmarin în apele din apropierea coastelor scoţiene, la Rockall Bank a fost atacat de la distanţa de 800 de metri de către submarinul german *U-39* (Cdt. Kpltl. Gerhard Glattes) din Flotila 6, cu trei torpile de tipul G7 cu piston magnetic, dar acestea au explodat prematur la 80 de metri de carena portavionului[18]. Nereuşita s-a răsfrânt asupra agresorului, care a fost scufundat la ora 15.34 de bombele de profunzime lansate de către distrugătoarele din escortă, *HMS Faulknor*, *HMS Firedrake* şi *HMS Fouxhound*[19]; alt portavion britanic *HMS Courageous*, cu un deplasament de 22.920 t, nu a avut o asemenea şansă, fiind torpilat în 17 septembrie 1939, la ora 19.50, de către submarinul german *U-29*, sub comanda Kpltl. Otto Schuhart, aflat la prima sa misiune. Portavionul *HMS Courageous* s-a scufundat în doar 17 minute, la 190 mile SV de Dorsey Head-Irlanda, în naufragiu pierind 519 ofiţeri şi marinari, inclusiv căpitanul navei, William Makeing-Jones.

De altfel, în timpul războiului, datorită slabei organizări a luptei submarin, portavioanele britanice destinate escortării convoaielor au devenit ţinte vulnerabile pentru submarinele germane, între 1939-1942 portavioanele de flotă *HMS Courageous*, *HMS Glorious*, *HMS Ark Royal*, *HMS Eagle*, ca şi cel de escortă *HMS Empire Audacity*, fiind scufundate patru din cele cinci de către torpilele submersibilelor ! În 25 septembrie 1939, pe când se afla într-o misiune de salvare a echipajului submarinului *HMS Spearfish* în Marea Nordului, alături de cuirasatele *HMS Nelson* şi *HMS Rodney*, portavionul *HMS Ark Royal* a fost atacat de 4 bombardiere Ju-88 A-1 ale Luftwaffe din cadrul Kampfgeschwader 30, decolate de la baza Jever, identificate de sistemul radar de tip 79 Y instalat la bordul cuirasatului *HMS Rodney*[20]. Un singur bombardier german Ju-88 A-1 a reuşit să treacă de focul antiaerienei şi să se apropie de portavionul britanic, lansând o bombă de 500 kg asupra punţii de zbor,

---

[17] M. Rossiter, *op. cit*., p. 97-126.

[18] Paul Kemp, *U-Boats Destroyed German Submarine Losses in the World Wars*, London: Arms & Armour, 1997, p. 60.

[19] Helgason Guðmunder, *U-39*, *German U-boats of the World War II*, la: http://www.uboat.net/ (accesat: 9 septembrie 2016).

[20] Cajus Bekker, *The Luftwaffe War Diaries*, London: Corgi Books, 1969, p. 75-76.



https://biblioteca-digitala.ro

aceasta trecând din fericire pentru englezi la doar 30 de metri de babord[21]. Deşi pilotul german, Lt. Adolf Francke, nu a raportat lovirea navei, un zbor de recunoaştere german a identificat mai târziu doar cuirasatele britanice şi nicio urmă de portavion. De aici s-a tras concluzia că *HMS Ark Royal* a fost scufundat, ceea ce făcut ca propaganda germană să anunţe acest lucru[22]. Pentru a dovedi falsitatea informaţiei, care putea să aibă un efect negativ asupra aliaţilor, Primul Lord al Amiralităţii, Winston Churchill, l-a asigurat personal pe preşedintele Statelor Unite, Franklin D. Roosevelt, că nimic nu este adevărat, portavionul întorcându-se la Scapa Flow în 28 septembrie şi invitând ataşatul naval al Ambasadei SUA la Londra să viziteze nava în bază[23]. În timpul bătăliei pentru Norvegia, Home Fleet a acţionat cu portavioanele *HMS Ark Royal*, *HMS Furious* şi *HMS Glorious*, acestea fiind organizate într-un grup operativ de două unităţi, iar un portavion fiind păstrat prin rotaţie în rezervă la Scapa Flow. În 1 mai 1940, la ora 18.23, se produce un nou atac aerian german asupra portavionului *HMS Ark Royal*, de această dată în apele norvegiene, lângă Molde, când 12 bombardiere în picaj *Junkers Ju-87 R ”Stuka”* şi două *Heinkel He 111 H* au decolat de pe aerodromul Vaernes având ca ţintă escadra britanică.

Şase aparate *Stuka* din Lehrgeschwader 1/LG 1 atacă portavionul britanic cu bombe de 500 kg, Lt. Bahme, pilotul unuia dintre ele, raportând că a lovit puntea de zbor, ceea ce era neadevărat. Din nou propaganda de la Berlin a anunţat lumii întregi scufundarea portavionului, în contextul bătăliei pentru Norvegia, în care bombardierele în picaj *Ju-87 R ”Stuka”* vor obţine între 1-4 mai 1940, la Namsos şi Narvik, rezultate apreciabile, scufundând distrugătoarele *HMS Afridi*, *Bison* (francez), *ORP Grom* (polonez) şi sloop-ul *Bittern*, după ce anterior, în 17 aprilie, avariaseră grav la Stavanger crucişătorul greu *HMS Suffolk*[24]. Germanii vor înregistra un alt succes major în campania din Norvegia după evacuarea Narvik-ului de către aliaţi, în 7 iunie 1940, când vor urmări şi scufunda a doua zi, cu tunurile crucişătoarelor de bătălie *Scharnhorst* şi *Gneisenau*, de la distanţa de 24.000 de metri, distrugătoarele britanice *HMS Acasta*, *HMS Ardent* şi portavionul *HMS Glorious*, cu un deplasament de 22.719 t, însă fără forţa aeriană[25]. Cel mai periculos atac aerian asupra ”norocosului” *HMS Ark Royal* a avut loc în timpul bătăliei de la Spartivento (Teulada), din 27 noiembrie 1940, când 10 bombardiere trimotoare italiene *Savoia Marchetti SM 79* din Gruppo 32 Stormo – deşi 9 dintre ele au fost avariate de patrula aeriană şi focul antiaerienei –, au atacat la 16.30 de la mare înălţime, prin aşa numita tehnică a ”*covorului de bombe*”[26]. Portavionul britanic a avut o mare şansă deoarece câteva bombe au trecut la 10 yarzi (9,1 metri) de puntea sa, pricinuindu-i avarii uşoare subacvatice, iar schijele au lovit distrugătoarele *HMS*

---

[21] W. Jameson, *op. cit.*, p. 97.
[22] *Schwerpunkt bes Angriff: Der Flugzeugträger*, *Volkischer Beobachter*, 29 September 1939.
[23] M. Rossiter, *op. cit.*, p. 85.
[24] Vezi mai multe, în Geirr H. Haarr, *The Battle for Norway. April-June 1940*, Annapolis, MD.: Naval Institute Press, 2010.
[25] Vernon W. Howland, Captain RCN, *The Loss of HMS Glorious: An Analysis of the Action*, în ”Warship International”, XXXI, 2010, p. 47-62.
[26] Jack Greene & Alessandro Massignani, *The Naval War in the Mediterranean 1940-1943*, Frontline Books, London, 2011, p. 122.



https://biblioteca-digitala.ro

*Firedrake* şi *HMS Defender*, aflate în ecranul de protecţie[27]. Proverbialul noroc al portavionului britanic se va sfârşi în 13 noiembrie 1941 la ora 15.41, în apropiere de baza sa din Gibraltar, când va fi lovit de o torpilă lansată de submarinul german *U-81*, pe când se întorcea din Malta. Ce s-a întâmplat ? În cadrul operaţiunii cu numele de cod *Perpetual*, portavioanele *HMS Ark Royal* şi *HMS Argus*, escortate de cuirasatul *HMS Malaya* (cu pavilionul viceamiralului James Fownes Somerville-CinC al Force ”H”), crucişătorul uşor *HMS Hermione* şi distrugătoarele *HMS Laforey*, *HMS Legion*, *HMS Lighthing*, *HMS Gurkha*, *HMS Sikh*, *HMS Zulu* şi olandezul *Isaac Sweers*, au plecat din Gibraltar în noaptea de 10 noiembrie 1941 pentru a livra 37 de avioane de vânătoare *Hawker ”Hurricane” Mk II B* garnizoanei din insula Malta. Aceste aparate urmau să-şi ia zborul începând cu ora 11.00, în două valuri de pe punţile lui *HMS Ark Royal* (26) şi vechiului portavion *HMS Argus* (11).

Între timp, în noaptea de 11/12 noiembrie 1941 două submarine germane *U-81* şi *U-205* din grupul *Arnauld* reuşesc să treacă din Atlantic fără incidente prin strâmtoarea Gibraltar în Marea Mediterană[28]. Operaţiunea *Perpetual* e marcată însă de ghinion: deşi ghidate de două bombardiere *Bristol ”Blenheim”* ale RAF venite din Malta, din cele 37 de *Hurricane*, doar 34 ajung cu bine pe aerodromul Hal Far, unul aterizează din greşeală în Sicilia, iar alte două, datorită unor probleme tehnice, ajung în Africa de Nord ! În după-amiaza zilei de 12 noiembrie, escadra britanică primeşte un mesaj de la un avion de observaţie al RAF, care raportează un submarin inamic la NV de insula Alboran, acesta fiind germanul *U-81*[29]. Serviciul de informaţii al Amiralităţii, NID, avertizase despre prezenţa unor submarine italiene între Baleare şi Gibraltar, deoarece un vapor spaniol, *Castillo Oropesa*, cu un deplasament de 6.600 t a fost torpilat accidental şi scufundat în golful Melilla, la V de Ceuta, în 8 noiembrie 1941[30]. La ora 15.00, un avion de cercetare italian semnalează escadra britanică – formată dintr-un cuirasat, două portavioane, crucişătoare şi distrugătoare care navigau cu 15 noduri la N de Alger, pe un curs de 270º. Mesajul acesta va fi recepţionat la ora 21.20 şi de comandantul submarinului *U-81*, Kapitänleutnant Friedrich Guggenberger, atunci când se ridică la suprafaţă[31]. În noaptea de 13 noiembrie, la ora 04.13, sonarul distrugătorului *HMS Legion* raportează o explozie necunoscută cauzată probabil de explozia prematură a unei torpile, iar veghea dă imediat alarma[32]. Era submarinul german *U-205* (Cdt. Kpltl. Franz-Georg Reschke), care lansase trei torpile spre portavionul britanic, dar acestea ratează ţinta, deoarece navele alarmate schimbaseră cursul. La indicaţia comandantului navei, Loben Maund, de pe puntea lui *HMS Ark Royal* îşi iau zborul în zorii zilei 6 aparate *Fairey ”Swordfish”* cu misiunea de patrulă antisubmarină. La 08.17, viceamiralul Somer-

---

[27] W. Jameson, *op. cit.*, p. 239.

[28] Lawrence Paterson, *U-Boats in the Mediterranean 1941-1945*, Annapolis, MD.: Naval Insitute Press, 2007, p. 63.

[29] *Wolfpack Arnauld-Wolfpacks-German U-boat Operations*, la: http://www.uboat.net/ (accesat: 13 septembrie 2016).

[30] Din informaţiile de arhivă ale MARICOSOM, în acea perioadă, italienii dispuneau în zonă de şase submarine. Unul dintre acestea, *Dandolo*, torpilase din greşeală cargoul spaniol *Castillo Oropesa*, la V de portul Ceuta, crezând că este o navă a aliaţilor.

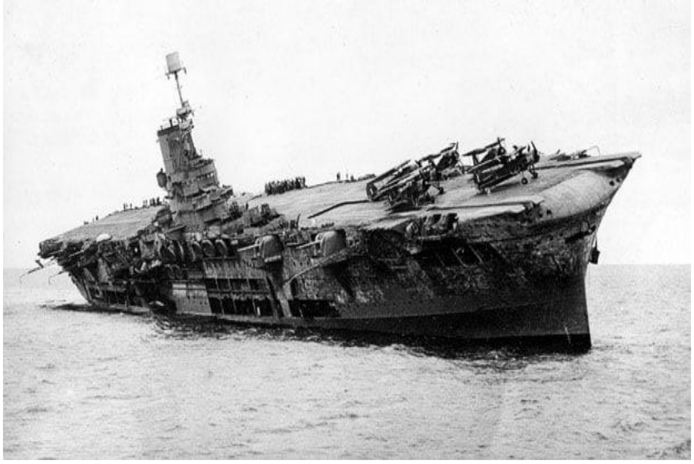
[31] L. Paterson, *op. cit.*, p. 64.

[32] M. Rossiter, *op. cit.*, în special capitolul ”*Target Ark*”, p. 316-344.



https://biblioteca-digitala.ro

ville, comandantul Force ”H”, transmite prin radio escortei un mesaj de vigilenţă maximă, deoarece în zonă au fost semnalate submarine[33]. La ora 15.00, aflat în careul 9.652, la coordonatele 36º 15' N - 04º 54' V, comandantul submarinului *U-81*, Kpltl. Friedrich Karl ”Fritz” Guggenberger, 26 de ani, identifică de la înălţimea periscopului escadra britanică: un cuirasat din clasa *Revenge* sau *Malaya*, un portavion din clasa *Ark Royal*, un altul din clasa *Furious* (în realitate *HMS Argus*), patru distrugătoare în faţă pe un curs de 40º şi alte trei în spate[34].



**Portavionul britanic *HMS Ark Royal* torpilat și înclinat periculos spre tribord în apropiere de Gibraltar**
(credit photo: telegraph.co.uk/multimedia/archive/01861)

Guggenberger apreciază că distrugătoarele care sunt în patrulă antisubmarin se află la 8.000 de metri şi de asemenea remarcă în apropierea marilor nave între 15-20 de avioane care zboară în cerc la 100 de metri deasupra mării, în celule de două şi trei aparate. La 15.15, Force ”H” înainta în faţă pe aceeaşi linie cu *HMS Ark Royal* (Cdt. Cpt. Lauben Maund) şi *HMS Malaya* (Cpt. Cuthbert Coppinger), iar anacronicul *HMS Argus* (Cpt. George Tothill Philip) venea în spate flancat de crucişătorul *HMS Hermione* (Cpt. Geoffrey Nigel Oliver); 14 aparate de zbor şi nu 20, survolau gruparea navală pentru a preveni un potenţial atac submarin[35]. În acel moment, operatorul hidrofonului (sonarul pasiv) de pe distrugătorul *HMS Laforey* semnalează un contact submarin, iar escadra schimbă urgent cursul. Contactul suspect este pierdut după patru minute. Submarinul german *U-81* se poziţionează pentru a lansa de la distanţă torpilele asupra cuirasatului din faţă, în timp ce la ora 15.38 *HMS Ark Royal* naviga cu viteza de 19 noduri. La 15.40, sonarul pasiv de pe distrugătorul *HMS Legion* înregistrează un zgomot necunoscut. Erau cele patru

[33] W. Jameson, *op. cit.*, p. 337.
[34] *The Type VII C boat U-81-German U-boats of WWII*, la: http://www.uboat.net/boats/u81.htm/ (accesat: 4 septembrie 2016).
[35] M. Rossiter, *op. cit.*, p. 329.



https://biblioteca-digitala.ro

torpile lansate de submarinul german asupra cuirasatului *HMS Malaya*. Conform jurnalului de bord, la ora 16.37 (ora Germaniei) comandantul submarinului *U-81* a consemnat că a auzit două explozii, prima la 6 minute şi 6 secunde de la lansare, a doua la 7 minute şi 43 de secunde; în realitate era doar una singură[36], o torpilă lovind în poziţia 36º 03' N - 04º 45' V portavionul *HMS Ark Royal*, la ora 15.41, exact în momentul când un aparat *Fairey "Swordfish"* apunta. O cantitate de 341 kg de exploziv detonează la impact, provocând o spărtură de 40x9 metri în coca navei, lângă bunkerele de combustibil şi muniţii de sub punte, protejate de blindaj, care nu sunt afectate dar circuitele electrice suferă avarii grave. Imediat după torpilare căpitanul Maund a încercat să comande o oprire completă a motoarelor, dar în lipsa comunicaţiilor ordinul a ajuns în sala maşinilor cu o întârziere de 20 de minute[37]. Între timp, datorită mişcării portavionului, spărtura din cocă s-a extins, iar *HMS Ark Royal* s-a înclinat la tribord având o bandă accentuată de 18º[38].

Având în vedere pierderile semnificative de vieţi omeneşti înregistrate în cazul portavioanelor britanice scufundate, *HMS Courageous* şi *HMS Glorious*, comandantul Lauben Edward Harold Maund a ordonat la 49 de minute după atac abandonarea navei de o mare parte a echipajului, care număra 1.487 de ofiţeri, subofiţeri, piloţi, marinari, mecanici şi armurieri, care au fost preluaţi de distrugătorul *HMS Legion*. Ordinul iniţial de abandonare s-a datorat, potrivit căpitanului Maund, şi lipsei energiei electrice pentru stingerea incendiilor. O altă parte a echipajului, care a inclus echipele inginerului şef Cdr. E. H. Dixon şi ale Lt. Cdr. A. G. Oliver, au rămas să evalueze pagubele şi să ia măsurile de control a daunelor produse. Datorită, însă, trapelor lăsate deschise în timpul evacuării punţilor inferioare, inundarea compartimentelor de sub punte a devenit incontrolabilă[39]. Apa răspândită în sala cazanelor a făcut ca portavionul *HMS Ark Royal*, care nu avea generatoare Diesel de rezervă, să-şi piardă sursa de energie, deşi la un moment dat nava stopată şi-a stabilizat înclinarea[40]. Între timp echipele de intervenţie au reuşit să repornească un cazan şi să restabilească puterea pompelor în satină. Distrugătorul *HMS Laforey* şi crucişătorul uşor *HMS Hermione* au venit alături de *HMS Ark Royal* pentru a-i oferi putere electrică şi pompe suplimentare, iar remorcherele *HMS Thamisa* şi *HMS St. Day*, sosite de la Gibraltar, au ataşat la ora 20.00 o linie pentru tractare[41]. Inundaţia de sub punţile inferioare a înclinat din nou nava, care era remorcată cu viteza de 2 noduri, iar apa a ajuns în sala maşinilor şi de-a lungul lăţimii navei prin canalul ventilatoarelor, iar echipa de salvatori a fost forţată să închidă cazanul restaurat.

Potrivit comisiei de anchetă a Amiralităţii, coordonată de amiralul de flotă Sir Charles M. Forbes[42], avînd ca membri pe vice-amiralul H.T. Raikes şi Cpt. J.L.

---

[36] W. Jameson, *op. cit.*, vezi în special capitolul "*Last Battle*", p. 327-348.
[37] *Ibidem*, p. 338.
[38] http://www.naval-history.net/xGM-Chrono-04CV-Ark20%Royal.htm/ (accesat: 11 septembrie 2016).
[39] W. Jameson, *op. cit.*, p. 339.
[40] M. Rossiter, *op. cit.*, p. 345.
[41] W. Jameson, *op. cit.*, p. 342.
[42] David Brown (ed.), *The Royal Navy and the Mediterranean: November 1940-December 1941*, Naval Staff Histories, vol. II, Psychology Press, 2002, p. 195.



https://biblioteca-digitala.ro

Storey, pregătirea deficitară a personalului în controlul avariilor a făcut ca spărtura din coca navei să se extindă la 115 metri lungime, iar la ora 04.00 înclinarea de la tribord a ajuns la 27º[43]. La ora 04.30, unghiul de înclinare al portavionului avariat a ajuns la 35º, iar echipa de 250 de tehnicieni aflată la bord a trebuit să părăsească nava deoarece căpitanul Lauben Maund a reînnoit ordinul de abandon. În 14 noiembrie 1941, la ora 06.24, *HMS Ark Royal* (în acel moment cel mai scump portavion britanic, care a costat contribuabilii cca. 3 milioane de lire sterline), s-a răsturnat, martorii oculari relatând că nava s-a înclinat la un unghi de 90º, cu chila în sus, apoi s-a rupt în două, scufundându-se la cca. 14 ore de la torpilare[44]. Doar un singur membru al echipajului a fost ucis, marinarul Edward Mitchell, dar au fost pierdute toate avioanele de luptă aflate în hangare şi pe punte din escadroanele 808 ”Fulmar” şi 816 şi 825 ”Swordfish”, alte două escadroane 807 ”Fulmar” şi 812 ”Swordfish”, care se aflau în momentul atacului în patrula antisubmarin fiind transferate cu o zi înainte la bordul portavionului *HMS Argus*[45]. Deşi iniţial căpitanul Lauben Maund a crezut că explozia care a zguduit portavionul *HMS Ark Royal* fără niciun avertisment era datorată unei cauze interne, deoarece nici unul dintre cele şapte distrugătoare de escortă nu raportase un contact submarin, a realizat în scurt timp că banda accentuată de 10º la tribord avea o cauză mult mai complexă. Deoarece camera tabloului electric principal s-a defectat în urma exploziei, comandantul Maund nu a putut utiliza telefoanele, radiodifuzorul şi nici telegraful, aşa că ordinele pentru a se inversa motoarele şi încetini viteza de 19 noduri spre sala de maşini au fost trimise verbal prin curier[46]. Văzând ce s-a întâmplat cu *HMS Ark Royal*, viceamiralul James Somerville, comandantul Force ”H”, care se afla la bordul cuirasatului *HMS Malaya*, a ordonat la ora 16.00 ca nava-amiral, escortată de distrugătoarele *HMS Sikh*, *HMS Zulu* şi olandezul *Isaac Sweers*, să se îndrepte în viteză spre Gibraltar pentru ajutor şi pentru a scăpa de un nou atac submarin. Cuirasatul *HMS Malaya* va ajunge în siguranţă în baza de la Gibraltar la 18.30, iar Somerville îşi va transfera imediat pavilionul pe distrugătorul *HMS Sikh*, cu care se va întoarce la locul sinistrului pentru a coordona operaţiunile de salvare.

Celelalte distrugătoare din escortă – *HMS Laforey*, *HMS Legion*, *HMS Lighthing* şi *HMS Gurkha* –, vor căuta cu asiduitate submarinul inamic începând cu ora 16.25, dar Friedrich ”Fritz” Guggenberger, care va fi decorat cu *Crucea de Fier* pentru reuşita echipajului său, dă ordin de scufundare la adâncime. *U-81* va ajunge la 162 metri adâncime şi nu va face niciun zgomot pentru a nu fi depistat de către sonarele distrugătoarelor, apoi se va deplasa silenţios spre N, scăpând de grenadele antisubmarin lansate de trei dintre distrugătoare. La ora 21.22 când s-a ridicat la

---

[43] W. Jameson, *op. cit.*, p. 343.

[44] În 18 decembrie 2002, la 61 de ani distanţă, epava portavionului *HMS Ark Royal* avea să fie descoperită la 30 mile marine E de Gibraltar, la coordonatele 36º06'N - 04º43'V, de o expediţie de arheologie submarină, comandată de BBC firmei americane *C & C Technologies AUV Hugin* din Lafayette - Louisiana. Cu ajutorul unui vehicol subacvatic autonom de tip 3000 AUV, coordonat de Daniel Waren şi Rick Davey, epava lui *HMS Ark Royal* a fost descoperită la 1.066 metri (3.500 feet/picioare) adâncime, resturile navei fiind împrăştiate pe o suprafaţă de 0.27 kmp.

[45] D. Brown (ed.), *op. cit.*, p. 195.

[46] Kenneth Poolman, *Fortunes of War: Ark Royal*, Tempus Publishing, 2000, p. 78.



https://biblioteca-digitala.ro

suprafaţă, submarinul german *U-81* era deja la 10 km distanţă de escorta britanică ce-l asista pe *HMS Ark Royal* şi va naviga spre coasta spaniolă[47].

**Bibliografie**:

Admiralty: *Memorandum on Naval Air Policy*, vol. I, DNAD Naval Staff, National Archives ADM 116/4030.

ADM 186/96, Admiralty Hanbook, Aircraft Attack and Defence.

Admiralty: Vice Admiral S.J. Meyrick, CB, RN, *FAA Tactics and Equipment. Observations on Draft Memorandum* dated 24 February 1937, ADM 116/4030.

Admiralty: *Combat report extract for No. 803 Squadron, Mers-El-Kebir Action*, dated 6 July 1940 (National Archive ADM/166).

ADM 234/385: FAA Official History, vol. I.

Admiralty: *Combat report extract for No. 803 Squadron, Mers-El-Kebir Action*, dated 6 July 1940 (National Archive ADM/166).

ADM 199/906/ 907, *Report of Proceedings Operation Menace* by Admiral Sir John D. Cunningham. Admiralty, London, BR 1736, Naval Staff History Second World War-Selected Operations Mediterranean 1940, No. 9, *Action off Cape Spartivento, Sardinia*, Historical Section, London: 1957.

BEKKER, Cajus, *The Luftwaffe War Diaries*, London: Corgi Books, 1969.

BROWN, David (ed.), *The Royal Navy and the Mediterranean: November 1940-December 1941*, Naval Staff Histories, vol. II, Psychology Press, 2002.

GLODARENCO, Olimpiu Manuel, *Operaţiuni aero-navale în anii celui de-al Doilea Război Mondial*, Craiova, Editura Sitech, 2012.

GREENE, Jack & MASSSIGNANI, Alessandro, *The Naval War in the Mediterranean 1940-1943*, Frontline Books, London, 2011.

HOWLAND, Vernon W., Captain RCN, *The Loss of HMS Glo-rious: An Analysis of the Action*, în ”Warship International”, XXXI, 2010.

JAMESON, William, *Ark Royal: The Life of on Aircraft Carrier at War 1939-41*, Cornwall: Periscope Publishing, 2004.

KEMP, Paul, *U-Boats Destroyed German Submarine Losses in the World Wars*, London: Arms & Armour, 1997.

PATERSON, Lawrence, *U-Boats in the Mediterranean 1941-1945*, Annapolis, MD.: Naval Insitute Press, 2007.

POOLMAN, K., *Fortunes of War: Ark Royal*, Tempus Publishing, 2000.

ROSSITER, Mike, *Ark Royal: The Life, Death and Rediscovery of the Legendary Second World War Aircraft carrier*, London: Corgi Books, 2007.

SMITH, Peter C., *Skua:The Royal Navy's Dive-Bomber*, Barnsley: Pen & Sword, 2006.

[47] Mai multe despre acţiunile submarinelor germane şi în special ale lui *U-81*, vezi: Eberhard Rössler, *The U-boat. The Evolution and Technical History of German Submarines*, London: Cassell Military, 2002, dar şi versiunea în lb. germană, *Die Torpedos der Deutschen U-boote*, Mittler & Sohn Verlag, Hamburg, 2005.



https://biblioteca-digitala.ro

# PRINCIPESA ILEANA ȘI PĂRINTELE ARSENIE BOCA, INTERFERENȚE SPIRITUALE

SEBASTIAN MĂLUȘELU
Brașov
EMIL STOIAN
stoiancoriolan.emil@gmail.com
Brașov

## PRINCESSE ILEANA ET PRÊTRE ARSENIE BOCA, INTERFÉRENCES SPIRITUELLES

RÉSUMÉ

*De l'année 1944 jusqu'au 7 janvier 1948, Princesse Ileana de Roumanie, avec sa famille, a habité Bran. Pendant cette période une lumière dans sa vie spirituele a été le prêtre Arsenie Boca du Monastère de Sâmbăta de Sus.*

**Mots-clés**: Princesse Ileana, Arsenie Boca, Château Bran, Monastère Sâmbăta de Sus, l'hôpital du Coeur de la Reine.

La 5 ianuarie 1909, douăzeci și una de salve de tun vesteau poporului român venirea pe lume, la Palatul Cotroceni, a cele mai mici fiice a Reginei Maria, principesa Ileana. Suverana României a considerat acest suprem onor drept ”*glasul poporului meu bucurându-se de nașterea celui de al cincilea copil al nostru*”[1].

Nimeni nu bănuia atunci legătura afectivă ce se va stabili între regină și frumoasa sa fiică, și cu atât mai puțin dragostea pentru castelul medieval de la Bran, care i-a fost donat de orașul Brașov la 1 decembrie 1920 ca ”*o expresie a venerației sincere ce o simte și populația orașului nostru față de marea regină care uscă lacrimile văduvelor și orfanilor*”[2].

Încă din primii ani ai vieții principesa Ileana a fost educată în spiritul iubirii față de țară și neam, al datoriei și onoarei, dar și al dragostei pentru Dumnezeu. Însă, două evenimente tragice i-au marcat copilăria: moartea fratelui cel mai mic, Mircea, la 2 noiembrie 1916, și intrarea României în Primul Război Mondial.

Momentul dispariției principelui Mircea este trăit cu intensitatea lumii divine a îngerilor: ”*Când aveam șapte ani, am văzut îngerii. Sunt tot atât de sigură azi cum am fost și atunci. Nu am visat, nici ”n-am avut vedenii”. Știu precis că ei erau acolo, cu mare claritate. N-am fost nici mirată, nici înspăimântată. N-am fost nici măcar înfiorată ci teribil de bucuroasă. Am vrut să le vorbesc și să-i ating.*

[1] Maria, Regină a României, *Povestea vieții mele*, vol. II, București, Editura RAO International Publishing Company, 2009, p. 292; vol. III, p. 80-81.
[2] Actul de donație a Castelului Bran Reginei Maria, în Arhiva Muzeului Național Bran.



https://biblioteca-digitala.ro

*Camera noastră, a copiilor, era luminată de zorii zilei și am văzut un grup de îngeri, stând în jurul patului fratelui meu mai mic*”[3].

A fost înmormântat în biserica de la Palatul Cotroceni, iar din cauza războiului ”*Doi ani a rămas singur de strajă casei părinților săi, deasupra căreia drapelul țării încetase să mai fluture. Jeliți-l, căci a împărtășit cu noi zilele suferinței, dar zilele bucuriei n-a trăit să le vadă*”[4].

Asemenea Reginei Maria, principesa Ileana a fost atrasă de spiritualitatea creștină și a însoțit-o pe aceasta în drumul ei spre lumea minunată a divinității, a smereniei și a actelor de binefacere. Toate aceste experiențe vor fi hotărâtoare în educarea și formarea convingerilor creștin-ortodoxe.

Este semnificativ un moment din anii războiului, când datorită evenimentelor tragice Curtea Regală s-a refugiat la Iași: ”*Ileana iese în fiece zi cu pâine, pesmeți și un termos cu ceai pentru nenorociții pe care îi întîlnește pe stradă. Are o minte ciudat de serioasă; văzând cum încerc să ajut lumea în toate părțile, vrea și ea să fie de folos*”[5].

Încă din copilărie s-a stabilit o puternică legătură sufletească între marea regină și fiica ei: ”*Dar adevărata mea tovarășe era Ileana. Ea mai mult decât oricine împărtășea dragostea mea pentru țărani* (...)”[6]; ”*Ileana avea din naștere sentimentul de* ***noblesse oblige*** *și era o adevărată plăcere să vezi câtă grație putea avea acest copil. Veselă ca o păsărică și plină de haz, niciodată nu uita să se poarte așa cum se cuvenea când erau de față mai marii ei*”[7].

Cu prilejul primei vizite pe care suveranii României au făcut-o în Transilvania eliberată, în mai 1919, micuța Principesă Ileana s-a alăturat părinților ei și i-a însoțit la ceremoniile de la 30 mai 1919, la Alba Iulia, Blaj, 31 mai 1919, Copșa Mică, 1 iunie 1919, Săliște, Sibiu, Făgăraș, Brașov[8].

Dragostea și pasiunea Reginei Maria pentru Castelul Bran este împărtășită și de fiica sa iubită – Domnița Ileana –, așa cum o numeau brănenii, care încă din copilărie a însoțit-o adesea pe aceasta la Bran.

Iată cum descrie regina prezența domniței la Bran: ”*Ileana, fiind foarte mult folosită ca prim plan, înveșmântată în ceea ce noi numim costumul Bran, apare ca o superbă figură biblică*”[9].

La 26 iulie 1931 ”*s'a celebrat în comuna Sinaia, județul Prahova, căsătoria Principesei Ileana a României*” cu Anton Arhiduce de Austria[10], ”*din linia Toscană a Casei de Habsburg*”[11].

---

[3] Maica Alexandra, *Sfinții îngeri*, București, Editura Fundației ”Anastasia”, 1992, p. 301; Maria, Regina României, *Gânduri și icoane din vremea războiului*, ediția a II-a, Editura Librăriei Pavel Suru, București, 1919, p. 16-17.

[4] Maria, Regină a României, *Țara pe care o iubesc: memorii din exil*, București, Editura Humanitas, 2016, p. 143.

[5] Idem, *Povestea vieții mele*, vol. III, p. 145.

[6] *Ibidem*, p. 383.

[7] *Ibidem*, p. 250.

[8] Emil Stoian, Sebastian Mălușelu, *Întâia vizită în Transilvania a Regelui Ferdinand și a Reginei Maria*, Ghimbav, Editura HACO Internațional, 2011, p. 59, 62, 73.

[9] Maria, Regină a României, *Însemnări zilnice*, vol. VI, București, Editura Historia, 2008, p. 351.



https://biblioteca-digitala.ro

Pasiunea și dragostea pentru castelul Bran și împrejurimile sale atât de pitorești, au făcut ca după nuntă Principesa să-și petreacă luna de miere în romanticul fort medieval de aici, cum știm adus la viață de Regina Maria.

După moartea Reginei, potrivit testamentului lăsat de aceasta și a unui partaj, Castelul Bran i-a revenit Principesei Ileana, fiica sa preferată: ”*Și mi-a lăsat, printre alte simboluri vizibile ale dragostei, delicateței și înțelegerii care sunt atât de rare chiar și între mamă și fiică, minunatul castel Bran; pe care l-am iubit atât de mult amândouă* (...)”[12].

Anexarea în 1938 a Austriei de către Hitler, expansiunea nazistă și abdicarea lui Carol al II-lea au determinat-o pe Domnița Ileana să se stabilească în 1943, împreună cu cei șase copii, la Bran.

Un invalid de război, sergent Painea Dumitru, în rugăciunile sale spunea: ”*Domnița Ileana nu va înceta niciodată să fie icoană a suferințelor și mângăierilor. Să trăiți Domniță, cu întreaga Voastră Familie*”[13].

Continuând tradiția și crezul mamei sale, Domnița, după mai multe inițiative de ajutorare a răniților, se hotărîște să construiască, în memoria mamei sale, un spital pentru răniți la Bran, la adăpost de bombardamente, pe malul râului Turcu, aproape de nișa săpată în stâncă, unde din 1940 se găsea sarcofagul cu inima Reginei Maria[14].

La 22 iulie 1944, de ziua Sfintei Maria Magdalena, ”*deși nu era gata clădirea*”, în memoria zilei onomastice a Reginei Maria s-a sfințit spitalul de către un sobor de preoți avându-l în frunte pe Mitropolitul Ardealului, Nicolae Bălan[15].

În semn de mulțumire pentru slujba de sfințire a Spitalului *Inima Reginei,* Domnița îi trimite I.P.S. Mitropolit Nicolae Bălan o fotografie în care alături de ea sunt și cei șase copii. Pe verso apar rândurile sale autografe:

”*Înalt Prea Sfinția Ta !*

*Dă-mi voe să'Ți trimit cu această fotografie urările noastre de bine de Sfintele Sărbători. În gând am cuvântul Tău dela sfințirea spitalului că sufletul nu-l poate subjuga nimeni, el e liber, și liber va fi a pururi. Fie voia Domnului că în anul ce vine să înțeleagă toți acest adevăr*”[16].

Și pentru părintele paroh din Poarta-Bran, care a participat la sfințirea spitalului, aduce cuvenitele mulțumiri[17].

Domnița pomenește adesea în scrierile sale despre greutățile întâmpinate pentru edificarea spitalului și a unui lăcaș de închinăciune: ”*Spitalul <<Inima*

---

[10] Arhivele Naționale Istorice Centrale (în continuare, ANIC), Fond *Casa Regală*, Principesa Ileana-personale, dosar I/4, f. 17-18.

[11] Ileana, Principesă a României, *Trăiesc din nou*, București, Editura Humanitas, 1999, p. 41.

[12] *Ibidem*, p. 64.

[13] ANIC, dosar II/49, f. 26.

[14] Ileana Domnița României, *Spitalul ”Inima Reginei” Bran, 1944-1947*, Brașov, Tipografia ”ASTRA”, 1947; Ileana Princess of Romania, *Hospital Queen's Heart*, New York, Rinehart &Company, 1954.

[15] Ileana Princess of Romania, *Hospital Queen's Heart,* 1954.

[16] Arhiva Bibliotecii Mitropoliei Sibiu (în continuare, ABMS), Fond *Nicolae Bălan*, 952.

[17] *Ibidem*, 953.



https://biblioteca-digitala.ro

*Reginei>> nu e terminat, dar, în ciuda vremurilor grele, el crește mereu, căci el face parte din minunile ce se petrec încă pe fața acestui pământ amărât. Astfel dorința mea vie de a clădi în mijlocul instituției o capelă mică pentru mărirea Domnului și mângâierea noastră ia ființă; cu totul neașteptat a început să se înalțe și ea, fidelă copie a Stelei Maris din Balcic*”[18].

Din anul 1944, până în 7 ianuarie 1948, Principesa Ileana, împreună cu familia, a locuit la Bran. În această perioadă o lumină în viața sa spirituală a fost părintele Arsenie Boca de la Sâmbăta de Sus.

Curentul generat de traducerea *Filocaliei sfintelor nevoințe ale desăvârșirii* de către părintele Dumitru Stăniloaie, încărcătura spirituală recunoscută a Mănăstirii Brâncoveanu de la Sâmbăta de Sus, unde slujea și devenise vestit Ieromonahul Arsenie Boca, au făcut ca acest loc să fie căutat și de familia regală.

Cu ocazia unei vizite a unui grup ce îl avea în frunte pe Regele Mihai, Regina Elena și Principesa Ileana, părintele i-a cunoscut și a rămas în admirația Casei Regale[19].

Ulterior, așa cum era firesc, între principesa Ileana și părintele Arsenie Boca s-a închegat o adevărată legătură spirituală, care după instaurarea regimului comunist va constitui un cap de acuzare a ieromonahului[20].

Dintr-o adresă a Inspectoratului Regional de Siguranță Brașov (Nr. 6.959 S. din 27 octombrie 1947) către Direcția Generală a Siguranței Statului, Serviciul 1, Biroul 1, București, rezultă că părintele ”*Este foarte bine văzut de Mitropolitul Bălan al Sibiului şi Arhiducesa Ileana de Habsburg*”[21].

Fiind arestat, potrivit Procesului-verbal de interogatoriu din 5 octombrie 1955 luat la Timișoara (început la ora 17 și 30 min., terminat la ora 12 și 45 min.), Domnița Ileana l-a invitat pe Arsenie Boca la Castelul Bran:

”*În anul 1947 vara a venit la Mănăstirea ”Sâmbăta de Sus” DOMNIŢA ILEANA pentru prima dată, şi cu această ocazie am cunoscut-o personal. Ea venise cu scopul ca să cunoască mănăstirea, să mă cunoască pe mine şi să-mi asculte predicile mele.*

*După ce am făcut cunoştinţă personal cu ea, am condus-o la apartamentul mitropolitului şi-mi amintesc că i-a plăcut aranjamentul de la mănăstire şi peisajul.*

---

[18] Ileana Domnița României, *Spitalul ”Inima Reginei” Bran*.

[19] Pr. Nicolae Streza, *Mărturii despre Părintele Arsenie Boca*, Editura ”Credința strămoșească”, 2005, p. 375-376; Florin Duțu, *Părintele Arsenie Boca. La mănăstirea Prislop în Epoca Torționarilor Comuniști, 1948-1959*, București, Editura Floare Albă de Colț, 2014, p. 29; idem, *Părintele Arsenie Boca: o biografie*, București, Editura Floare Albă de Colț, 2015, p. 74; idem, *Părintele Arsenie Boca: 1910-1989 biografie vizuală*, Editura Floare Albă de Colț, București, 2014, p. 22-23.

[20] George Enache, Adrian Nicolae Petcu, *Părintele Arsenie Boca în atenția Poliției Politice*, Galați, Editura Partener, 2009, p. 13.

[21] Arhivele Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (în continuare, ACNSAS), Fond *Penal*, Dosar P. 013928, P. 34, f. 26. Aducem cele mai calde mulțumiri domnului Romeo Petrașciuc pentru sprijinul acordat și obținerea unor copii ale documentelor publicate în: Florian Bichir, Romeo Petrașciuc, Raluca Tudorel, *Părintele Arsenie Boca în Arhivele Securității: opis de documente*, vol. I, Sibiu, Editura Agnos, 2013 și vol. II, Sibiu, Editura Agnos, 2014.



https://biblioteca-digitala.ro

*În discuţiile purtate cu ea, şi-a exprimat dorinţa ca eu să merg în vizită la castelul Bran, unde avea locuinţa. I-am răspuns că nu pot să merg altfel decât numai cu aprobarea mitropolitului BĂLAN.*

*Îmi amintesc că s-a aranjat că are să vorbească cu mitropolitul BĂLAN ca să-mi obţină învoirea.*

*Acest angajament l-a şi îndeplinit, astfel că după cca. 2 săptămâni a venit din nou la mănăstire cu maşina şi cu aprobarea mitropolitului BĂLAN am fost luat de către domniţa ILEANA şi m-a dus la castelul Bran, unde de prima dată am stat cam o săptămână.*

*Vreau să precizez că domniţa Ileana a fost de mai multe ori la Mănăstirea Sâmbăta de Sus, cum la fel am fost şi eu de mai multe ori la ea la castelul Bran, unde stăteam o săptămână, două săptămâni şi chiar mai puţin de o săptămână.*

*În tot timpul cât am stat la castelul Bran, preocupările mele au fost următoarele:*

*Ţineam predici cu caracter religios în faţa domniţei ILEANA şi a unor doamne care compuneau anturajul domniţei, însă numele cărora nu le cunosc. La predicile ţinute de mine mai veneau surorile din spital, medici şi farmacişti, dintre care îmi amintesc de MARIANA CIOLAN*[22]*, originară din oraşul Stalin, în prezent nu ştiu unde se găseşte. Ştiu că în 1952 a fost la Mănăstirea Prislop, unde a stat cam un an şi jumătate, după care a plecat la Mănăstirea "Tudor Vladimirescu", unde iarăşi a stat câtva timp, apoi a plecat la o mănăstire din comuna Cudalbi-Tecuci, de unde ştiu că a fost dusă la spitalul T.B.C. din oraşul Stalin. Alte amănunte despre ea nu cunosc*"[23].

Nu putem aprecia exact de ce părintele Arsenie Boca preciza în declarațiile pe care le-a dat cu ocazia anchetelor la care a fost supus că data la care a cunoscut-o pe Principesa Ileana era anul 1947. Era oare dorința de a o expune cât mai puțin, atât pe ea cât și pe alte persoane din anturaj ?

Dintr-o scrisoare adresată mitropolitului Ardealului și datată 19 iulie 1946, reiese dorința Principesei de a-l aduce pe Părintele Arsenie Boca la Castelul Bran:

"*Înalt Prea Sfinția Ta,*

*Ieri, având câteva ceasuri libere am dat o goană la Sâmbăta, ce doream de mult s'o văd. Speram să vă găsesc, din nefericire am aflat că sunteți la băi și cam suferind. Sper însă că acum vă simțiți mult mai bine.*

*Am auzit o parte din predicile Părintelui Arsenie, care mi'a făcut cea mai adâncă impresie și mi'a ajutat câtva să-mi regăsesc ceva din echilibrul sufletesc care în toate vâltorile zilei îl cam pierdusem.*

---

[22] Ulterior, devenită Maica Sebastiana. Vezi Sebastian Măluşelu, *Maica Sebastiana*, în "Pro Bran", 10, nr. 5-7/2014, p. 1-3. Facem precizarea că Seb. Măluşelu a fost botezat de Maica Sebastiana, a crescut în spiritul și educația dată de ea, iar la vârsta de 13 ani împreună cu aceasta a mers la Mănăstirea Drăgănescu de lângă București, unde Părintele Arsenie Boca picta interiorul bisericii. Acesta a fost un moment crucial în viața sa, iar lucrarea de față este rezultatul acelor clipe binecuvântate. Alte amănunte, în Romeo Pereașciuc, *Lăsați-vă în grija lui Dumnezeu: mărturii despre Părintele Arsenie Boca*, Sibiu, Editura Agnos, 2015, p. 147-156.

[23] ACNSAS, *fd. cit.*, Dosar I 2.637, vol. II, P. 44, f. 40-43; Fl. Bichir, R. Petrasciuc, Raluca Tudorel, *op. cit.*, vol. II, p. 432-435; V. Manea, *op. cit.*, p. 79-81.



https://biblioteca-digitala.ro

*Am rămas încântată de acest loc plin de pace în care A'ți adus atâta frumusețe, e ceva cu totul minunat.*

*Vreau să vin la I.P.S. Ta cu două mari rugăminți. Am auzit că poate curând veți merge la Sâmbăta; mi-ați îngădui să vin atunci, iar acolo pentru câteva zile de odihnă sufletească, de care simt o foarte mare nevoie ? Ar fi pentru mine nemaipomenit de minunat. A doua mea rugăminte este să'ngăduiți Părintelui Arsenie să vină pentru câteva zile aici, spre a ne ajuta cu cuvântul lui propovăduitor, la o colonie de fete eleve și studente, refugiate și oropsite de soartă, a căror durere dorim s'o oțelim pentru un viitor mai luminos; căci toată durerea și lăcrămile de azi nu ne pot lăsa unde n-au găsit. Trebuie să ne ajutați la mai bine. Sunt sigură că cuvintele atât de măsurate și întemeiate ale Părintelui Arsenie ar da mult rod în astfel de suflete. Vom fi un grup destul de restrâns, cam 40 de fete. Vă rog foarte mult să ne faceți acest mare bine.*

*Poimâine se împlinesc doi ani de când ne'ați sfințit micul spital. Sunt mândră să spun c'a dat frumoase roade și simt că binecuvântarea Voastră de atunci ne-a apărat de multe rele. Dorința mea vie este ca și sufletește să dea roade mai bune decât a dat până acum.*

*Dorind I.P.S.T. sănătate și rod bun în toate rămân mereu credincioasă,*

*Ileana*"[24].

Din mai multe izvoare aflăm că de fapt Părintele Arsenie Boca a fost la Bran încă din august 1946, ocazie cu care a vizitat și Colonia din Bran a tinerelor refugiate din Basarabia.

Potrivit cercetărilor făcute de muzeografa Nicoleta Petcu de la Muzeul Național Bran, s-a dat publicității însemnarea Părintelui Arsenie Boca din *Jurnalul coloniei*: "*Mă declar angajat sufletește în destinul acestei tabere de tinerețǎ încercată. Suferința, de orice fel, e crucea noastră prin care ne mântuim. Nu uitați că cele din afară sunt pe cum grijim să le avem înăuntru, în conștiință.*

*Bran 31 Aug. 46* *Arsenie*"[25].

În *Jurnalul* personal, la 28 iunie 1947 Domnița arăta cu aleasă considerație că "*Un alt prieten minunat a intrat în viața mea anul trecut, este părintele Arsenie Boca de la Sâmbăta*"[26].

Un alt moment important în care părintele de la Sâmbăta a fost în preajma Domniței Ileana și a familiei sale, a fost prilejuit de sfințirea bisericii ortodoxe române *Sf. Treime* din Scheii Brașovului, la data de 15 septembrie 1946[27].

Duminică 15 septembrie 1946, orele 8 dimineața, la gara din Bartolomeu s-a format un cortegiu oficial avându-l în frunte pe I.P.S.S. Mitropolitul Ardealului, Nicolae Bălan, care a luat loc alături de Domnița Ileana, într-o trăsură trasă de patru

---

[24] ABMS, *fd. cit.*, 1.022.

[25] Biblioteca Academiei Române, *Arhiva 1156*, nepaginat; apud Nicoleta Petcu, *Principesa Ileana a României și părintele Arsenie Boca*, în "Muzeul Național", XXVI, București, 2014, p. 258, 265. Vezi și Nicoleta Petcu, *Asociația Creștină a Femeilor Române și Casa Mare din Bran a Reginei Maria a României*, în "Muzeul Național", XXV, București, 2013, p. 259-270.

[26] ANIC, *fd. cit.*, Principesa Ileana, Dos. I/8 (1944-1947), f. 32, *Jurnalul Principesei Ileana*.

[27] *Drum nou*, duminică 15 septembrie 1946, Brașov, p. 5.



https://biblioteca-digitala.ro

cai. Cortegiul a parcurs str. Lungă, Piața Libertății, Prund, până la Biserica de Pe Tocile[28].

Din colecțiile de fotografii făcute cu acest prilej, pe care le-am cercetat, reiese că prin binecuvântarea Mitropolitului Ardealului la ceremonii a fost prezent în prim plan, alături de oficialități și parohul bisericii, părintele Valeriu Voineag, ieromonahul de la Sâmbăta de Sus, alături de un sobor de 26 de preoți.

Un moment de maximă trăire spirituală a avut loc pe 27 iunie 1947, când, la dorința ardentă a Domniței Ileana, Părintele Arsenie Boca a sfințit în curtea Spitalului *Inima Reginei* fundația unei bisericuțe care se dorea a fi o replică fidelă a celei mai mici biserici din țară, *Stella Maris* de la Balcic. Deoarece sarcofagul cu inima Reginei Maria fusese luat de la Biserica ridicată de Regina Maria în parcul reședinței de la Balcic, Domnița a dorit să ctitorească o bisericuță la Bran unde voia să așeze inima mamei sale.

La 28 iunie 1947 Domnița nota în *Jurnal*:

”*Ieri seară, în ciuda ploii, am binecuvântat fundațiile Stellei Maris, pe care o construim în curtea spitalului. Este o minune pentru care trebuie să mulțumesc bătrânului Nae Paiș și Domnului Ștefan Toculesc. Părintele Arsenie a fost vreme de două săptămâni aici și a plecat în dimineața aceasta cu un camion plin cu daruri și cu jumătate din personalul spitalului*”[29].

Din cercetările efectuate de noi la Mănăstirea Sâmbăta de Sus, din mărturisirile Maicii Sebastiana, apropiată a Domniței Ileana, cât și a Părintelui Arsenie Boca, reiese că principesa își desăvârșește lucrarea față Atotputernicul și printr-o serie de daruri pentru acest sfânt lăcaș. Am putut identifica la fața locului următoarele obiecte: Icoanele Împărătești de la Biserica veche, privigher sculptat în lemn, draperii pentru altar, mai multe amfore, obiecte ornamentale care se găsesc în parcul mănăstirii[30].

Dacă analizăm în integralitatea lor scrierile Principesei Ileana de după plecarea din țară, observăm că deși a avut o relație spirituală deosebită, nu pomenește de Părintele Arsenie Boca și de alte persoane pentru a nu le expune la persecuții din partea regimului instaurat în România după 1945: ”*Bineînțeles, nu pot să vă povestesc despre multe din eforturile mele încununate de succes, căci dacă aș face asta aș pune în pericol mulți oameni care încă se află în România*”[31].

În Procesul verbal de interogatoriu din 5 octombrie 1955, Părintele Arsenie Boca arăta: ”*Când ea a plecat din România, mi-a lăsat o scrisoare în care îmi scria că îmi mulțumește, întrucât am fost o lumină în viața ei. Această scrisoare mi-a fost adusă de Maria Ciolac. Scrisoarea poate fi găsită la Mănăstirea ”Sâmbăta de Sus” împreună cu mai multe cărți care sunt ascunse sub streașina Casei de oaspeți a mitropolitului la locul indicat de mine în schița pe care am făcut-o*”[32].

---

[28] *Ibidem*, miercuri 18 septembrie 1946, p. 3.
[29] *Jurnalul Principesei Ileana*, Bran 28 iunie 1947.
[30] Vezi și: Preot Ion Sofonea, *Am auzit un sfânt vorbind. Părintele Arsenie Boca,* Suceava, Editura Accent Print, 2013, p. 110.
[31] Ileana Principesă a României, *Trăiesc din nou*, p. 284.
[32] Fl. Bichir, R. Petrașciuc, Raluca Tudorel, *Părintele Arsenie Boca în Arhivele Securității: opis de documente,* vol. II.



https://biblioteca-digitala.ro

Schimbul de vizite între Domnița Ileana și Părintele Arsenie Boca a fost intens până în noiembrie 1947, ieromonahul însoțind-o pe aceasta la Bran, Sâmbăta de Sus și de mai multe ori la București, ”*la casa ei din cartierul Băneasa*”[33].

În vâltoarea unor evenimente tulburi, Domnița Ileana consemna: ”*La 7 Ianuarie 1948 cu nemărginită durere am părăsit Branul și țara mult iubită*”.

În lumea binecuvântată de Dumnezeu, această aleasă alianță rămâne un model de înțelegere și afinitate spirituală.

Apreciem că Sfântul Ardealului – Părintele Arsenie Boca –, a fost pentru Principesa Ileana a României o adevărată călăuză spirituală, în drumul acesteia pentru a deveni ulterior Maica Alexandra.

**Bibliografie**:

Arhiva Bibliotecii Mitropoliei Sibiu, Fond *Nicolae Bălan*.

Arhivele Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității, Fond *Penal*.

Arhivele Naționale Istorice Centrale, Fond *Casa Regală*, Principesa Ileana-personale.

Biblioteca Academiei Române, *Arhiva 1156*.

*Jurnalul Principesei Ileana*, Bran.

*Drum nou*, Brașov, 1946.

BICHIR, Florian, PETRAȘCIUC, Romeo, TUDOREL, Raluca, *Părintele Arsenie Boca în Arhivele Securității: opis de documente*, vol. I-II, Sibiu, Editura Agnos, 2013-2014.

DUȚU, Florin, *Părintele Arsenie Boca: 1910-1989 biografie vizuală*, Editura Floare Albă de Colț, București, 2014.

IDEM, *Părintele Arsenie Boca. La mănăstirea Prislop în Epoca Torționarilor Comuniști, 1948-1959*, București, Editura Floare Albă de Colț, 2014.

IDEM, *Părintele Arsenie Boca: o biografie*, București, Editura Floare Albă de Colț, 2015.

ENACHE, George, PETCU, Adrian Nicolae, *Părintele Arsenie Boca în atenția Poliției Politice*, Galați, Editura Partener, 2009.

ILEANA Domnița României, *Spitalul ”Inima Reginei” Bran, 1944-1947*, Brașov, Tipografia „ASTRA”, 1947.

ILEANA Princess of Romania, *Hospital Queen’s Heart*, New York, Rinehart &Company, 1954.

ILEANA, Principesă a României, *Trăiesc din nou*, București, Editura Humanitas, 1999.

MAICA Alexandra, *Sfinții îngeri*, București, Editura Fundației ”Anastasia”, 1992.

[33] Vasile Manea, *Părintele Arsenie Boca, obiectivul ”Bratu”*, Cluj-Napoca, Editura Patmos, 2009, p. 85.



https://biblioteca-digitala.ro

MANEA, Vasile, *Părintele Arsenie Boca, obiectivul ”Bratu”*, Cluj-Napoca, Editura Patmos, 2009.

MARIA, Regina României, *Gânduri și icoane din vremea războiului*, ediția a II-a, Editura Librăriei Pavel Suru, București, 1919.

MARIA, Regină a României, *Însemnări zilnice,* vol. VI, București, Editura Historia, 2008.

IDEM, *Povestea vieții mele,* vol. II-III, București, Editura RAO International Publishing Company, 2009.

IDEM, *Țara pe care o iubesc: memorii din exil*, București, Editura Humanitas, 2016.

MĂLUȘELU, Sebastian, *Maica Sebastiana*, în ”Pro Bran”, 10, nr. 5-7/2014, p. 1-3.

PEREASCIUC, Romeo, *Lăsați-vă în grija lui Dumnezeu: mărturii despre Părintele Arsenie Boca*, Sibiu, Editura Agnos, 2015.

PETCU, Nicoleta, *Asociația Creștină a Femeilor Române și Casa Mare din Bran a Reginei Maria a României*, în ”Muzeul Național”, XXV, București, 2013, p. 259-270.

IDEM, *Principesa Ileana a României și părintele Arsenie Boca*, în ”Muzeul Național”, XXVI, București, 2014.

SOFONEA, Ion Pr., *Am auzit un sfânt vorbind. Părintele Arsenie Boca,* Suceava, Editura Accent Print, 2013.

STOIAN, Emil, MĂLUȘELU, Sebastian, *Întâia vizită în Transilvania a Regelui Ferdinand și a Reginei Maria*, Ghimbav, Editura HACO Internațional, 2011.

STREZA, Nicolae Pr., *Mărturii despre Părintele Arsenie Boca*, Editura ”Credința strămoșească”, 2005.

**Lista ilustrațiilor**:

**Fig. 1** – Biserica voievodală de la Sâmbăta de Sus (Arhiva Bibliotecii Mitropoliei Sibiu, Fond *Nicolae Bălan*).

**Fig. 2** – Mesajul adresat de Domnița Ileana Mitropolitului Ardealului, Nicolae Bălan.

**Fig. 3** – Bisericuța de la Spitalul *Inima Reginei* Bran (foto Emil Stoian).

**Fig. 4** – Părintele Arsenie Boca în curtea interioară a Castelului Bran (foto 10. IX. 1946), având o dedicație pe verso (colecția Zoe Daian, nepoata părintelui Arsenie Boca).

**Fig. 5** – Domnița Ileana, pictură murală în interiorul Bisericii *Stella Maris* Balcic (foto E. Stoian).

**Fig. 6** – Amforă donată de Domnița Ileana Părintelui Arsenie Boca pentru Mănăstirea Sâmbăta de Sus, aflată în parcul nou (foto E. Stoian).

**Fig. 7** – Vas ornamental donat de Domnița Ileana Părintelui Arsenie Boca pentru Mănăstirea Sâmbăta de Sus, aflat în parcul nou (foto E. Stoian).

**Fig. 8** – Amforă donată de Domnița Ileana Părintelui Arsenie Boca, pentru Mănăstirea Sâmbăta de Sus, aflată în Stăreția veche (foto E. Stoian).



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 9** – Tetrapod donat de Domnița Ileana pentru Mănăstirea Sâmbăta de Sus (foto E. Stoian).

**Fig. 10** – Principesa Ileana alături de Mitropolitul Nicolae Bălan în drum spre Biserica *Sfânta Treime* – Tocile-Brașov, 15 septembrie 1946 (colecția M.N.).

**Fig. 11** – Cuvânt de bun sosit al Părintelui V. Voineag; în centru Părintele Arsenie Boca (colecția M.N.).

**Fig. 12** – În curtea Bisericii *Sfânta Treime* – Tocile-Brașov (colecția M.N.).

**Fig. 13** – Mitropolitul Nicolae Bălan și Părintele Arsenie Boca după sfințirea Bisericii *Sfânta Treime* – Tocile-Brașov (colecția M.N.).

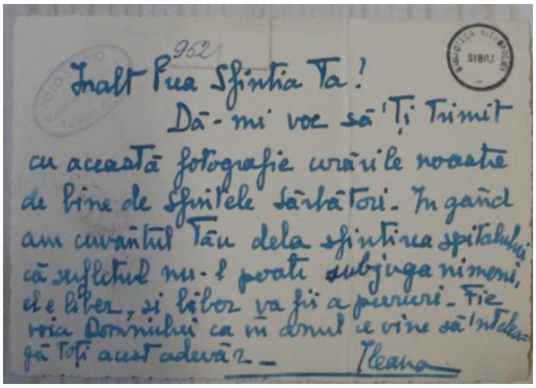
**Fig. 14** – Mitropolitul Nicolae Bălan și Părintele Arsenie Boca (colecția M.N.).

**Fig. 15-16** – Icoane împărătești din Biserica voievodală.



https://biblioteca-digitala.ro

Fig. 1



952

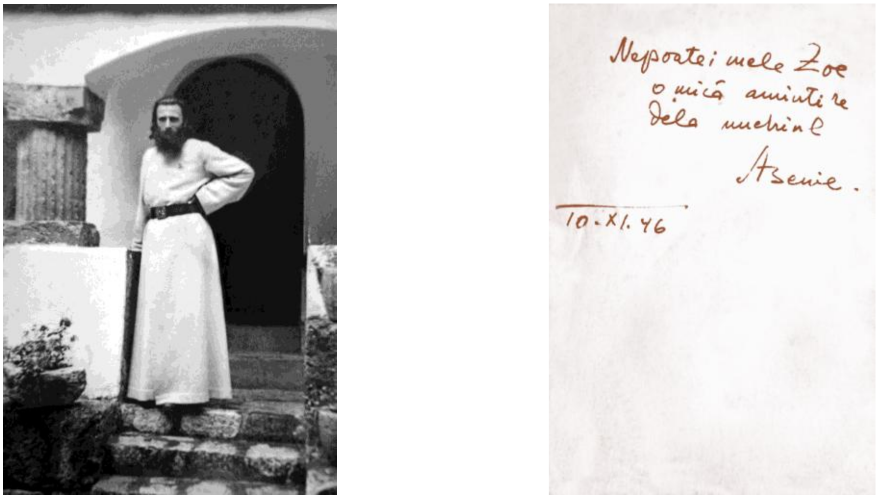
Inalt Prea Sfinția Ta!

Dă-mi voe să'Ți trimit cu această fotografie urările noastre de bine de Sfintele Sărbători. In gând am cuvântul Tău dela sfințirea spitalului că sufletul nu-l poate subjuga nimeni, el e liber, și liber va fii a pururi. Fie voia Domnului ca în anul ce vine să'nțeleagă toți acest adevăr.

Ileana

Fig. 2

Fig. 3



Nepoatei mele Zoe
o mică amintire
dela unchiul
Arsenie.

10.XI.46

Fig. 4



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 5** **Fig. 6**

**Fig. 7** **Fig. 8**

**Fig. 9** **Fig. 10**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 11**

**Fig. 12**

**Fig. 13**

**Fig. 14**

**Fig. 15**

**Fig. 16**



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# PRIETENII LUI GHEORGHE CRISTESCU-PLĂPUMARUL ȘI ”PRIMĂVARA DE LA PRAGA”

CRISTIAN ANDREI SCĂICEANU
cristianscaiceanu@gmail.com
Cancelaria Băncii Naționale a României – București

## GHEORGHE CRISTESCU PLAPUMARU'S FRIENDS AND THE ”SPRING PRAGUE”

ABSTRACT

*The resolute attitude that Nicolae Ceausescu had against the brutal crush of the civil righs movement that remained known in history under the name of ”Prague Spring”, made by the army of URSS, Hungary, Bulgaria, Poland, Democratic German Republic against Czechoslovakia, in the summer of 1968, increased the popularity of the romanian leader in the country and all over the world. In that period of time in Romania some reforms started to give people the hope of a better life. Nicolae Ceausescu's radical judgement of the army intervention from the Warsaw Pact in Czechoslovakia was consent by the majority of romanians. Ceausescu started to gain sympathy from the old socialist activists, that were removed and abandoned or even arrested on Gheorghe Gheorghiu-Dej's time. Some letters of Gheorghe Cristescu-Plăpumarul's friends, the first socialist secretary general of the Comunist Party of Romania, reflect their accession to Nicolae Ceausescu's internal and external actions.*

**Keywords**: Nicolae Ceausescu, Prague Spring, Gheorghe Cristescu-Plăpumarul, socialism, comunism.

Cu toate că meandrele istoriei l-au pus în postura de a fi fost primul secretar general al Partidului Comunist din România, Gheorghe Cristescu-Plăpumarul a fost mereu un autentic militant socialist. Supravegheat până în 1944 de Siguranță și arestat datorită convingerilor politice, a intrat rapid și în atenția Securității comuniste, fiind atent urmărit, anchetat și chiar arestat. Marginalizat de liderii comuniști, Gheorghe Cristescu-Plăpumarul a rămas până la moarte fidel ideilor din tinerețe, un amestec interesant între valorile creștin-burgheze și cele ale unui socialism ce s-a dovedit utopic. Iată un relevant exemplu: ”*Și acum, ca întotdeauna, sărbătorim două mari evenimente, ce simbolizează pe Isus Cristos Nazarineanul, cum și Ziua desrobirii Muncitorilor – 1 Mai 1973. Vă dorește multă sănătate, tov. Gheorghe Cristescu-Plăpumarul*”[1]. Oana Ilie și Cornel Constantin Ilie au publicat mai multe documente cu formulări asemănătoare, demonstrând că această abordare era o temă preferată pentru liderul socialist. Iisus Hristos era pentru Gheorghe Cristescu-

[1] Carte poștală scrisă de Gheorghe Cristescu-Plăpumarul, aflată în arhiva autorului.



https://biblioteca-digitala.ro

Plăpumarul ”*primul socialist al vremii*”, iar Pantelimon Halipa îl considera ”*primul comunist al omenirii*”[2].

În jurul lui s-a format de-a lungul timpului o adevărată curte de vechi militanți socialiști, marginalizați de regimul comunist, la care au aderat și alții, în general oameni cu vederi de stânga. Idealiști prin excelență, trecând – poate prea ușor uneori –, peste momentele grele din anii stalinismului, când unii dintre ei au fost trimiși în închisori și lagăre de muncă alături de ”*elementele dușmănoase burghezo-moșierești*”, fiind considerați ”*dușmani de clasă*”, vechii militanți de stânga grupați în jurul lui Gheorghe Cristescu-Plăpumarul au privit cu mari speranțe reformele inițiate de Nicolae Ceaușescu după 1965. Reformele din România nu au atins intensitatea celor din Cehoslovacia, unde se vorbea chiar despre pluripartidism, dar au dat speranțe populației pentru o viață mai bună, pentru revenirea la normalitate, după deceniul negru din anii ’50.

Pe plan extern, Nicolae Ceaușescu a dezvoltat delimitarea de Uniunea Sovietică inițiată de Gheorghe Gheorghiu-Dej. La 3 august 1968 URSS, RDG, Polonia, Bulgaria, Ungaria și Cehoslovacia au semnat Declarația de la Bratislava, care reitera atașamentul acestor state față de ideologia marxist-leninistă și condamna ferm revenirea la valorile burgheze. Se evoca chiar folosirea forței dacă situația va impune acest lucru. România nu a participat la această întâlnire. Mai mult decât atât, Nicolae Ceaușescu a semnat la 16 august 1968, la Praga, un tratat de prietenie, colaborare și asistență mutuală cu guvernul reformist al Cehoslovaciei. Toate aceste acțiuni, dar mai ales inacțiuni, mai puțin vizibile pentru marea masă a populației, nu au trecut neobservate de nucleul vechilor militanți socialiști din jurul lui Gheorghe Cristescu-Plăpumarul, care monitoriza atent situația politică internațională. Desigur, evenimentele politice din primăvara și vara anului 1968 au fost numeroase și cu semnificații profunde. Am schițat doar câteva idei, pentru a sugera contextul istoric în care au fost scrise câteva corespondențe adresate lui Gh. Cristescu-Plăpumarul, pe care le vom prezenta în continuare.

O scrisoare trimisă liderului socialist, în august 1968, de un expeditor pe care nu am reușit din păcate să-l identificăm, pe numele său S. Dumitrescu și care locuia în București, redă cum nu se poate mai bine starea de spirit care domnea printre amicii lui Cristescu-Plăpumarul în acele vremuri[3]:

”*București 08 – 08 – 1968*

*Nene Ghiță,*

*Dupe convorbirea ce am avut amândoi n’am plecat din Călimănești până nu v’am scris o scrisoare detaialată* (sic!) *de modul cum văd eu evenimentele actuale.*

*Vă scriu înainte de a primi din partea Dv. răspuns, deoarece dupe mine acum când problema Cehoslovacă este în apogeul ei de desfășurare ar fi momentul*

[2] Oana Ilie, Cornel Constantin Ilie, *Gheorghe Cristescu-Plăpumarul. Primul secretar general al P.C.R. Corespondență, documente, imagini*, București, Editura Semne, 2009, p. 79-80.

[3] Document din arhiva autorului, redat cu ortografia originală.



https://biblioteca-digitala.ro

*cel mai adequat pentru noi românii să întreprindem o acțiune să obținem un statut de neutralitate concomitent fiind loiali și cu Cehoslovacii.*

*Chestie de abilitate pe care când ne vom întâlni vă voi expune-o.*

*Eu aștept dela mata vești și mai cu seamă în sensul de cum ți-am scris de a cere o audiență la tov. N. Ceaușescu spre a fi alături de el în aceste momente de tensiune de politică externă și de a-i expune punctul nostru de vedere pe care poate el îl va aștepta.*

*Noi trebuie însă neapărat să arătăm solidaritate și loialitate.*

*Îți urez multă sănătate și voe bună*

*S. Dumitrescu*".

Mișcarea cunoscută sub numele *Primăvară de la Praga* a fost strivită sub tancurile țărilor din Pactul de la Varșovia la 20 august 1968. România nu a participat la invazie și a riscat să fie și ea invadată.

După invazia sovietică în Cehoslovacia, pe 21 august 1968 Nicolae Ceaușescu a ținut o cuvântare electrizantă de la balconul clădirii Comitetului Central al PCR, prin care condamna intervenția sovietică în Cehoslovacia. Efectul cuvântării a fost unul nesperat: a coagulat întreaga națiune în jurul lui. Dispăruseră pentru moment divergențele politice, se uitaseră privațiunile și nenorocirile aduse de guvernarea comunistă, toată lumea era alături de Nicolae Ceaușescu. Alexandru Bârlădeanu avea să spună ulterior că atunci când a ținut cuvântarea pe Ceaușescu "*l-a luat gura pe dinainte*". Contestarea poziției de lider autoritar, deținută de sovietici, și neintervenția în problemele interne ale unui stat, au fost teme constante ale politicii externe promovate de Ceaușescu. Pentru a ilustra sentimentele generate în societatea românească de atitudinea publică a lui Ceaușescu față de invazia sovietică în Cehoslovacia, redăm conținutul unei corespondențe primite de Gheorghe Cristescu-Plăpumarul în septembrie 1968[4]:

"*București, 7 septembrie 1968*

*Prea Stimate Prietene și Maestre Gheorghe Cristescu*

*Mulțumesc mult pentru atențiunea ce-mi arăți făcându-mi și mie cunoscute cele patru mesagii telefonice pe care le-ai adresat Înalților Dregători politici-militari și spirituali ai Țării. Te felicit călduros, scumpul meu mare prieten, pentru gestul Dtale patriotic a cărui greutate va contribui și mai mult la solidaritatea și tenacitatea națională în vremuri de încercare. Era o manifestare cu caracter național și socialist de la care Decanul Socialismului European nu putea lipsi.*

*Să trăiești încă mulți ani la fel de înțelept și de viguros.*

*Devotat,*

*Al. D. Colțești*".

Scrisoarea dovedește faptul că prin atitudinea avută Nicolae Ceaușescu a reușit să-i aducă lângă el și pe unii din vechii adversari. Trebuie spus că în joc nu era doar simpatia pentru poporul cehoslovac, ci valorile la care atât cehoslovacii cât și românii încercau să revină, după tragica perioadă stalinistă.

---

[4] Corespondență aflată în arhiva autorului.



https://biblioteca-digitala.ro

Expeditorul mesajului nu a fost un militant socialist. Era un om care suferise mult odată cu instaurarea comunismului în țara noastră. Alexandru I. Dumitrescu-Colțești (1901-1979) a făcut studii liceale la Rm.-Vâlcea și Craiova, și a absolvit Facultatea de Drept din București. A obținut titlul de doctor în drept la Paris și a fost primar al municipiului Rm.-Vâlcea între 1930 și 1931. Membru al Partidului Radical Țărănesc (Grigore Iunian), a fost arestat de trei ori de către comuniști: din 1947 și până în 1948, între 1950 și 1952, și din 1959 până în 1964. După eliberarea din închisoare s-a stabilit în București, iar în ultima parte a vieții s-a retras în Vâlcea natală[5].

Din Bulgaria atitudinea fermă a lui Nicolae Ceaușescu din vara anului 1968 s-a văzut altfel. Alexandru Ștefan Marincev, fost membru al PCdR, îi scria în martie 1969 lui Gheorghe Cristescu din Ruse:

”*Constat că sunteți pe poziții marxisto-leniniste și vedeți lucrurile, în realitate, dar cred că nu sunteți bine informați. În situația internațională, în care ne găsim actualiminte* (sic!) *precum și cu situația care a fost în luna august a.c.* (corect anul trecut-n.n.) *în Cehoslovacia, care a determinat cele cinci țări din tratatul de la Varșovia să ia măsurile respective pentru apărarea lagărului socialist.*

*Numai guvernul român s-a abținut și nu a dat dovada, cu spirit revoluționar pentru apărarea statelor socialiste, conform tratatului de la Varșovia, care este o mare greșeală, că nu se solidarizează cu cel mai puternic stat socialist URSS.*

*Am ascultat radio Europa Liberă – cea mai mare agentură imperialistă americană care îl laudă pe tov. Ciaușescu* (sic!), *ceea ce nu mi-a plăcut acea politică lansată de un tovarăș de frunte al României. Ca comunist și acesta compromite partidul comunist român, în care eu la timp am activat împreună cu Dvs. și am suferit în închisorile burgheziei ciocoiești.*

*Acum guvernul român s-a mai îndreptat și a început să vadă realitatea, că nu va avea mai bun aliat pentru apărarea granițelor sale și să construiască socialismul și comunismul în România decât țara lui Lenin - Rusia Sovietică*”[6].

Mai reținem din scrisoarea comunistului bulgar că ”(...) *guvernanții Dvs îndrăznesc să cenzureze corespondența vechilor veterani ai partidului comunist român*”[7].

Masivul sprijinul popular de care s-a bucurat Ceaușescu în 1968 s-a transformat în timp într-o nemulțumire generalizată și profundă. Dacă în 1968 masele îl aclamau, în 1989 îl izgoneau de la putere. Nicolae Ceaușescu a jucat ”scena balconului” de două ori: în 1968 și în 1989. Urmările au fost însă diametral opuse.

---

[5] Dan-Mihai Moroianu, *Alexandru I. Dumitrescu-Colțești un primar uitat*, în ”Buridava, studii și materiale”, Muzeul Județean Vâlcea, nr. 5, 2007, p. 155-159.

[6] Vezi pe larg textul scrisorii la Oana Ilie, C.C. Ilie, *op. cit.*, p. 86.

[7] *Ibidem.*



https://biblioteca-digitala.ro

**Bibliografie**:

ILIE, Oana, ILIE, Cornel Constantin, *Gheorghe Cristescu-Plăpumarul. Primul secretar general al P.C.R. Corespondență, documente, imagini*, București, Editura Semne, 2009.

MOROIANU, Dan-Mihai, *Alexandru I. Dumitrescu-Colțești un primar uitat*, în ”Buridava, studii și materiale”, Muzeul Județean Vâlcea, nr. 5, 2007, p. 155-159.

**Lista ilustrațiilor**:

**Fig. 1** – Urări de Paște scrise de Gheorghe Cristescu-Plăpumarul în 1968 (foto arhiva autorului).

**Fig. 2** – Scrisoarea lui S. Dumitrescu adresată lui Gheorghe Cristescu-Plăpumarul – I (foto arhiva autorului).

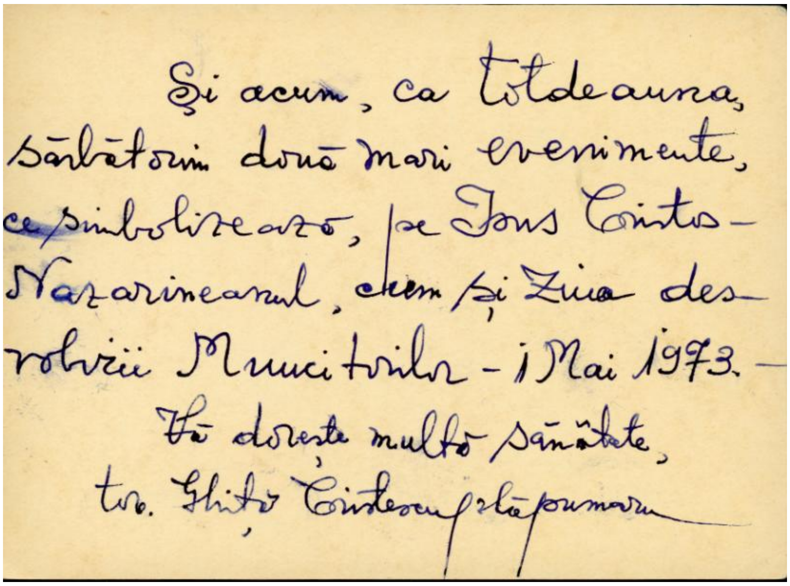
**Fig. 3** – Scrisoarea lui S. Dumitrescu adresată lui Gheorghe Cristescu-Plăpumarul – II (foto arhiva autorului).

**Fig. 4** – Carte poștală trimisă de Al. Dem.-Colțești lui Gheorghe Cristescu-Plăpumarul (foto arhiva autorului).

**Fig. 5** – Mesajul lui Al. Dem.-Colțești lui Gheorghe Cristescu-Plăpumarul (foto arhiva autorului).

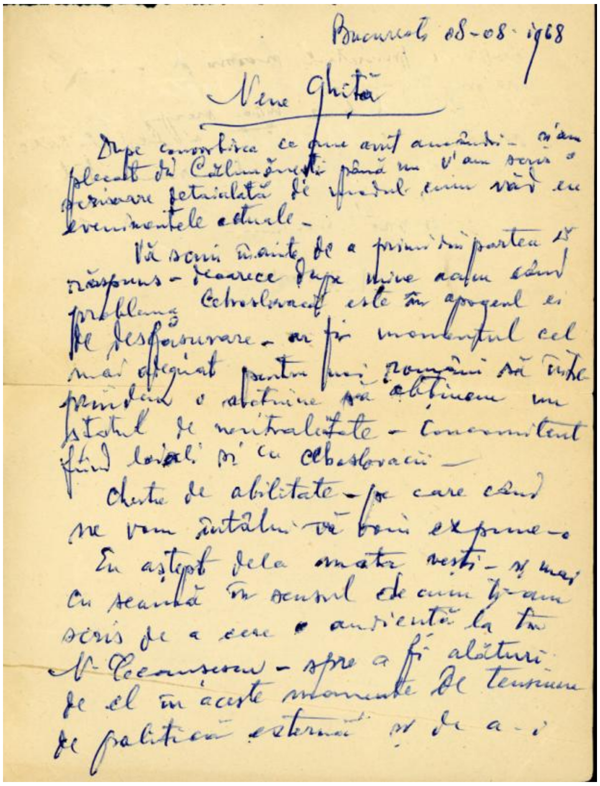


https://biblioteca-digitala.ro



Şi acum, ca totdeauna, sărbătorim două mari evenimente, ce simbolizează, pe Isus Cristos-Nazarineanul, cum şi Ziua desrobirii Muncitorilor - 1 Mai 1973. -
Vă doreşte multă sănătate,
tov. Ghiţă Cristescu

Fig. 1



Bucureşti 08-08-1968

Nene Ghiţă

După convorbirea ce am avut anul trecut - n'am plecat din Călimăneşti până nu v'am scris o scrisoare detailată de felul cum văd eu evenimentele actuale -

Vă scriu înainte de a primi din partea dv. răspuns - deoarece după mine acum când problema Cehoslovaciei este în apogeul ei de desfăşurare - ar fi momentul cel mai adecvat pentru noi românii să ne prindem o atitudine să obţinem un statut de neutralitate - concomitent fiind loiali şi cu cehoslovacii -

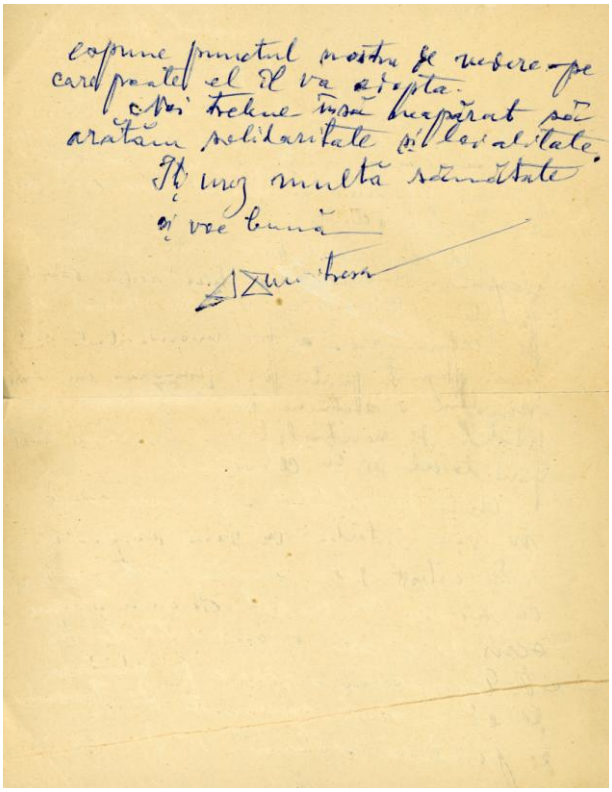
Chestie de abilitate - pe care când ne vom întâlni vă voi exprima -

Eu aştept dela dvs. veşti - şi mai cu seamă în sensul de cum v'am scris de a cere o audienţă la tov. N. Ceauşescu - spre a fi alături de el în aceste momente de tensiune de politică externă şi de a-i

Fig. 2



https://biblioteca-digitala.ro



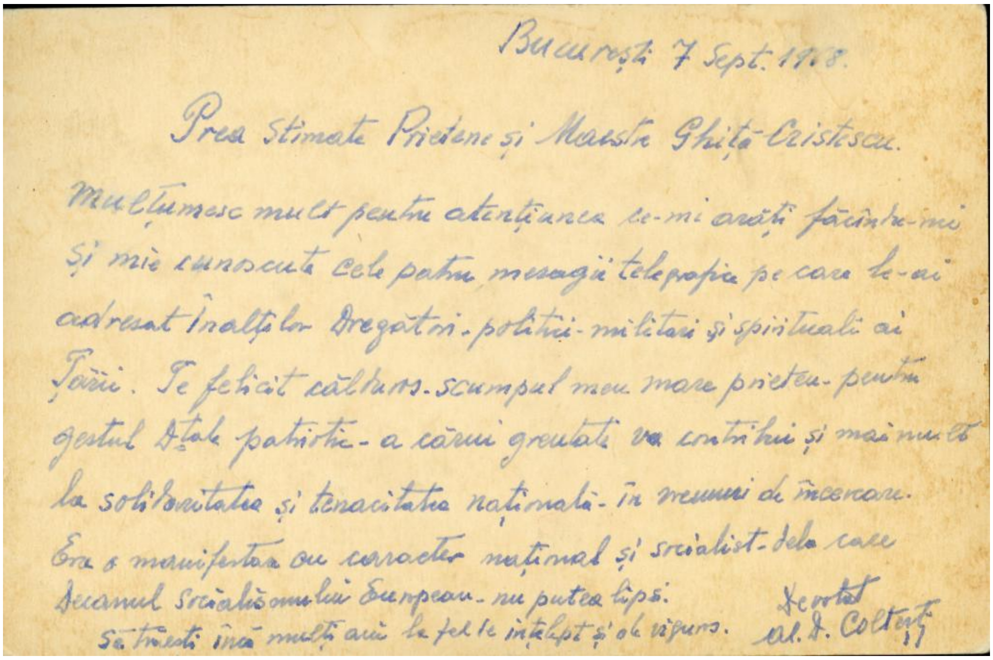
expune punctul nostru de vedere pe
care poate el îl va adopta.
Voi trece însă neapărat să
arătăm solidaritate și loialitate.
Îți urez multă sănătate
și voie bună

Fig. 3

Fig. 4



https://biblioteca-digitala.ro



București 7 Sept. 1938.

Prea stimate Prietene și Maestre Ghiță Cristescu.

Mulțumesc mult pentru atențiunea ce-mi arăți făcându-mi și mie cunoscute cele patru mesagii telegrafice pe care le-ai adresat Înalților Dregători - politici - militari și spirituali ai Țării. Te felicit călduros - scumpul meu mare prieten - pentru gestul D-tale patriotic - a cărui greutate va contribui și mai mult la solidaritatea și tenacitatea națională - în vremuri de încercare. Era o manifestare cu caracter național și socialist - dela care Decanul Socialismului European - nu putea lipsi.
Să trăești încă mulți ani la fel de înțelept și de viguros.

Devotat
Al. D. Colțescu

Fig. 5



https://biblioteca-digitala.ro

# ARTĂ – PATRIMONIU – CULTURĂ
# *ART – HERITAGE – CULTURE*



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# *CARTEA ORELOR* CATHERINEI DE CLEVES: MARGINALII LA UN MANUSCRIS MINIAT DIN SECOLUL AL XV-LEA

CONSTANTIN ITTU
constantinittu@yahoo.co.uk
Biblioteca Universității ”Lucian Blaga” – Sibiu

## *THE BOOK OF HOURS* OF CATHERINE OF CLEVES: COMMENTARY ABOUT A 15th CENTURY ILLUMINATED MANUSCRIPT

ABSTRACT

*The paper is aiming at presenting a 15h century illuminated manuscript, to be more precise,* The Book of Hours *of Catherine of Cleves. The main idea of this study is to put under scrutiny, either from the art history, and from the historical points of view, only a few part of the images, in order to place them into their genuine cultural framework.*

**Keywords**: Catherine of Cleves, *The Book of Hours*, illuminated manuscript, the 15th century book.

Este posibil ca pentru un procent ridicat dintre noi manuscrisele miniate să pară a fi o extravaganţă a trecutului. În schimb, o operă de artă contemporană este asociată, în primul rând, cu artistul care a creat-o şi numai în al doilea rând cu o şcoală de pictură, sculptură etc. În schimb, în cazul capodoperelor miniate ale Evului Mediu artistul sau artiştii rămân de cele mai multe ori necunoscuţi, atât nouă, cât şi contemporanilor lor. Codul socio-moral al timpului presupunea anumite restricţii, iar reacţii sau gesturi care duceau la nerespectarea acestor norme erau privite ca fiind păcate. Unul dintre păcate, singurul care ne interesează în context, era cel al lipsei smereniei. Ori, tocmai din dorinţa de a nu păcatui, din dorinţa de a fi *smeriţi*, artiştii medievali *nu* și-au semnat operele. Semnăturile acestora au fost rare anterior secolului al XIV-lea[1].

De subliniat faptul că tradiţia acumulată în secole privind atât scrierea, cât şi împodobirea manuscriselor cu miniaturi, a fost păstrată în manualele artiştilor, în cărţile lor de modele, precum şi în colecţiile de reţete privind coloranţii folosiţi. La Cambridge, spre exemplu, se păstrează două faimoase cărţi-manuscris de modele, una din Toscana secolului al XII-lea, iar cealaltă din Anglia secolului al XV-lea. În general vorbind, au fost cazuri în care artiştii, în munca lor, s-au ghidat după nişte schiţe desenate marginal, într-un caz ele fiind chiar realizate într-un (fel de) dicţionar biblic alfabetic. Ori, astfel de mesaje lasă să se întrevadă problemele cu care s-au confruntat miniaturiştii. După toate probabilităţile, ei nu au urmat un canon strict, ci şi-au adaptat munca în funcţie de raportul text scris – spaţiu liber în pagină. Spre

[1] *Illuminated Manuscript*, în Paul Binski, Stella Panayotova (ed.), ”The Cambridge Illuminations. Ten Centuries of Book Production in the Medieval West”, London, 2005, p. 23.



https://biblioteca-digitala.ro

exemplu, un grup de artişti din secolul al XIII-lea şi-au notat intrucţiunile fie pe marginea de jos a paginilor, fie în spaţiul lăsat liber pentru a fi împodobit cu câte o miniatură. Iar astfel, cu timpul, folosirea repetată a procedeului a dus la trasformarea intrucţiunilor notate într-un reper de primă importanţă pentru miniaturile propriu-zise[2].

Odată cu manuscrisele miniate pătrundem însă în acea spiritualitate medievală care vedea ”*trupul străpuns şi rănit al lui Iisus ca un pergament pe a cărui suprafaţă au fost înscrise literele suferinţelor Sale*”[3]. Imaginea, frecventă în textele de epocă, reprezenta un element necesar pentru ca ideea de sacrificiu a Mântuitorului să se păstreze vie în memoria credincioşilor, dar să devină şi un suport vizual în timpul rugăciunii[4]. În acest context, ni se activează în memorie două pericope evanghelice în care oamenii ne sunt înfăţişaţi flămânzi, iar Iisus le răspunde ucenicilor care întreabă ce să facă: ”*daţi-le voi să mânânce*” (Matei 14, 16)[5]. Într-o echivalenţă a Răsăritului creştin, era o adresare către ”*Dădătorul tuturor vindecărilor*”, prin care celebrantul[6] îl ruga: ”*spală inima mea cu dulceaţă luminoasă*”[7]. O spălare, o curăţire spirituală care nu urmărea extazul, ci aspecte cât se poate de omeneşti, inclusiv starea de ”*sophrosyne*”, de răbdare în faţa necazurilor[8].

În versul XXXIX din *Imnurile sacre*, Pitagora îndeamnă: ”*cugetă înainte de a trece la fapte*”, sensul fiind acela că trebuie să ne folosim discernământul pentru a rezolva o problemă; mai mult, acolo unde este cazul, să dăm credit altor puncte de

---

[2] *Ibidem*, p. 24-25.

[3] Pia Brânzeu, *Bodysong*, Timişoara, Editura Brumar, 2010, p. 43.

[4] *Ibidem*.

[5] Gheorghe Nicolae Şincan, *Pâinea iubirii*, în ”Vatra Veche”, s.n., VII, nr. 3 (75), martie 2015, p. 48. Evangheliile ne spun că Iisus hrăneşte, la un moment dat, cinci mii de oameni (Matei 14, 15-31), iar altă dată, patru mii (Matei, 14, 32-38).

[6] Deliberat am folosit termenul *celebrantul* (nu *credinciosul* sau un sinonim al acestuia) şi am făcut-o din doua motive: în primul rând, Sf. Pavel vorbeşte despre ”*preoţia universală*” a tuturor credincioşilor creştini, primită prin har, precum enigmaticul Melchisedec al Vechiului Testament (Facerea, 14, 17-20), care fiind ”*fără spiţă de neam, neavând nici început al zilelor, nici sfârşit al vieţii* (...) *rămâne preot deapururea* (Evrei, 7, 3). O paralelă între cele două preoţii, cea universală a credincioşilor, respectiv cea harică a preoţilor, întâlnim şi în scrierile lui Paul Evdochimov (*Viaţa spirituală în cetate*, traducere Măriuca şi Adrian Alexandrescu, Bucureşti, Editura Nemira, 2010, p. 138-141). În al doilea rând, Sfântul Ioan Gură de Aur ne vorbeşte despre trei liturghii: liturghia propriu-zisă (din biserică), liturghia aproapelui (ajutorul dat acestuia) şi liturghia personală (rugăciunile particulare); ori, tocmai pe aceasta din urmă am avut-o în vedere atunci când am folosit cuvântul menţionat (Sfântul Ioan Gură de Aur, Sfântul Grigore de Nazianz, Sfântul Efrem Sirul, *Despre preoţie*, Bucureşti, Editura Sophia, 2004, p. 26-27).

[7] *Rugăciunile Sfântului Efrem Sirul*, Bucureşti, 2007, p. 114 şi 117.

[8] Vasile Andru, *Psihoterapie isihastă*, Piteşti, Editura Paralela 45, 2006, p. 88. În *Patericul egiptean*, Avva Hierax povăţuieşte astfel: ”*stai în chilia ta, dacă ţi-e foame mănâncă, dacă ţi-e sete bea şi nu vorbi pe nimeni de rău. Aşa te vei mântui*” (*Patericul* sau *Apoftegmele Părinţilor din pustiu*, traducere, introducere, prezentări şi postfaţă de Cristian Bădiliţă, Bucureşti, Editura Vremea, 2011, p. 184).



https://biblioteca-digitala.ro

vedere, dacă acestea par a fi mai bune[9]. I-am urmat îndemnul, dând credit specialiştilor în domeniu care consideră că, spre deosebire de omul secolului al XV-lea, cel din timpul apariţiei acestei *Cărţi a Orelor*, care îşi exhiba trăirile personale, inclusiv cele religioase, omul zilelor noastre este mai discret în această privinţă, credinţa acestuia fiind o problemă de intimitate[10].

Dintr-o asemenea perspectivă, se prea poate ca, sub raportul vizualizării mentale, *Cartea Orelor* Caterinei de Cleves să fi activat unde cerebrale de diferite tipuri. Astfel, nu ar fi exclus ca în mintea credinciosului din trecut să fi fost activate unde cerebrale de tipul *alfa* şi posibil chiar de tipul *delta*. Specialiştii în domeniu afirmă că cele de tip *alfa* corespund unei relaxări mentale, relaxare care cuprinde o stare de meditaţie dinamică, propice stării de rugăciune. În schimb, undele *delta* activează inconştientul, acţionând ca un radar personal – ne gândim la cineva, iar acel cineva ne caută în scurt timp; în coordonatele credinţei însă ar fi vorba tot despre rugăciune, privită, de data aceasta, ca un dialog între credincios şi Divin, cel din urmă fiind prezent, dar invizibil în respectivul dialog sacru[11]. În schimb, pentru noi cei de astăzi, concentraţi pe demersul ştiinţific, undele cerebrale activate acum de *Cartea Orelor* s-ar putea să fie atât de tipul *beta*, cât şi de tipul *theta*. În primul caz, cel al undelor *beta*, ar fi vorba despre o stare creativă, cu idei şi soluţii; în particular, cercetătorul, istoricul ori istoricul de artă, care are în faţa ochilor cartea manuscris, îşi amplică variantele de studiu, diversificându-şi şi reorganizându-şi munca de cercetare ştiinţifică. În schimb, activarea undelor *theta* este asociată stărilor creatoare din viaţa omului zilelor noastre, cadru propice preocupărilor artistice şi de studiu – să nu uităm, vorbim despre un manuscris miniat –, desfăşurate într-o atmosferă de armonie interioară[12].

*

În arcul cronologic cuprins între secolul al XIV-lea şi jumătatea secolului al XVI-lea a crescut numărul cărţilor devoţiunii private, cu alte cuvinte cele rezervate rugăciunii personale. Cauzele acestei înfloriri au fost multiple, nu în ultimul rând faptul că s-a mărit baza clientelei pentru astfel de valori, aceasta nemaifiind formată doar din nobilime, preoţime, cinul monahal ori mediul universitar, ci şi din ”burghezia” incipientă, din ce în ce mai numeroasă în raport cu precedentele secole, bogată şi cultă[13].

---

[9] Pia Brânzeu, *op. cit.*, p. 38; Pitagora, *Imnurile sacre*, Bucureşti, Editura Herald, 2013, p. 43.

[10] C-tin Ittu, *Simbolismul ritualic al puterii între prima cruciadă şi Reformă*, Sibiu, Editura Universităţii Lucian Blaga, 2001, p. 46.

[11] *Undele cerebrale sunt produse permanent de creier*, în ”Netmedic”, portal de cultură medicală (la: http://www.netmedic.ro/articole-medicale/23/Undele_cerebrale_sint_produse_permanent_de_creier; accesat: 10.04.2015).

[12] Michael A. Kisley, Zoe M. Cornwell, *Gamma and beta neural activity evoked during a sensory gating paradigm: Effects of auditory, somatosensory and cross-modal stimulation*, în ”Clinical Neurophysiology”, Volume 117, Issue 11, 2006, p. 2.549-2.563.

[13] Jonathan J.G. Alexander, James H. Marrow, Lucy Freeman Sandler, *The Splendor of the Word. Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts at the New York Public Library*, New York, 2005, p. 193.



https://biblioteca-digitala.ro

Nu este mai puţin adevărat că rădăcinile devoţiunii laice în Europa medievală romano-catolică se regăsesc în practicile liturgice din secolele XII-XIV, când apăruse obiceiul ca reprezentanţii nobilimii să comande psaltiri împodobite cu miniaturi, ca cele mai potrivite cărţi de rugă particulară. Nobilii nu făceau altceva decât să-i imite pe clerici în practica – de preferinţă zilnică –, a lecturării psalmilor. Se prea poate ca această practică să nu fi fost una spontană din partea celor cu sânge albastru, ci să fie rezultatul unor influenţe venite atât de la confesorii, cât şi de la capelanii lor[14]. Din dorinţa de a le face cât mai atractive, psaltirile erau împodobite cu ilustraţii, pentru început doar cu câteva, ulterior cu tot mai multe. Un singur exemplu: psalmul 51 (50 ortodox), supranumit ”*psalmul de umilinţă*”, era agrementat vizual cu figura regelui David[15]. Etapa aceasta a fost relativ repede depăşită, manuscrisele de acest fel fiind, cum am menţionat, din ce în ce mai bogat ilustrate.

Treptat locul psaltirilor a fost luat de *Cărţile Orelor*, considerate, prin conţinutul lor diversificat, mai potrivite pentru devoţiunea laică particulară. În general, o *Carte a Orelor* (*Ceaslov* sau *Orologion* în mediul ortodox)[16], cuprindea un calendar, de obicei la început, urmat de ”*orele canonice*”, rugăciuni închinate Patimilor Mântuitorului (de unde provine titlul), cu un suav dozaj de psalmi şi imne (nu imnuri)[17], rugi distribuite pe parcursul unei zile, cu menţiunea că o zi liturgică începe din seara zilei precedente, după temeiul biblic al Genezei – ”*Şi a fost seară, şi a fost dimineaţă: ziua întâi*” (Facerea, 1, 5). Au fost incluse rugăciuni adresate Sfintei Fecioare, Sfintei Cruci, Duhului Sfânt, apoi psalmi penitenţiali – şapte în total, cei mai cunoscuţi fiind psalmul 51 (50) *Miserere*, menţionat deja, şi 130 (129) *De profundiis*[18] –, litanii pentru ierarea păcatelor şi, nu în ultimul rând, rugăciuni pentru răposaţi. De reţinut că un astfel de manuscris, miniat sau nu, mai avea o serie de rugăciuni ”*pentru diferite trebuinţe*”, ca să folosim o sintagmă din lumea teologică de azi[19]. Întâlnim, de asemenea, *Cărţi ale Orelor* cu un cuprins mai bogat ori mai puţin bogat sub raportul rugăciunilor: spre exemplu, o *Carte a Orelor* în latină şi franceză din estul Angliei, datată aproximativ între 1320 şi 1323, are următorul

---

[14] C-tin Ittu, *Elite şi putere în Europa heraldică a secolelor XII-XVI*, Sibiu, Editura Universităţii ”Lucian Blaga”, 2004, p. 40-41.

[15] Este binecunoscută istoria lui David, regele care s-a îndrăgostit de Batşeba, soţia lui Urie Hetetul (Hittitul) şi care, din iubire pentru această femeie, îi trimite soţul, comandant militar, cât mai departe şi în zone cât mai periculoase, până când acesta îşi pierde viaţa. Mustrat fiind de profetul Natan pentru comportament, David are o criză mistică, recunoscându-şi greşeala şi cerând iertare Celui de Sus prin intermediul psalmului amintit: ”*Miluieşte-mă Dumnezeule după mare mila Ta/şi după mulţimea îndurărilor Tale şterge fărădelegea mea*” (1,1). Preferăm să vorbim despre *greşeala* lui David, nu despre *păcatul* lui, deoarece în rugăciunea *Tatăl nostru* întâlnim formularea ”*şi ne iartă nouă greşelile noastre*”. În lumea ortodoxă, preotul celebrant rosteşte acest psalm atunci când cădeşte (cădelniţează) în biserică.

[16] C-tin Ittu, *O ”catedrală de buzunar”*: *Cartea Orelor Caterinei de Cleves, manuscris miniat din secolul al XV-lea*, în ”Sargeţia”, s.n. II, Deva, 2011, p. 178.

[17] Ene Branişte, Ecaterina Branişte, *Dicţionar enciclopedic de cunoştinţe religioase,* Caransebeş, Editura Diecezană, 2001, p. 164.

[18] *Dintru adâncuri am strigat către Tine; Doamne, Doamne auzi glasul meu*.

[19] J.J.G. Alexander, J.H. Marrow, Lucy Freeman Sandler, *op. cit.*, p. 194.



https://biblioteca-digitala.ro

cuprins: calendar, orele Mariei, cele ale Sfântului Duh, rugăciuni în franceză, psalmii penitenţiali, litanii, psalmii graduali şi rugăciunile pentru răposaţi[20]. În schimb, *Liber Horarum Grey-Fitzpayn* sau *Clifford-Pabenham*, cu o datare cuprinsă între 1315 şi 1330, nu are calendar, dar cuprinde orele Mariei, cele ale Sfintei Treimi – inexistente în precedentul exemplar menţionat –, psalmii penitenţiali, orele Sfântului Duh, psalmii graduali şi se încheia cu slujbele pentru cei adormiţi întru Domnul[21].

Cartea manuscris abordată aici, aflată la New York, în proprietatea *The Morgan Library and Museum*, este o realizare a artistică de excepţie din jurul anului 1440, o comandă a Catherinei de Cleves (1417-1476), care, prin căsătoria sa din 1430 cu ducele de Guelders, Arnold Edmond, a devenit ducesă cu acest titlu şi, în același timp, contesă de Zutphen. Catherina, provenită dintr-o familie nobiliară, aprecia manuscrisele valoroase, motiv pentru care și-a dat seama că trebuie să angajeze un miniaturist profesionist care să-i împodobească acest ”Ceaslov”, această *Carte a Orelor*. Ca majoritatea artiştilor vremii – să nu uităm suntem în secolul al XV-lea –, acest miniaturist nu şi-a dezvăluit numele, motiv pentru care în lumea artistică, în cea a esteticii (privită ca ”*filosofia artei*”), a miniaturisticii, precum şi în cea a teologiei artei, este cunoscut (doar) ca ”*maestrul Catherinei de Cleves*”.

Cât privește istoria manuscrisului în discuţie, acesta a fost împărţit în secolul al XIX-lea de un negustor ca să poată fi mai uşor vandabil. Într-adevăr, a fost achiziționat de doi colecţionari diferiţi. *The Morgan Library and Museum* din New York a reușit să cumpere cele două fragmente, natural, de la doi proprietari, prima tranzacţie având loc în 1963, iar a doua în 1970. În acest moment, cele două fragmente, înregistrate sub două numere de inventar diferite, sunt ”aproape” reunite. Spunem ”aproape” din cauza faptului că cel puţin unsprezece miniaturi au dispărut atunci când *Cartea Orelor* a fost ”*sfâșiată*” în secolul al XIX-lea în scopuri strict comerciale[22].

O *Carte a Orelor* a fost printre cele mai gustate manuscrise devoționale ale Evului Mediu, fiind folosită – desigur, pentru rugăciune –, de laici. Era mult mai accesibilă acestora, fiind deopotrivă mai rezumativă și mai simplificată, decât un *Breviar*, mult mai bogat și mai sofisticat, folosit în special de călugări, dar și de preoți. Comanditarul *Cărții Orelor Catherinei de Cleves* a fost chiar cel care, peste secole, i-a împrumutat numele, nobila în discuţie apărând pe prima miniatură a cărții, înveșmântată într-un veșmânt purpuriu, garnisit cu hermină. Îngenuncheată în fața (imaginii) Sfintei Fecioare, Catherina îi adresează Maicii Preacurate o rugăciune, pe care o putem citi de pe ”banderola” care-i poartă vorbele: ”*O Mater Dei memento mei*”. Pe pagina cealaltă, îl vdem pe Dreptul Ioachim, tatăl Sfintei Fecioare, în genunchi în fața unui înger care îl anunță că soția sa Ana va da naștere unei

[20] Paul Binski, Stella Panayotova (eds.), *The Cambridge Iluminations. Ten Centuries of Book Production in the Medieval West*, Cambridge, 2005, p. 190-191.
[21] *Ibidem*, p. 191-192.
[22] Rob Dückers, Ruud Priem, *Foreword*, în Anne Margreet W. As-Vijvers (ed.), “From the Hand of the Master. The Hours of Catherine of Cleves”, 2010, p. 6-7.



https://biblioteca-digitala.ro

prunce. De reținut că aceasta este prima scenă devoțională mariană din întreg manuscrisul[23].

Tot pe prima pagină miniată ne este prezentat, în coordonate de natură heraldică, statutul Catherinei de Cleves, intenția manifestă fiind ca ea, comanditara, să fie pusă în evidență de stemele care agrementează ornamentele. Intenţia a reuşit, în sensul că din cele cinci steme numai una are armele reunite ale Catherinei și ale soţului său, dar nici aceasta nu respectă în totalitate tradiţia heraldică – tradiţia, căci regulile heraldice ”sunt” respectate –, deoarece coiful care împodobeşte scutul nu este cel al soţului, ci acela al familiei Catherinei. Este vorba adică de un scut despicat, la dreapta, stema soţului, ducele de Guelders, cu însemnele domeniilor Guelders şi Gulik, iar la stânga armele Catherinei, cu ducatul Cleves şi comitatul Mark; creștet, taurul roşu de Cleves[24].

Din moment ce nu ne-am propus să prezentăm ”toate” cele 157 de miniaturi, ne luăm libertatea de a selecta doar câteva. Prima aleasă de noi – din considerente de structură internă a lucrării acesteia, nu în raport cu succesiunea din manuscris –, o reprezintă pe ducesă oferind bani unor cerşetori, trei la număr. Personajul care vorbeşte, singurul de altfel, nu este Catherina de Cleves, îmbrăcată în aceleaşi veşminte somptuoase care-i arată statutul nobiliar, ci unul dintre cerşetori, iar banderola care porneşte din dreptul feţei şi apoi se unduiește deasupra capului său şi mai departe spre partea superioară a scenei, cuprinde cuvintele din *Evanghelia după Luca* (11, 41): ”*Daţi mai întâi milostenie cele ce sunt înlăuntru vostru şi, iată, toate vă vor fi curate*”. Sub scenă se află textul de rugăciune, iar sub acesta mai întâlnim o scenă în care Catherina, de data acesta îmbrăcată în haine relativ modeste, de culoare albastră, oferă hrană unui întemniţat, care se vede printre gratii. Faptul că întemniţatul are un nimb cruciger ne sugerează că este Hristos însuși. Aici reperul este *Evanghelia după Matei* (25, 34-40). Scena evanghelică ne trimite la zilele *Fiului Omului*[25] – ale lui Hristos –, când acesta va judeca neamurile şi îi va despărţi ”*pe unii de alţii precum desparte păstorul oile de capre/Şi va pune oile de-a dreap-*

[23] Saskia van Bergen, *Passion, Salvation and Deliverance in ”The Hours of Catherine of Cleves”*, în *Ibidem*, p. 10-14.
[24] C-tin Ittu, *op. cit.*, p. 177.
[25] Cuvântul ”*fiu*” (*ben* în ebraică; *bar* în aramaică, limba vorbită în Ţara Sfântă în vremea lui Iisus), este folosit în mod obişnuit în limbile semitice pentru a indica o apartenenţă; în cazul acesta, în context neo-testamentar, prin sintagma *Fiul Omului* – sintagmă preluată din Vechiul Testament, mai precis din *Daniel* –, se înţelege Hristos însuşi: ”*Văzut-am în vedenie de noapte;/ şi, iată, cu norii cerului/ venea Cineva ca Fiul Omului/ şi a venit la Cel-Vechi-de-Zile/ şi a fost adus în faţa Acestuia./ Şi Lui i s-a dat stăpânirea/ şi cinstea şi împărăţia;/ Lui îi vor sluji popoarele/ şi triburile şi limbile;/ iar stăpânirea Lui e veşnică,/ stăpânire ce nu va trece,/ iar împărăţia Lui nu va fi nimicită*” (Daniel. 7, 13-14). După cum vedem, aici expresia *Fiul Omului* are o cu totul altă conotaţie decât în profeţiile lui Iezechiel, părintele iudaismului postexilic. La Iezechiel, *Fiul Omului* este o expresie des întâlnită, dar semnifică sau induce ideea de micime a omului în comparaţie cu măreţia Creatorului: ”*Şi mi-a zis: ”Fiul omului, ține-te pe picioarele tale și-ți voi grăi!”/ Şi Duhul a venit peste mine şi m-a luat și m-a ridicat și m-a pus pe picioarele mele, și L-am auzit grăind către mine./ Şi mi-a zis: ”Fiul omului, te trimit la casa lui Israel, la cei ce s-au răzvlătit împotriva Mea*” (Iezechiel, 2, 1-3).



https://biblioteca-digitala.ro

*ta Sa, iar caprele de-a stânga*" (25, 32-33). Atunci "*Împăratul*" îi va invita pe cei din dreapta sa să moştenească împărăţia (cerească, adică Raiul), iar pe cei din stânga îi va trimite "*la osânda veşnică*", altfel spus, în iad. Iată cum argumentează, dialogând, Hristos: "*Veniţi binecuvântaţii Părintelui Meu, moşteniţi împărăţia cea pregătită vouă de la întemeierea lumii/ Că am flămânzit şi mi-aţi dat să mănânc; am însetat şi mi-aţi dat să beau; străin am fost și m-aţi primit;/gol, şi M-aţi îmbrăcat; bolnav și M-aţi cercetat; în temniţă și aţi venit la Mine*". Miraţi, adresanţii ("*drepţii*") îl întreabă: "*Doamne, când te-am văzut flămând şi te-am hrănit ? Sau însetat şi ţi-am dat să bei ?/ sau când Te-am văzut străin și Te-am primit sau gol și Te-am îmbrăcat ?/ sau când Te-am văzut bolnav sau în temniță și am venit la Tine ?/ Şi răspunzând Împăratul, le va zice: ... întrucât aţi făcut unuia dintre acești fraţi ai Mei, prea mici, Mi-e Mi-aţi făcut*".

Milostenia este privită ca încadrându-se în cele șapte daruri ale Duhului Sfânt. Cum am arătat deja, imaginea centrală a miniaturii cu această temă ne-o înfăţişează pe Catherina dând milostenie la "*trei*" cerșetori. De ce la trei ? Pentru că această cifră are, pentru imaginarul religios creştin, medieval sau nu, conotaţii sacre, cu atribute asemănătoare numerelor şapte, doisprezece și, nu în ultimul rând, patruzeci, dar cu trimitere directă la Persoanele Sfintei Treimi.

Revenind la manuscrisul miniat din secolul al XV-lea, zăbovim la o altă miniatură, cea a *Drumului Crucii,* în care Iisus este însoţit de soldaţii de la Templu, de Simon Chirineul, "*tatăl lui Alexandru a lui Ruf*", care îl ajută să poarte crucea, precum şi de credincioşi, inclusiv de Fecioara Maria, în albastru. Această scenă este urmată de o alta, necanonică, în care Iisus se odihneşte, legat la mâini, pe Golgota, în timp ce i se pregătește crucea spre răstignire. Spuneam că este o scenă necanonică nu numai pentru că nu se regăsește în *Evanghelii,* dar dacă o luăm doar sub raport logic ar fi fost imposibil ca, după Drumul Crucii şi la capătul acestuia, să se mai "meşterească" o altă cruce, ca şi când cea a Calvarului n-ar fi existat. Ideea este una pioasă, anume o invitaţie de a reflecta la suferinţele Mântuitorului.

O altă scenă sugestivă din manuscrisul miniat este cea a omului pe patul de moarte: patul acestuia este înconjurat de şapte personaje – desigur, tentant de a privi numărul lor ca nefiind întâmplător, ci sacru, dar nu ne hazardăm –, dintre care cinci în partea superioară a scenei, iar două, din ordinul monahal, în cea inferioară. Acestea din urmă se roagă, aşezate în jurul unei mici mese rotunde, cu obiecte pe ea, citind din câte o carte de rugăciune. Muribundului i se dă o lumânare de către una dintre cele două femei prezente acolo, probabil în aşteptarea preotului care întârzie, în timp ce, la capătul patului şi, desigur, în partea superioară a scenei, medicul analizează proba de urină. Mai este prezent un tânăr, îmbrăcat în albastru, după toate probabilităţile moştenitorul, precum şi un bărbat în floarea vârstei, cu un veşmânt ce include o pelerină verde, tivită cu galben, care se pare că îi dă sfaturi malefice moştenitorului. În asocierea galben-verde, ochiul medieval vedea ceva agresiv, degrada(n)t, neliniştitor, nesincer, inchietant[26]. Pe cale de consecinţă, personajul în discuţie trebuie "citit" ca fiind unul negativ. Şi într-adevăr, sub scena principală, în cadrul frumosului chenar ornamental care o înconjoară, reapare fiul, care chiar înainte de moartea tatălui "vămuiește" (dintr-)o ladă plină cu pungi de bani.

---

[26] C-tin Ittu, *Heraldica vie şi rolul ei social,* Sibiu, Editura Technico Media, 2008, p. 87.



https://biblioteca-digitala.ro

Un alt personaj îmbrăcat în verde, clar negativ, este Iuda, desigur, din scena *Vânzării lui Iuda*, de întâlnit pe o altă pagină a manuscrisului în discuţie. Aici miniatura are ca reper scena relatată în Evangheliile sinoptice, cu alte cuvinte în cele *după Matei*, *Marcu* și *Luca*, asemănătoare în privinţa relatării, nu după *Evanghelia iubirii*, cea *după Ioan*: "*Şi pe când El încă vorbea, iată, a venit Iuda, unul din cei doisprezece, şi împreună cu el o gloată mare cu săbii şi cu ciomege, trimişi de arhierei şi de bătrânii poporului./Iar trădătorul le dăduse semn, zicând:* "Cel pe care-l voi săruta, acela este; prindeţi-l"./ *Şi venind îndată la Iisus, I-a zis:* "Bucură-te învăţătorule !" *Şi l-a sărutat* (Matei, 26, 47-50). Desigur, scena – miniatura, în ultimă instanţă –, prin dramatismul ei îndemna la meditaţie, la meditaţie religioasă, altfel nu şi-ar fi găsit locul în cartea devoţională a Catherinei de Cleves. În Marcu (14, 45) întâlnim: "*Și venind îndată și apropiindu-se de El, I-a zis:* "Învăţătorule ! (...)". *Și L-a sărutat*", iar în *Luca* (22, 48) găsim nu doar o acţiune asemănătoare, ci şi faimoasa replică: "*Iuda, cu o sărutare vinzi tu pe Fiul Omului ?*"

Arătam că artistul nu a luat ca reper textul din *Ioan*, ori tocmai acest lucru ne determină să precizăm că Ioan "introduce" soldaţii romani, inexistenţi în precedentele trei relatări. Mesajul său este unul profund, de citit atât pe orizontală, pe orizontala timpului, cât şi pe verticală, pe verticala secolelor, a mileniilor. Pe orizontala timpului, ca o împlinire a cuvintelor Mântuitorului că Vestea Bună (Evanghelia) se va răspândi "*până la marginile lumii*", adică în tot Imperiul Roman, iar pe verticală, că religia creştină va străbate veacurile şi vicisitudinile timpului.

Ultima scenă din *Cartea Orelor* asupra căreia zăbovim este cea care îl reprezintă pe Apostolul Filip. Dar, ca să ajungem la el, trebuie să pornim de la Vechiul Testament şi, după aceea, să ne oprim la mesajul aceluiaşi evanghelist Ioan, pomenit mai sus, din Noul Testament. În Vechiul Testament întâlnim o interdicţie clară privind imaginile, *Decalogul* fiind mai mult decât explicit: "*Să nu-ti faci chip cioplit*". În plus, *Crezul* ebraic este unul care trimite la auditiv, nu la vizual: "*Shema Israel*" ("*Ascultă Israele*")[27], motiv pentru care, trecând la Noul Testament, nu trebuie să ne mire că Filip Apostolul, crescut în acest mediu, al unui cult monoteist nonfigurativ, îl roagă pe Iisus să îl arate pe nevăzutul Tată: "*Filip I-a zis: Doamne, arată-ne nouă pe Tatăl și ne este de ajuns./Iisus i-a zis: De atâta vreme sunt cu voi și nu M-ai cunoscut Filipe ? Cel ce M-a văzut pe Mine a văzut pe Tatăl. Cum zici tu: Arată-ne pe Tatăl./Nu crezi tu că Eu sunt întru Tatăl şi Tatăl întru Mine ?* (Ioan, 14, 8-10)[28].

Se cuvine să remarcăm faptul că miniaturile care agrementează *Cartea Orelor* scot în evidenţă multe dintre expectanţele – politice şi de status social, de smerenie afişată ori de orgoliu religios ce se doreşte a fi mascat –, ale posesoarei, cele ale Catherinei de Cleves. Politice, deoarece atunci când a comisionat, când a comandat manuscrisul era în conflict politic cu soţul pe care chiar, la un moment dat, l-a aruncat în temniţă pentru a-i face loc fiului la cârma politică. De status social fiindcă, aşa după cum am arătat în momentul în care am menţionat aranjamentul

---

[27] *Ascultă Israele, Domnul Dumnezeul nostru este singurul Domn./ Să iubești pe Domnul Dumnezeul tău din toată inima ta, din tot sufletul tău și cu toată puterea ta* (Deuteronumul, 6, 4-5).
[28] C-tin Ittu, *Vademecum bibliologic*, Sibiu-Alba Iulia, Editura Altip, 2008, p. 67-68.



https://biblioteca-digitala.ro

heraldic, stemele nobilei doamne au prioritate în faţa celor ale soţului. Smerenia se dorește a fi sinceră, genuină, dar se simte, chiar și peste aproape şase secole, că este o smerenie de pavoaz, una afişată (în context ne vin în minte cuvintele părinţilor de la Optina, vestita mănăstire a ortodoxiei ruse, distrusă de comunişti, dar refăcută în ultimile două decenii, care afirmau că lipsa de smerenie îl face pe afon să cânte în biserică). Orgoliul religios ţine oarecum locul sentimentului la care posesoarea (presupunem că) îşi dorea, poate cel mai mult să îl pună în evidenţă – pioşenia. În toate, dar absolut în toate scenele importante, Catherina (ne) apare în fastuoase veșminte care – reiau o idee menţionată puţin mai sus –, îi pun în evidenţă staututl social, bogăţia şi, nu în ultimul rând, puterea.

**Bibliografie**:


ALEXANDER, Jonathan J.G., MARROW, James H., FREEMAN SANDLER, Lucy, *The Splendor of the Word. Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts at the New York Public Library*, New York, 2005.

ANDRU, Vasile, *Psihoterapie isihastă*, Piteşti, Editura Paralela 45, 2006.

AS-VIJVERS, Anne Margreet W. (ed.), *From the Hand of the Master. The Hours of Catherine of Cleves*, 2010.

BRANIȘTE, Ene, BRANIȘTE, Ecaterina, *Dicţionar enciclopedic de cunoştinţe religioase*, Caransebeş, 2001.

BRÂNZEU, Pia, *Bodysong*, Timişoara, 2010.

BINSKI, Paul, PANAYOTOVA, Stella (eds.), *The Cambridge Iluminations. Ten Centuries of Book Production in the Medieval West*, Cambridge, 2005.

EVDOKIMOV, Paul, *Viaţa spirituală în cetate*, Bucureşti, 2010.

ITTU, Constantin, *Elite şi putere în Europa heraldică a secolelor XII–XVI*, Sibiu, 2004.

IDEM, *Heraldica vie şi rolul ei social*, Sibiu, 2008.

IDEM, *O ”catedrală de buzunar”*: *Cartea Orelor Caterinei de Cleves, manuscris miniat din secolul al XV-lea*, în ”Sargetia”, s.n., II, Deva, 2011, p. 175-182.

IDEM, *Simbolismul ritualic al puterii între prima cruciadă şi Reformă,* Sibiu, Editura Universităţii ”Lucian Blaga”, 2001.

IDEM, *Vademecum bibliologic*, Sibiu-Alba Iulia, Editura Altip, 2008.

KISLEY, Michael A. Zoe, CORNWELL, M., *Gamma and beta neural activity evoked during a sensory gating paradigm: Effects of auditory, somatosensory and cross-modal stimulation*, în ”Clinical Neurophysiology”, Volume 117, Issue 11, 2006, p. 2549-2563.

*Patericul sau apoftegmele Părinţilor din pustiu*, traducere, introducere, prezentări şi postfaţă de Cristian Bădiliţă, Bucureşti, 2011.

PITAGORA, *Imnurile sacre*, Bucureşti, 2013.

*Rugăciunile Sfântului Efrem Sirul*, Bucureşti, 2007.

Sfântul Ioan GURĂ DE AUR, Sfântul Grigore de NAZIANZ, Sfântul Efrem SIRUL, *Despre preoţie*, Bucureşti, 2004.

ȘINCAN, Gheorghe Nicolae, *Pâinea iubirii*, în ”Vatra Veche”, s.n., VII, nr. 3(75), martie 2015.




https://biblioteca-digitala.ro

*Undele cerebrale sunt produse permanent de creier*, în ”Netmedic”, la: http://www.netmedic.ro/articolemedicale/23/Undele_cerebrale_sint_produse_permanent_de_creier (accesat: 10.04.2015).



https://biblioteca-digitala.ro

# CODUL LUI RAFAEL

SORIN OANE
oanesorin@yahoo.com
Colegiul Național ”Alexandru Lahovari” – Râmnicu Vâlcea

### THE RAPHAEL'S CODE

ABSTRACT

*The love between Mary Magdalene and Jesus has already been the subject of various books, like* The Last Temptation of Jesus Christ *written by Nikos Kazantzakis, or* The Da Vinci's Code *by Dan Brown. Following this model, the love between Raphael and Margarita Luti gave birth to another code, which I named* The Raphael's code. *Raphael (1483-1520) was an Italian Renaissance painter. Shortly before death, so around 1519-1520, he painted a picture called* La Fornarina *(Baker's daughter). The painting (oil on wood 87 to 63 centimeters), unfinished, remained after the death of the artist in his studio. It generated a true artistic mystery. ”*Fornarina*” was Raphael's mistress or wife ? The painting will be modified by Raphael's students, so that the details that whould clarify the story will be hidden. Why did they do this ? We will see below.*

**Keywords**: Raphael, Margarita Luti, Maria Bibbiena, Bernardo Dovizi, La Fornarina, La Donna Velata.

Iubirea dintre Maria Magdalena și Iisus a făcut deja subiectul unor cărți, ca *Ultima tentație a lui Iisus Hristos*, scrisă de Nikos Kazantzakis, sau *Codul lui Da Vinci* al lui Dan Brown. După acest model, iubirea dintre Rafael și Margarita Luti a dat naștere altui cod, pe care l-am numit *Codul lui Rafael*. Rafael (1483-1520) a fost un pictor italian renascentist. Puțin timp înaintea morții, deci prin 1519-1520, el a pictat un tablou numit *La Fornarina* (”*Fiica brutarului*”). Tabloul (ulei pe lemn, de 87x63 centimetri), neterminat, a rămas după moartea artistului în atelierul acestuia. El a generat un adevărat mister artistic. A fost ”*fornarina*” amanta sau soția lui Rafael ? Tabloul va fi modificat de către elevii lui Rafael pentru a fi ascunse câteva amănunte care ar fi lămurit povestea. De ce au făcut asta ? Vom vedea în cele ce urmează.

### Rafael și cardinalul Bibbiena

Mai întâi, câteva cuvinte despre Rafael și cardinalul Bibbiena. Una dintre personalitățile cele mai influente ale epocii lui Rafael a fost cardinalul Bernardo Dovizi (1470-1521), mai cunoscut ca Bibbiena – după numele localității în care se născuse –, care a făcut multe comenzi artistului (există astăzi un frumos portret al cardinalului realizat chiar de către Rafael). Dovizi era cel mai puternic om al papei Leon al X-lea. A fost ministrul de finanțe al acestuia, ambasador în multe misiuni diplomatice, ba a fost chiar și conducătorul armatelor papale în bătălia de la Urbino (1517). Bibbiena avea și talente scriitoricești și a fost un adevărat mecena și un



https://biblioteca-digitala.ro

prieten apropiat al lui Rafael. Cardinalul avea însă o nepoată, pe Maria Bibbiena, pe care a vrut să o căsătorească cu Rafael. Artistul a simțit că nu putea să-și refuze protectorul, doar că avea o problemă: era îndrăgostit în secret de fiica unui brutar, Margarita Luti, o femeie menționată de istorici ca *La Fornarina* (”*fiica brutarului*”). Rafael a acceptat rolul de logodnic al Mariei Bibbiena, dar a amânat continuu căsătoria, astfel încât, până la final, ea nu a avut loc. Rafael a fost înmormântat în Panteonul din Roma. Maria Bibbiena, cea care îi fusese hărăzită soție, va fi înmormântată alături de artist, puțin mai târziu, dar în același an, 1520. Cardinalul Bibbiena va muri otrăvit un an mai târziu.

La patru luni după moartea artistului, pe 18 august 1520, la poarta mănăstirii Sant'Apollonia din cartierul Trastevere din Roma era înregistrată sosirea ”*văduvei Margarita*”, fiica brutarului Francesco Luti din Siena. Rafael nu fusese atât de înstărit încât să-i asigure soției sale secrete un trai liniștit după moartea sa. Istoria a pierdut-o apoi din vedere pe Margarita. Murea doi ani mai târziu, probabil de cancer la sân.

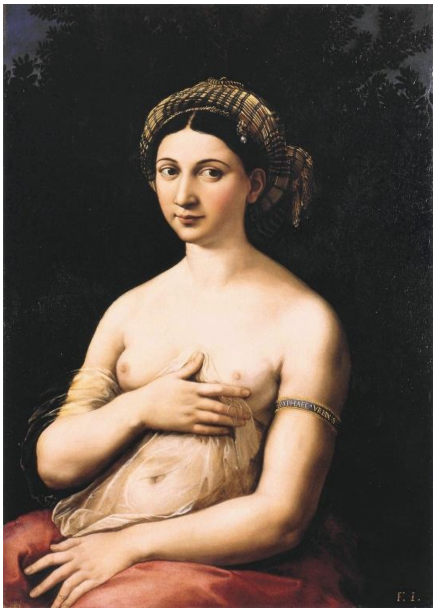
**Margarita Luti, amanta sau soția lui Rafael ?**

Potrivit lui Vasari, Rafael a fost un fel de ”latin-lover”, șarmant, seducător, cu multe cuceriri la activ. Artistul a realizat portretele multora dintre amantele sale. Vasari nu spune însă nimic despre Margarita Luti, dar două portrete ale lui Rafael au fost identificate ca fiind ale acesteia: *La Fornarina* și *La donna velata* (”*Femeia cu vălul*”). Timp de secole s-a crezut că femeia din cele două tablouri, Margarita Luti, a fost amanta artistului. Un nou studiu realizat de un istoric de artă italian, Maurizio Bernardelli Curuz, redactor al revistei *Stile* din Milano, sugerează că Rafael și Margarita Luti s-au căsătorit în cadrul unei ceremonii secrete și că – de teama unui scandal –, artistul a luat secretul în mormânt. ”*A fost o poveste de dragoste imposibilă*”, a declarat Bernardelli Curuz. Și a continuat: ”*La Roma, Rafael a fost un superstar. Distanța socială dintre cei doi tineri a fost ca cea care astăzi ar separa pe George Clooney de menajera lui*”. În mod oficial, Rafael a murit burlac la vârsta de 37 de ani.

Margarita Luti a fost însă modelul preferat al lui Rafael, după 1516 încoace. Se pune că artistul ar fi surprins-o spălându-și picioarele lângă fântâna din fața casei ei, ce se afla în Trastevere. Cei doi s-au îndrăgostit fulgerător. Doar că cei doi aveau statute sociale total diferite. Ea era fiica unui țăran, pe când el era ”*prințul pictorilor*”, o vedetă incontestabilă a momentului. Artistul lucra atunci la Villa Farnesina din Transtevere a lui Agostino Chigi, bancherul sienez al papei Iuliu al II-lea. Chigi l-a angajat pe Rafael să îi facă această vilă, un fel de ”cuibușor de nebunii” al bancherului cu amantele sale romane. Căci trebuie spus că Rafael era și un arhitect excelent, nu doar pictor. După moartea lui Iuliu al II-lea el va deveni chiar arhitectul-șef al catedralei Sfântul Petru, continuând astfel munca lui Bramante. Chigi înțelege tulburarea artistului, care o dorește lângă el pe Margarita. Cât timp vor dura lucrările la vila bancherului, Margarita stă cu Rafael. Chigi a aranjat chiar și căsătoria secretă a celor doi.



https://biblioteca-digitala.ro



***La Fornarina* (1520) și *La Donna Velata* (1516)**

**Simbolurile dragostei secrete a lui Rafael, ascunse în tablourile acestuia**

*La Fornarina* este una dintre cele mai sugestive portrete ale Margaritei. Din cauza morții premature a lui Rafael, artistul nu a putut finaliza tabloul. Pe jumătate îmbrăcată și cu o expresie sfioasă (fiind comparată chiar cu *Mona Lisa*), frumoasa cu ochi negri și piele de porțelan are un voal diafan peste stomac. Este clar că ar fi făcut pe orice bărbat să-și piardă capul. Rafael și l-a pierdut pe al său. Dar artistul nu a fost liber să-și declare dragostea și angajamentul față de Margarita, așa că și-a ascuns afecțiunea pentru ea într-o serie de simboluri ”*matrimoniale*” pe care le-a plantat în cele două picturi ale sale, amintite mai înainte, cum ar fi[1]:

**Perla**. Istoricii de artă cred că mica broșă-perlă prinsă de turbanul de mătase din *La Fornarina* este indiciul care a deblocat misterul acestei relații. Perla era o bijuterie scumpă, ce era purtată de o femeie în ... ziua nunții. Perla este inclusă și în portretul din *La donna velata* (1516) și întărește teoria că fata din cele două tablouri nu era Maria Bibbiena, mireasa destinată artistului, ci era Margarita. Ambele portrete includ perle. Motivul ? Simplu. În latină, termenul ”*perla*” era numit pe atunci ”*margarita*”– deci o referire clară la numele iubitei sale. Doar Leonardo mai făcea așa, să ascundă diferite indicii revelatoare în tablourile sale, celebre fiind cazurile din *Mona Lisa* sau *Fecioara dintre stânci*.

**Brățara.** Mai există un ”*indiciu matrimonial*” în tabloul nostru, respectiv brățara albastră de pe brațul femeii, pe care scrie ”*Raphael Urbinas*” – un mod neo-

[1] Karin Maraney, *Raphael'secret love, hidden in his paitings*, 2011 (la: Agoraartgalleryblog -http://agoraartgalleryblog.com).



https://biblioteca-digitala.ro

bișnuit de a semna un portret. Mâna dreaptă a Fornarinei indică inscripția de pe brățară, ca și cum ar spune: ”*Tu ești bărbatul pe care îl iubesc !*”[2].

**Turbanul Margaritei**. Fata poartă un turban somptuos, maro și auriu, care îi învăluie capul ca un prosop de baie. În realitate este o formă a vălului roman adoptat în vremea Renașterii de către femeile căsătorite.

**Nuditatea ”*fornarinei*”**. ”*Fornarina*” este goală până la brâu, cu o mână între coapse, iar cu cealaltă sub sânul stâng. Nudul nu era însă ceva obișnuit la începutul secolului al XVI-lea. Și pentru Rafael era prima dată când picta o femeie aproape goală. Va fi și ultima dată. Ca și *Gioconda* lui Leonardo, acest portret va sta tot timpul în atelierul artistului. Tabloul arată o anumită intimitate, o anumită afecțiune a celor doi. Gura fetei formează un zâmbet moale de recunoaștere. Sensibilitatea, senzualitatea și erotismul emană abundent din ființa fetei. Tabloul este, de fapt, o invitație la dragoste, este secretul celor doi tineri.

**”*Velata*”/vălul**. *Femeia cu vălul* indică faptul că este ... căsătorită. Ținuta ei spune asta. Are și ea celebra perlă în păr. Și poziția mâinii stângi este aproape identică cu cea din *La Fornarina*.

**”*Fornarina*” are o perlă prinsă de turban**

---

[2] Jean-Francois Chaigneau, *Gioconda. Adevăratul roman al capodoperelor*, București, Editura Pro, Editură și Tipografie, 2007, p. 26.



https://biblioteca-digitala.ro

**Rafael și-a semnat opera într-un mod original. ”*Fornarina*” are o brățară în jurul mâinii stângi pe care scrie în latină: ”*Rafael din Urbino*”**

**Indicii matrimoniale ascunse de către elevii lui Rafael**

Elevii lui Rafael au făcut însă eforturi pentru a trage un văl peste existența Margaritei Luti. Rafael avea o adevărată ”întreprindere” de artă, în jurul său fiind, aproape în mod permanent, un număr impresionant de elevi, câteva zeci. Unii dintre elevii săi făceau mâinile, alții fețele, animalele, peisajele etc., ale multora dintre picturile sale. Ei sunt cei care au șters indiciile ”*matrimoniale*” din *La Fornarina* și *La donna velata,* respectiv:

**Frunzele de mirt și gutui**. *La Fornarina* era pictată pe fundal cu frunze de mirt și gutui. Ele au fost însă șterse de elevii lui Rafael, căci astfel de alegorii, spune Bernardelli Curuz, ”*pot părea artificiale pentru noi, dar acestea au fost jocurile de zi cu zi la curțile renascentiste*. *Cel puțin până în secolul al 18-lea, latura alegorică a picturii a fost extrem de importantă. Impresionismul a distrus însă capacitatea noastră de a citi un tablou ca o carte*”. Pe acele vremuri, însă, oricine ar fi priceput motivul fundalului cu frunze de mirt și gutui.

**Inelul de căsătorie.** A existat chiar și un inel ”martor” al căsătoriei celor doi, pe inelarul mâinii stângii al Fornarinei, inel care a fost acoperit de elevii lui Rafael, căci acel inel era, de fapt, o verighetă.

Mai mult ca sigur, cel care a făcut efectiv modificările analizate mai înainte a fost elevul favorit și executorul artistic al lui Rafael, Giulio Romano. O radiografie recentă a arătat că acesta a acoperit cu două straturi de vopsea peisajul leonardesc, cel cu ramuri de mirt, planta sacră a zeiței iubirii, Venus, cât și inelul aflat pe mâna micii brutărese. Este drept, la momentul morții lui Rafael, elevii acestuia



https://biblioteca-digitala.ro

pictau *Sala lui Constantin* din Vatican, iar pierderea acelei comenzi (datorită influenței cardinalului Bibbiena), ar fi însemnat falimentul pentru ei. Pentru a opri zvonurile despre posibila soție a lui Rafael, elevii săi au pus și o placă pe mormântul maestrului lor, în memoria logodnicei acestuia, Maria Bibbiena[3].

Tabloul *La Fornarina* a avut detractori, dar și admiratori. În 1618, Fabio Chigi, urmașul lui Agostino Chigi, va spune că tabloul ”*este mediocru și reprezintă o prostituată de joasă speță*[4]. În anul 1814, însă, artistul francez Jean-Auguste-Dominique Ingres a pictat-o pe ”*fiica brutarului*” așezată pe genunchii lui Rafael. Părea că artistul francez a intuit dragostea celor doi.

***Rafael și Margarita*, pictura din 1814 a lui Ingres**

**Fornarina, o analiză ... medicală !**

În secolul al XX-lea, *Fornarina* va fi analizată la milimetru, radiografiată și restaurată. Doctorul Carlos Espinel, de la *Blood Pressure Centre*, Washington D.C., îi va face o analiză medicală în toată regula. Rezultatele vor fi publicate în revista *The Lancet*. ”*Sânul drept* – notează el –, *este bine format, rotund și proporționat. Este acoperit de o piele netedă și uniform colorată în roz, ca și umerii și pieptul.*

---

[3] Barbara McMahon, *Art sleuth uncovers clue to secret Raphael marriage*, (la: http://www.abc-people.com/data/rafael-santi/rafael_bio.htm).

[4] J.-Fr. Chaigneau, *op. cit.*, p. 32



https://biblioteca-digitala.ro

*Mamelonul este roz și iese în evidență în mod firesc deasupra aureolei rotunde de culoare mai întunecată* (...). *Dar sânul stâng este diferit, categoric mai mare și mai deformat*”. Asistăm la adevărată palpare. Doctorul observă o ”*protuberanță care are toate caracteristicile unui lipom sau poate ale unui nodul limfoid*”. ”*Analiza mea* – continuă doctorul –, *sugerează că Rafael a introdus inovații tehnice pentru a reda descrierea clinică a unui cancer de sân*”. De fapt, Rafael reda lucrurile pe care le vedea, așa cum le vedea. Cum ar fi putut micuța brutăreasă să știe că moartea îi era deja anunțată în tablou ?

Concluzia ? *La Fornarina*, este o capodoperă incontestabilă. Și, deopotrivă, primul cancer diagnosticat printr-o radiografie de artist[5].

**Bibliografie**:

CHAIGNEAU, Jean-Francois, *Gioconda. Adevăratul roman al capodoperelor*, Editura Pro Editură și Tipografie, București, 2007.

MARANEY, Karin, *Raphael'secret love, hidden in his paitings*, 2011 (la: Agoraartgalleryblog - http://agoraartgaller blog.com).

McMAHON, Barbara, *Art sleuth uncovers clue to secret Raphael marriage*, (la: http://www.abc-people.com/data/rafael-santi/rafael_bio.htm).

[5] *Ibidem*, p. 34.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# CIMITIRUL CENTRAL (MUNICIPAL) DIN SIBIU, UN LOC AL MEMORIEI (”LIEU DE MÉMOIRE”) ȘI DE ARTĂ FUNERARĂ

GUDRUN-LIANE ITTU
gudrunittu@yahoo.de
Biblioteca Universităţii ”Lucian Blaga” – Sibiu

## THE CENTRAL (MUNICIPAL) CEMETERY SIBIU, A SITE OF MEMORY AND FUNERARY ART

ABSTRACT

*The paper is aiming at presenting a brief history of Sibiu Central cemetery, a site of memory for all the ethnic and religious communities of the multiethnic and multiconfessional city. The site was opened in 1907 outside the city, close to the forest Dumbrava, being designed as a parc cemetery. The gravesites range from simple, unadorned headstones to elaborate monuments and crypts. The most important monument, comissioned to the quite famous sculptor Margarete Depner (1885-1970) from Braşov, belongs to the grave of the Saxon feminist, Lotte Binder (1880-1930).*

**Keywords**: Sibiu, municipal cemetery, ethnic and religious communities, site of memory, funerary art.

### A. Cimitirul municipal din Sibiu, un loc al memoriei

Istoricul francez Pierre Nora definea conceptul de ”lieu de mémoire”, loc al memoriei, ca pe un loc concret, identificabil prin coordonatele sale geografice, dar şi metaforic (un mit, un obicei sau orice altceva), care aparţine memoriei colective a unei comunităţi, devenind marcă identitară a acesteia[1].

Conform definiţiei de mai sus, cimitirele sunt fără îndoială locuri ale memoriei, calitate pe care o îndeplineşte şi cimitirul central (municipal) din Sibiu, o necropolă care aparţine tuturor comunităţilor religioase şi etnice ale urbei. Cu mult înainte ca Pierre Nora să elaboreze celebra-i lucrare, chiar înainte de prima înhumare în noul cimitir, în ediţia din 8 octombrie 1906 a celui mai important cotidian de limbă germană din Transilvania, *Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt* (1874-1944), apărea un articol în care se afirmau următoarele: ”*Creşterea populaţiei şi raţiuni igienice au făcut ca şi la noi să se înfiinţeze un oraş al morţilor, care, departe, dincolo de zidurile oraşului celor vii, la marginea Pădurii Dumbrava, într-un peisaj frumos şi liniştit, îi va uni pe adormiţii tuturor confesiunilor şi naţiunilor într-o comunitate armonioasă*”[2].

---

[1] Pierre Nora, *Zwischen Geschichte und Gedächtnis*, Frankfurt am Main, 1990, p. 7; *Erinnerungsorte Frankreichs* (Pierre Nora coord.), München, editura Beck, 2005, p. 13-14.

[2] *Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt* (în continuare, *SDT*) nr. 9.969/1906, p. 5 (”*Das Anwachsen unserer Bevölkerung und hygienische Rücksichten haben auch bei uns die Schaffung einer eigenen Stadt der Toten angeregt, die weit draußen vor den Mauern der Stadt*



https://biblioteca-digitala.ro

Istoricul sibian Mihaela Grancea s-a ocupat de problematica complexă a cimitirelor, dedicând şi un articol apariţiei celor municipale din Transilvania[3]. În lucrare se subliniază că cimitirul modern s-a născut la Cluj prin dilatarea unui cimitir confesional periferic, în timp ce la Braşov epidemiile târzii au grăbit apariţia cimitirului construit în afara oraşului[4], urbea de sub Tâmpa respingând însă ideea unui cimitir municipal[5]. La Sibiu, discuţia referitoare la necesitatea înfiinţării unui cimitir central pentru toate etniile şi confesiunile a apărut după mijlocul secolului al XIX-lea, odată cu publicarea unor acte legislative ce impuneau cimitirul ca instituţie socio-culturală (1854, *Buletinul Guberniului Provincial pentru Marele Principat al Transilvaniei*) şi totodată reglementau statutul celui multiconfesional (1876, *Corpus Juris Hungarici* şi Legea privind sănătatea publică)[6].

În ianuarie 1898, medicul şef al oraşului, dr. Daniel Czekelius (1857-1936) (**Fig. 1**), a prezentat în şedinţă publică un material privind starea celor 13 cimitire existente pe atunci la Sibiu, precum şi proiectul înfiinţării noii necropole municipale, material publicat în cotidianul *Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt*[7]. Czekelius arăta că, deja în 1888, comisia sanitară (*Sanitätskommission),* condusă de dr. Fritz Jikeli, medicul şef din vremea aceea, constatase o serie de neajunsuri în cimitirele sibiene, precum lipsa unor împrejmuiri adecvate, supraaglomerarea, lipsa evidenţei înmormântărilor şi se exprimase pentru înfiinţarea unui cimitir central, idee respinsă de toate confesiunile. În opinia lui Czekelius, un fapt pozitiv a fost însă elaborarea, în 1871 de către Biserica luterană, a unui regulament (*Friedhofsordnung*) al cimitirelor din subordinea sa, exemplul protestanţilor fiind urmat, în 1888, de Biserica catolică. Apoi, dr. Czekelius a trecut în revistă istoricul înhumărilor în oraşul Sibiu[8], arătând că, până la mijlocul secolului al XVI-lea, sibienii erau înmormântaţi în biserica Sf. Maria, devenită luterană după Reforma religioasă. De acest privilegiu s-au bucurat mai apoi numai clericii şi demnitarii oraşului, ceilalţi defuncţi fiind înmormântaţi în cimitirul de lângă zidul de apărare al oraşului. Pentru a se ajunge rapid în cimitir, a fost necesară străpungerea zidului şi realizarea aşa-zisei uşiţe a morţilor (*Leichentürel*). În 1789 autorităţile au interzis înhumările în biserici, astfel că au luat fiinţă mai multe cimitire confesionale. În 1803, la moartea baronului Samuel von Brukenthal (1721-1803), guvernator al Transilvaniei între 1777 şi

---

*der Lebenden am Rande des Jungen Waldes, in der Stille einer schönen Landschaft die Entschlafenen aller Konfessionen und Nationen zu einträchtigem Beisammensein vereinigen soll*").

[3] Mihaela Grancea, *Apariţia cimitirului municipal transilvănean în contextul urbanizării moderne*, în "Studia Universitatis Cibiniensis, Series Historica", tom 5, 2008, p. 147-156 (http://socio-umane.ulbsibiu.ro/dep.istorie/studia/studia5/Grancea.pdf).

[4] *Ibidem,* p. 154.

[5] *Ibidem,* p. 155.

[6] *Ibidem*.

[7] *Vorlage des Hermannstädter Stadtphysikus Dr. Daniel Czekelius betreffs Errichtung eines Zentralfriedhofs*, în "SDT", nr. 7.320/1898, p. 1-2 şi 7.321/1898, p. 1-2.

[8] Vezi şi Răzvan C. Pop, *Ethnic, Civil and Military Cemetries in Sibiu Throughout the 17th-18th Centuries*, în "Brukenthal. Acta Musei", VIII/1, Sibiu, 2013, p. 107-120 (http://www.monumentul.ro/pdfs/Mihaela%20Grancea%2010.pdf; accesat: august 2016).



https://biblioteca-digitala.ro

1787, s-a admis ultima excepţie, baronul fiind înmormântat în apropierea amvonului, în ”*biserica mare*”.

În cadrul materialului prezentat, *Stadtphysikus* a analizat starea fiecăruia dintre cele treisprezece cimitire existente la acea dată în Sibiu. Şase dintre ele se aflau în dreapta râului Cibin şi anume: unul vis-à-vis de ”*promenada oraşului*”, amplasament pe care în 1978 a fost construit Spitalul Municipal, două în cartierul Lazaret, dintre care unul a fost dezafectat, iar celălalt, aparţinând ritului mozaic, s-a păstrat până în ziua de azi, unul în cartierul iozefin, cimitirul zis ”*din groapă*”, în care actualmente VIP-urile locale îşi achiziţionează locuri de veci, şi cimitirul militar de pe hotarul Turnişorului (astăzi intersecţia străzii Cristian cu Litovoi), dezafectat. După părerea medicului şef, acesta din urmă era singurul care corespundea normelor igienice. Celelalte şapte cimitire erau amplasate în dreapta râului Cibin, aparţinând tuturor denominaţiunilor creştine din Sibiu, respectiv luteran, romano-catolic, greco-catolic şi ortodox. Într-o măsură mai mare sau mai mică, nici una dintre cele şapte necropole nu satisfăcea normele igienice sau pe cele privind respectul datorat defuncţilor. Prin urmare, înfiinţarea unui cimitir municipal era o necesitate. Amplasamentul propus de dr. Czekelius era o zona cuprinsă între Leschkircherstr (Calea Nocrichului), actuala stradă Ştefan cel Mare, şi Trei Stejari, un loc propice, deoarece terenul aparţinea municipalităţii şi corespundea din punct de vedere igienic, respectiv al curenţilor de aer, al nivelului apei freatice, al distanţei faţă de zona locuită etc. Deşi era adept al incinerării, medicul şef era conştient de faptul că niciunul dintre culte nu era de acord cu arderea cadavrelor. Raportul medicului şef a fost însuşit de primarul oraşului, Josef Drotleff (primar între 1894-1906), care a inclus construirea cimitirului municipal printre marile proiecte urbane, alături de pavarea străzilor, de introducerea tramvaiului electric etc.[9].

De la raportul prezentat de dr. Czekelius până la realizarea cimitirului au trecut câţiva ani, iar locaţia propusă de medicul şef nu a fost acceptată. Motivele acestui refuz nu îmi sunt cunoscute. Probabil că s-a ţinut cont de posibilitatea extinderii oraşului în zona propusă, preferându-se amplasarea cimitirului în afara urbei, în apropierea pădurii Dumbrava. Populaţia nu a fost prea încântată de alegerea făcută din cauza distanţei mari faţă de oraş. Din toamna anului 1905, tramvaiul electric circula pe ruta Gara feroviară-Parcul *Sub Arini*, dar până la cimitir mai era drum lung. Abia în 1909 au început lucrările de extindere a traseului până la cimitir, fiind încheiate în anul următor.

În toamna anului 1906 s-a organizat un concurs de proiecte de arhitectură privind intrarea monumentală şi construcţiile aferente, necesare administrării noii necropole. La concurs s-au prezentat atât arhitecţi locali, cât şi străini, fiind înaintate nouă proiecte. Acestea au fost expuse câteva zile la Muzeul de Istorie Naturală, în ideea ca şi locuitorii oraşului să-şi exprime preferinţele[10]. În opinia juriului, niciunul dintre proiectele propuse nu a corespuns aşteptărilor. În timp ce unele, acceptabile din punct de vedere artistic, ar fi fost prea costisitoare, întrucât trebuiau executate cu materiale scumpe, celelalte erau inadecvate, chiar frivole. În final s-a adoptat o solu-

[9] *Städtische Projekte für Hermannstadt vorgetragen vom Bürgermeister Josef Drotleff am Kommunalabend vom 11 Februar 1898*, în ”SDT”, nr. 7.347/1898, p. 1-4.
[10] *Die Pläne für die Zentralfriedhofsfassade*, în ”SDT”, nr. 9.966/1906, p. 6.



https://biblioteca-digitala.ro

ţie de compromis, combinând elemente ale mai multor proiecte. Păstrând proporţiile, intrarea principală se aseamănă cu cea realizată în 1905 de arhitectul Max Hegele (1873-1945) pentru cimitirul central (*Zentralfriedhof*) din Viena, existând de asemenea asemănări între capelele cimitirului vienez şi cele din Sibiu.

Necropola sibiană a fost împărţită, după confesiuni, în mai multe sectoare: în stânga aleii centrale era zona luterană şi calvină, iar în dreapta ei cea catolică, greco-catolică, ortodoxă şi mozaică. În capătul cimitirului a fost rezervată o zonă pentru mormintele altor confesiuni sau pentru cei fără religie. De asemenea, fiecare confesiune a primit o parcelă pentru construirea de cripte şi i se permitea să-şi construiască, pe cheltuială proprie, o capelă. Cimitirul a fost prevăzut cu un total de 26.328 de locuri de înhumare, dintre care: 208 în cripte, 894 morminte de clasa I, 2.314 de clasa a II-a, 13.041 de clasa a III-a, precum şi 5.623 de clasa a III-a pentru copii[11]. Din ediţia din 4 iunie 1908 a cotidianului *Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt* aflăm că prima înmormântare în noua locaţie a avut loc în data de 3 decembrie 1907[12].

În timp, cimitirul s-a extins, adăugându-i-se noi secţiuni. Schimbarea componenţei etnice şi confesionale a oraşului Sibiu, survenită în cei peste 100 de ani de existenţă a cimitirului central, se reflectă în înfăţişarea şi structura sa actuală. Din cauza faptului că locurile de veci nu mai sunt de veci, ci concesionate pe doar 25 de ani, numeroase morminte de importanţă istorică şi artistică au dispărut. Pentru a evita amplificarea fenomenului, s-ar impune clasarea în lista monumentelor istorice a unora dintre morminte sau chiar a unor întregi secţiuni, încă neafectate de transformările din ultimii ani. Singura secţiune păstrată neatinsă este cimitirul mozaic, acesta deosebindu-se de celelalte secţiuni şi prin împrejmuirea proprie. Din dorinţa de a câştiga cât mai mult spaţiu pentru amplasarea mormintelor, se constată agresiunea crescută asupra copacilor (ajutaţi să moară), ceea ce duce la pierderea caracterului de cimitir-parc (**Fig. 2**). Dacă în secţiunile vechi se întâlneşte o varietate relativ mare de cruci, de pietre tombale, de elemente artistice şi decorative, noile porţiuni se caracterizează prin uniformitate, creând impresia de replici ale anostelor şi aglomeratelor cartiere de blocuri (**Fig. 3**).

Dezafectarea cimitirelor vechi, mai ales a necropolei de lângă zidul de incintă, a dus la pierderea unui inestimabil patrimoniu istoric şi artistic al oraşului. Câteva morminte au fost strămutate la cimitirul municipal, iar o parte dintre lespezile funerare din secolul al XVIII-lea au fost preluate în lapidariul Muzeului Brukenthal. În majoritatea cazurilor este vorba despre pietrele tombale ale breslaşilor.

**B. Artă funerară în cimitirul municipal din Sibiu**

Deşi în cimitirul municipal din Sibiu se află puţine opere de artă autentică, privirii atente şi avizate i se relevă numeroase elemente de natură artistică. În lucrarea de faţă mă voi referi doar la câteva dintre acestea şi numai la cele din secţiunea destinată iniţial credincioşilor luterani. Cel mai cunoscut şi valoros monument din această parte este cel care împodobeşte mormântul feministei Lotte Binder (1880-1930) (**Fig. 4** şi **5**), realizat de cunoscuta artistă plastică Margarete Depner

[11] *Der neue Hermannstädter Friedhof,* în ”SDT”, nr. 9.969/1906, p. 5.
[12] *SDT,* nr. 10.467/1908, p. 3.



https://biblioteca-digitala.ro

(1885-1970) din Braşov. Monumentul, comandat de *Asociaţia liberă a femeilor săseşti* în semn de omagiu pentru cea care i-a fost preşedintă mulţi ani, a fost dezvelit în 1934, cu prilejul întrunirii la Sibiu a tuturor asociaţiilor săseşti. Lucrarea a fost finalizată cu un an înainte, fiind expusă în cadrul expoziţiei celor doi sculptori, Margarete Depner şi Hans Guggenberger (1902-1987), la sala *Redoute* din Braşov. Monumentul reprezintă o femeie ghemuită, cu capul sprijinit pe genunchiul piciorului stâng, picior pe care i se odihnesc mâinile împreunate. Figura închisă exprimă durere tăcută şi profundă. Margarete Depner a practicat un stil realist, preferând formele clasice, stil ce caracterizează şi monumentul din cimitirul sibian. Întrucât cea care a fost omagiată în monumentul descris anterior este puţin cunoscută, dau câteva repere biografice ale feministei transilvănene.

Lotte Binder, fiica directorului gimnaziului din Reghin, a dorit să fie învăţătoare, dar în şcolile confesionale săseşti erau admişi numai bărbaţi. Pregătită acasă de tatăl ei, Lotte a susţinut examenul de absolvire în 1904, la Sibiu, în cadrul *Seminarului evanghelic de băieţi*. Din toamna aceluiaşi an a funcţionat la şcoala de fete din Mediaş, unde a profesat până la moartea ei prematură, survenită în 1930. Pe lângă activitatea pedagogică, a întreprins studii etnografice şi lingvistice, fiind cooptată în colectivul *Dicţionarului graiurilor săseşti*. Din deceniul al doilea al secolului al XX-lea, Lotte Binder a îmbrăţişat ideile feminismului, angajându-se pentru câştigarea de drepturi egale cu bărbaţii. În 1925 a murit Adele Zay, preşedinta *Asociaţiei libere a femeilor săseşti* (*Freier Sächsischer Frauenbund*), locul ei fiind luat de Lotte Binder, care a devenit şi redactor al *Foii femeii* (*Frauenblatt*), organ de presă al Asociaţiei şi supliment lunar al cotidianului *Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt*. Problemele dezbătute au fost diverse, situându-se de la dreptul universal de vot în Ungaria[13], la problemele cu care se confrunta comunitatea săsească după Marea Unire. Cele mai multe au fost însă problemele punctuale, legate de educaţia copiilor şi orfanilor, de grădiniţele din mediul rural, de şcolile patronate şi cursurile organizate de Biserica Evanghelică, de probleme curriculare, de organizarea industriei casnice etc. Aceste dezbateri au fost apoi publicate în suplimentul *Frauenblatt*, unde se găsesc şi articole ale unor feministe de marcă din Germania.

În calitatea sa de reprezentantă a femeilor săseşti, Lotte Binder a participat la conferinţe şi sesiuni internaţionale la Viena, Geneva, Dresden, iar în august 1927 a fost prezentă la Locarno, la cel de-al patrulea Congres Mondial al Educaţiei. S-a stins din viaţă la 50 de ani, la Sibiu. Deşi în calitate de feministă nu a fost deschizătoare de drumuri, ci a beneficiat de rezultatele luptei antemergătoarelor, Lotte Binder a avut o carieră prodigioasă, recunoscută nu numai în comunitatea săsească, ci şi în plan internaţional[14].

În privinţa artistei Margarete Depner, trebuie subliniat faptul că ea a provenit dintr-o familie înstărită, fiind fiica fabricantului braşovean de stofe Wilhelm Scherg. Asemenea altor femei de aceeaşi condiţie socială, a învăţat la şcoli particulare, iar înclinaţiile artistice şi le-a dezvoltat mai întâi cu pictorul Ernst Kühlbradt

---

[13] Lotte Binder, *Ausführungen über das Wahlrecht*, în *Für und wider die sächsische Frauenbewegung*, Hermannstadt, 1913, p. 31-32.

[14] Oertrun Scola, Annemarie Schiel, *Siebenbürgisch-sächsische Frauengestalten. Ihr Leben und Wirken*, f. l, 1990, p. 17-18; *Lotte Binder* †, în "SDT", nr. 17.164/1930, p. 1-2.



https://biblioteca-digitala.ro

(1857-1933) din Braşov. Apoi a urmat cursuri particulare cu pictorul Wilhelm Jordan (1871-1927) din Berlin, iar în timpul Primului Război Mondial a lucrat cu profesorul Istvan Réti (1872-1945), la Budapesta. La început a practicat artele grafice şi pictura, iar pe la mijlocul deceniului al treilea a trecut la sculptură, un gen artistic pe care şi l-a însuşit cu maeştri din Germania, precum Joseph Thorak (1889-1952) şi Ernst Kolbe (1877-1947). În 1934 a plecat pentru un ultim stagiu de pregătire la Paris, unde a lucrat în atelierul sculptorului Marcel Gimond (1894-1961), discipol al lui August Rodin (1840-1917). Fiind o artistă consacrată, cu un stil propriu (în 1933 avusese o expoziţie importantă la Braşov), sejurul parizian nu a lăsat urme detectabile în opera Margaretei Depner. După cel de-Al Doilea Război Mondial artista s-a alăturat noii mişcări, devenind membră a Uniunii Artiştilor Plastici şi participând la numeroase expoziţii locale, regionale şi naţionale[15].

Dacă în cazul monumentului Lottei Binder cunoaştem atât artista, cât şi circumstanţele apariţiei sale, pentru următoarele monumente aceste date lipsesc. Putem doar să presupunem că provin dintr-un atelier local de pietrari specializaţi în monumente funerare, precum Roubischek, Klingenspohr sau Zikeli. Primele două ateliere apar adesea în reclamele din *Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt* cu începere din ultimul deceniu al secolului al XIX-lea, în timp ce Gustav Zikeli îşi face apariţia abia în 1900. Două monumente aproape identice, reprezentând o femeie îndurerată, cu capul acoperit cu un văl căzând frumos în falduri, sprijinită de o coloană frântă, veghează mormântul familiilor dr. Gustav Göckel şi Fritz M. Breckner (**Fig. 6** şi **7**). Coloana frântă este un motiv destul de răspândit în arta sepulcrală, simbolizând viaţa sau cariera întreruptă brusc sau înainte de vreme[16].

O altă categorie de opere artistice o reprezintă figurile în relief de pe două morminte de familie (al arhitectului Königer şi al zugravului Delamea – **Fig. 8** şi **9**), reprezentând îngerul morţii îngenunchiat în faţa unui crin, ţinând mâinile împreunate pe o harpă. Şi în acest caz simbolismul elementelor decorative este uşor de descifrat. Crinul este de obicei atributul Maicii Domnului, dar cum luteranismul nu cunoaşte cultul acesteia, crinul trimite la puritate, la viaţa virtuoasă a celor decedaţi. Îngerul, ca mesager al divinităţii, este acela care îl conduce pe decedat spre lumea de dincolo, iar instrumentul muzical este un indiciu al trecerii line spre tărâmul acela.

Din categoria reliefurilor se evidenţiază şi o altă temă iconografică, anume o figură feminină îngenunchiată în faţa unei urne funerare, pe care am întâlnit-o la două morminte (Arpad Matta şi Roubischek – **Fig. 10** şi **11**). Cu siguranţă, familia Roubischek din care au făcut parte mai mulţi pietrari şi sculptori (Adolf, Daniel, Josef senior şi junior), şi-a confecţionat singură monumentul funerar, fapt care ne permite să presupunem că şi celălalt relief provine dintr-un atelier Roubischek. Spre deosebire însă de cazurile discutate anterior, unde imaginile sunt (aproape) identice, în cazul acesta expresia şi poziţia mâinilor femeii îndurerate diferă. În ceea ce pri-

[15] Lisa Fischer, *Wiederentdeckt. Margarete Depner (1885-1970). Meisterin des Porträts der Siebenbürgischen Klassischen Moderne,* Böhlau Verlag Wien, Köln, Weimar, 2011, p. 18-74.

[16] http://www.academia.edu/6052429/Dictionar_de_simboluri_si_arhetipuri_culturale (accesat: septembrie 2016).



https://biblioteca-digitala.ro

veşte datarea tuturor monumentelor prezentate, estimăm că aparţin deceniului al patrulea al secolului al XX-lea.

Sper să fi convins cititorii articolului că Cimitirul municipal din Sibiu, deşi este relativ nou, este un loc interesant, care uneşte etniile trăitoare în această urbe şi prezintă interesante aspecte artistice, care sunt mult mai numeroase decât cele prezentate.

**Bibliografie**:


BINDER, Lotte, *Ausführungen über das Wahlrecht*, în *Für und wider die sächsische Frauenbewegung*, Hermannstadt 1913.

*Der neue Hermannstädter Friedhof*, în ”SDT”, nr. 9.969/1906, p. 5.

*Die Pläne für die Zentralfriedhofsfassade*, în ”SDT”, nr. 9.966/1906, p. 6.

FISCHER, Lisa, *Wiederentdeckt. Margarete Depner (1885-1970). Meisterin des Porträts der Siebenbürgischen Klassischen Moderne*, Böhlau Verlag Wien, Köln, Weimar, 2011, p. 18-74.

GRANCEA, Mihaela, *Apariţia cimitirului municipal transilvănean în contextul urbanizării moderne*, în ”Studia Universitatis Cibiniensis, Series Historica”, tom 5, 2008, p. 147-156.

*Lotte Binder* †, în ”SDT”, nr. 17.1641930, p. 1-2.

NORA, Pierre, *Zwischen Geschichte und Gedächtnis*, Frankfurt am Main, 1990.

IDEM (coord.), *Erinnerungsorte Frankreichs*, München, editura Beck, 2005.

POP, C. Răzvan, *Ethnic, Civil and Military Cemetries in Sibiu Throughout the 17th-18th Centuries*, în ”Brukenthal. Acta Musei”, VIII/1, Sibiu, 2013, p. 107-120.

SCOLA, Oertrun, SCHIEL, Annemarie, *Siebenbürgisch-sächsische Frauengestalten. Ihr Leben und Wirken*, f. l, 1990.

*Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt*, nr. 9.969/1906, p. 5; nr. 10.467/1908, p. 3.

*Städtische Projekte für Hermannstadt vorgetragen vom Bürgermeister Josef Drotleff am Kommunalabend vom 11 Februar 1898*, în ”SDT”, nr. 7.347/1898, p. 1-4.

*Vorlage des Hermannstädter Stadtphysikus Dr. Daniel Czekelius betreffs Errichtung eines Zentralfriedhofs*, în ”SDT”, nr. 7.320/1898, p. 1-2 şi nr. 7.321/ 1898, p. 1-2.

http://www.monumentul.ro/pdfs/Mihaela%20Grancea%2010.pdf. (accesat: august 2016).

http://www.academia.edu/6052429/Dictionar_de_simboluri_si_arhetipuri_culturale (accesat: septembrie 2016).




https://biblioteca-digitala.ro

**Lista ilustrațiilor**:
**Fig. 1** – Mormântul dr. Daniel Czekelius.
**Fig. 2** – Aspect al cimitirului-parc.
**Fig. 3** – Aspect din partea nouă a cimitirului.
**Fig. 4** – Monumentul funerar al Lottei Binder.
**Fig. 5** – Monumentul funerar al Lottei Binder.
**Fig. 6** – Monumentul funerar al familiei dr. Göckel.
**Fig. 7** – Monumentul funerar al familiei Beckner.
**Fig. 8** – Monumentul funerar al familiei Königer.
**Fig. 9** – Monumentul funerar al familiei Delamea.
**Fig. 10** – Monumentul funerar al familiei Matta.
**Fig. 11** – Monumentul funerar al familiei Roubischek.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1**

**Fig. 2**

**Fig. 3**

**Fig. 4**

**Fig. 5**



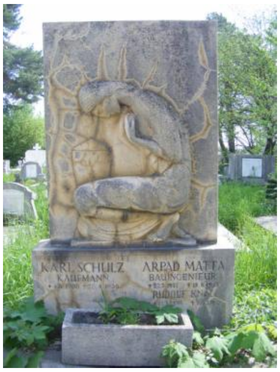
https://biblioteca-digitala.ro

Fig. 6

Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9



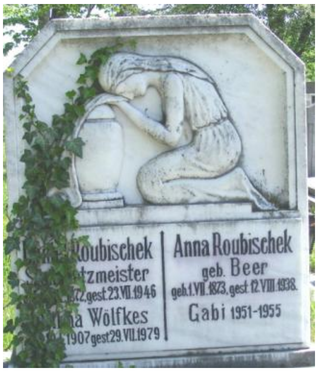




Fig. 10

Fig. 11



https://biblioteca-digitala.ro

# TIPARE PENTRU IMPRIMAT PÂNZA ALE ŢESĂTORILOR DIN SIGHIŞOARA

NICOLAE TEŞCULĂ
nicolaetescula@yahoo.com
Muzeul de Istorie Sighişoara

**LEINENDRUCKMATRIZEN DER SCHÄSSBURGER WEBER**

ZUSSAMENFASSUNG

*Die Weber nahmen in der Geschichte der Schässburger Zünfte einen besonderen Platz ein. Sie war mit fast 500 Mitglieder um 1852, die größte, aber auch die ärmste, der Konkurrenz der Textilmanufakturen ausgesetzte Zunft. Die Leinenweberzunft war aber eine der bedeutendsten des Mittelalters, sie wurde 1486 erstmalig vom Magistrat der Stadt anerkannt.*

*Der Nachlass dieser bedeutsamen Zunft, kam in den Besitz des Schässburger Geschichtsmuseums. In der Sammlung von Zunftartikeln befinden sich zehn Matrizen für das bedrucken des Leinens, welche zwar nach ihrer Art, ihrem Muster – verschiedene Bezeichnungen tragen, aber alle dem gleichen Zweck dienten.*

*Was ihre Funktionalität anbelangt, dienten diese der Warmdruck-Übertragung der Muster auf das Gewebe. Sie wurden in verschiedenen Kombinationen – so wie es das jeweilige Modell vorschrieb – zusammengestellt, und mit einem Rahmen (vermutlich aus Metal, mit einem Gewinde versehen) umfasst.*

**Schlüsselworter**: Schässburg, Zünfte, Weber, Werkzeuge, Techniken.

În istoria breslelor sighişorene un rol distinct l-au jucat ţesătorii. Au reprezentat cea mai numeroasă breaslă, care număra la 1852 aproape 500 de membri, dar şi cea mai săracă şi mai vulnerabilă în faţa concurenţei din partea manufacturilor textile[1].

Breasla ţesătorilor de pânză era, însă, una importantă în evul mediu, magistratul oraşului confirmându-le pentru prima dată statutul în 1486. Dintre ţesătorii în pânză care au ocupat funcţii de conducere amintim pe: Christophorus Textor la 1474, Valentinus Textor la 1488 şi Georgius Textor la 1489, toţi senatori, iar la Universitatea din Viena a studiat începând cu 1498 Marcellus Textoris de Schespurga. A fost printre primele bresle care au solicitat Universităţii Saxone măsuri contra ţesătorilor nebreslaşi în anul 1536, iar Universitatea Saxonă a stabilit statute pentru ţesători la 1589[2].

---

[1] Carol Diff, Julius Holitzer, *Meşteşuguri şi bresle*, mss., aflat în Biblioteca Muzeului de Istorie Sighişoara, p. 8.

[2] Gernot Nussbächer, *Documente privind meşteşugurile din Sighişoara. Catalog de documente*, Braşov, Editura Aldus, 1998, p. 6; idem, *Documente şi ştiri documentare privind meşteşugurile din Sighişoara în secolul al XIV-lea*, în ”Muzeul Brukenthal. Studii şi comunicări”, XIV, 1969, p. 234.



https://biblioteca-digitala.ro

După cum vedem, numărul mare de membri a indicat pentru secolul al XVIII-lea şi începutul secolului al XIX-lea o prosperitate a acestei bresle, deoarece la un moment dat pânza confecţionată la Sighişoara era apreciată la curtea de la Viena în timpul Mariei Terezia, dar comanda pentru Hofburg nu s-a concretizat, mai ales din cauza lipsei banilor[3].

Alături de ţesătorii în pânză, mai existau şi ţesătorii în lână, menţionaţi ca având o moară în faţa Porţii străzii Morii la 1586[4]. Importanţa lor pentru economia oraşului este dovedită şi de turnul lor de apărare, azi dispărut. Acesta a avut mult de suferit de pe urma incendiului din 30 aprilie 1676 şi a fost refăcut ulterior[5]. El a funcţionat mult timp ca închisoare militară și demolat în 1858 pentru pavarea străzilor[6].

Referitor la situatia ţesătorilor sighişoreni la mijlocul secolului al XIX-lea, profesorul Josef Haltrich relatează: ”(...) *se spunea la Sighişoara înainte de 1848 că dintre majoritatea meşteşugarilor, ţesătorii şi arămarii erau invidiaţi. Dar arămarii au decăzut, iar începând cu anul 1857 şi ţesătorii sunt ameninţaţi din cauza pânzei englezeşti şi americane, care pătrunde prin Principatele Dunărene în Ardeal, precum şi din cauza crizei de bumbac datorată urmărilor războiului nord-american*[7]. *Mai sunt căutate următoarele produse textile sighişorene: pânza de bumbac, ţesături pentru ţărani, aţă vânătă*”[8].

Un fin observator al realităţilor economice ale oraşului se va dovedi a fi brutarul Josef Franz Zielinski jr. Născut la 26 noiembrie 1855, ca fiu al croitorului Josef Zielinski sen., originar din Kalisch (Polonia de azi). După absolvirea şcolii reale din oraş va studia comerţul la Sibiu şi în urma crahului financiar al bursei vieneze din 1873 se va orienta spre meseria de brutar. În acest sens întreprinde o călătorie de studii în vestul continentului, trecând prin oraşe din Ungaria, Austria, Italia, Elveţia, Germania, Olanda şi Belgia. După 5 ani de peregrinări, în anul 1878 se întoarce în oraşul natal şi pune bazele unei brutării. Moare la 18 iulie 1943. În anul 1927 îşi va publica memoriile la tipografia Markus din Sighişoara, sub numele de *Wandern und Lernen (Călătorii şi învăţăminte)*[9].

În lucrare, legat de breasla ţesătorilor acesta arată că ”(...) *era, spre deosebire de cizmărie, în întregime în mâinile meşterilor saşi. Se lucra cu războaie manuale, şi muncitorii mulţi de care era nevoie pentru această muncă (de multe ori o Weberbrüderschaft*[10] *era formată din peste 100 de oameni) erau adesea străini, şi*

---

[3] Adolf Hohr, *Aus der Vergangenheit der Ehrsamen Schässburger Leinweberzunft,* în ”Schässburger Zeitung”, nr. 8/1901, p. 18.

[4] G. Nussbächer, *Documente privind…*, p. 7.

[5] Idem, *Aus Urkunden und Chroniken. Schäßburg,* neunter Band, Braşov, Aldus Verlag, 2010, p. 180.

[6] Erich Dubowy, *Sighişoara. Oraş medieval*, Bucureşti, Editura Tehnică, 1957, p. 58.

[7] Războiul de secesiune (n.a.).

[8] Joseph Haltrich, *Culturhistoriche Skizzen aus Schässburg,* în ”Sächsicher Hausfreund”, XXX Jahrgang, Kronstadt, 1868, p. 73.

[9] Erika Schneider, *Ein Gebäck, durch das Sonne dreimal scheint. Josef Franz Zielinski und die königlichen Bäckerlöwen*, în ”Schäßburger Nachirchten”, Folge 36, Dezember 2011, 18. Jahrgang, p. 54-55.

[10] Frăţie de ţesători (n.a.).



https://biblioteca-digitala.ro

*anume în cea mai mare parte din Moravia. Remuneraţia muncitorilor nu era fixă, ci feciorilor le era plătit fiecare cot. - În acest context îmi vine în minte, o întâmplare care s-a petrecut în acea vreme. - Maiştrii ţesători mergeau pe atunci la iarmaroace, ca şi acuma. O dată, cu ocazia unei opriri la Ţigmandru, la întoarcerea de la un iarmaroc din Târgu Mureş, s-au hotărât să le plătească muncitorilor lor cu 2 crăiţari mai puţin pentru fiecare cot. După sosirea la Sighişoara, au chemat muncitorii să ajute la descărcarea cuferelor grele, s-au plâns de prostul mers al afacerilor şi au comunicat în acelaşi timp decizia luată, de a le plăti pentru un cot cu doi crăiţari mai puţin ca până acum. Deoarece băieţii s-au convins descârcând lăzile grele, că le-a rămas meşterilor lor marfă - s-au supus deciziei. Dar meşterii nu aveau să se bucure mult timp de avantajul lor. Din întâmplare a ieşit la iveală, că ei îşi vânduseră în Tg. Mureş marfa până la ultima bucată, însă au umplut lăzile cu grâu frumos, de aceea erau atât de grele la descărcat. Aşa că mare nelinişte în rândul băieţilor, întrunire a Frăţiei, etc. şi băieţii şi-au primit din nou vechiul salar*"[11].

La 1846, în Sighişoara existau în jur de 1.159 meşteşugari şi comercianţi, în frunte cu ţesătorii, care aveau 164 meşteri, 133 calfe şi 54 de ucenici. Ei, după cum am văzut, vor fi cei mai afectaţi de dezvoltarea manufacturieră din Anglia şi Statele Unite ale Americii, devenind rapid, majoritatea dintre ei, falimentari, fiind nevoiţi să îşi părăsească profesia şi să îmbrăţişeze alte meserii[12].

Patrimoniul acestei importante bresle a ajuns la Muzeul de Istorie din Sighişoara. În cadrul colecţiei dedicată breslelor se remarcă zece tipare pentru imprimat pânza, care deşi poartă denumiri diferite – de model, tipar, mostră –, toate au aceeaşi funcţiune:

**1. Model de tipar pentru stambă**,
nr. inv. 858.
**Descriere**: Tipar pentru stambă din lemn, întărit cu o scândură înşurubată cu patru şuruburi. Modelele sunt sculptate în lemn şi punctele din metal.
**Dimensiuni**: L=17 cm; LA=14 cm; I=4,5 cm.

**2. Mostră de tipar**,
nr. inv. 871.
**Descriere**: Mostră de tipar din lemn, lungă şi îngustă, pentru stambă cu decor floral.
**Dimensiuni**: L=29 cm; LA=5,5 cm; I=3,5 cm.

**3. Tipar pentru pânză din lemn**,
nr. inv. 872.
**Descriere:** Tipar din lemn pentru imprimat ţesături pentru broderie, pe o scândură de lemn cu ormanente ce imită frunze sau o flacără din tablă de alamă.
**Dimensiuni**: L=17cm; LA=15 cm.

**4. Mostră pentru tipar din lemn**,
nr. inv. 873.

---

[11] Josef Zielinski, *Wandern und Lernen*, Markusdruckerei, Schäßburg, 1927, p. 9.
[12] C. Diff, J. Holitzer, *op. cit.*, p. 8; A. Hohr, *op. cit.*, p. 29.



https://biblioteca-digitala.ro

**Descriere**: Mostră de tipar de formă patrulateră, din lemn, pentru stambă, cu model floral imprimat din metal. O bucată este ruptă şi apoi lipită.
**Dimensiuni**: L=17,5 cm; LA=17 cm.

**5. Mostră tipar pentru stambă din lemn**,
nr. inv. 874.
**Descriere**: Mostră tipar pentru stambă din lemn cu imprimeuri pe ambele părţi (faţă, verso), cu modele diferite ce reprezintă motive florale. Ele puteau să fie şi pentru hârtie, pentru că aceste modele au înălţimea de 22 mm, cum sunt şi literele tipografice.
**Dimensiuni**: L=25 cm; LA=20,5 cm.

**6. Model pentru imprimat**,
nr. inv. 2.827.
**Descriere**: Model pentru imprimat din lemn, de formă dreptunghiulară cu modele florale din metal încastrate în lemn.
**Dimensiuni**: L=22,5 cm; LA=5 cm; I=2,5 cm.

**7. Tablă pentru tipare pe stambă**,
nr. inv. 2.828.
**Descriere**: Tablă din lemn de formă dreptunghiulară pentru tipare pe stambă, cu motive florale sculptate în relief.
**Dimensiuni**: L=21 cm; LA=6 cm; I=4 cm.

**8. Mostră pentru tipare pentru stambă**,
nr. inv. 2.829.
**Descriere**: Mostră pentru tipare pe stambă din lemn, de formă patrulateră, pe care sunt montaţi butoni mici din metal cu decor floral.
**Dimensiuni**: L=18 cm; LA=18 cm, I=2 cm.

**9. Mostră pentru tipare pentru stambă**,
nr. inv. 2.830.
**Descriere**: Tipar pentru stambă din lemn de formă patrulateră, pe care sunt montate prin incizare forme geometrice şi florale în interiorul suprafeţei.
**Dimensiuni**: L=22 cm; LA=18cm; I=5 cm.

**10. Mostră pentru imprimat**,
nr. inv. 2.831.
**Descriere**: Mostră de formă aproximativ patrulateră, din lemn, pentru tipare pe stambă, cu modele florale din metal aplicate pe suprafaţa tiparului.
**Dimensiuni**: L=28 cm; LA=20 cm; I=3 cm.

Legat de funcţionalitatea lor, acestea erau folosite pentru imprimarea de mostre pe ţesătură prin imprimare la cald. Ele se puneau una lângă alta – în diferite combinaţii –, cum o cerea modelul, fiind apoi strânse într-un cadru (probabil meta-



https://biblioteca-digitala.ro

lic, prevăzut cu filet)[13]. Considerăm că obiectele erau folosite în secolul al XIX-lea, până la desfiinţarea regimului de breaslă; aceste tipare erau folosite în industria textilă, doar că ele nu mai erau din lemn, ci din materiale plastice.

Din scurta prezentare a acestor obiecte, putem spune că avem de a face în interiorul breslei cu meşteri foarte pricepuţi, care sunt angrenaţi la noile descoperiri în domeniul lor de activitate, care în ciuda problemelor financiare cu care se confruntau, datorită industriei manufacturiere, încercau să se conformeze noilor paradigme ale timpului lor.

**Bibliografie**:

DIFF, Carol, HOLITZER, Julius, *Meşteşuguri şi bresle*, mss., aflat în Biblioteca Muzeului de Istorie Sighişoara.

DUBOWY, Erich, *Sighişoara. Oraş medieval*, Bucureşti, Editura Tehnică, 1957.

HALTRICH, Joseph, *Culturhistoriche Skizzen aus Schässburg*, în ”Sächsischer Hausfreund”, XXX Jahrgang, Kronstadt, 1868.

HOHR, Adolf, *Aus der Vergangenheit der Ehrsamen Schässburger Leinweberzunft*, în ”Schässburger Zeitung”, nr. 8/1901.

NUSSBÄCHER, Gernot, *Aus Urkunden und Chroniken. Schäßburg*, neunter Band, Aldus Verlag, Braşov, 2010.

IDEM, *Documente privind meşteşugurile din Sighişoara. Catalog de documente*, Braşov, Editura Aldus, 1998.

IDEM, *Documente şi ştiri documentare privind meşteşugurile din Sighişoara în secolul al XIV-lea*, în ”Muzeul Brukenthal. Studii şi comunicări”, XIV, 1969.

SCHNEIDER, Erika, *Ein Gebäck, durch das Sonne dreimal scheint. Josef Franz Zielinski und die königlichen Bäckerlöwen*, în ”Schäßburger Nachirchten”, Folge 36, Dezember 2011, 18. Jahrgang.

ZIELINSKI, Josef, *Wandern und Lernen*, Markusdruckerei, Schäßburg, 1927.

**Lista ilustraţiilor**:

**Fig. 1** – nr. inv. 858.
**Fig. 2** – nr. inv. 871.
**Fig. 3** – nr. inv. 872.
**Fig. 4** – nr. inv. 873.
**Fig. 5** – nr. inv. 874.
**Fig. 6** – nr. inv. 2.827.
**Fig. 7** – nr. inv. 2.828.
**Fig. 8** – nr. inv. 2.829.
**Fig. 9** – nr. inv. 2.830.
**Fig. 10** – nr. inv. 2.831.

[13] Mulţumim dlui profesor dr. Volker Wollmann pentru generozitatea oferirii informaţiei.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1**

**Fig. 2**

**Fig. 3**

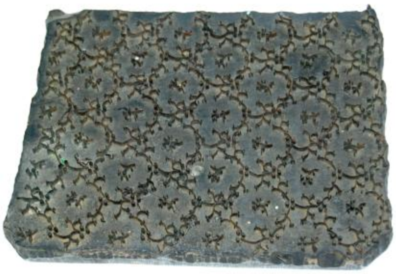


**Fig. 4**

**Fig. 5**

**Fig. 6**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 7** **Fig. 8**

**Fig. 9** **Fig. 10**



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# OBIECTE DE PODOABĂ ȘI ACCESORII VESTIMENTARE ÎN COLECȚIA MUZEULUI JUDEȚEAN DE ISTORIE BRAȘOV

ROZALINDA POSEA
rozalindaposea@gmail.com
Muzeul Județean de Istorie – Brașov

## JEWELRY AND CLOTHING ACCESSORIES IN BRAȘOV COUNTY HISTORY MUSEUM'S COLLECTION

ABSTRACT

*The decorations from the Transylvanian Saxon, Hungarian and Romanian national costumes are among the most important objects made by the Transylvanian goldsmith artisans. The custom of adorning the national costume with jewellery spreaded out through the medieval guilds and also the commerce. The most important pieces of jewellery are: the hairpin, the belt and the headkerchief pin. These accesories riched the countryside after the disappearance of the urban costume and were inherited from one generation to another, in most of the families.*

*The County History Museum of Brașov owns many pieces of jewellery and clothing accessories made by the local artisans. Most of them are made by guilded silver, all the pieces show the skill of the craftsmen and the importance of the local guilds.*

**Keywords**: jewelry, clothing accessories, goldsmith artisans, Transylvania, Brașov.

Podoabele au avut la origine o funcţie simbolic-magică, fiind purtate de membri comunităţilor arhaice ca talismane, considerându-se că asigură sănătate, noroc şi belşug. Cu timpul, aceste concepţii s-au schimbat, podoabele păstrându-şi doar rolul estetic.

O clasificare a podoabelor s-a realizat prin includerea acestora în podoabe corporale şi vestimentare. Din prima categorie fac parte: inele, brăţări, cercei, diademe, ace de păr, mărgele, geme şi camee. Pentru fibule, aplice, insigne, nasturi, catarame sau garnituri de catarame, se foloseşte termenul de podoabă vestimentară.

Organizarea aurarilor din Transilvania în breaslă s-a realizat la începutul secolului al XV-lea. Cel mai vechi regulament de breaslă cunoscut este cel al aurarilor din Cluj, datând din anul 1473[1].

În secolul al XV-lea cele mai importante bresle braşovene erau a blănarilor, având primele statute redactate în anul 1424, şi a aurarilor, ai căror membri erau consideraţi cei mai bogaţi oameni din oraş[2]. Rapida îmbogăţire a meşterilor aurari braşoveni se reflectă şi prin mutarea acestora într-un nou bastion al cetăţii, construit

[1] Julius Bielz, *Arta aurarilor saşi din Transilvania*, Bucureşti, Editura de Stat pentru Literatură şi Artă, 1957, p. 7-8.

[2] Lidia Gross, *Confreriile medievale în Transilvania (secolele XIV-XVI)*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2009, p. 101.



https://biblioteca-digitala.ro

de ei în secolul al XVII-lea, pe linia ce unea Strada Porţii[3] (azi, strada Republicii), cu cea a Vămii (Mureşenilor). Bastionul avea forma unui hexagon neregulat[4] şi a fost finalizat în anul 1646. În data de 20 octombrie aurarii îl primesc pe baza unui privilegiu acordat de Magistratul oraşului Braşov, împreună cu spaţiul de apărare învecinat[5]. În anul 1871, breasla a vândut oraşului bastionul şi spaţiul de apărare anexat, iar în anul 1886 bastionul a fost demolat[6]. Mai mult, bunăstarea breslei este dovedită prin faptul că pe lângă obligaţiile curente de natură fiscală sau de război, aurarii făceau cadouri consistente principilor, nobililor (de exemplu, la nunta lui Ioan Zapolya au trimis 455 de florini).

Dezvoltarea breslei aurarilor braşoveni îi propulsează pe meşteri în viaţa publică, diplomatică şi militară. Acestora li se acordă funcţii şi onoruri. Încă din secolul al XV-lea, din 16 meşteri aurari trei erau aleşi în Sfatul Oraşului (Georg – 1485, Johannes – 1489, Michael Golden – 1491-1497). În anul 1456 se remarcă în diplomaţie meşterul Gaspar, care încheie pacea cu Vlad Ţepeş, iar în 1526 Anton şi Sigismund Gemmarius vor comanda armatele braşovene în bătălia de la Mohács[7].

Înfloritoare este şi arta meşterilor argintari, breaslă care a fost dominată inclusiv în secolul XVIII-lea de o adevărată dinastie, familia May. Cei mai de seamă reprezentanţi ai acesteia au fost Georg May II, Andreas May II, Michael May II şi Samuel May, creaţiile lor fiind importante pentru valoarea lor artistică. Argintarii au lucrat şi la curtea domnitorului Constantin Brâncoveanu, contribuind la îmbogăţirea stilului brâncovenesc. De remarcat este că obiectele argintarilor May au împodobit în aceeaşi măsură şi biserici ortodoxe, în special Biserica Sf. Nicolae, pe lângă cele protestante, catolice. În acest mod ele au servit ca obiecte de cult pentru religia ortodoxă, având o importanţă deosebită pentru viaţa spirituală[8].

Singurul însemn al breslei meşterilor aurari din Braşov cunoscut datează din anul 1556 şi prezintă un aspect al unui atelier de aurari. Realizat din aur în formă de scut medieval polonez, era prevăzut cu sistem de agăţat realizat din argint. Pe una din feţe, redată în relief, este reprezentat un atelier de orfevrărie cu meşterul lucrând. Pe cealaltă parte a tablei apar doi meşteri care lucrează în atelier şi ucenici

---

[3] Primul bastion deţinut de breasla aurarilor a fost situat în colțul de nord-est al Cetăţii, construit între 1450 și 1455. În anul 1460 bastionul este predat Postăvarilor, iar numele acesta îl poartă şi astăzi.

[4] Gernot Nussbächer, *Caietele Corona. Contribuţii la istoria Braşovului, Caietul* 1, Braşov, Editura Aldus, 2002, p. 39.

[5] În 1842 aurarii cedează o parte din teren pentru construcţia Porţii Vămii; deşi cer despăgubire pentru spaţiu, nu vor primi. În perioada 1849-1851 breasla arendează *zwingerul* atribuit lui Carl Muschalek.

[6] G. Nussbächer, *op. cit.*, p. 40.

[7] Silvia Popa, Elena Helerea, *Artă şi tehnologii în prelucrarea metalelor preţioase la Braşov în secolele XVI-XVII*, în ”Noema”, vol. III, nr. 1, Bucureşti, Editura Petrosoft, 2004, p. 178.

[8] Minerva Nistor, *Argintarii MAY, reprezentanţi ai artei brâncoveneşti şi post-brâncoveneşti (identificări de lucrări)*, în ”Cumidava”, XIII-2, Braşov, 1983, p. 227-243.



https://biblioteca-digitala.ro

în jurul lor care practică meseria; în partea de jos este redată stema oraşului, reprezentând o coroană cu rădăcini stilizată[9].

Primul statut cunoscut al breslei aurarilor braşoveni a fost atestat pe 24 ianuarie 1511, fiind confirmat de Magistratul oraşului Braşov; acesta cuprinde 11 puncte de maximă importanţă pentru desfăşurarea unor multiple activităţi specifice breslei. Erau prevăzute printre altele modul de angajare al breslaşilor, amenzile pentru încălcarea normelor de producţie, interdicţia muncii în Moldova, Ţara Românească şi în Secuime, totodată şi dispoziţii privind achiziţionarea materiei prime, respectiv a aurului[10]. Privilegiile acordate breslei aurarilor braşoveni au fost reconfirmate în anii: 1559, 1561, 1605, 1606, 1618, 1624, 1632, 1646 şi 1663.

Supremaţia deţinută de această breaslă pe piaţa braşoveană reiese şi dintr-un document intitulat *Replica*, prin care aurarii braşoveni le cer meşterilor curelari să respecte condiţiile impuse de breasla aurarilor, invocând statutul dat în 1561 şi pe cel din 1615, făcând referire la articolul opt prin care se interzicea aurirea sau argintarea pieselor din cupru sau alamă. Meşterii fac apel la privilegiile obţinute, confirmate de Universitatea Săsească[11].

Este aproape imposibil de urmărit dezvoltarea stilurilor folosite de-a lungul timpului în tehnica realizării obiectelor confecţionate de aurari. Sunt foarte puţine obiectele păstrate din perioada romanică, exclusiv de uz bisericesc. Stilul gotic preia o parte a acestor elemente, iar mai târziu stilul gotic redă elemente originale cu forme mai zvelte. În această perioadă apare emailul de sârmă, *Drahtemail*, şi filigranul de perle, *Perlenfiligran*, ca o particularitate a atelierelor transilvănene. Stilul gotic dispare la mijlocul secolului al XVI-lea, lăsând locul bogăţiei de forme apărute sub semnul Renaşterii. Renaşterea a ţinut în Transilvania până la sfârşitul secolului al XVII-lea şi chiar până în secolul al XVIII-lea[12]. În secolul al XVII-lea se răspândeşte *Maler-Emailul* transilvănean, respectiv smalţul în diferite culori care se aplica prin topirea pe foile de metal, această metodă indicând influenţe ale artei orientale[13].

Ceea ce dă clar caracter de podoabă este măiestria artistică, cea a execuţiei care poate susţine ideea atribuirii calităţii de podoabă unei largi game de piese, indiferent de scop sau material. Maniera şi stilul fac recognoscibilă podoaba pentru un timp, o epocă istorică. Acestea ţin, la rândul lor, de tehnicile de lucru folosite. Pentru materialele nobile, tehnicile de bază sunt baterea la rece, pentru obţinerea foiţei de aur şi argint, din care se prelucrează bijuteriile valoroase. Pentru decorarea obiectelor realizate în secolul al XVIII-lea s-a folosit tehnica *au repouse* şi *filigranul*. Indiferent de tipul obiectelor produse de aurarii braşoveni, ele sunt realizate în stilul artistic al epocii, îmbinând caracteristici ale Renaşterii cu ale barocului. La aceasta se adaugă și specificul românesc, deoarece multe sunt făcute la comanda domni-

---

[9] Descrierea tablei aurarilor a fost făcută în lucrarea *Arta aurarilor în Transilvania*, publicată de Gheorghe Mitran; autorul susţine că tabla a fost achiziţionată de Muzeul Naţional din Budapesta în anul 1884.
[10] Direcția Județeană a Arhivelor Naționale Brașov (în continuare, DJANBV), *Colecţia de documente a Bisericii Negre Braşov*, IV Hd. 7/10/60.
[11] *Ibidem*, IV Hd. 7/15/36-37.
[12] J. Bielz, *op. cit.*, p. 17-18.
[13] *Ibidem*, p. 18.



https://biblioteca-digitala.ro

torilor sau a boierilor din ţările româneşti, realizarea lor artistică ilustrând o vizibilă influenţă ce va fi cunoscută sub denumirea de stilul brâncovenesc. Unul din motivele preferate de arta populară în secolul al XVIII-lea au fost laleaua şi trandafirul, folosite în perioada barocă[14].

Un loc deosebit în cadrul lucrărilor meşterilor aurari transilvăneni îl ocupă podoabele care fac parte din costumul naţional săsesc, maghiar şi românesc. Obiceiul de a se împodobi cu bijuterii s-a răspândit datorită meşteşugurilor şi a comerţului. Piesele cele mai importante ale costumului săsesc sunt: agrafa, cordonul şi acul pentru prins marama. Acestea au ajuns la ţară după dispariţia costumului orăşenesc şi s-au menţinut prin moştenire[15] la cele mai multe familii.

Cea mai veche podoabă realizată de meşterii locali a fost paftaua mare, rotundă, numită *Heftel*, care îşi are originea în fibula rotundă germanică. Paftaua transilvăneană era prinsă pe o bandă de catifea sau mătase brodată, care se leagă la gât şi atârnă liber pe piept. Ceangăii din cele şapte sate de lângă Braşov au adoptat în portul lor de la costumul popular săsesc paftalele purtate pe piept[16].

A doua piesă caracteristică podoabei populare săseşti este cingătoarea, *Spangengürtel*. Brâul săsesc este alcătuit din benzi de catifea de diferite culori, lată de 2-3 degete, cu un galon de aur sau de argint, numit *Maitz*. Pe aceste benzi sunt prinse butoane rotunjite din argint aurit, împodobite cu pietre. Capetele cingătoarei au încuietori puternice, *Senkel*, turnate şi cizelate cu motive renascentiste sau baroce. Mai târziu au apărut cingători făcute în întregime din piese izolate de argint aurit, numite cingători articulate.

O altă piesă esenţială a portului săsesc a fost acul de prins marama. Împodobirea săsoaicelor căsătorite se numeşte *Bockelung*, de aici şi denumirea acestor ace. De obicei se foloseau două perechi de ace mari şi o pereche de ace mici. Capul acului este format dintr-o placă rotundă şi cizelată, din argint aurit sau aur, pe care sunt montate de jur-împrejur pietre preţioase sau semipreţioase, formând un bucheţel floral în diferite culori.

Paftaua, brâul şi acul de prins marama au fost podoabe utilizate de femeile înstărite din Braşov până târziu în secolul al XVIII-lea, când şi-au schimbat portul după moda franţuzească. Datorită contactelor permanente, podoabele săseşti au fost preluate în componenţa costumului popular secuiesc, ceangăiesc şi românesc din Ţara Bârsei[17]. Perioada de înflorire a orfevrăriei transilvane se stinge la sfârşitul secolului al XVIII-lea. Deşi în anul 1732 Braşovul are un Regulament vestimentar, iar acesta prevedea anumite reguli privind modul în care se puteau îmbrăca locuitorii oraşului în funcţie de statutul social, acesta nu a fost respectat. Dacă pentru celelalte bresle răspunzătoare de producţiile vestimentare (ţesători, pantofari, postăvari şi croitori) moda apuseană a însemnat cea mai mare creştere în rândurile membrilor, ceea ce însemna comenzi mult mai multe faţă de secolele anterioare, pentru aurari nu avem o înregistrare privind creşterea numărului membrilor breslei,

---

[14] *Ibidem*, p. 30.
[15] *Ibidem*, p. 31.
[16] *Ibidem*, p. 33.
[17] Minerva Nistor, *Podoabe medievale, opere ale argintarilor braşoveni*, în ”Cumidava”, VI, Braşov, 1973, p. 227-228.



https://biblioteca-digitala.ro

dar cele mai importante mărturii ale realizărilor vestimentare ne-au rămas din această perioadă[18].

În colecţia Muzeului Judeţean de Istorie Braşov există mai multe piese de podoabă şi accesorii vestimentare care au fost produse în mare parte de meşteri locali. Dintre acestea cele mai importante sunt cele realizate din argint aurit, marcate, cum este cazul brâielor, dar şi celelalte denotă măiestria acestor meşteri şi importanţa breslelor braşovene. Dintre obiectele de podoabă şi accesorii vestimentare am realizat o selecţie pentru a fi prezentate în acest material. Deşi colecţia de podoabe şi piese vestimentare a Muzeului Judeţean de Istorie Braşov este mai vastă, celelalte obiecte vor face studiul unei cercetări viitoare. Majoritatea obiectelor de patrimoniu selectate în acest material sunt realizate în secolul al XVIII-lea, excepţie făcând paftalele din alamă, care datează din secolul al XIX-lea.

**Descrierea pieselor**

**Brâu de tip Maitz**, nr. inv. 1.240 IM (**Fig. 1**), confecţionat dintr-un cordon de piele îmbrăcat în catifea de culoare roşie, întărit la margine de o bandă de culoare roşie, deasupra brocart auriu. Cordonul este căptuşit pe interior cu o panglică ţesută realizată în culorile maro, negru şi galben, albastru şi portocaliu.

Pe panglica de brocart sunt fixaţi opt butoni din argint aurit, situaţi la distanţe egale. Butonii 1 şi 3 au lipsă o petală de email. Butonul 4 are lipsă 3 petale îmbrăcate în email. Butonii 5 şi 6 au lipsă 2 petale de email. Din butonul 7 se păstrează doar 3 petale îmbrăcate în email, iar la butonul 8 lipsesc 5 petale email.

Butonii sunt de formă cilindrică, fiind fixaţi pe plăcuţe din argint aurit şi sunt compuşi din mai multe piese ajurate lucrate separat, fiind apoi asamblate prin nituire şi lipire. Cilindrii sunt aşezaţi pe un motiv floral decupat. Deasupra cilindrilor sunt lipite şase petale acoperite cu email pe fond alb, decorat cu roşu şi negru. În vârful butonilor se află caboşoane faţetate în formă de hexagon, având culoarea roşie.

Cingătoarea prezintă la capete două catarame din argint decorate cu motive florale împărţite în două registre, unul marginal şi unul central ornamentat prin decupare cu flori de bujori cu pistil proeminent. Registrul central are trei flori de bujori şi vrejuri, cel marginal are o singură floare cu boboci stilizaţi. Sârmă filigranată marchează marginile bordurii cataramelor. Ornamentul paftalei este aşezat pe lame din argint aurit emailat cu negru, baza se păstrează doar pentru registrul central la una dintre catarame. La capătul cataramelor sunt lipite cârligul şi veriga de prindere, reprezentând o figură zoomorfă. Pe reversul unei paftale este gravată marca meşterului, iniţialele cu majuscule *G O* şi cifra *12*. Brâul este realizat de meşterul braşovean Georg Olescher Jun. II (1746-1761). Cifra 12, reprezentând 12 laţi, procentul de 75% argint fin aflat în componenţa piesei, se folosea potrivit unui memoriu al breslei aurarilor din Braşov (1716-1726; 1746-1751), privind reclamaţiile care vizau calitatea necorespunzătoare a lucrărilor de argintărie, amintindu-se că acestea erau lucrate după greutatea vieneză. În memoriu se face apel la lucrările realizate pentru Constantin Brâncoveanu. În urma solicitărilor, începând cu anul

[18] *Portretele patriciatului săsesc din Braşov: un capitol de artă transilvăneană*, Braşov, Editura Muzeului de Artă Braşov, 2013, p. 44.



https://biblioteca-digitala.ro

1707 s-a introdus ”*proba*” de 12 loţi. Documentul enumeră şi probele anterioare, de 13 sau 14 loţi. Pentru a-şi justifica calitatea produselor, meşterii aurari invocă şi comenzile boierilor din Moldova şi Ţara Românească, pentru care se folosesc ca unităţi de măsură dramul, iar pentru cantităţi mai mari litra şi oca, pe lângă vechile măsuri transilvănene[19].

**Brâu de tip Maitz**, nr. inv. 2.185 IM (**Fig. 2**), confecţionat dintr-un cordon de piele îmbrăcat în catifea de culoare roşie, respectiv vişiniu şi brocart auriu. Cordonul este căptuşit cu o panglică ţesută, realizată în culorile maro, negru şi galben; aceasta a suferit câteva intervenţii ulterioare, respectiv prinderea materialului. Pe panglica interioară este brodat cu aţă de culoare portocalie litera *M*.

Pe panglica de brocart sunt fixaţi nouă butoni din argint aurit, situaţi la distanţe egale. Butonii sunt protuberanţi, la baza lor se află câte o plăcuţă ornamentală realizată prin turnare şi cizelare. Caboşoanele din vârfuri sunt din sticlă, faţetate în formă de hexagon, având culoarea roşie. Butonii sunt ornamentaţi cu câte şase mărgele realizate din argint aurit, prin turnare. Mărgelele lipsesc astfel: pe butonii doi şi trei una, pe butonul patru lipsesc trei, pe butonul cinci lipsesc toate mărgelele, iar pe butonul şapte lipseşte o mărgea. Butonul patru are lipsă un fragment de decor la bază. Butonul cinci are lipsă decor şi parte din baza acestuia.

Cingătoarea prezintă la capete două catarame din argint aurit decorate cu motive florale împărţite în două registre, unul marginal şi unul central ornamentat prin decupare; motivele decorative sunt formate din flori de bujori şi lalea, cu pistil proeminent. Registrul central are trei flori de bujori şi vrejuri, iar cel marginal are o singură floare cu boboci stilizaţi. Sârmă filigranată marchează marginile bordurii cataramelor. La capătul cataramelor sunt lipite cârligul şi veriga de prindere reprezentând o figură zoomorfă. Pe interiorul unei catarame sunt inscripţionate prin zgârierea materialului date legate de proprietate greu lizibile; se distinge ”*Maria Tulip 1918 căsătorit*”[20], iar pe cealaltă cataramă o altă inscripţie prin zgâriere, ilizibilă. Piesa are marca de meşter ilizibilă pe ambele paftale, distingându-se doar litera G şi cifra 12.

**Brâu de tip Maitz,** nr. inv. 900 IM **(Fig. 3**), confecţionat dintr-un cordon de piele îmbrăcat în catifea de culoare roşie, respectiv vişiniu şi brocart auriu. Cordonul este căptuşit cu o panglică ţesută, realizată în culorile maro, bej, verde şi galben.

Pe panglica de brocart sunt fixaţi zece butoni din argint, situaţi la distanţe egale. Butonii din argint aurit sunt protuberanţi, la baza lor se află câte o plăcuţă ornamentală realizată prin turnare şi cizelare. Caboşoanele din vârfuri sunt din sticlă, faţetate în formă octogonală, având culoarea roşie. Butonii sunt ornamentaţi cu câte şase mărgele prin turnare; unele dintre acestea au fost înlocuite.

Cingătoarea prezintă la capete două catarame din argint aurit decorate cu motive florale împărţite în două registre, unul marginal şi unul central ornamentat

---

[19] DJANBV, *fd. cit.*, IV Hd. 7/15/8-9.

[20] Deşi am căutat acest nume în registrele de stare civilă parohiale de la bisericile Sf. Nicolae, Sf. Treime, Adormirea Maicii Domnului, Blumăna, Baciu, Turcheş, Cernatu, Tărlungeni, aflate în proprietatea DJANBV, nu am găsit nicio întregistrare în perioada 1914-1919; un singur registru consemnează că în această perioadă nu s-au făcut înregistrări.



https://biblioteca-digitala.ro

prin decupare; motivele decorative sunt flori de bujori şi lalea cu pistil proeminent. Registrul central are trei flori de bujori şi vrejuri, cel marginal o singură floare cu boboci stilizaţi. Sârmă filigranată marchează marginile bordurii cataramelor. La capătul cataramelor sunt lipite cârligul şi veriga de prindere. Pe interiorul cataramei au fost schimbate plăcuţele de prindere/susţinere cu unele din metal comun. Catifeaua prezintă uzură şi parţial desprinderi de material.

**Brâu de tip Maitz,** nr. inv. 1.247 IM **(Fig. 4**), confecţionat dintr-un cordon de piele îmbrăcat în catifea de culoare verde pe faţă, iniţial albastru pe verso, şi brocart auriu. Cordonul este căptuşit cu o panglică ţesută, realizată în culorile maro şi bej.

Pe panglica de brocart sunt fixaţi zece butoni din argint aurit situaţi la distanţe egale. Butonii sunt protuberanţi, iar la baza lor se află câte o plăcuţă ornamentală realizată prin turnare şi cizelare. Caboşoanele din vârfuri sunt din sticlă, faţetate imitând cristalul de stâncă, în formă de hexagon, având culoarea roşie şi verde, poziţionându-se intercalat. Butonii sunt ornamentaţi cu câte şase plăcuţe ornamentate sub forma unor petale realizate din argint aurit prin turnare.

Cingătoarea prezintă la capete două catarame din argint aurit, decorate cu motive florale împărţite în două registre, unul marginal şi unul central ornamentat prin decupare; motivele decorative sunt flori de bujori şi lalea cu pistil proeminent. Registrul central are trei flori de bujori şi vrejuri, cel marginal are o singură floare cu boboci stilizaţi. Sârmă filigranată marchează marginile bordurii cataramelor. La capătul cataramelor sunt lipite cârligul şi veriga de prindere reprezentând o figură zoomorfă. Piesa are marca de meşter lizibilă pe una dintre paftale: *SB* şi cifra *12,* reprezentând 12 laţi, procentul de 75% argint fin aflat în componenţa piesei.

Meşterul este Samuel Barbenius, aurar braşovean care a învăţat meseria la Daniel Mathesius (1732-1734); devine maistru în anul 1742, între anii 1776-1780 a fost ales staroste, iar în 1786 moare.

**Brâu de tip Maitz,** nr. inv. 2.346 IM (**Fig. 5**), confecţionat dintr-un cordon de piele îmbrăcat în catifea de culoare roşie/vişiniu şi brocart argintiu. Cordonul este căptuşit cu o panglică ţesută, realizată în culorile maro, bej şi albastru; aceasta a suferit câteva intervenţii ulterioare, respectiv prinderea materialului. Pe panglica interioară sunt brodate cu aţă de culoare roşu şi galben literele *E J*, iniţiale ce denotă circulaţia şi forma de proprietate a piesei.

Pe panglica de brocart sunt fixaţi nouă butoni situaţi la distanţe egale. Butonii din argint aurit sunt protuberanţi, la baza lor aflându-se câte o plăcuţă ornamentală realizată prin turnare şi cizelare. Caboşoanele din vârfuri sunt din sticlă, faţetate în formă de hexagon, având culoarea roşie şi turcoaz, poziţionându-se intercalat. Butonii sunt ornamentaţi cu trei plăcuţe ornamentate, două dintre ele în formă de boltă, cea de deasupra filigranată, realizate din argint aurit prin turnare.

Cingătoarea prezintă la capete două catarame din argint aurit decorate cu motive florale împărţite în două registre, unul marginal şi unul central ornamentat prin decupare; motivele decorative sunt flori, frunze, conuri de brad, ciorchini de struguri. Registrul central are trei flori, frunze, conuri de brad, ciorchini de struguri (acestea sunt incluse într-un model realizat în tehnica filigranului), volute şi flori; cel marginal este format dintr-un buchet în care apar flori, frunze, conuri de brad, ciorchini de struguri. Sârmă filigranată marchează marginile bordurii cataramelor.



https://biblioteca-digitala.ro

La capătul cataramelor sunt lipite cârligul şi veriga de prindere reprezentând o figură zoomorfă. Piesa are marcată cifra *12*, reprezentând 12 laţi, procentul de 75% argint fin aflat în componenţa piesei.

**Ac de maramă sau de voal**, nr. inv. 1.238 IM (**Fig. 6**), realizat din argint, compus dintr-o tijă mai subţire la un capăt, la capătul opus având lipită o rozetă sexpartită. Pe partea vizibilă a rozetei este lipit ornamentul, format din pietre de sticlă de culoare roşie (una lipseşte), faţetate, montate în alveole, protumberanţe metalice şi picături de email de culoare albastră.

**Ac de maramă sau de voal**, nr. inv. 1.237 IM (**Fig. 7**), realizat din alamă, compus dintr-o tijă mai subţire la un capăt, la capătul opus având lipită o rozetă rotundă, ornamentată cu pietre semipreţioase de culoare albastru şi mov dispuse intercalat, în vârf un carboşon care trebuia să includă o altă piatră care lipseşte. Piesa poate fi încadrată ca fiind realizată în secolul al XIX-lea.

**Pafta**, nr. inv. 1.930 IM (**Fig. 8**), tip cu albăstrele**,** secolul al XIX-lea, realizată din alamă. Este decorată cu elemente care dau impresia de flori. În decoraţia centrală se observă o sticlă mare de culoare roşie şlefuită, montată într-o casetă înaltă de formă circulară, prinsă într-un caboşon înalt, fiind susţinută de o decoraţie cu motive florale.

Pe porţiunea bombată a paftalei apar opt decoraţii în formă de albăstrele, care sunt înconjurate cu 16 sticle colorate în culori care alternează: roşu, verde şi albastru. Între pietre, câte o floare realizată prin ambutisare.

În primul registru circular apar dispuse concentric flori și un decor liniar, iar la bază decorul este şnuruit. Al doilea registru dispune de aceleaşi ornamente, florile fiind întrepătrunse de spirale finalizate cu un decor ce imită cununa de lauri. Paftaua mai prezintă la partea de margine un contur care susţine forma circulară, fără decor.

Pe revers, pe diametrul registrului central se află agrafa de prindere având formă plată şi sistemul de prindere cu picioruşe pentru pietre.

**Pafta**, nr. inv. 1.929 IM (**Fig. 9**), tip cu albăstrele, secolul al XIX-lea, din alamă. Este decorată cu elemente care dau impresia de flori. În decoraţia centrală se observă o sticlă mare de culoare roşie şlefuită, montată într-o casetă înaltă de formă circulară, caseta fiind susținută de o decorație cu motive florale. Pe porțiunea bombată a paftalei apar şase decoraţii în formă de albăstrele, care sunt înconjurate cu 18 sticle colorate în culori care alternează, roşu, verde şi alb, prinse într-un suport în formă de cruce. Între pietre sunt câte două flori realizate prin ambutisare.

În primul registru circular apar dispuse concentric volute şi decor şnuruit la bază. Al doilea registru dispune de aceleaşi ornamente, finalizate cu un decor ce imită cununa de lauri. Paftaua mai prezintă la partea de margine un contur care susţine forma circulară, fără decor. Pe revers, pe diametrul registrului central se află agrafa de prindere având formă plată şi sistemul de prindere cu picioruşe pentru pietre.

O altă piesă care face parte din categoria bijuteriilor realizate de meşterii transilvăneni, de o măiestrie deosebită, este o pereche de **cercei**, având nr. de inv. 1.903 IM (**Fig. 10**), din secolul al XVI-lea, din argint aurit, prevăzuţi cu verigă semicirculară şi mobilă, fixată printr-un nit de o ramă ajurată, sub formă de buton înconjurat de rozete. În mijlocul piesei se află un buton proeminent ataşat prin lipire. La unul dintre cercei lipseşte o toartă de prindere.



https://biblioteca-digitala.ro

Din categoria accesoriilor vestimentare realizate de meşterii aurari fac parte şi nasturii funcţionali, cei cu care se închideau hainele, iniţial fiind o creația a secolelor al IX-lea şi al X-lea, dar până târziu, în secolul al XVIII-lea, ei nu se încheiau cu butonieră pentru că era păcat să tai materialele prețioase și scumpe ale acelor vremuri; ei se petreceau prin brandenburguri. La hainele confecționate din stofe aduse din Italia sau Imperiul Otoman nasturii erau adevărate bijuterii, lucrate din metal preţios sau semipreţios cizelat sau filigranat, împodobit cu pietre colorate și perle, iar din a doua jumătate a secolului al XVII-lea erau emailați în culori vii[21]. Descoperirile arheologice au scos la iveală nasturi sau butoni încă din secolul al XIV-lea, dar cele mai frecvente descoperiri sunt cele de la începutul secolului al XVI-lea: sferici, dar de cele mai multe ori ovoidali, cu granule metalice în vârf și cizelați pe înălțime cu motive vegetale. Spre deosebire de celelalte piese ale garniturilor nobiliare, nasturii sunt prezenți și descriși în toate inventarele de averi, montați pe haine sau separat, grupați după tipuri și dimensiuni.

**Nasturi**, nr. inv. 1.244 IM (**Fig. 11**), două bucăţi, realizaţi din argint prin ştanţare, formă ovoidală, spiralată, au decor floral pe spirală, în vârf cu o floare cu petale. Inelul de prindere este lipit. Unul din nasturi este uşor turtit prin lovire.

**Nasturi**, nr. inv. 1.243 IM (**Fig. 12**), opt bucăţi**,** realizaţi din argint prin ştanţare, formă ovoidală, spiralată, în vârf decor format dintr-o floare cu petale. Inelul de prindere este ataşat din turnare.

**Nasturi**, nr. inv. 1.242 IM (**Fig. 13**), şase bucăţi în formă ovoidală, realizaţi din argint, decorul împărţit în două registre, realizaţi în tehnica filigranului sub forma unor spirale finalizate cu un buton. În vârf o floare stilizată din aceiași butoni, încadrată de un şnur. Toţi cei şase nasturi au agăţătorile prinse printr-un nit.

În secolul al XIX-lea întâlnim obiecte realizate mai cu seamă din alte materiale – obiecte din alamă argintate –, fiind o perioadă în care apar bijutierii; totuşi, deşi breasla suferă anumite transformări, ea îşi continuă existenţa. Sunt consemnate în documente obligativitatea ucenicilor de a frecventa şcolile de meserii, apare instituţia numită Oficiul de marcare din Braşov, care emite o circulară prin care cere breslei aurarilor şi argintarilor din Braşov că este necesar să-şi marcheze cordoanele săseşti de damă[22]. Totuşi, importanţa breslei reiese din documentele redactate în această perioadă. Aurarii şi argintarii braşoveni cer prin memorii adresate Guvernului Transilvaniei şi Magistratului oraşului Braşov interzicerea stabilirii şi practicării de către evrei a meşteşugurilor, cer chiar expulzarea acestora din oraşe[23]; acelaşi lucru îl cer şi în cazul ţiganilor, meşteşugari care veneau aici să facă concurenţă produselor realizate de aurarii braşoveni. Calitatea de meşteri le este în continuare recunoscută şi prin faptul că sunt invitaţi să participe la turnarea clopotului mare al oraşului[24].

Operele de artă ale acestor meşteri au rămas până astăzi ca adevărate mărturii ale existenţei unui meşteşug de excepţie, cel al fabricării bijuteriilor în denumirea

[21] http://www.capodopere2019.ro/garnituri-de-podoabe-nobiliare-din-transilvania.html.
[22] DJANBV, *fd. cit.*, IV Hd. 7/16/333.
[23] *Ibidem*, IV Hd. 7/16/14.
[24] *Ibidem*, IV Hd. 7/15/60.



https://biblioteca-digitala.ro

consacrată începând cu secolul al XIX-lea. Obiectele s-au păstrat ca moştenire de familie sau ca piese de muzeu tocmai pentru a dovedi că frumuseţea poate fi redată prin măiestrie şi artă.

**Bibliografie**:


Direcția Județeană a Arhivelor Naționale Brașov, *Colecţia de documente a Bisericii Negre Braşov.*

BIELZ, Julius, *Arta aurarilor saşi din Transilvania*, Bucureşti, Editura de Stat pentru Literatură şi Artă, 1957.

GROSS, Lidia, *Confreriile medievale în Transilvania (secolele XIV-XVI),* Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2009.

NISTOR, Minerva, *Argintarii MAY, reprezentanţi ai artei brâncoveneşti şi post-brâncoveneşti (identificări de lucrări)*, în ”Cumidava”, XIII-2, Braşov, 1983.

IDEM, *Podoabe medievale, opere ale argintarilor braşoveni*, în ”Cumidava” VI, Braşov, 1973.

NUSSBÄCHER, Gernot, *Caietele Corona. Contribuţii la istoria Braşovului. Caietul* 1, Braşov, Editura Aldus, 2002.

POPA, Silvia, HELEREA, Elena, *Artă şi tehnologii în prelucrarea metalelor preţioase la Braşov în secolele XVI-XVII*, în ”Noema”, vol. III, nr. 1, Bucureşti, Editura Petrosoft, 2004.

*Portretele patriciatului săsesc din Braşov: un capitol de artă transilvăneană*, Braşov, Editura Muzeului de Artă Braşov, 2013.

http://www.capodopere2019.ro/garnituri-de-podoabe-nobiliare-din transilvania.html


**Lista ilustrațiilor**:

**Fig. 1** – Brâu de tip Maitz, Muzeul Județean de Istorie Brașov.
**Fig. 2** – Brâu de tip Maitz, Muzeul Județean de Istorie Brașov.
**Fig. 3** – Brâu de tip Maitz, Muzeul Județean de Istorie Brașov.
**Fig. 4** – Brâu de tip Maitz, Muzeul Județean de Istorie Brașov.
**Fig. 5** – Brâu de tip Maitz, Muzeul Județean de Istorie Brașov.
**Fig. 6** – Ac de maramă, Muzeul Județean de Istorie Brașov.
**Fig. 7** – Ac de maramă, Muzeul Județean de Istorie Brașov.
**Fig. 8** – Pafta cu albăstrele, Muzeul Județean de Istorie Brașov.
**Fig. 9** – Pafta cu albăstrele, Muzeul Județean de Istorie Brașov.
**Fig. 10** – Cercei, Muzeul Județean de Istorie Brașov.
**Fig. 11** – Nasturi, Muzeul Județean de Istorie Brașov.
**Fig. 12** – Nasturi, Muzeul Județean de Istorie Brașov.
**Fig. 13** – Nasturi, Muzeul Județean de Istorie Brașov.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1**

**Fig. 2**

**Fig. 3**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 4**

**Fig. 5**

**Fig. 6-7**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 8-9**

**Fig. 10**

**Fig. 11**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 12**

**Fig. 13**



https://biblioteca-digitala.ro

# CEASURI DE MASĂ DIN COLECȚIA MUZEULUI NAȚIONAL BRUKENTHAL – MUZEUL DE ISTORIE *CASA ALTEMBERGER*

RALUCA MARIA FRÎNCU
ralucafro@yahoo.com
Muzeul Național Brukenthal –
Muzeul de Istorie *Casa Altemberger* – Sibiu

## TABLE WATCHES FROM THE COLLECTION OF BRUKENTHAL NATIONAL MUSEUM – HISTORY MUSEUM *ALTEMBERGER HOUSE*

ABSTRACT

*The Medieval Collection of the History Museum - Altemberger House owns a great number of instruments used in time measurement from sundials, mechanisms of clock towers, hourglasses, wall clocks, pocket clocks and last but not least table clocks, which are the subject of this article, created by the watchmaker artisans from Sibiu or other important crafting centers.*

**Keywords**: table watches, collection, *Altemberger House*, watchmaker artisans.

Timp de aproape patru secole Sibiul a fost cel mai mare centru meșteșugăresc din Transilvania, aici fiind redactat de reprezentanții celor șapte scaune săsești, la 9 noiembrie 1376, primul statut al breslelor din Sibiu, Sighișoara, Sebeș și Orăștie[1]. Schimbul de informații între Sibiu și marile centre meșteșugărești europene realizat prin intermediul meșterilor, dar și prin călătoria calfelor, impusă de statutele breslelor, a determinat creșterea numărului de bresle și branșe meșteșugărești.

Astfel, în secolul al XVI-lea, din breasla aurarilor se desprinde o nouă branșă – ceasornicăria. În Transilvania acest meșteșug era la începuturile sale, dar în secolele următoare această meserie ia un amplu avânt[2]. Printre primele ceasornice atestate în Transilvania sunt cele de turn. Cel mai vechi mecanism de ceas de turn a fost cel al turnului Bisericii evanghelice din Cisnădie, instalat la începutul secolului al XV-lea. Nu se cunoaște meșterul care a realizat ceasul, dar se presupune este că era de origine germană, pentru că în această perioadă în zona Sibiului acest meșteșug nu era atestat. Cea mai veche atestare documentară a unui meșter ceasornicar la Sibiu este cea din anul 1506, când în socotelile orașului este menționat un meșter ceasornicar care a reparat ceasul din turnul orașului[3]. Din documentele vremii aflăm

---

[1] Monica Vlaicu, Radu Constantinescu, *Comerț și meșteșuguri în Sibiu și în cele șapte scaune. 1224-1579*, Sibiu, Editura Hora, 2003, p. 64.

[2] Ștefan Pascu, *Meșteșugurile din Transilvania până în secolul al XVI-lea*, Cluj, 1954, p. 216.

[3] *Ibidem*, p. 217.



https://biblioteca-digitala.ro

că acest meşteşug se practica încă din secolul al XVI-lea şi la Braşov, Bistriţa şi Mediaş[4].

În cadrul colecţiei *Medieval* a Muzeului de Istorie - *Casa Altemberger*, se găsesc o serie de obiecte care aparţin domeniului ştiinţă şi tehnică, printre acestea numărându-se diferite instrumente de măsură a greutăţii, lichidelor, a temperaturii, dar şi a timpului.

În ceea ce priveşte măsurarea timpului, în cadrul colecţiei se găsesc mai multe tipuri de instrumente, de la cadrane solare, la mecanisme ale unor orologii de turn, clepsidre, ceasuri de masă, ceasuri de perete, ceasuri de buzunar.

O categorie aparte sunt ceasurile de masă, confecţionate atât în ateliere locale[5], dar şi importate; acestea sunt datate în secolele XVII-XIX şi sunt adevărate opere de artă datorită minuţiozităţii cu care au fost lucrate.

**1. Ceas de masă**

■ Muzeul Naţional Brukenthal, număr inventar: M2.711/1.316.

■ **Fig. 1-7**.

■ Datare: 1664.

■ Dimensiuni: I=14,7 cm; L=9,1 cm.

■ Ceas cu carcasa din alamă aurită, în formă de prismă, având o bază mai lată, ondulată, cu ornamentaţii în arabescuri. Cadranul ceasului, rotund, este numerotat cu cifrele I-XII. Pe aceeaşi parte este gravat un ornament înfăţişând o clepsidră, un om întins şi un craniu. În partea opusă se află de asemenea un cadran rotund, cu cifre arabe; sunt reprezentate cifrele 12, 1, 2, 3, 4, fiind foarte apropiate. Restul este ornamentat în arabescuri, motive redând diferite păsări, iar pe celelalte două părţi se află o scenă redând pe Hercule cu leul şi una purtând două coloane de la templul lui Jupiter. Prisma este mărginită de patru colonete ornamentate la capete cu motive florale sau arabescuri. Ceasul are şi un clopoţel pentru deşteptător. Pe partea interioară a unuia dintre cadrane (cel cu cifre arabe), sunt incizate iniţialele *FPA* (?), iar dedesubt inscripţia: *ANO 1664 CIBINII*.

■ Provenienţa: cumpărat de la aurarul Ludecke pentru 40 de florini.

■ Intră în colecţia Muzeului Brukenthal în anul 1882.

2. **Ceas de masă**

■ Muzeul Naţional Brukenthal, număr inventar: M1.037/2.520.

■ **Fig. 8-10**.

■ Datare: secolul al XVIII-lea.

■ Dimensiuni: I=28 cm; L=33,6 cm; LA=14 cm; D cadranului=16 cm.

■ Ceas de masă cu mecanismul din alamă fixat într-o carcasă din lemn de culoare neagră. Pe cadranul emailat cu alb sunt scrise cu cifre arabe diviziunile orare; centrul ceasului este aurit. Cadranul este fixat, printr-o bucată de lemn sculptată, de un postament dreptunghiular din lemn, decorat pe laturi cu motive vegetale auri-

---

[4] *Ibidem*, p. 218.

[5] O piesă deosebită este ceasul cu numărul de inventar M2.711 cu inscripţia *ANO 1664 CIBINII*.



https://biblioteca-digitala.ro

te. În partea stângă, sprijinit de cadranul ceasului, se găseşte un înger din lemn sculptat aurit.

■ Provenienţa: achiziționat de *Landeskundevereins* în anul 1904 de la meşterul ceasornicar Grünblatt pentru 20 K.

■ Intră în colecția Muzeului Brukenthal în anul 1917.

**3. Ceas de masă**

■ Muzeul Naţional Brukenthal, număr inventar: M1.032/4.289.

■ **Fig. 11-13**.

■ Datare: secolul al XIX-lea.

■ Dimensiuni: I=15,5 cm; D cadranului=4,8 cm.

■ Ceas-stativ, dispus pe o placă de alabastru. Ceasul se compune dintr-o ramă de bronz înconjurată cu vrejuri, frunze şi struguri, având în partea de sus un oval roşu. Cadranul ceasului – pare-se un fost ceas de buzunar –, este din porţelan alb, având scrise cifrele atât cu caractere arabe, cât şi romane. Ceasul nu este funcţional. Pe cadran se gaseşte inscripţia *Modge London,* precizând, probabil, atelierul. Pe spatele mecanismului se găseşte aceeaşi inscripţie, *Modge London*, şi în plus litera *N* şi anul 1536.

■ Observații: conform însemnărilor din registrul vechi de inventar, ceasul este importat, iar în colecţia Muzeului Brukenthal a intrat cu mecanismul incomplet şi cu arătătoarele lipsă.

■ Provenienţă: donaţie prof. Hans Ungar.

■ Intră în colecția Muzeului Brukenthal în anul 1913.

**4. Ceas de masă**

■ Muzeul Naţional Brukenthal, număr inventar: M1.034/4.604.

■ **Fig. 14-16**.

■ Autor: Leopold Koch.

■ Datare: secolul al XIX-lea.

■ Dimensiuni: I=33,5 cm; LA=19 cm.

■ Ceas stativ din lemn cu postament vopsit în negru, sprijinindu-se pe patru picioare din lemn sculptat și aurite. Carcasa ceasului este din lemn vopsit negru, are forma unui blazon și se sprijină pe un picior din lemn sculptat, vopsit auriu. Pe ambele laturi se află câte un cap de berbec sculptat în lemn și aurit. În colţurile ceasului sunt dispuse două rozete aurii. Cadranul ceasului este din alamă, ornamentat cu arabescuri, cifrele arabe sunt scrise cu negru. În centrul cadranului este aşezat secundarul din email. Mecanismul ceasului lipseşte, păstrându-se doar corzile, care produc un sunet muzical.

■ Provenienţa: donaţie Friedrich Misselbacher din Sibiu.

■ Intră în colecția Muzeului Brukenthal în anul 1914.

**5. Ceas de masă**

■ Muzeul Naţional Brukenthal, număr inventar: M1.036/2.591.

■ **Fig. 17-18**.

■ Datare: secolul al XIX-lea.

■ Dimensiuni: I=35 cm; L=28 cm; LA=13 cm; D cadranului=12,8 cm.



https://biblioteca-digitala.ro

■ Ceas de masă cu mecanismul din alamă, cu carcasa din lemn de culoare maro roşcat. Cadranul este alb emailat cu alb, iar cifrele arabe sunt scrise cu negru; centrul ceasului este aurit. Carcasa este fixată printr-o bucată de lemn sculptat de un postament dreptunghiular din lemn, decorat pe laturi cu motive vegetale aurite. În partea din faţă cadranul este fixat pe o harpă sculptată, înconjurată de motive vegetale aurite. Postamentul este prevăzut cu patru picioare sferice din os. Conform descrierii din registrul inventar, lipsesc statueta din alabastru, care se găsea în partea superioară a ceasului, şi pendulul din alamă.

■ Provenienţa: achiziționat de *Landeskundevereins* în anul 1905.

■ Intră în colecția Muzeului Brukenthal în anul 1917.

**6. Ceas de masă tip portic**

■ Muzeul Naţional Brukenthal, număr inventar: M2.235/15.287.

■ **Fig. 19-21**.

■ Autor: Otto Radler.

■ Datare: secolul al XIX-lea.

■ Dimensiuni: I=50,5 cm; LA=32,5 cm.

■ Ceas de masă cu două mecanisme, unul al ceasului propriu-zis, iar cel de al doilea pune în funcțiune mecanismul morii de apă. Mecanismul ceasului este din alamă, iar cadranul din email, diviziunile orare sunt scrise cu cifre romane. Capacul mecanismului are în interior o ştampilă cu următoarea inscripţie: *Otto Radler, Ceasornicar şi Bijutier, Sibiu, str. Guşteriţei, Nr. 2*. Mecanismul morii este de asemenea din alamă, iar cutia este din lemn negru, cu partea din faţă din tinichea pictată, redând două personaje masculine şi unul feminin. Atât carcasa, cât și mecanismul morii, se sprijină pe un postament din lemn negru, iar pe laterale se găsesc două colonete din alabastru cu bazele din lemn sculptat și aurit.

■ Provenienţa: donaţie făcută de domnișoara Auguste Lindner.

■ Intră în colecția Muzeului Brukenthal în anul 1934.

**Bibliografie**:

PASCU, Ștefan, *Meșteșugurile din Transilvania până în secolul al XVI-lea*, Cluj, 1954.

RAȚIU, Ioan, *Tehnica și arta ceasornicarilor, giuvaergiilor, țintuitorilor, gravorilor și opticienilor*, Cluj, 1935.

SAVU, Elisabeta, RISTEA, Tatiana, BANU, Carmen, *Ceasul – Știință și artă/ Clock – Science and art*, Ploiești, 2012.

VLAICU, Monica, CONSTANTINESCU, Radu, *Comerț și meșteșuguri în Sibiu și în cele șapte scaune. 1224-1579*, Sibiu, Editura Hora, 2003.

WOLLMANN, Volker, *Patrimoniul preindustrial și industrial în România*, vol. V, Sibiu, 2015.

**Lista ilustrațiilor**:

**Fig. 1-7** – Ceas de masă, 1664.

**Fig. 8-10** – Ceas de masă, secolul al XVIII-lea.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 11-13** – Ceas de masă, secolul al XIX-lea.
**Fig. 14-16** – Ceas de masă, secolul al XIX-lea.
**Fig. 17-18** – Ceas de masă, secolul al XIX-lea.
**Fig. 19-21** – Ceas de masă tip portic, secolul al XIX-lea.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1** **Fig. 2**

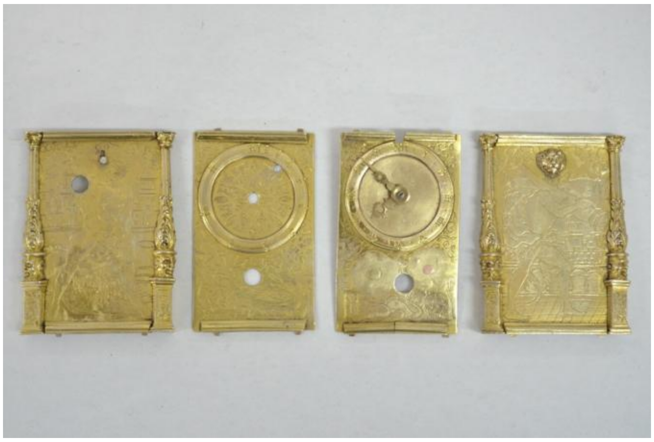


**Fig. 3**

**Fig. 4**



https://biblioteca-digitala.ro

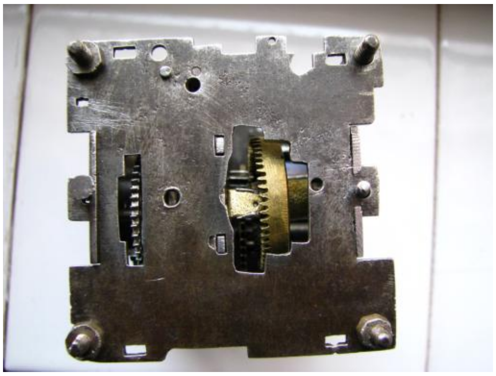


**Fig. 5** **Fig. 6**

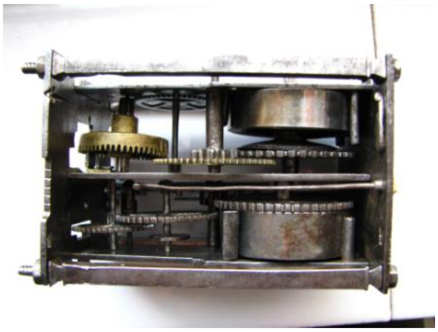


**Fig. 7**

**Fig. 8** **Fig. 9**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 10** **Fig. 11**

**Fig. 12**

**Fig. 13**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 14**

**Fig. 15**

**Fig. 16**

**Fig. 17**

**Fig. 18**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 19** **Fig. 20**

**Fig. 21**



https://biblioteca-digitala.ro

# EXPOZIŢIE EVENIMENT LA MNIR.
# *ROMÂNIA - CIVILIZAŢII SUPRAPUSE*.
# SECŢIUNEA DE MANUSCRISE ŞI TIPĂRITURI

GINEL LAZĂR
eugeniulazar@yahoo.fr
Muzeul Național de Istorie – București

## A REMARKABLE EXHIBITION AT THE NATIONAL HISTORY MUSEUM OF ROMANIA. *ROMANIA – OVERLAPPING CIVILIZATIONS*. THE ”MANUSCRIPTS AND PRINTINGS SECTION”

ABSTRACT

*The exhibition* Romania – Overlapping civilizations *brings together exceptional archaeological and historical artefacts from the collections of the National History Museum of Romania and other related institutions in the Romanian space. The exhibition shows the evolution of the prehistoric, antique and medieval civilizations which succeeded themselves on the current territory of Romania.*

*This study presents the ten masterpieces (five manuscripts, one Slavonic donation act, three old printings and a bookbinding) which can be admired in the medieval section of the exhibition and which illustrate the artistic and cultural qualities and the original traits of the medieval Romanian spirit. These cultural goods belong to the National History Museum of Romania and the National Museum of Romanian Literature.*

**Keywords**: *Romania – Overlapping civilizations*, The ”Manuscripts and Printings Section“, the ten masterpieces, five manuscripts, one Slavonic donation act, three old printings, a bookbinding, National History Museum of Romania, National Museum of Romanian Literature.

Expoziția *România – civilizații suprapuse* strânge laolaltă artefacte arheologice și istorice de excepţie din colecţiile Muzeului Naţional de Istorie a României (MNIR) și ale altor instituţii de profil din spaţiul românesc[1]. Expoziția ilustrează

[1] Instituțiile muzeale partenere sunt: Muzeul Național al Literaturii Române (București), Muzeul Național Brukenthal (Sibiu), Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei (Cluj Napoca), Muzeul de Artă (Cluj Napoca), Complexul Muzeal Național ”Moldova” (Iași), Muzeul Național al Banatului (Timișoara), Muzeul de Istorie Națională și Arheologie (Constanța), Institutul de Cercetări Eco-Muzeale ”Gavrilă Simion” (Tulcea), Muzeul Bucovinei (Suceava), Complexul Național Muzeal ”Curtea Domnească” (Târgoviște), Muzeul Județean Mureș (Târgu Mureș), Muzeul Civilizației Dacice și Romane (Deva), Muzeul Județean Satu Mare, Muzeul Național Secuiesc (Sfântu Gheorghe), Muzeul Civilizației Gumelnița (Oltenița), Muzeul Regiunii Porților de Fier (Drobeta Turnu-Severin), Muzeul Județean ”Ștefan cel Mare” (Vaslui), Complexul Muzeal ”Iulian Antonescu” (Bacău), Muzeul Județean Botoșani, Muzeul Județean Teleorman (Alexandria), Muzeul Județean Maramureș (Baia Mare), Muzeul Romanaților (Caracal), Muzeul Județean Argeș



https://biblioteca-digitala.ro

evoluția civilizațiilor preistorice, antice și medievale care s-au succedat pe teritoriul actual al României.

Proiectul expoziţional, iniţiat de MNIR în urmă cu trei ani, s-a concretizat în inaugurarea a două expoziţii temporare de anvergură, una internaţională, denumită *Comorile României*, itinerată în China[2], şi o alta, naţională, *România – civilizații suprapuse*[3].

Studiul prezent cuprinde o prezentare a celor 10 capodopere (cinci manuscrise, un hrisov slavon de danie, trei tipărituri vechi şi o ferecătură) ale secțiunii medievale a expoziției *România – civilizații suprapuse*, care ilustrează calitățile culturalo-artistice și trăsăturile originale ale spiritului românesc medieval. Bunurile culturale aparțin Muzeului Național de Istorie a României și Muzeului Național al Literaturii Române (MNLR). Totodată, prezentarea operelor artistice, trebuie însoţită de o prealabilă cuprindere tematică, astfel încât cititorul să aibă o cât mai bună perspectivă asupra contextului istoric şi cultural. Prezentarea celor 10 capodopere va fi conformă cu cronologia şi ordinea etalării în secțiunea expoziției. Din economie de spaţiu, dar şi datorită faptului că cele mai multe din aceste valori de patrimoniu ale MNIR au mai fost publicate în seria *Capodopere din patrimoniul MNIR*, am ales să nu prezentăm şi datele tehnice sau rezultatele investigaţiilor fizico-chimice, rezumându-ne la informaţii sugestive şi succinte.

**Context istorico-cultural**

Manuscrisele vechi sunt opere caligrafiate, în genere, pe file de pergament de viţel, oaie sau capră, cu conţinut religios sau laic şi împodobite cu varii elemente decorative (frontispicii, litere ornate, viniete, chenare, reprezentări simbolice şi figurative, monocrome sau policrome), cunoscute sub numele de miniaturi. Termenul este derivat din denumirea oxidului roşu de plumb, numit miniu, folosit pentru început la executarea acestor decoraţiuni. Pentru a rezista patinei timpului şi altor factori de degradare, manuscrisele erau legate în scoarţe de lemn, îmbrăcate în catifea, în piele sau în plăci de metale preţioase, decorate la rândul lor – prin ştanţare, gravare, cizelare sau ciocănire –, cu diferite motive ornamentale, geometrice şi vegetale, cu scene religioase şi figuri de sfinţi, cu scurte inscripţii liturgice sau votive, cu încrus-

---

(Pitești), Muzeul Banatului Montan (Reșița), Muzeul Județean de Istorie și Artă Sălaj (Zalău).

[2] Expoziţia *Comorile României* a fost itinerată în două orașe din China. În perioada 27 ianuarie - 5 mai la Beijing, la Muzeul Național al Chinei, iar în perioada 5 iunie - 5 august la Chengdu, la Muzeul Provinciei Sichuan. Impactul capodoperelor românești asupra publicului a fost unul de succes. Specialiștii chinezi au fost impresionați de ceramica de tip *Cucuteni*, care este asemănătoare cu a lor, dar din nefericire pentru ei a noastră este mult mai veche. De asemenea, li s-a mai părut interesant *cazanul scitic*, deoarece este un tip de vas care se găsește și la ei, și care poate fi atribuit mai multor țări de-a lungul drumului mătăsii. Vizitatorii chinezi au fost încântați de piesele medievale, deoarece sunt dintr-o altă cultură, străină de a lor (vezi catalogul expoziției *Comorile României în China*, editat de MNIR, tipărit în limba chineză de către Muzeul Național al Chinei, Beijing, 2016).

[3] www.mnir.ro/ Expoziţii şi Evenimente/ *România – Civilizaţii suprapuse* (22 iunie-31 decembrie 2016).



https://biblioteca-digitala.ro

taţii de emailuri şi pietre scumpe. Lucrate astfel, aceste ferecături dobândeau ele însele atributele unor autentice opere de artă[4].

Caligrafierea manuscriselor trebuie localizată în special în Ţara Românească şi în Moldova, sporadic în Transilvania, fiind în raport direct cu procesul de organizare a bisericii româneşti şi cu apariţia primelor aşezăminte mănăstireşti, care nu numai că le-au reclamat necesitatea, dar le-au înlesnit şi execuţia, înfiinţând pe lângă ele acele scriptorii în care se desfăşurau copierea şi minierea lor de către diecii sau monahii special pregătiţi în acest scop[5]. În secolele XV-XVI asistăm la marea înflorire a miniaturii, mai cu seamă în Moldova, unde se cristalizează un stil cu puternice trăsături autohtone, în ambianţa unei dezvoltări generale fără precedent a culturii şi artei româneşti din această provincie istorică a ţării noastre, dezvoltare marcată special de epoca lui Ştefan cel Mare (1457-1504). Bazele acestui stil au fost aşezate la mănăstirea Neamţ, în prima jumătate a secolului al XV-lea, de către marele caligraf şi miniaturist Gavril Uric, ale cărui opere devin modele pentru urmaşi, pregătind astfel strălucita înflorire pe care o vor cunoaşte manuscrisele miniate şi ferecate în epoca lui Ştefan cel Mare şi în secolul următor morţii sale, având ca centre de prim rang mănăstirile Putna şi Neamţ, prestigios reprezentate de meşteri deosebit de înzestraţi, ca Anastasie, Nicodim, Casian, Teodor Mărăşescul, Spiridon, Paladie, Pahomie, Filip, Chiriac, Ghervasie şi alţii[6].

Documentele emise de cancelariile domnești din Țara Românească și Moldova sau de cancelaria Principatului Transilvaniei, erau redactate pe pergament (vițel, capră, oaie) sau hârtie specifică (constituită din deșeuri textile), scrise cu cerneală neagră (fero-galică) sau colorată, în special roșie (chinovar) și verde. În anumite cazuri titlulatura domnească (princiară) sau anumite elemente speciale din text erau caligrafiate cu slove aurii. Frontispiciile, inițialele, iconografiile creștine și încheierea documentelor făceau obiectul unor execuții artistice, de natură miniaturală. Documentele de cancelarie purtau elemente de autentificare precum semnătura domnului (principelui) şi pecetea din ceară roșie a țării, atârnată cu șnur policrom de plicatură. Fixarea peceții domnești (princiare) îi revenea șefului sau responsabilului de cancelarie, care putea fi marele logofăt sau primul cancelar. De cele mai multe ori, diecii, uricii și grămăticii își treceau numele la sfârșitul actului oficial, înainte de menționarea locului de emitere (cetate de scaun sau reședință temporară) și de specificarea datării (an, lună, zi). Din acest motiv, actele de cancelarie cu peceți atârnate și miniaturi, reprezintă un interes aparte, atât pentru valoarea lor artistică, cât și pentru studiul paleografic sau heraldic. Documentele conțin însemnări marginale târzii, efectuate pe verso, în limba documentului[7] sau de altă redacție,

---

[4] G. Lazăr, *Tetraevanghelul ieromonahului Spiridon*, în ”Capodopere din Patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României“, București, 2012, p. 46.

[5] Lucia Djamo-Diaconiţă, *Limba documentelor slavo-române emise în Ţara Românească în sec. XIV-XV*, Bucureşti, 1971, p. 7.

[6] Emil Turdeanu, *Manuscrise slave din timpul lui Ștefan cel Mare*, extras din ”Cercetări literare”, V, București, 1943, p. 107-209, 221-222; *Istoria literaturii române, I. Folclorul. Literatura română în perioada feudală (1400-1780)* (în continuare, *Istoria literaturii române, I*), București, Editura Academiei RPR, 1964, p. 247.

[7] Pentru lămurirea conceptului de redacţie slavonă românească, cât şi impactul asupra mediilor culturale româneşti, vezi şi Lucia Djamo-Diaconiţă, *op. cit.*, p. 7-17.



https://biblioteca-digitala.ro

ajutându-ne la deslușirea contextului istoric și la sporirea calității demersului științific[8].

Apariţia tiparului a permis răspândirea învăţăturii creştine prin intermediul cărţii de cult tipărite[9]. Tipăriturile au facilitat unitatea lingvistică a românilor, conducând la apariţia limbii române literare[10].

În cele mai multe cazuri, manuscrisele și cărțile vechi tipărite erau înfrumusețate cu ferecături din metal prețios, realizate la comandă în atelierele săsești din Brașov, Sibiu și Bistrița. Informațiile documentare relevă un număr însemnat de meșteri sași care au lucrat pentru clientela din Țările Române extracarpatice, în special pentru domnitori sau boieri. Artiștii își lăsau pe ferecătură o mică marcă cu inițialele lor într-un scut (model transilvănean). În genere, artiștii sau zlătarii din Moldova sau Țara Românească sunt amintiți în însemnările de la sfârșitul manuscriselor (excipit sau colofon). Mențiunile documentare sunt sporadice în legătură cu meșterii din Moldova sau Țara Românească. Ei existau în mediul orășenesc de curte și în marile centre artistice mănăstirești. În unele cazuri sunt atestați în organizații de tipul breslelor, așa cum era cazul cu zlătarii bulgari proveniți de la sudul Dunării și care au constituit bresle în Târgoviște și București[11].

În timpul domniei lui Matei Basarab (1632-1654), s-au instalat mai multe tipografii în Țara Românească, care aveau rolul de a imprima cărți de cult în limba română și astfel se inițiază procesul de românizare al serviciului divin în biserică, prin citirea *Cazaniei* în limba poporului, la strană. Ulterior, către sfârșitul domniei lui Șerban Cantacuzino (1678-1688), asistăm la înlăturarea progresivă a influenței slavonei ca limbă de cult în biserică și înlocuirea ei cu greaca. Treptat, se introduce limba română în altar, prin citirea *Evangheliei* și a *Apostolului*, însă serviciul liturgic se oficia tot în limba slavonă, deoarece încă nu existau cărțile de cult necesare oficierii serviciului divin în limba română. Traducerile cărților sfinte nu se mai execută prin intermediul modelelor slavone, neclare și confuze, ci direct de la sursa primordială greacă.

În epoca Brâncovenească, în biserici se citeau în limba poporului cărți fundamentale de cult, precum *Evanghelia, Faptele Apostolilor, Cazania,* pe când *Liturghia*, cu partea melodioasă, se oficia în slavonește sau grecește. Astfel s-a introdus parțial limba română în biserică, spre folosul credincioșilor. Cultura capătă un avânt

---

[8] Gabriela Dumitrescu, Elena Badea (coord.), *Pergamentul ... o poveste. Fața nevăzută a documentelor pe pergament emise de Cancelaria domnească în vremea lui Ștefan cel Mare*, București, Editura Excelență prin Cultură, 2015, p. 13-19.

[9] Nicolae Cartojan, *Istoria literaturii române vechi,* prefaţă de Dan Zamfirescu, postfaţă şi bibliografii finale de Dan Simionescu, Bucureşti, Editura Minerva, 1980.

[10] *Istoria literaturii române, I,* p. 306 şi urm.; C.C. Giurescu, *Istoria Românilor. III. De la moartea lui Mihai Viteazul până la sfârşitul epocii fanariote (1601-1821),* cu 233 de figuri în text şi 10 hărţi afară din text, ediţie îngrijită de Dinu C. Giurescu, Bucureşti, 2007, p. 601; Ion Gheție, Alexandru Mareș, *Originile scrisului în limba română*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1985, p. 435 și urm.; Gebhard Blücher, *Din istoria hârtiei și a tiparului chirilic din Braşov în a doua jumătate a secolului al XVI-lea*, în ”Cumidava”, III, 1969, p. 159-175.

[11] Corina Nicolescu, *Argintăria laică și religioasă în Țările Române (secolele XIV-XIX),* București, 1968, p. 26.



https://biblioteca-digitala.ro

deosebit prin dezvoltarea învățăturii, a artelor și prin zidirea unor minunate lăcașe de cult. A fost sprijinită tipografia românească din Șcheii Brașovului[12]. Au funcționat tipografii la București, Snagov, Târgoviște, Râmnic și Buzău. Activitatea de traducere și tipărire a cărților de cult în limba țării va căpăta un avânt deosebit prin mijlocirea și priceperea lui Antim Ivireanul și a fraților Greceanu. S-au tipărit cărți bisericești în limba română, greacă, arabă (pentru ortodocșii din Siria), în georgiană, care ajunseseră până în Caucaz. Viitorul mitropolit s-a preocupat neobosit să coordoneze munca de tipărire de cărți pentru serviciul divin în mai multe tipografii din Țara Românească, ridicând arta tiparului la un nivel foarte înalt[13]. S-a urmărit inițierea unui proiect politic de consolidare a ortodoxismului în sud-estul Europei, îndreptat contra otomanilor. Strategia a fost iniţiată de domnitorul Şerban Cantacuzino şi continuată de Constantin Brâncoveanu. Cei doi domnitori patronează editarea și tipărirea *Bibliei de la Bucureşti* după textul originar al *Septuagintei*. Cartea de cult a apărut de sub teascurile tipografiei domneşti din Bucureşti în 1688, iar finalizarea tipăririi consumându-se în timpul domniei lui Brâncoveanu şi a constituit prima ediţie integrală în limba română a textului *Sfintei Scripturi*.

Unele dintre tezaurele marilor mănăstiri au fost salvate în urma secularizării averilor mănăstirești din anul 1863. Muzeul Național de Antichități din București (MNA), organizat în stil modern de către Al. Odobescu și ulterior de Gr. Tocilescu, a grupat în patrimoniul său opere cu o deosebită valoare bibliofilă, acestea fiind salvate de la o distrugere inevitabilă și regretabilă[14]. În patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României se găsesc o serie de capodopere conținând ex-libris ștampila Muzeul Național de Antichități. Un exemplu elocvent este *Evanghelia Greco-Română* tipărită de Antim Ivireanul la București în anul 1693 și ferecată în foiță de aur, execuție de excepție a meșterului sibian Sebastian Hann, la comanda lui Constantin Brâncoveanu. Cartea de cult a fost adusă la MNA de la mănăstirea Horezu/Hurezi, unde fusese donată de domnitorul martir[15]. O altă *Evanghelie* similară, ferecată măiestruos, în plăci de argint aurit, conținând două medalioane canonice, a fost donată tot de Vodă Brâncoveanu ctitoriei sale amplasate la poalele munţilor Căpăţânii. În interiorul medalionului central anterior și sub inscripția slavonă de danie, posterioară, a domnitorului și a soției sale, se pot observa mărcile meșterului brașovean, formate din inițialele *GH* (Georg Helthner), incluse într-un scut[16]. Aceasta din urmă, o altă capodoperă a geniului artistic săsesc, a fost exponatul lunii aprilie 2016 la MNIR[17].

---

12 Vezi, G. Lazăr, *Activitatea de mecenat a lui Constantin Brâncoveanu reflectată prin prisma cărților de patrimoniu ale Muzeului Național de Istorie a României*, în ”Acta Terrae Fogarasiensis”, III, Făgăraş, 2014, p. 24-25 și n. 1 (cu bibliografia problemei).

13 *Istoria literaturii române, I*, p. 530 şi urm.

14 Corina Nicolescu, *op. cit.*, p. 9.

15 G. Lazăr, *Evanghelia Greco-Română a Mănăstirii Horezu*, în ”Capodopere din Patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României“, București, 2013, p. 64-75; idem, *Activitatea de mecenat a lui Constantin Brâncoveanu*, p. 27-29.

16 Corina Nicolescu, *op. cit.*, p. 49 și 303; Nicolae Iorga, *<<Arginturile>> lui Constantin Brâncoveanu*, în ”Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice“, VII, București, 1914, p. 100 și 107 (fig. 17); Grigore Tocilescu, *Catalogul Muzeului Național de Antichități din București*, București, 1906, p. 148, nr. 27; Teodora Voinescu, *Din legăturile artistice ale*



https://biblioteca-digitala.ro

**Secţiunea de manuscrise şi tipărituri. Prezentare tematică**

Operele bibliofile ale Muzeului Național de Istorie a României și ale Muzeului Național al Literaturii Române (un manuscris copiat după opera istorică a lui Gheorghe Brancovici și un alt manuscris redactat și miniat de Anton Pann), fac obiectul prezentării tematice din cadrul secțiunii medievale, fiind adevărate *Comori ale timpului,* reprezentând, totodată, o diversitate a școlilor de cultură din spațiul românesc intra și extra carpatic, adevărate lucrări de gen, cu caracter liturgic, istoric, literar, juridic și documentar.

Prima parte a secţiunii începe cu expunerea celor mai vechi manuscrise ale MNIR. În colecţia de manuscrise medievale se conservă exemplar, la loc de mare cinste, cel mai vechi *Tetraevanghel*[18] care se mai păstrează din evul mediu romă-

---

*Țării Românești cu Transilvania*, în ”Studii și Cercetări de Istoria Artei”, nr. 1-2, București, 1956, p. 94 și fig. 15.

17 G. Lazăr, *O altă Evanghelie Greco-Română din 1693 cu ferecătură. Artă tipografică, mecenat cultural și orfevrărie săsească*, în ”Capodopere din Patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României“, București, 2016 (în curs de publicare).

18 Denumirea de *Tetraevanghel* este de origine greacă și înseamnă ”patru evanghelii”, adică cele patru evanghelii ale Noului Testament, respectiv *Evanghelia după Matei, după Marcu, după Luca* și *după Ioan*. *Tetraevanghelul* conţine scrierile evangheliştilor, dispuse obligatoriu în ordinea amintită, putând fi întâlnit sub formă de manuscris sau tipărit. Termenul de *Evanghelie* se traduce din greacă prin sintagma ”vestea cea bună” (a venirii în lume a lui Mesia-Christos). Există și o accepțiune cu sens general care se referă la faptele și învățăturile lui Iisus Christos. *Tetraevanghelul* nu trebuie confundat cu *Evanghelia*, chiar dacă textele sunt aceleași. În cazul *Evangheliei* conținutul religios este grupat diferit, criteriile fiind enunțate după orânduirea *Evangheliilor* după duminicile și sărbătorile de peste an, iar ordinea este conformă cu *Evangheliea după Ioan, după Matei, după Luca* și *după Marcu*. Consemnarea în scris a *Tetraevanghelelor* constituia o misiune divină atât pentru comanditar, cât mai ales pentru copist. Cel care comanda copierea și ferecarea unei cărți de cult o făcea pentru pomenirea lui și a urmașilor lui, în timpul slujbelor religioase, întru iertarea păcatelor, dar și pentru a servi ca rugăciune acestora. Pe de altă parte, monahul căruia îi era încredințat acest obiectiv, se întrebuința în modul cel mai serios pentru propovăduirea neîncetată a cuvântului apostolic (motivul misionar), pentru înlăturarea apocrifelor și aducerea luminii dumnezeiești (motivul apologetic) și pentru învățarea rugăciunilor de către toți creștinii (motivul liturgic). *Tetraevanghelele* erau caligrafiate și miniate cu o mare finețe, precizie și acuratețe pe file de pergament sau hârtie cu filigran, după modelul ecumenic bizantin, împodobite cu varii decorații policrome, însemnate cu text de danie, semnătura copistului și, după caz, menționarea meșterului zlătar. După finalizarea operei, aceasta era legată în scoarțe durabile de lemn și ferecată în plăci din metal prețios, decorate și gravate, la rândul lor, în relief, cu scene religioase. În principiu, pe prima copertă a ferecăturii se întâlnește scena *Pogorârii lui Iisus la Iad* (Învierea) sau *Anastasis*, după tradiția bizantină, iar pe a două copertă se află scena *Adormirii Maicii Domnului*. Aceste cărți de cult erau comandate de domnitori sau boieri, lucrate și meșteșugite în Școlile de miniatură ale marilor mănăstiri, urmând a fi donate unor ctitorii domnești sau boierești, sau altor lăcașe de cult. Ele împodobeau zestrea bisericilor, erau folosite în oficierea serviciului divin, întru rugăciunea și pomenirea comanditarilor și a familiilor acestora, fiind păstrate cu mare cinste în altar. *Tetraevanghelele* reprezintă un rezultat artistic spectaculos datorită harului și muncii neobosite a călugărilor, însetați de cunoaștere și călăuziți de credință: ”*De poți crede, toate sunt cu putință celui ce crede*” (Evanghelia după Marcu, cap. IX/23). Vezi şi Gheorghe



https://biblioteca-digitala.ro

nesc. Este vorba de *Tetraevanghelul cuviosului Nicodim de la Tismana*, copiat la mănăstirea Prislop, din Ţara Haţegului, în anul 1405[19]. Un alt manuscris minunat este *Codex Altemberger*, întâiul cod de legi al saşilor din Sibiu[20]. O foarte intere-

---

Chivu, Mariana Constantinescu, *Bibliografia filologică românească. Secolul al XVI-lea*, Bucureşti, 1974, p. 114-118 (reprezentând bibliografia problemei).

[19] Inv. MNIR: 131.405. Manuscrisul este o lucrare de mare frumuseţe artistică, cu multe podoabe (frontispicii, iniţiale în culori, cu litere şi titluri aurite), iar scoarţele de lemn sunt ferecate în plăci de argint aurit, mai mari decât manuscrisul, îndoite ca să se adapteze acestuia, cotorul ferecăturii fiind alcătuit din zale. Prima copertă reprezintă *Răstignirea Domnului*, fiind figuraţi Maica Domnului şi Sf. Ioan, iar deasupra inscripţia ”*Împăratul slavei*”; a doua copertă se referă la tema *Pogorârii lui Iisus în Iad* (Anastasis). Alcătuirea ferecăturii prezintă detalii deosebite, distingându-se prin armonizarea siluetelor, grija deosebită pentru arhitectura construcţiei, reliefarea atentă a formelor şi sugerarea expresivă a mişcării. *Tetraevanghelul* conţine 322 file. Numele scriptorului şi miniaturistului care l-a realizat, cuviosul Nicodim, apare pe contra-fila penultimă (316), într-o însemnare în limba română, cu alfabet chirilic, a lui Anton Pann (din 9 august 1844) şi care menţionează că: ”*această sfântă Evanghelie a scris-o popa Nicodim din Ţara Ungurească în anul al şaselea a izgonirii lui, iar de la începutul firii, socotim (ani) 6000 şi nouă sute şi 13*”. Fiecare *Evanghelie* începe cu un frontispiciu decorat cu motive geometrice şi păsări (păuni), iniţiala miniată cu motive decorative, totul în tuşuri colorate. La sfârşitul fiecărei *Evanghelii* este câte un cuprins al pericopelor. Pe ultima filă a manuscrisului sunt două texte, unul scris cu cerneală, celălalt cu creion, din 1811 şi respectiv 1882, referitoare la cei care au citit lucrarea şi la vechimea manuscrisului (477 de ani). Manuscrisul a făcut parte din inventarul tezaurului istoric al României care a luat drumul Rusiei ţariste în 1917, de unde s-a întors, în epoca comunistă, împreună cu o mică parte de valori istorice şi arheologice (vezi Corina Nicolescu, *op. cit.*, p. 266-268; G. Lazăr, *Tetraevanghelul cuviosului Nicodim de la Tismana*, în ”Capodopere din Patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României“, București, 2012, p. 36-41).

[20] Inv. MNIR: 47.606. În ceea ce privește *Codex Altemberger*, se credea, inițial, că a fost redactat la Sibiu în anul 1481, în cancelaria primarului oraşului, Thomas Altemberger. Colofonul, caligrafiat în limba latină pe ultima filă (f. 181), menţionează numele primarului Sibiului, Thomas Altemberger, funcțiile acestuia, anul și locul redactării manuscrisului (1481): ”*Hoc opus fecit fieri egregius Thomas Altenberger, magister civium et judex regius, necnon camerarius urbis Cibiniensis anno Domini MCCCCCLXXXI-o, dicti sui officii magistri civium anno 9-o*” (”*Astă scriere a pus-o să se facă magistrul Toma Altenberger, primar al orașului, jude crăiesc și cămăraș al orașului Sibiu, în anul Domnului 1481, al noulea an de când este el primar*)”. Colofonul și datarea din 1481 au creat însă multă confuzie în jurul manuscrisului lui Th. Altemberger. După toate criteriile paleografice, specialiștii plasează scriitura *Codexului* cu mult anterior datei din 1481. Gustav Lindner, editorul codicelui în 1885 la Cluj, opina că acesta ”*trebuie datat*”, conform cerințelor de scriere medievală, în secolul al XIV-lea: ”*Prin stilul execuției și iconografie – inclusiv veșmintele personajelor – miniaturile manuscrisului se înscriu ferm în tradiția italiană de la începutul secolului al XIV-lea*”. Cel mai probabil, *Codexul* a fost cumpărat în anul 1481. Thomas Altemberger a comandat în 1481 copierea celor două file de pergament, descrise mai sus, ale manuscrisului său pentru pomenirea sa și a operei sale juridice, fundamentală pentru practica juridică oficială a sașilor. Aceasta lucrare (”*opus*”) ”*a pus-o să se facă Toma Altenberger*”, fiind vorba de miniatura biblică, textul jurământului, stema Sibiului, colofonul și nu de porunca de a se fi copiat integral textul *Codexului*. Așadar, cartea lui Altemberger este o primă operă juridică din spațiul românesc medieval, o culegere de legi orăşeneşti, compilată după legile burgurilor germane. După caligrafie, miniatura genealogică în plină pagină, decorațiile marginale



https://biblioteca-digitala.ro

santă ferecătură de carte, din epoca lui Ştefan cel Mare, face obiectul unei alte expuneri[21].

A doua parte a secţiunii începe cu expunerea unui incunabul de mari proporţii, respectiv *Liber Chronicarum* sau *Cronica din Nürenberg*. Cartea a fost tradusă de Georg Alt după opera lui Schedel Hartmann, fiind tipărită de Anton Koberger în 1493[22]. Următoarea carte din expunere este *Pravila de la Govora,* primul cod de legi tipărit în Ţara Românească[23].

---

și figurile grotești din casetele inițiale, copistul manuscrisului s-a inspirat din tradiția italiană și germană (secolele XIII-XIV), finalizând execuția *Codexului,* cel mai probabil, în secolul al XV-lea; cert este că, la 1481, un al doilea copist execută la comanda judelui Sibiului, în folosul comunității săsești, ultimele două file, relevante pentru depunerea jurământului de primar, reprezentând un foarte important izvor istoric și juridic atât pentru Sibiu, cât și un model pentru Transilvania. Acest *Codex*, forma, alături de Biblie, un binom perfect, folosit ori de câte ori un candidat al urbei depunea jurământul pentru preluarea unei funcții oficiale (vezi Radu Constantinescu, *Codicele Altemberger*, Bucureşti, Editura Meridiane, 1988; G. Lazăr, *Codex Altemberger, uimitorul manuscris medieval al sașilor din Sibiu*, în ”Capodopere din Patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României”, București, 2014, p. 32-47.

[21] Inv. MNIR: 131.509. Legătură originală din lemn acoperit cu două plăci din argint aurit şi caboşoane din cristal de rocă, fixate într-o montură a ferecăturii. Plăcile ferecăturii sunt legate între ele prin inele cu granulații montate pe verigi metalice. Ferecătura a împodobit inițial un manuscris din epoca lui Ștefan cel Mare, despre care nu știm în prezent nimic, datorită faptului că manuscrisul a fost deposedat de legătura prețioasă. Ferecătura prezintă elemente decorate și gravate în relief, cu scene religioase și inscripții tematice, amplasate în frontispiciu. Pe coperta anterioară a ferecăturii se întâlnește scena *Pogorârea lui Iisus la Iad* (Învierea) sau *Anastasis* după tradiția bizantină, iar pe coperta posterioară se află scena *Adormirea Maicii Domnului*. Ambele scene religioase sunt încadrate de motive florale, cu un plus pentru coperta posterioară, care este decorată cu patru cabоșoane din cristal de rocă. Ferecătura se aseamănă cu cea din 1487 de la Humor și cu cea din 1507, ultimele două păstrându-se în muzeul mănăstirii Putna. În prezent, ferecătura acoperă o *Evanghelie* tipărită la Veneţia în anul 1799. Este tipărită în limba greacă şi are un total de 155 de file. Cartea de cult conţine frontispicii, litere miniate, viniete, gravuri, elemente de decor (vezi, Corina Nicolescu, *op. cit.*, p. 269-272).

[22] Inv. MNIR: C. 1.510. Legătura este din lemn acoperit cu pergament, conținând elemente bogat decorate prin imprimare cu fierul la rece; pe marginile copertelor sunt evidențiate chenare liniare și decorații fitomorfe stilizate. Cotorul are cinci nervuri profilate, iar între registrele dintre nervuri sunt precizate informații editoriale: autorul, titlul cărții și anul apariției. Incunabulul este cunoscut ca *Liber Chronicarum* sau *Cronica din Nürenberg*, tipărit la Nürenberg în 1493, în limba latină. Lucrarea este o vastă compilaţie adresată în principal pasionaţilor de erudiţie. Bogat ilustrată, conţinând gravuri cu imaginea unor oraşe, personaje biblice, religioase şi laice. De asemenea, este prezentată și o gravură despre Valahia, foarte sugestivă, cu o descriere a contextului istoric și etno-cultural local (vezi, Elena Maria Schartz, Robertina Stoica, *Catalogul colectiv al incunabulelor*, București, CIMEC, 2007, p. 343).

[23] Inv. MNIR: 131.443. În anul 1640, este tipărită în limba română, cu alfabet chirilic, *Pravila Bisericească* sau *Pravila Mică*, denumită astfel după formatul ei. Lucrarea reprezintă prima culegere de legi juridice, canonice și civile în limba română. Traducerea s-a făcut după o ediție slavonă care are la bază un nomocanon bizantin. De această grea activitate s-a ocupat Mihail Moxa, călugărul erudit de la mănăstirea Bistrița (jud. Vâlcea). Stihurile la ste-



https://biblioteca-digitala.ro

*Pravilei* îi urmează un hrisov slavon, frumos caligrafiat cu cerneală fero-galică şi cerneală de aur, având o miniatură în capul documentului şi pecete atârnată de plicatură. A fost necesară o minimă intervenţie de restaurare în vederea etalării, pentru care s-a ales varianta optimă de montare într-o casetă din plexiglas, care la rândul ei este fixată într-un suport, tot din acelaşi material[24]. Primul manuscris din

---

ma Țării, însemnarea (incipit) după predoslovie, precum și ultima însemnare (colofonul), au fost semnate în ordine de Urilă (Udrişte) Năsturel, Meletie Macedoneanul și ieromonahul Ștefan de la Ohrida, fiind alcătuite în slavonă, printre ultimele manifestări ale slavonei ca limbă de cult înainte de dispariția sa treptată. În schimb, predoslovia mitropolitului Teofil al Țării Românești a fost redactată în limba română, cu alfabet chirilic. Înaltul arhiereu ne lămurește cu privire la rostul tipăririi cărții în limba pământească: ”*Socotit-am că mai toate limbile au carte pre limba lor. Cu aceea cugetai și eu, robul Domnului mieu Is. Hs., să scot această carte, anume Pravila, pre limba rumânească*“. Credincioșii ortodocși din Transilvania au beneficiat de o ediție similară a *Pravilei*, cu o predoslovie semnată de mitropolitul Ghenadie al II-lea. Din pagina de titlu putem rezuma alcătuirea *Codexului*, cel dintâi în limba română, după legile sfinților apostoli, grupate și dezvoltate în plenul celor șapte concilii ecumenice și după învățăturile sfinților părinți. Dincolo de importanța acestei apariții juridice, preponderent bisericești, în limba română, ediția întâi a *Pravilei de la Govora* își are limitele sale. Acestea sunt evidențiate de complexul context geo-politic și etno-cultural al Munteniei din secolul al XVII-lea. Aplicarea modelului imperial bizantin (*Byzance apres Byzance*) se făcea de sus în jos, cu ignorarea factorilor sociali. Deși s-a dorit o îmbinare între mentalul tradițional românesc și rigorile civile și canonice bizantine, au rezultat mai degrabă divergențe cu privire la modalitățile de îndeplinire a ritualurilor existențiale: botezul, căsătoria, moartea. Funcționarea acestora se datora constrângerilor impuse de religie. Normele de drept penal asupra infracțiunilor și pedepselor sunt privite dintr-o perspectivă profund religioasă. Infracțiunea este considerată păcat, iar pedeapsa este privită drept ispășire (vezi: I.M. Bujoreanu, *Pravila bisericeasca (numită cea Mică) tipărită în monastirea de la Govora la anul 1640 și Pravila lui Mateiu Bassarab cu canoanele Săntilor Apostolĭ, întitulatâ ”Indreptarea legei” tipărită la Têrgoviste in anul 1652*, București, 1985; Romulus Vulcănescu, *Etnologie juridică*, București, Editura Academiei RSR, 1970; *Istoria literaturii române, I*, p. 347; G. Lazăr, *Pravila de la Govora*, în ”Capodopere din Patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României”, București, 2015, p. 50-63.

[24] Inv. MNIR: 108.160. Hrisovul emis de cancelaria lui Ștefan (Ștefăniță) Lupu voievod, fiul lui Vasile Lupu voievod, din mila lui Dumnezeu, voievod și domn al Țării Moldovei, prin care închină, cu blagoslovenia celor ”*patru ierarhi ai noştri ai Moldovei şi cu vrerea a tot sfatul nostru, al boierilor noştri moldoveni*”, mănăstirii ce este sub Codru şi se numeşte Hlincea, cu hramul *Slăvitului marelui martir Gheorghe purtătorul de biruință*, satul Hlincea, pe care îl scuteşte ”*de toate dările şi angăriile*”, urmând a da numai 60 de galbeni/an la cămara domnească ”*când va fi darea împărătească a haraciului*”. Domnul mai scutea satul şi de plata dăjdiilor pentru 800 oi ţărăneşti, care fac 80 de oi domneşti, 800 de stupi ţărăneşti, 30 de mascuri ţărăneşti şi de pecetluit, iar în cazul în care s-ar întâmpla ”*în satul acesta vreo moarte de om*”, amenda urma să fie luată de călugării de la mănăstire ”*ca să le fie lor de hrană şi îmbrăcăminte*”, precum şi un preot ce va fi la biserica satului. De asemenea, domnul reconfirma închinarea acestei mănăstiri la ”*Rumeli*[a], *la sfânta mănăstire Arghirocastro, la Adriano*[pol], *unde este hramul* Adormirii Maicii Domnului“, zidită de împăratul Justinian, cum făcuse şi tatăl său, Vasile voievod. Textul documentului, de redacție slavonă, a fost scris de diacul de cancelarie Ștefan Corlat, în cetatea de scaun din Iași, în anul de la Zidirea Lumii 7168, iar de la Naşterea lui Christos 1660, luna mai, 11 zile. Hrisovul este



https://biblioteca-digitala.ro

expunere al MNLR a fost copiat după opera istorică a lui Gheorghe Brancovici, fiind cunoscut drept *Cronica Slovenilor, Iliricului, Mysiei cei de Sus și cei de Jos Mysiei*[25]. *Biblia lui Şerban Cantacuzino* din 1688, amintită deja în prezentarea istorică, ocupă un loc important în secţiune[26]. Ultimul manuscris al MNIR este

---

întărit cu pecetea lui Ștefan Lupu, domnul Moldovei, de către Racoviță Cehan, mare boier și mare logofăt al Moldovei, atârnată cu șnur de mătase de plicatură.

[25] Inv. MNLR: 6.056. Manuscrisul intitulat *Cronica Slovenilor, Iliricului, Mysiei cei de Sus și cei de Jos Mysiei* este un colligatum cu o serie de *Pilde biblice* și *Comentarii literare*, interpretate de o manieră personală, grupate sub formă de vocabular. *Cronica* nu este datată și nu se cunoaște copistul ei. Lipsesc ultimele file ale *Cronicii*, cu colofonul sau însemnarea de sfârșit, unde se specificau, de regulă, aceste detalii. După redacția titlului și a conținutului istoric se pare că acest manuscris face parte din aceeași familie cu manuscrisul nr. 156 de la Biblioteca Academiei Române, datat 1727, copiat în Țara Românească. Criteriile paleografice ne determină să propunem datarea manuscrisului din patrimoniul MNLR în prima jumătate a secolului al XVIII-lea. Din informațiile prezente, se cunosc 10 manuscrise copiate după opera istorică (*Cronica Slovenilor, Iliricului* …) a lui Gheorghe Brancovici. Surprinzător, manuscrisul deținut de MNLR a fost necunoscut până acum de istorici. *Cronica* este o copie din prima jumătate a secolului al XVIII-lea a operei cu același nume a cronicarului transilvănean de limbă română Gheorghe Brancovici. *Cronica* are trei părți. Prima parte este o prezentare istorică, de factură biblică, începând de la potopul lui Noe și până la turnul Babilonului și schimbarea limbilor. În partea a doua este evidențiată o istorie a imperiilor lumii (Asiria, Persia, Grecia, Roma și Bizanțul). Ultima parte este dedicată istoriei sud-estului european, cu accent asupra sârbilor și românilor, până în vremea lui Șerban Cantacuzino, respectiv anul 1686. În economia lucrării, partea a treia ocupă 75% din conținutul istoric. Aici sunt tratate marile bătălii cu turcii – Marița (1371), Câmpia Mierlei (1389), Nicopole (1396), Varna (1444) –, precum și alte evenimente importante. Manuscrisului îi lipsesc ultimele file. Ultimul paragraf important este cel referitor la ”*călătoriia măriei sale doamnii la sfântul Ierusalim*” (Elena Cantacuzino, mama domnitorului Țării Româneşti), din anul 7189, era bizantină, respectiv 1681 (f. 197 verso). Manuscrisul se termină la fila 198 sau la pagina 82 din *Cronică*. Este o sinteză de istorie universală, în care românii și sârbii ocupă un loc de seamă (vezi: Gh. Brancovici, *Cronica Românească*, Institutul de Istorie ”Nicolae Iorga“, Cronicile medievale ale României, XI, ediție critică de Damaschin Mioc și Marieta Adam Chiper, studiu introductiv de Damaschin Mioc, Bucureşti, 1987; *Istoria literaturii române, I*, p. 432-436). Vezi şi bibliografia de la ultima pagină indicată.

[26] Inv. MNIR: 1.712. Una dintre cele mai importante ediții originale ale spațiului românesc este *Biblia de la Bucureşti*, a lui Şerban Cantacuzino, dar şi a lui Constantin Brâncoveanu în egală măsură. Contribuţia cea mai mare o au personalităţile lumii culturale din vremea lui Şerban Cantacuzino, care şi-au continuat activitatea de editare şi după moartea subită a acestuia. *Biblia lui Şerban Cantacuzino* este rezultatul muncii de mai bine de un veac, de la Coresi încoace, a cărturarilor din provinciile istorice româneşti. Noul Testament din componența *Bibliei* nu este altceva decât textul îmbunătăţit al *Noului Testament* de la Alba Iulia, din 1648. În ceea ce priveşte *Vechiul Testament*, echipa de traducători a apelat la manuscrisul tradus de Nicolae Milescu Spătaru. Marele cărturar s-a ocupat de traducerea *Vechiului Testament* între anii 1661 şi 1664, când ocupa demnitatea capuchehaiei la Constantinopol. Ulterior, traducerea lui Nicolae Milescu a fost rectificată şi îmbunătăţită, de Dosoftei, mitropolitul Moldovei, ca în final, ultima adăugire să fie făcută de fraţii Radu şi Şerban Greceanu. Biblia din 1688 avea 944 de pagini, numerotate de la ”*cartea*” întâi, *Facerea*. Cele două predoslovii au aparţinut, în ordine, domnitorului Şerban Cantacuzino şi Patriarhului Dositei al Ierusalimului. Cartea a văzut prima dată lumina tiparului în 5 noiembrie 1687, sub îndru-



https://biblioteca-digitala.ro

binecunoscutul *Folet Novel*[27]. Al doilea manuscris al MNLR şi ultimul al secţiunii tematice este copiat de protopsaltul Anton Pann[28].

---

marea tipografului şef Mitrofan și a fost terminată în 10 noiembrie 1688, în timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu. Tehnicile redacţionale şi tipografice ale *Bibliei* sunt extrem de progresive pentru epoca aceea. Cartea are un format mare, in-folio, iar textul este tipărit pe două coloane, cu litere mici în alfabet chirilic, cu cerneală neagră. *Biblia lui Șerban Cantacuzino* reprezintă o carte fundamentală pentru istoria Bisericii ortodoxe din România, fiind totodată importantă din punct de vedere al unificării şi dezvoltării limbii literare române. Ea a folosit tradiția literară a textelor vechi, întâlnite în manuscrisele și cărțile de cult tipărite din Moldova, Țara Românească și Transilvania, intrând în istorie ca un ”*simbol de unitate națională*” (vezi: C.C. Giurescu, *op. cit.*, p. 601; *Istoria literaturii române, I,* p. 451-458; G. Lazăr, *Activitatea de mecenat a lui Constantin Brâncoveanu*, p. 29-31).

[27] Inv. MNIR: 32.518. În *Colecția de Manuscrise și Documente Medievale* din cadrul Muzeului Național de Istorie a României se conservă un manuscris de la Ioan Românul, pe care îl vom prezenta succint în rândurile următoare. Între filele sale de hârtie se găsesc și însemnări importante ale lui Vodă Brâncoveanu. Calendarul este caligrafiat în limba română, cu alfabet chirilic, pe hârtie cu filigran, iar pagina de titlu evidențiază următoarele: ”*Kalendare, Ce să kiamă, Foletul Novel: De Anul 1693. Karele, Dupre Limba Frăncească, în Rumăniască, sau întorsu, De Jupănul Ioan Românul*”. *Foletul Novel*, căci așa îl vom denumi în continuare, conține mai multe scurte introduceri semnate de autor, intitulându-se astfel: ”*Prea Înălțate, Prea slăvite, și Prea Luminate Doamne*”, întâlnite la fiecare început de *Zodiac*, conform anilor 1693-1704. Acest manuscris, conținând o serie de calendare traduse din italiană, a fost pregătit pentru tipar, fapt care rezultă din prefața de la fila 24 verso, adresată *Kătră Cetitori*, dar nu a mai făcut obiectul tipăririi în Epoca Brâncovenească. Dintr-o însemnare din cuprinsul manuscrisului aflăm că mănăstirea Hurezi este târnosită la 8 septembrie 1693, în zi de mare sărbătoare pentru creştini. În partea de sus a celei de-a 18-a file a manuscrisului, tăiată și păstrată doar în partea superioară, avem următoarea însemnare a lui Constantin Brâncoveanu: ”*Sept*[embrie] *6, miercuri am sosit la mănăstire la Hurezi, unde mănăstirea am târnosit la septembrie 8 vineri în zioa nașterii Maicăi Preaciste*”. Constantin Brâncoveanu citea și aprecia, în egală măsură, calendarele astrologice. Acestea dădeau preziceri legate de zodia nașterii, luna în care tună sau se cutremură pământul (*Gromovnicul*), mișcările trupului (*Trepetnicul*), rețete și leacuri de vindecare tradiționale, cursul banilor și alte informații prețioase, care le sporeau necesitatea, devenind adevărate *enciclopedii practice*. Unul dintre cărturarii săi favoriți se chema Ioan Românul, care-i traducea diverse tipuri de calendare străine, cu interpretările lor în limba ţării (vezi: Emil Vârtosu, *Calendarul lui Constantin Vodă Brâncoveanu*. *Foletul Novel*, Bucureşti, 1942; C.C. Giurescu, *op. cit.*, p. 421; G. Lazar, *op. cit*, p. 25 și n. 2.

[28] Inv. MNLR: 24.280. Manuscrisul redactat de Anton Pann, în limba română cu alfabet chirilic, intitulat *Versuri muzicești ce se cântă la Nașterea Mântuitorului nostru Is. Hs. și în alte sărbători ale anului*, a fost tipărit, așa cum se menționează și în pagina de titlu, în anul 1830. Cu această ocazie, se deschide seria tipăriturilor sale cu conținut religios și laic. Tot din pagina de titlu descoperim că autorul se intitula ”*profesor la Școala Națională din București*”. Manuscrisul este mai complet decât varianta tipărită în 1830, conținând, pe lângă cânturi politicești morale (de primăvară) și cântece de lume, și melodiile religioase propriuzise, nu doar indicația de glas pe care se cântă textele (varianta 1830). La sfârșitul lucrării avem o însemnare a autorului în limba română cu alfabet chirilic: ”*sau început această carte la leat 1833 ianuarie sau isprăvit la leat 1834 fevruarie*” (vezi, Pr. dr. Zaharia Matei, *Profesorul, protopsaltul și compozitorul Anton Pann*, București, Editura Basilica, 2014).



https://biblioteca-digitala.ro

Eforturile iscusiților călugări cărturari, dieci de cancelarie, ale literaților și umaniștilor sunt încununate peste secole de grija deosebită acordată acestor capodopere de către specialiștii din muzee. În prezent, cât și pe viitor, obiectele de patrimoniu, valoroase și vulnerabile, vor fi împachetate și depozitate în condiții foarte bune de conservare, după ce, în prealabil, au fost digitizate, stocate în format electronic și cercetate ca atare. Muzeul Național de Istorie a României a promovat, sub diverse formule de expoziții, ”*exponatul lunii la MNIR*”[29] sau expoziții cu specific de conservare și investigații, imaginea exhaustivă a unor manuscrise, documente sau cărți vechi. Prezentul ne oferă șansa de a valorifica activitatea de cercetare, conservare, investigare și restaurare, atât prin varii studii tematice, cât şi printr-o expunere responsabilă și modernă, a unor comori ale trecutului nostru, menite a fi cunoscute și apreciate de către publicul avizat.

**Bibliografie**:

BLÜCHER, Gebhard, *Din istoria hârtiei şi a tiparului chirilic din Braşov în a doua jumătate a secolului al XVI-lea*, în ”Cumidava”, III, 1969, p. 159-175.

BRANCOVICI, Gh., *Cronica Românească,* Institutul de Istorie ”Nicolae Iorga“, Cronicile medievale ale României, XI, ediție critică de Damaschin Mioc și Marieta Adam Chiper, studiu introductiv de Damaschin Mioc, București, 1987.

BUJOREANU, I.M., *Pravila bisericească (numită cea Mică) tipărită în monastirea de la Govora la anul 1640 si Pravila lui Mateiu Bassarab cu canoanele Sãntilor Apostolĭ, întitulatâ ”Indreptarea legei” tipărită la Têrgoviste in anul 1652*, București, 1985.

CARTOJAN, Nicolae, *Istoria literaturii române vechi*, prefaţă de Dan Zamfirescu, postfaţă şi bibliografii finale de Dan Simionescu, Bucureşti, Editura Minerva, 1980.

CHIVU, Gheorghe, CONSTANTINESCU, Mariana, *Bibliografia filologică românească. Secolul al XVI-lea*, Bucureşti, 1974.

CONSTANTINESCU, Radu, *Codicele Altemberger*, Bucureşti, Editura Meridiane, 1988.

DJAMO-DIACONIȚĂ, Lucia, *Limba documentelor slavo-române emise în Ţara Românească în sec. XIV-XV*, Bucureşti, 1971.

DUMITRESCU, Gabriela, BADEA, Elena (coord.), *Pergamentul ... o poveste. Fața nevăzută a documentelor pe pergament emise de Cancelaria domnească în vremea lui Ștefan cel Mare*, București, Editura Excelență prin Cultură, 2015.

GHEȚIE, Ion, MAREȘ, Alexandru, *Originile scrisului în limba română,* București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1985.

GIURESCU, C.C., *Istoria Românilor. III. De la moartea lui Mihai Viteazul până la sfârşitul epocii fanariote (1601-1821)*, ediţie îngrijită de Dinu C. Giurescu, Bucureşti, 2007.

[29] G. Lazăr, *”Exponatul lunii” la MNIR. Conservarea şi valorificarea patrimoniului muzeal de manuscrise, documente şi carte rară*, în ”Museum. Studii şi comunicări”, vol. XIV, Piteşti, 2015, p. 104-108.



https://biblioteca-digitala.ro

IORGA, Nicolae, <<*Arginturile*>> *lui Constantin Brâncoveanu*, în ”Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice“, VII, Bucureşti, 1914.

*Istoria literaturii române. I. Folclorul. Literatura română în perioada feudală (1400-1780)*, Bucureşti, Editura Academiei RPR, 1964.

LAZĂR, Ginel, *Activitatea de mecenat a lui Constantin Brâncoveanu reflectată prin prisma cărților de patrimoniu ale Muzeului Național de Istorie a României*, în ”Acta Terrae Fogarasiensis”, III, Făgăraş, 2014.

IDEM, *Codex Altemberger, uimitorul manuscris medieval al saşilor din Sibiu*, în ”Capodopere din Patrimoniul Muzeului Naţional de Istorie a României”, București, 2014, p. 32-47.

IDEM, *Evanghelia Greco-Română a Mănăstirii Horezu*, în ”Capodopere din Patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României“, București, 2013, p. 64-75.

IDEM, *”Exponatul lunii” la MNIR. Conservarea şi valorificarea patrimoniului muzeal de manuscrise, documente şi carte rară*, în ”Museum. Studii şi comunicări”, vol. XIV, Piteşti, 2015, p. 104-108.

IDEM, *O altă Evanghelie Greco-Română din 1693 cu ferecătură. Artă tipografică, mecenat cultural şi orfevrărie săsească*, în ”Capodopere din Patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României“, București, 2016 (în curs de publicare).

IDEM, *Pravila de la Govora*, în ”Capodopere din Patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României”, Bucureşti, 2015, p. 50-63.

IDEM, *Tetraevanghelul cuviosului Nicodim de la Tismana*, în ”Capodopere din Patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României“, București, 2012, p. 36-41.

IDEM, *Tetraevanghelul ieromonahului Spiridon*, în ”Capodopere din Patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României“, București, 2012.

Pr. dr. MATEI, Zaharia, *Profesorul, protopsaltul și compozitorul Anton Pann*, București, Editura Basilica, 2014.

NICOLESCU, Corina, *Argintăria laică și religioasă în Țările Române (secolele XIV-XIX)*, București, 1968.

SCHARTZ, Elena Maria, STOICA, Robertina, *Catalogul colectiv al incunabulelor*, București, CIMEC, 2007.

TOCILESCU, Grigore, *Catalogul Muzeului Național de Antichități din București*, București, 1906.

TURDEANU, Emil, *Manuscrise slave din timpul lui Ștefan cel Mare*, extras din ”Cercetări literare”, V, București, 1943.

VÂRTOSU, Emil, *Calendarul lui Constantin Vodă Brâncoveanu. Foletul Novel*, București, 1942.

VOINESCU, Teodora, *Din legăturile artistice ale Țării Românești cu Transilvania*, în ”Studii și Cercetări de Istoria Artei”, nr. 1-2, București, 1956.

VULCĂNESCU, Romulus, *Etnologie juridică*, Bucureşti, Editura Academiei R.SR, 1970.



https://biblioteca-digitala.ro

**Lista ilustrațiilor**:

**Fig. 1** – Prima parte a secţiunii de manuscrise şi tipărituri. Prezentare generală. Foto: George Nica, MNIR.

**Fig. 2** – Prima parte a secţiunii de manuscrise şi tipărituri. *Tetraevanghelul cuviosului Nicodim de la Tismana*. Foto: George Nica, MNIR.

**Fig. 3** – Prima parte a secţiunii de manuscrise şi tipărituri. *Codex Altemberger*. Foto: George Nica, MNIR.

**Fig. 4** – Prima parte a secţiunii de manuscrise şi tipărituri. *Ferecătură medievală de carte cu caboșoane.* Foto: George Nica, MNIR.

**Fig. 5** – A doua parte a secţiunii de manuscrise şi tipărituri. Prezentare generală. Foto: George Nica, MNIR.

**Fig. 6** – A doua parte a secţiunii de manuscrise şi tipărituri. *Cronica din Nürenberg* (incunabul). Foto: George Nica, MNIR.

**Fig. 7** – A doua parte a secţiunii de manuscrise şi tipărituri. *Pravila de la Govora*. Foto: George Nica, MNIR.

**Fig. 8** – A doua parte a secţiunii de manuscrise şi tipărituri. *Hrisov slavon de danie emis de domnitorul Ştefăniță Lupu.* Foto: George Nica, MNIR.

**Fig. 9** – A doua parte a secţiunii de manuscrise şi tipărituri. *Cronica Slovenilor, Iliricului, Mysiei cei de Sus și cei de Jos Mysiei.* Foto: George Nica, MNIR.

**Fig. 10** – A doua parte a secţiunii de manuscrise şi tipărituri. *Biblia lui Şerban Cantacuzino din 1688.* Foto: Ginel Lazăr.

**Fig. 11** – A doua parte a secţiunii de manuscrise şi tipărituri. *Foletul Novel.* Foto: George Nica, MNIR.

**Fig. 12** – A doua parte a secţiunii de manuscrise şi tipărituri. Anton Pann, *Versuri muziceşti.* Foto: George Nica, MNIR.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1**

**Fig. 2**



https://biblioteca-digitala.ro

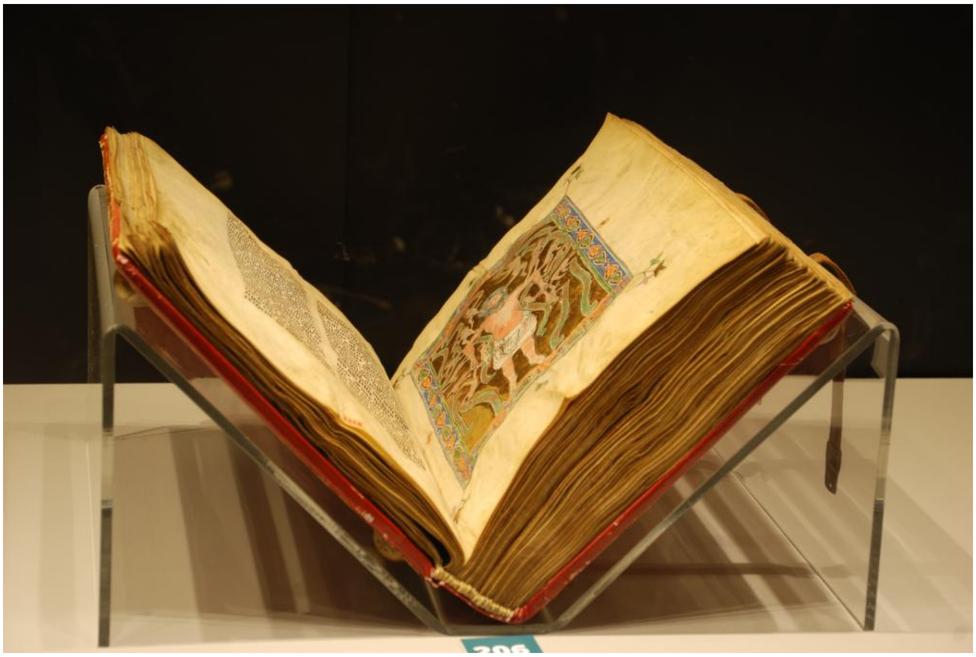


**Fig. 3**

**Fig. 4**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 5**

**Fig. 6**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 7**

**Fig. 8**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 9**

**Fig. 10**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 11**

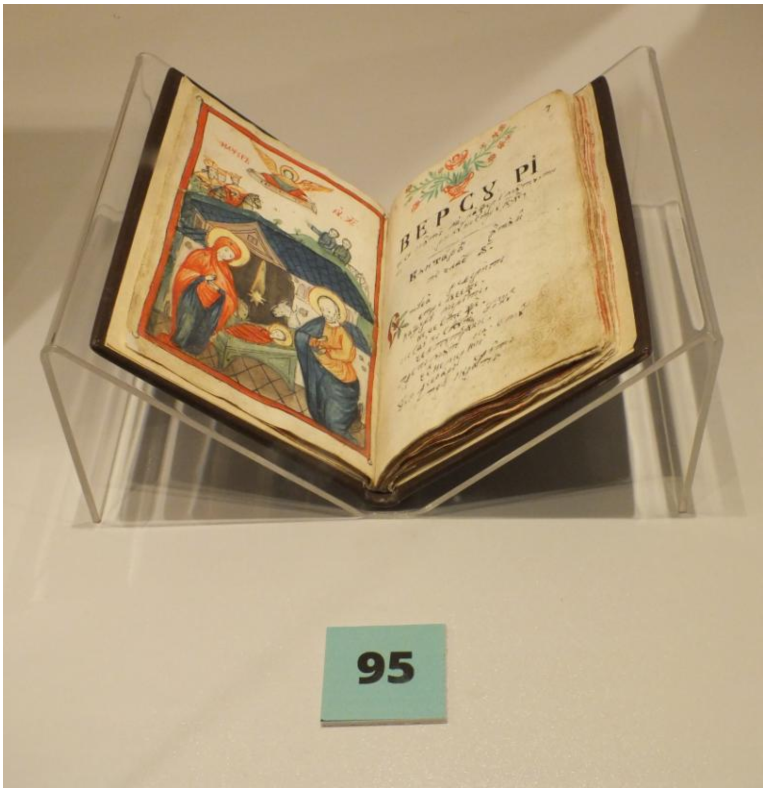



**Fig. 12**



https://biblioteca-digitala.ro

# PATRIMONIUL TEHNIC NAVAL NAȚIONAL. DIN AVATARURILE NAVEI DE TEZAUR *REPUBLICA*

ANDREEA ATANASIU-CROITORU
andreea.maria.croitoru@gmail.com
Muzeul Marinei Române – Constanța

## THE NAVAL TECHNICAL PATRIMONY. FROM THE NATIONAL HERITAGE *REPUBLICA* PADDLE-STEAM BOAT AVATARS

ABSTRACT

*For four years already, the Romanian National Heritage is richer with the second ship from his "collection", the paddle-steam boat* Republica *(*The Republic*). Build in 1903 at Linz Shipyard (Austria) and took by Romania in 1918, in recoup for war from Austro-Hungarian state, the ship has a very disastrous situation provoked by the absence of money for her restoration, and this situation has been perpetuated many years.*

*At the 100 anniversary of* Republica*, after she was modernized on the supra-structure in condition which never chalk up by the original elements but with the genuine engine kept in perfect condition by the petty-officers and the officers of the Romanian Navy, the ship was ceded, in 2003, to the Local Council of Tulcea.*

*One first very important step was made hardly between October 2011 and May 2012, when a restoration project was elected by the Transport and Infrastructure Ministry and this structure give almost half a million euro from* Republica *rehabilitation. So, it was possible to replace the hull with a new one, approved even by the Romanian Naval Authority.*

*Of course, now is necessary another project. Once the sink danger eliminated, we put the problem to restore the supra-structure and the under-deck cabins. The intention of the owners is to transform the paddle-steam bout in passenger and museum-ship, capable to boating on Danube in tourist scope, first one from Romania.*

**Keywords**: the naval technical patrimony, the national heritage *Republica*, avatars.

În patrimoniul cultural naţional al României există numeroase colecţii de istoria ştiinţei şi tehnicii, însumând peste 45.000 de piese. În acest patrimoniu ar trebui să ocupe o poziţie importantă, aşa cum se întâmplă cu locomotivele vechi sau tamvaiele de epocă, şi **navele şi instalaţiile care înlesnesc operaţiunile portuare**.

În sprijinul afirmaţiei noastre aducem nu numai criteriul vechimii unor bunuri culturale din categoria la care ne-am referit, dar şi pe cel valorii istorice şi, implicit, fiind vorba de patrimoniu tehnic, al valorii documentare, al importanţei atelierelor sau şantierelor navale constructoare, unele celebre în istoria domeniului şi, nu în ultimul rând, al frecvenţei, **piesele fiind din ce în ce mai rare**. Facem referire, în mod special, la **navele fluviale cu zbaturi**.

Nu numai că bunurile ce alcătuiesc **patrimoniul naval** românesc nu ocupă o poziţie remarcabilă în patrimoniul tehnic naţional, dar, îndrăznim să afirmăm că aceste bunuri sunt pe cale de dispariţie. Cauzele: **banii** (sumele mari obţinute din



https://biblioteca-digitala.ro

tranzacţiile cu asemenea obiecte, foarte apreciate peste hotare, pot fi extrem de tentante pentru persoane fără scrupule sau, dimpotrivă, lipsa mijloacelor financiare necesare reamenajării şi restaurării lor, acolo unde această procedură se impune) şi **indiferenţa**.

Consecinţele acestor realităţi îmbracă forme diverse, între care cel mai des întâlnite sunt:

- declasarea unui bun clasat în categoria **Tezaur** şi vinderea acestuia în străinătate (vezi *Libertatea* – ex *Luceafărul,* yacht regal, 1930);
- cumpărarea unui bun susceptibil de a fi clasat în categoria Tezaur la preţ de fier vechi şi vinderea sa în străinătate (vezi remorcherul cu zbaturi *Giurgiu* (ex *Locotenent-comandor Demetriade,* 1900);
- reamenajarea inadecvată a unor nave care, chiar dacă nu au fost clasate în categoria Tezaur, probabil din indiferenţa despre care vorbim, întrunesc toate condiţiile unui valoros obiect de patrimoniu (vezi pasagerul fluvial cu zbaturi *Tudor Vladimirescu,* 1854);
- nave lăsate în voia sorţii, în cimitir de nave şi de cele mai multe ori casate (vezi *Bujorescu,* 1907).

O situaţie dureroasă în care o navă cu zbaturi, care întruneşte toate condiţiile unui valoros obiect de patrimoniu, dar resimte lipsa mijloacelor financiare necesare finalizării reamenajării şi restaurării ei, o cunoaşte şi nava *Republica.*

Pasagerul *Republica*, după preluarea sa de către Consiliul Local Tulcea în anul 2003, a fost andocat în docurile Şantierului Naval *Aker* din Tulcea, unde, câţiva ani înainte de a fi clasat în patrimoniul cultural naţional la categoria Tezaur, a fost supus unui proces de reabilitare tehnică şi unor lucrări de întreţinere a operei vii. Mecanismele originale au fost păstrate şi conservate, în special maşina cu aburi cu dublă expansiune. Transformări au fost aduse doar căldărilor, al căror sistem, iniţial pe bază de cărbune, a fost modificat, înlocuindu-se arzătoarele de cărbune cu arzătoare de păcură sau motorină.

Datorită faptului că maşina care acţionează zbaturile este în proporţie de 100% originală şi în stare de funcţionare, sistemul mecanic de acţionare al zbaturilor, vinciul de ancoră şi, nu în ultimul rând, corpul navei – fabricat dintr-un oţel de calitate deosebită –, sunt, de asemenea originale, nava a fost clasată în patrimoniul cultural naţional în categoria Tezaur prin Ordinul ministrului Culturii şi Patrimoniului Naţional cu nr. 2.346/ 22.05.2008).

* * *

Istoria navelor cu zbaturi începe să fie mai bine cunoscută odată cu Războiul Civil american, moment în care, cele armate, au fost pe larg folosite în luptele date mai ales pe apele curgătoare. Noua tehnologie a momentului a făcut repede înconjurul planetei şi a făcut ca acest tip de navă să devină unul larg răspândit în flotele fluviale ale lumii.

În apele româneşti, navele cu zbaturi au fost folosite în Primul Război Mondial de către Puterile Centrale în misiuni de recunoaştere, escortă, transport de trupe ş.a. După război, Flotila de Dunăre a Flotei Militare Române număra trei nave cu zbaturi armate: *General Maican, Locotenent-comandor Demetriade, Căpitan-comandor Păun* (actuala navă *Republica*). Cea dintâi a fost folosită doar câţiva ani, iar următoarele două au funcţionat drept nave de comandament.



https://biblioteca-digitala.ro

**Nava cu zbaturi *Republica***

A fost construită în anul 1903, în Şantierul Naval din Linz, Austria, pentru Societatea de Navigaţie Comercială MFTR (*Magyar Folyam E's Tegerhajózási Re'zvenita'rsaság – Societatea pe acţiuni Maghiară de navigaţie fluvială şi Maritimă*).

La terminarea construcţiei, nava, denumită la acea dată *Csobanc,* a fost clasificată ca ”*remorcher fluvial mare*” (”*ZugsSchiff*”), la fel cu alte două nave-surori: *Balaton* şi *Szyiliget*.

În iunie 1916, cele trei nave au fost mobilizate şi adaptate necesităţilor de război în Şantierul Naval din Altofen, aparţinând Societăţii austriace DDSG, fiind armate cu: 1 tun – calibru 66 mm/L30 (lungimea ţevii în calibre); o mitralieră Schwarzlose – calibru 8 mm; 30 mine. Astfel transformate, au intrat în serviciul Armatei austro-ungare în septembrie 1916.

În timpul Primului Război Mondial, nava armată *Csobanc*, alături de navele similare, a îndeplinit misiuni de patrulare. La 20 septembrie 1916 acţiona în amonte de Orşova (km 955). În cursul lunilor următoare această grupare navală a participat în aval de această localitate la înlăturarea câmpurilor de mine şi a obstacolelor instalate de combatanţi între Orşova, Turnu Severin şi Kladovo. Începând din 28 noiembrie 1916, încheindu-se misiunea, fluviul a fost redat navigaţiei. Pentru succesul obţinut în deminarea fluviului şi ranfluarea navelor sabordate în zonă, gruparea amintită, implicit nava *Csobanc*, a fost citată prin Ordin de Zi în anul 1917. Tot în perioada Primului Război Mondial, aflaţi la bordul acestei nave armate, mareşalul von Mackensen, comandantul frontului austro-ungar, şi amiralul Wulf, comandantul Donauflotile a Marinei Austro-Ungare, au inspectat monitoarele austro-ungare de pe Dunăre.

După stabilirea frontului terestru în aval de Brăila şi din cauza iernii grele, *Csobanc* nu a mai fost funcţională pentru necesităţile armatei.

În iulie 1917, nava a fost dezarmată şi restituită vechiului proprietar MFTR. La sfârşitul războiului, odată cu instalarea Republicii Sfaturilor din Ungaria (30 octombrie 1918-3 august 1919), nava a purtat pentru scurt timp numele de *Munka*. Sfârşitul anului 1918 a surprins-o la Dunărea de Jos, în portul Corabia, unde a fost sechestrată şi considerată captură de război.

Preluată de statul român în contul despăgubirilor de război de la Austro-Ungaria, nava îşi va schimba succesiv denumirea: *Arad* (1919-1930); *Căpitan-comandor Păun* (1930-1944), după numele eroului român din Primul Război Mondial, căzut la datorie în grad de căpitan-comandor, şi, mai apoi, *Republica* (1947-1991).

Supravieţuitoare a celui de-Al Doilea Război Mondial, *Republica* a continuat să funcţioneze ca navă de comandament a Marinei Militare române până la începutul anilor 2000. Odată cu aplicarea unor măsuri de revenire la vechile denumiri ale navelor militare, s-a hotărât rebotezarea navei cu numele anterior, dar, inexplicabil, acesta a devenit *Locotenent-comandor Vasile Păun*, personaj care nu există în palmaresul eroilor marinari. Ulterior, în anul 2003, vasul a revenit la numele de *Republica*.



https://biblioteca-digitala.ro

***Locotenent-comandor Vasile Păun***
- Navă de Comandament -

În istoria sa recentă, nava *Republica* a executat, în cadrul Flotilei de Dunăre, misiuni ca navă de comandament, dar şi ca navă-remorcher, când necesităţile o impuneau. Aceste misiuni s-au desfăşurat pe toată Dunărea românească şi în Deltă, constând în sondaje ale apelor mici, semnalizarea şenalului navigabil şi, nu în ultimul rând, marşuri de instrucţie, prilej cu care, de nenumărate ori, la bord se îmbarca Comandantul şi Statul Major al Flotilei de Dunăre.

În afara misiunilor specifice unei nave militare şi de comandament, *Republica* a fost, pentru multă vreme, singura navă la fluviu care putea servi, la nevoie, ca navă de protocol.

***Locotenent-comandor Vasile Păun* de Ziua Marinei**
- Navă de Comandament -



https://biblioteca-digitala.ro

Cu aceste prilejuri, la bordul navei au urcat de-a lungul vremii şi alte personalităţi de prim rang, în afara celor deja menţionate, cum au fost: Gheorghe Gheorghiu-Dej, Nichita Sergheevici Hruşciov, amiralul sovietic Gorşcov, fondatorul flotei de război moderne a URSS şi comandantul flotei sovietice.

În calitate de comandant al navelor de comandament şi prezidenţiale, şi comandant al navei de comandament *Republica* (1956-1962), comandorul (r) Dumitru Cucu, relatează câteva asemenea momente importante din istoria navei. Comandantul Cucu este cel care a asigurat la bordul navei *Republica* deplasarea lui Gheorghe Gheorghiu-Dej, însoţit de Alexandru Drăghici, ministrul de Interne, şi Vasile Vâlcu, prim-secretar al Regiunii Dobrogea, pe braţul Chilia, la închisoarea pentru deţinuţi politici Tătaru şi a găzduit, la bord, pe Dunăre, în zona Giurgiu, întâlnirea secretă dintre Gheorghe Gheorghiu-Dej şi Iosif Broz Tito, preşedintele RSF Iugoslavia. În aceeaşi zonă, nava *Republica* s-a deplasat având la bord pe Emil Bodnăraş, ministrul Apărării, şi mareşalul URSS Koniev, comandantul Tratatului de la Varşovia. De asemenea, în numeroase rânduri, pe navă au avut loc întâlniri ale comandantului Marinei sau ale comandantului Flotilei de Dunăre cu personalităţi de partid şi de stat şi, în fiecare an, de la bordul ei, cu ocazia Zilei Marinei, personalităţi militare şi de conducere treceau în revisă parada navelor militare.

La împlinirea venerabilei vârste de 100 ani, după ce a fost modernizată la nivelul suprastructurii, în condiţii care nu au ţinut seama de păstrarea unor elemente originale, dar cu maşina originală întreţinută în condiţii perfecte de ofiţerii şi maiştrii militari din cadrul Ministerului Apărării, nava a fost cedată, în anul 2003, Consiliului Local Tulcea. Intenţia iniţială a noilor proprietari a fost transformarea acesteia în pasager, navă-muzeu, capabilă de plimbări de agrement pe Dunare în scop turistic.

**Nava de pasageri *Republica***



https://biblioteca-digitala.ro

Pericolul deosebit de grav în care s-a aflat până în 2012 bastimentul, a vizat **structura de rezistenţă** a navei. Potrivit măsurătorilor ultrasonice efectuate asupra tablei corpului navei, în unele locuri grosimea atinsese punctul critic de 2 mm. ***Opera vie*** era corodată puternic şi se ajunsese la concluzia că era doar o chestiune de timp ca aceasta să cedeze şi nava să se scufunde. Deşi statutul excepţional al navei impunea reabilitarea ei totală – fapt care ar fi implicat şi reamenajarea interioară şi exterioară a suprastructurii, în etapa la care am făcut referire, pentru a evita o avarie gravă cu efecte greu de estimat și intervenția de urgență –, prima măsură care trebuia luată de deţinătorii ei era ridicarea pasagerului pe cală şi înlocuirea tablei care constituia corpul acestuia.

Astfel, un prim pas foarte important s-a făcut în perioada octombrie 2011-mai 2012, când în urma proiectului de reabilitare susţinut financiar de Ministerul Transporturilor şi Infrastructurii a fost posibilă înlocuirea operei vii, grav avariate, cu una nouă, la standardele cerute de Autoritatea Navală Română.

La încheierea lucrărilor realizate la navă, în data de 25 mai 2012, s-a constatat că lucrările de reabilitare a ***operei vii*** s-au efectuat **în condiţiile respectării cerinţelor legislaţiei privind protejarea patrimoniului cultural naţional mobil** (Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000, privind protejarea patrimoniului cultural naţional mobil; Legea nr. 6/2008 privind regimul juridic al patrimoniului tehnic şi industrial; Legea nr. 422 din 18 iulie 2001 privind protejarea monumentelor istorice etc). Procesul de reabilitare a fost aprobat şi de către Comisia Naţională a Muzeelor şi Colecţiilor, prin Hotărârea Nr. 1.688/31.05.2011.

***Republica* la ieşirea din STX Brăila**

Nava de Tezaur *Republica* nu a fost ferită, din păcate, de accidente navale. În urmă cu cinci ani, la 15 iulie 2011, aceasta a fost lovită de nava maritimă *Captan*



https://biblioteca-digitala.ro

*Salim,* iar în ziua de 10 iulie 2016 a fost lovită de cargoul turcesc *Sahin Kaya*. În ambele situaţii avariile au fost aproximativ asemănătoare: prelată ruptă zona tribord, bară de susţinere a prelatei ruptă, bară de susţinere a prelatei îndoită, suportul instalaţiei de iluminare amplasată pe casa zbaturilor din zona tribord îndoit, stâlp de protecţie stânga la casa zbaturilor tribord, şcondru metalic prova babord uşor îndoit, pasarela îndoită ş.a. Cu siguranţă dacă bastimentul istoric va continua să fie andocat în aceeaşi zonă, cea mai periculoasă de pe cheul tulcean, este limpede că scenariul se poate repeta oricând.

Dacă adăugăm la cele două accidente şi temerile conform cărora este doar o chestiune de timp ca într-o iarnă foarte friguroasă (în care, eventual, nava nu este dusă la iernat), sloiurile de gheaţă care vin pe Dunăre, să lovească nava de Tezaur *Republica*, credem că se impune ca autorităţile să găsească un alt loc, ferit de pericole, în care o navă de valoare inestimabilă, cum este *Republica*, să fie protejată.

În acest context, **protecţie** înseamnă ansamblul de măsuri juridice, ştiinţifice, tehnice, administrative şi financiare pentru prevenirea pierderii, distrugerii şi degradării patrimoniului cultural, măsuri ce trebuiesc aplicate curent şi continuu.

În argumentul nostru pentru salvarea şi reabilitarea completă a pasagerului fluvial cu zbaturi *Republica*, subliniem încă o dată, că patrimoniul cultural este o moştenire pe care trebuie să o merităm. Odată distrus din neglijenţă, indiferenţă sau lăcomie, el dispare pentru totdeauna. A lăsa luarea măsurilor de protecţie pentru viitor, când ne imaginăm că vom avea mai mulţi bani şi vom putea restaura ce se distruge astăzi, reprezintă un foarte mare pericol, acela de a pierde bunuri de valoare inestimabilă ce aparţin României şi uneori chiar moştenirii universale.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# REFLECȚII ASUPRA RELAȚIILOR PUBLICE ȘI COMUNICĂRII MUZEALE

DUMITRU-CĂTĂLIN ROGOJANU
rogojanucatalindumitru@yahoo.com
Muzeul Civilizaţiei Dacice şi Romane – Deva

## RÉFLEXIONS SUR LES RELATIONS PUBLIQUES ET LA COMMUNICATION MUSÉALE

RÉSUMÉ

*Actuellement, les musées sont de plus en plus proches de leur public et de leurs désirs, beaucoup institutions ont un plan de relations publiques bien réalisé et un système de communication qui leur apporte une belle image et une situation financière en hausse. Cet étude a comme trajectoire de recherche l'exposé de quelques réflexions par rapport au rôle que les relations publiques détiennent pour les musées, l'utilisation des nouvelles technologies pour avoir accès facilement et rapidement aux informations sur les objets dans le cadre des expositions muséales et la mise en évidence de quelques élèments qui définissent la musée postmoderne.*

**Mots-clés**: musée, relations publiques, communication, musée postmoderne, nouvelles technologies.

De la bun început trebuie afirmat faptul că în acest moment, când comunicarea devine fundamentală, muzeul, ca instituție cultural-educativă, își regândește poziția în societate și în rândul comunităților locale. Pe lângă dimensiunea de spațiu al păstrării, conservării și punerii în valoare a obiectelor și artefactelor istorice, și loc al documentării și cercetării, muzeul, ca să-și reconfigureze cât mai bine scopul, este necesar să se apropie cât mai mult de nevoile culturale și sociale ale publicului și în acest sens să pregătească și să pună în aplicare, în mod eficient și unitar, o strategie de marketing și de comunicare muzeală.

Această schimbare de direcție a muzeului nu denotă decât evidenta conștientizare a necesităților publicului, care devine principalul beneficiar al activităților muzeale[1]. În plus, prin această orientare se modifică interesul de pe preocupările de cercetare a obiectului muzeal spre dinamizarea și implicarea vizitatorilor în cunoașterea și înțelegerea diverselor elemente privitoare la cultura materială și spirituală[2]. Astfel, muzeul devine reflexia comportamentului comunității în raport cu elemen-

---

[1] Aniela Lavinia Popa, *Muzeul și publicul. Tendințe actuale*, p. 177; disponibil la: http://diam.uab.ro/istorie.uab.ro/publicatii/colectia_bcss/bcss_9/26_popa.pdf (accesat: 2 noiembrie 2016).
[2] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

tele culturale și instrumentul esențial în relație cu istoria zonei, a comunității pe care o reprezintă[3].

Pentru muzee, după cum afirmă Gherghina Boda, studiile și anchetele sociologice asupra vizitatorilor devin primordiale, axându-se pe ”*necesitățile lor culturale, gusturile, obișnuințele, stilurile de viață, de comunicare, preferințele, care se schimbă destul de des în ultimele decenii în funcție de stilul lor de viață, dar și de preferințele de consum*”[4]. Totodată, politica de atragere a unor segmente noi de public, precum și permanentizarea celor care vizitează des muzeul, reprezintă un obiectiv de bază, întrucât vizitatorii constituie un element important care trebuie în permanență fructificat[5]. Practic, se schimbă radical vechea teorie care punea accent pe valorificarea colecției (obiectului), muzeul fiind instituție intermediară între obiect și societate/public, cu o nouă teorie, care recunoaște rolul semnificativ al vizitatorilor/publicului în deciziile muzeale, obiectul/artefactul având o importanță mai mică, muzeul rămânând, de asemenea, plasat între acestea[6]. Fiind considerate de multe ori instituții închise, cu o activitate centrată aproape în exclusivitate pe gestionarea obiectelor, treptat intră într-un nou angajament cu societatea, încep să-și mărească publicul și să contribuie la implicarea cât mai mare a comunității în activitatea lor[7]. Dar și misiunea muzeelor se schimbă în mod semnificativ, ele transformându-se în entități ale cunoașterii și ale loisirului[8], în locuri ale relaxării și a bunei dispoziții.

În orice caz, *relațiile publice* capătă o importanță determinantă în muzee, pe de o parte datorită factorului economic, multora diminuându-li-se sursele de venit, iar pe de altă parte este nevoie de o consolidare a programelor și proiectelor muzeelor în funcție de cerințele din ce în ce mai rafinate ale publicului vizitator[9]. În egală măsură, unii autori consideră că în ultimii 40 de ani și alți factori de natură socială sau din spațiul politic, precum și din mediul cultural, unde competențele trebuie să

---

[3] Camelia Burghele, *Institutional communication and cultural marketing: Peculiarities in museum communication within the framework of public relations/ Comunicarea instituțională și marketingul cultural: cazul particular al comunicării muzeale în contextul relațiilor publice*, în ”Studii de știință și cultură”, vol. VII, nr. 2, iunie 2011, p. 175; disponibil la: http://www.revista-studii-uvvg.ro/images/stories/25/16%20Burghel.pdf (accesat: 2 noiembrie 2016).

[4] Gherghina Boda, *Muzeul și noile tehnologii*, în ”Terra Sebus. Acta Musei Sabesiensis”, nr. 7, 2015, p. 657.

[5] *Ibidem*.

[6] Aniela Lavinia Popa, *op. cit.*, p. 177-178.

[7] Paul Capriotti, *Managing Strategic Communication in Museums. The case of Catalan museums*, în ”Communication & Society”, vol. XXVI, no. 3, 2013, p. 99-100; disponibil la: http://www.unav.es/fcom/communication-society/en/resumen.php?art_id=460 (accesat: 2 noiembrie 2016).

[8] *Ibidem*, p. 100.

[9] Mary P. Schoen, *Museum-Public Relationships: Exploring the Relathionship Management Theory of Public Relations*, B.S., Louisiana State University, December 2005, p. 25; disponibil la: http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-10252005-094017/unrestricted/Schoen_ thesis.pdf (accesat: 3 noiembrie 2016).



https://biblioteca-digitala.ro

fie mai mari, au schimbat multe din aspectele legate de managementul cultural al muzeelor și de raportul cu publicul[10].

Un autor prestigios precum G.D. Adams, care a scris în anul 1983 o carte fundamentală despre relațiile publice muzeale, intitulată *Museum Public Relations,* este de părere că în acestea trebuie să se includă ascultarea, comunicarea și răspunsul pe care îl poate oferi muzeul la problemele și nevoile publicului[11]. Un specialist în relații publice din muzeu trebuie să stabilească relații cât mai strânse, reunind programele și obiectivele instituției cu dorințele și interesele unor multiple categorii de public, cu comunitatea în ansamblul ei[12].

Pe lângă faptul că relațiile publice reprezintă un factor important în creșterea brandului unei organizații, în cazul nostru a unei instituții culturale, cum este muzeul, deoarece scopul lor este de a dezvolta reputație și de a dobândi sprijinul publicului pentru muzeu; în altă ordine de idei, prin intermediul relațiilor publice crește credibilitatea, în raport cu alte modalități de promovare, costurile necesare sunt mai reduse, instituția folosind propriile sale resurse umane și mai puțin cele provenite din ale părți[13]. Relațiile publice sunt benefice și pentru că oferă o mai mare maleabilitate, cresc maniera în care se acționează în activitatea muzeală și oferă posibilitatea personalizării mesajului[14].

Pentru G.D. Adams, citat de Mary P. Schoen, un plan de succes pentru relațiile publice muzeale depinde de șase cerințe fundamentale: un prim obiectiv este acela de a cunoaște și înțelege programele, colecțiile unui muzeu, dar și publicul, pentru a putea comunica într-un mod cât mai eficient; în al doilea rând, trebuie să se contabilizeze și să se evalueze continuu opiniile publicului, ajustând sau modificând mesajul acestuia după cum este necesar; următorul se referă la faptul că programul de relații publice din cadrul muzeelor necesită o procedură de elaborare a politicilor publice și a reacțiilor ținând cont și echilibrând aceste interese într-un cadru general ce se referă la misiunea, viziunea și obiectivele muzeului; în al patrulea rând, planul de relații publice trebuie să definească nevoile, să stabilească obiectivele, metodele și tehnicile de evaluare a performanțelor; al cincelea obiectiv este acela de a propune un plan de comunicare folosind mass-media corespunzătoare pentru a ajunge cât mai rapid și eficient la publicul țintă; ultima cerință pentru un proiect de relații publice muzeale de succes este de a avea o viziune pe termen lung care să ofere posibilitatea muzeului să acționeze predictibil în funcție de oportunități și dificultăți[15].

Pentru relațiile publice muzeale, comunicarea constituie chintesența relației cu vizitatorii și felul în care se transmite mesajul[16], prin intermediul comunicării se

---

[10] P. Capriotti, *op. cit.*, p. 99-100.
[11] Mary P. Schoen, *op. cit.*, p. 25.
[12] *Ibidem*, p. 25-26.
[13] Alexandra Zbuchea, *Marketing muzeal pentru nonmarketeri*, București, Editura Tritonic, 2013, p. 133-134.
[14] *Ibidem*.
[15] Mary P. Schoen, *op. cit.*, p. 26.
[16] Julie Anne Black, *Museum PR. Investigating the Role of Public Relations in the Museum Community. A Capstone Project Submitted to the Graduate Faulty of American University in partial fulfillment of the requirements for a Master of Arts in Public Communication*, 28



https://biblioteca-digitala.ro

întărește imaginea și determină formarea unei atmosfere de încredere și simpatie din partea comunității[17]. O strategie de comunicare unitară crește notorietatea instituției, fundamentându-se pe o promovare pozitivă și pe o mai puternică deschidere a instituției către public[18].

Muzeele au comunicat informațiile despre colecții într-o manieră tradițională, printr-o varietate de mijloace de comunicare în masă, însă apariția noilor tehnologii oferă posibilitatea de a dezvolta noi metode de comunicare care permit vizitatorilor să exploreze bogăția și diversitatea colecțiilor în ritmul lor propriu și prin propriile necesități[19]. Aplicațiile sofisticate ale calculatorelor, în această perioadă și pe viitor, pot schimba complet felul în care muzeele comunică pe plan intern, dar și în raport cu organismele externe[20]. În spațiul expozițional, noile tehnologii deplasează vizitatorul într-un loc al sunetelor și culorilor, având posibilitatea, măcar parțial, să reasambleze contextul istoric sau spațiul natural în care este plasat obiectul cultural[21].

Comunicarea, pentru Eilean Hooper-Greenhill, joacă un rol cheie în dezvoltarea muzeului postmodern, prin realizarea unei relații bidirecționale cu publicul său, spre deosebire de muzeul tradițional care uzitează comunicarea doar ca instrument unidirecțional, pentru a difuza cunoștințe[22]. Comunicarea se reflectă în întreaga experiență a muzeului, prin expoziție, care este produsul cultural de bază, împreună cu funcțiile muzeului de informare, infrastructura și serviciile sale de sprijin, acestea toate însumând comunicarea unui mesaj către public[23].

Managementul accesului la muzeu are o contribuție mare la consolidarea imaginii de ansamblu a muzeului, atât prin accesul fizic sau de natură psihologică, dar și prin promovarea informațiilor despre această instituție[24]. În cadrul muzeului, comunicarea este o activitate serioasă și de amploare, și nu se rezumă la o serie de funcții izolate, o abordare largă trebuie adoptată nu doar la comunicarea produsului cultural, ci la fiecare aspect al muzeului, care comunică într-un anumit fel cu publicul[25]. În zilele noastre, publicul nu mai este unul pasiv, care doar primește mesajele venite de la instituții, prin diferite canale, ci este unul activ, care face o selecție a canalelor de comunicare pe care le utilizează și uneori face față provocărilor și răspunde la diferite întrebări[26]. În raport cu publicul său, muzeele adoptă strategii

---

april 2011, p. 11, disponibil la: http://www.american.edu/soc/communication/upload/julie-black.pdf (accesat: 3 noiembrie 2016).

[17] Camelia Burghele, *op. cit.*, p. 175.

[18] *Ibidem*.

[19]Anne Fahy, *New technologies for museum communication*, în Eilean Hooper-Greenhill (ed.), ”Museum, Media, Messege”, London and New York: Taylor & Francis e-Library, 2005, p. 85.

[20] *Ibidem*.

[21] Gherghina Boda, *op. cit.*, p. 658.

[22] P. Capriotti, *op. cit.*, p. 102.

[23] Fiona McLean, *Marketing the Museum*, London and New York: Taylor & Francis e-Library, 2003, p. 129.

[24] *Ibidem*.

[25] *Ibidem*.

[26] Alexandra Zbuchea, *op. cit.*, p. 126.



https://biblioteca-digitala.ro

relaționale coerente și trebuie să fie considerate în principal drept ”*comunicatori*”/”*comunicators*” (E.Hooper-Greenhill)[27], care au capacitatea să-și promoveze produsele culturale.

În acord cu noile provocări la care muzeul trebuie să facă față, Neil Kotler și Philip Kotler au adus o serie de idei din domeniul marketingului și au arătat că toate muzeele trebuie să meargă pe următoarele direcții: 1. să aibă misiune și identitate; 2. să-și formeze un public; 3. să atragă resurse financiare[28]. În acest fel muzeul încearcă să-și definească țelul într-o societate tot mai globalizată, să fie mai atent la oameni, căci până la urmă acestea sunt ”*pentru oameni*”, ”*pentru beneficiul public*”[29] și în plus sunt constrânse să găsească noi resurse financiare.

Într-o societate postindustrială, postmodernă, și după eliminarea distincției dintre cultură și comerț, muzeul a încercat să se recalibreze, a dobândit un rol nou[30], mult mai activ social, educațional și comunicațional. Muzeul poate deveni un ”forum” sau un loc al discuțiilor dintre curatori și publicul larg, sau chiar un sistem de acces public, unde vizitatorii își pot pune în aplicare propriile idei și experiențe[31].

Așadar, muzeul este o instituție publică, care comunică tot mai pregnant cu publicul, dar trebuie să vedem și pericolul la care se expune acesta, de a se ”*comercializa*”[32], de a-și pierde vigoarea culturală și a-l ”*domina*” publicul. Desigur, relațiile publice și comunicarea muzeală sunt importante în contextul paradigmelor actuale despre muzeologie, dar este de bun augur ca cei care administrează sau conduc muzeele să se raporteze și la realitățile locale în care viețuiește muzeul, la dotările sale, la resursa umană disponibilă și să nu promoveze muzeul doar de dragul profitului financiar, ci și pentru vizibilitate, implicare socială și educativă.

**Bibliografie**:

BLACK, Julie Anne, *Museum PR. Investigating the Role of Public Relations in the Museum Community. A Capstone Project Submitted to the Graduate Faulty of American University in partial fulfillment of the requirements for a Master of Arts in Public Communication*, 28 april 2011, p. 29, disponibil la: http://www.american.edu/soc/communication/upload/julie-black.pdf (accesat: 3 noiembrie 2016).

BODA, Gherghina, *Muzeul și noile tehnologii*, în ”Terra Sebus. Acta Musei Sabesiensis”, nr. 7, 2015, p. 657-660.

BURGHELE, Camelia, *Institutional communication and cultural marketing: Peculiarities in museum communication within the framework of public re-*

[27] P. Capriotti, *op. cit.*, p. 101.
[28] Hui Chuan Chen, Chuan Kun Ho, Ming Chyuan Ho, *A new communication model in the natural history museum*, în ”INTERCOM 2006 Conference Paper”, p. 2, disponibil la: http://www.intercom.museum/documents/3-5chen.pdf (accesat: 3 noiembrie 2016).
[29] Fiona McLean, *op. cit.*, p. 75.
[30] Hui Chuan Chen, Chuan Kun Ho, Ming Chyuan Ho, *op. cit.*, p. 2.
[31] *Ibidem*.
[32] Vezi capitolul *The marketing context* din Fiona McLean, *op. cit.*, p. 36-60.



https://biblioteca-digitala.ro

*lations/ Comunicarea instituțională și marketingul cultural: cazul particular al comunicării muzeale în contextul relațiilor publice*, în ”Studii de știință și cultură”, vol. VII, nr. 2, iunie 2011, p. 175-182, disponibil la: http://www.revista-studii-uvvg.ro/images/stories/25/16%20Burghel.pdf (accesat: 2 noiembrie 2016).

CAPRIOTTI, Paul, *Managing Strategic Communication in Museums. The case of Catalan museums*, în ”Communication & Society”, vol. XXVI, no. 3, 2013, p. 98-116, disponibil la: http://www.unav.es/fcom/communication-society/en/resumen.php?art_id=460 (accesat: 2 noiembrie 2016).

CHEN, Hui Chuan, HO, Chuan Kun, HO, Ming Chyuan, *A new communication model in the natural history museum*, în ”INTERCOM 2006 Conference Paper”, 18 p., disponibil la: http://www.intercom.museum/documents/3-5chen.pdf (accesat: 3 noiembrie 2016).

HOOPER-GREENHILL, Eilean (ed.), *Museum, Media, Messege,* London and New York: Taylor & Francis e-Library, 2005.

MCLEAN, Fiona, *Marketing the Museum*, London and New York: Taylor & Francis e-Library, 2003.

POPA, Aniela Lavinia, *Muzeul și publicul. Tendințe actuale*, p. 177-182, disponibil la: http://diam.uab.ro/istorie.uab.ro/publicatii/colectia_bcss/bcss_9/26_popa.pdf (accesat: 2 noiembrie 2016).

SCHOEN, Mary P., *Museum-Public Relationships: Exploring the Relationship Management Theory of Public Relations*, B.S., Louisiana State University, 2005, 72 p., disponibil la: http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-10252005-094017/unrestricted/Schoen_thesis.pdf (accesat: 3 noiembrie 2016).

ZBUCHEA, Alexandra, *Marketing muzeal pentru nonmarketeri*, București, Editura Tritonic, 2013.



https://biblioteca-digitala.ro

# MEȘTEȘUG ȘI ARTĂ. REZERVAȚIA NATURALĂ DE CALCAR NUMULITIC ALBEȘTII DE MUSCEL

RODICA NIȚU
rodica.nitu@muzeulcampulung.ro
Muzeul Municipal Câmpulung Muscel

## CRAFT AND ART. NATURAL RESERVE OF THE LIMESTONE NUMULITIC ALBEȘTII MUSCEL

ABSTRACT

*Located near the town of Campulung, the first capital of the Romanian Country Nature Reserve limestone numulitic from Albeştii Muscel, it created the possibility of rock from resources of the eocene age, developing a craft that reached the level of art. Exploited since the late II p.Chr. Stone was Albeşti raw material in building monumental medieval works, while evidence of craftsmanship that local and Italian masons were able to combine beautiful and useful.*

**Keywords**: numulitic limestone, eocene age, reserve, mining, craft, art stone-masons.

La aproximativ 11 km de orașul Câmpulung Muscel, prima capitală a Țării Românești, se află comuna Albeștii de Muscel[1], situată pe malul stâng al râului Bratia și pe valea numită *Strigoiu*. Este compusă din două sate, Albești și Cândești, având o populație de aproximativ 1.580 locuitori. La est se mărginește cu comuna Lerești, la vest cu comuna Berevoiești, la sud cu Bughea de Jos și orașul Câmpulung Muscel. Localitatea se află în partea de nord a județului Argeș, având o suprafață totală de 156 km² și este atestată documentar prin hrisovul emis de cancelaria domnească a voievodului Alexandru al II-lea Mircea, la 19 ianuarie 1572, hrisov prin care se întărește proprietatea asupra unor ocine în zonă. Bogățiile naturale existente aici au permis dezvoltarea unor anumite ocupații și meșteșuguri, precum lucrul la pădure, pietrăritul, creșterea animalelor etc.

Aici se află rezervația naturală de calcar numulitic *Cariera Mare*, decretată Monument al Naturii de către Comisia pentru Ocrotirea Monumentelor Naturii. Cariera este constituită dintr-un calcar alb-gălbui și galben-cafeniu cu nuanțe cenușii. La partea superioară este de culoare roșiatică, culoare considerată de specialiști ca fiind culoarea care definește calcarul impur din componența blocului masiv, de vârstă eocenă, gros de 15 m, cunoscut sub numele de *calcar numulitic de Albești*

[1] Localitate atestată documentar din anul 1572 (7080) ianuarie 19 (cf. *Documenta Romaniae Historica. B. Ţara Românească*, vol. VII (1571-1575), București, Editura Academiei RSR, 1988, p. 108, doc. 84.



https://biblioteca-digitala.ro

sau *piatră de Albești*. Rezervația ocupă o suprafață de circa 3.600 m² și reprezintă arie protejată, atribuită în custodie cod 2012.

**Rezervația de Calcar Numulitic Albeștii de Muscel și lacul de la baza rezervației**

Profesorul Alexandru Bera, analizând compoziția calcarului galben-cafeniu-roșcat, observă că este alcătuit din numuliți mari (animale caracteristice primei jumătăți a erei terțiare), ale căror cochilii au format calcare și din alge de tip Libotamnium. Rocile cu aspectul unei gresii vinete sau roșcate cu elemente de cuarț (denumiți de meșterii locali ”*ciulini*”), au în compoziție tuburi de amelide[2], numuliți mici și orhitoide (**Fig. 1**, **2**, **3**). Conform teoriei profesorului Bera, între fosilele depistate în componența rocilor se semnalează prezența faraminiferelor[3]. Constituția petrografică constă într-un depozit pentogen-litoral, format într-o mare caldă în jurul unor insule sau în apropierea unui țărm compus din roci cristaline, roci care se găsesc pe tot teritoriul satului Albești, alături de granit.

Carierele de piatră de la Albești erau cunoscute și exploatate din vechime. Este posibil ca primii care au folosit calcarul numulitic de la Albeştii de Muscel să fi fost geto-dacii, dar în același timp este cunoscut faptul că primii mari cioplitori au fost romanii. Această teorie este confirmată de existenţa unor pietrari sub numele de lapidari-*lapicidae*, de care se leagă uriaşa operă constructivă desfăşurată în Dacia. Sunt indicii şi informaţii cum că piatra de Albeşti a fost exploatată pentru constru-

[2] Încrengături de viermi cu corpul cilindric, segmentat în diferite inele.

[3] Animale unicelulare din încrengătura protozoarelor, care au corpul acoperit cu o secreție calcaroasă și trăiesc în apele marine.



https://biblioteca-digitala.ro

irea castrului roman Jidova, ale cărui ruine se află în partea sudică a oraşului Câmpulung, la sfârşitul secolului al II-lea d.Chr. Calcarul a fost folosit la porţile şi colţurile zidurilor de incintă ale castrului, fiind utilizate blocuri dreptunghiulare cioplite[4], precum şi pentru ridicarea podului de la Drobeta de celebrul arhitect Apollodor din Damasc.

**Fig. 1** **Fig. 2** **Fig. 3**

În Evul mediu, primele informaţii despre exploatarea acestui material de construcţie apar în jurul anului 1694, într-un document care relatează despre participarea pietrarilor din Albeşti la edificarea mănăstirii Curtea de Argeş. Blocurile de piatră din această carieră au fost trase de care cu boi până în oraşul de pe Argeş. Ocupație practicată încă din Evul mediu, cioplitul pietrei este atestat prin existența în partea de nord a Câmpulungului a *Câmpului Crucerilor,* ca sediu de concentrare a pisarilor domneşti, loc ce favoriza vecinătatea vechii cariere de piatră de la Albești[5]. Toponimul ”*pietrari*” din Poenăreii Muscelului, atestă existența în Evul mediu a unor meșteri specializați în prelucrarea pietrei, originari din Albești. Potrivit tradiției orale locale, efectuau comenzi pentru așezările situate pe Valea Râului Doamnei cu material prelucrat parțial la Albești și definitivat în acest loc[6]. Existau asemenea puncte de lucru și în alte localități, în preajma mănăstirilor în special, puncte care permiteau comanditarilor posibilitatea alegerii modelelor oferite de pietrari și posibilitatea urmăririi executării la termen și în condiții optime a comenzilor. Exploatarea nesistematică a calcarului numulitic din cariera de la Albești a fost determinată de regimul de proprietate, suprafețele destinate exploatării fiind situate pe terenuri aparținând unor proprietari diferiți.

Operațiunea de exploatare a calcarului presupunea mai multe etape. Mai întâi se decoperta stratul de pământ, care avea o grosime variind între 3 și 4 m, urmată întotdeauna de detașarea stratului de piatră friabilă, folosită ca material de construcție. Operațiunea de obținere a pietrei ”*curate*” reprezenta o operațiune dificilă, care presupunea o tehnică de lucru specială: piatra se ”*ciocănea*”, se ”*asculta*”,

---

[4] Grigore Constantinescu, *Civilizația pietrei în Arealul Argeș și Muscel*, Pitești, Editura Alean, 2008, p. 19.
[5] *Ibidem*, p. 22.
[6] *Ibidem*, p. 23.



https://biblioteca-digitala.ro

determinându-se ”*rodul pietrei*”. Prin ”*ciocănire*” și ”*ascultare*” se afla dacă roca prezintă crăpături, se determina traiectul acestora pentru a putea fi dislocate de blocul destinat prelucrării. Blocul de piatră se detașa cu ajutorul unor pene metalice numite ”*puncheți*”, bătute pe direcția de spargere stabilită în prealabil. Prin ciocănire și ascultare, în funcție de sunetul obținut se stabilea calitatea rocii. Sunetul ”*dogit*”, ca o oală spartă, reprezenta pentru cunoscători proba clară că roca nu are o structură care să permită prelucrarea ei, existând riscul spargerii necontrolate. Dacă sunetul era ”*frumos și bun*” însemna că blocul de rocă se va ”*sparge pe rod*”. În această operațiune erau folosiți puncheți mai mici sau ”*foi*” (plăcuțe metalice din oțel subțiate la margine). Înainte de a apărea puncheții, pietrarii foloseau pene din lemn, pe care le udau cu apă, producându-se dilatarea masei lemnoase, care forța înaintarea fisurării rocii pe direcția urmărită. Încărcatul se făcea pe tăvălugi, iar transportul cu căruța trasă de 8 boi; bucățile de mici dimensiuni se așezau cu ajutorul unor răngi pe cărucioare, cu care erau transportate la bancul de lucru.

Prelucrarea pietrei se realiza la bancul de lucru – folosindu-se unelte precum dalta, șpițul, ciocanul, maiul de lemn, vinclu –, munca fiind condiționată de gradul de specializare al meșterilor. Meșterii de la Albești erau împărțiți în meșteri ”*de gros*” și meșteri ”*de subțire*”, după modelul preluat de la italieni, cu care au colaborat și de la care, așa cum spune tradiția orală, au furat meșteșugul prelucrării pietrei.

Dintre meșterii italieni ”*de subțire*” pot fi amintiți Petre Fabris Jan, cel căruia îi este atribuit meritul înființării Școlii de Arte și Meserii din Câmpulung Muscel, și Victor Mezzaroba, care aveau domiciliul stabil în Câmpulung. Marea



https://biblioteca-digitala.ro

majoritate a meşterilor locali au preluat meşteşugul dobândit de la italieni şi l-au transmis din tată în fiu, doar o mică parte dintre ei urmând cursuri de specialitate. Pietrarii locali nespecializați efectuau operațiuni primare, constând din exploatarea și dimensionarea pietrei în raport cu solicitările comanditarilor, iar cei specializați, alături de meşterii italieni, realizau partea migăloasă de finisare, ce necesita cunoștințe tehnice și mai ales artistice.

**Document ce atestă continuitatea meșteșugului în orașul Câmpulung**

Cunoscuți ca buni meseriași originari din Albești și Bughea de Sus, pot fi amintiți Gheorghe Bizon, Ion Bizon, Ion Florescu, Mihai B. Ion, Butoi Andrei, Florea Nicolae, Dobrin Traian, Gică Samoilă, Ștefan Constantin, Manta Gh. Gheorghe, Mendoiu Ion, Gava Petre, Gava Ionel, Neferu Gheorghe ș.a., implicați în multe din lucrările care încă reprezintă mărturia calității și bunului gust. La ridicarea mănăstirii Curtea de Argeș, zidită în vremea domniei lui Neagoe Basarab, piatra de Albești folosită a fost plătită în taleri, după cum se semnalează în ”*condica visteriei 1694 atim 23½ taleri s-au dat pietrarilor de la Albești pentru niște pietre, ce au tăiat de treabă casele Domnești*”[7]. În 1696 pietrarii albeșteni ”*primeau 122 de taleri pentru lucrul pietrelor de la Curtea Domnească din Târgoviște*”[8], mai apoi Curtea Domnească de la Argeș, Câmpulung Muscel, palatele de la Potlogi, Mogoșoaia, în 1698 ”*30 taleri pentru lucrarea pietrelor de la Foișorul din Târgoviște*”[9] și multe altele. Un vătaf al pietrarilor din Albeşti, Stoica, este menţionat într-un document din 1673, prin care se stabilea ”*tocmeala pietrarilor de la Albeşti, pentru schitul Fedelesciori*”[10].

Documentele relevă existenţa la sfârşitul secolului al XIX-lea a 14 cariere din care se exploata calcarul. În zona sudică a satului Albeşti erau trei guri de carieră, iar în satul Cândeşti patru guri de carieră.

Ca o derivație a pietrăritului, sculptura în piatră a reprezentat o adevărată artă, dovedită prin trăinicia și finețea edificiilor culturale ridicate. Pornind de la renumitele râșnițe[11], continuând cu pietrele funerare (un exemplu elocvent fiind piatra

---

[7] George Ioan Lahovary, *Marele Dicționar Geografic al României*, vol. I, București, Editura SOCEC, 1898, p. 38-39.
[8] Ștefan Olteanu, C. Șerban, *Meșteșugurile populare din Țara Românească și Moldova în evul mediu*, București, Editura Academiei RSR, 1969, p. 231.
[9] Gr. Constantinescu, *op. cit.*, p. 21.
[10] *Ibidem*.
[11] Valer Butură, *Etnografia poporului român*, Cluj-Napoca, 1978, p. 231.



https://biblioteca-digitala.ro

de mormânt a lui Negru Vodă)[12], încadramente de uși și ferestre la biserici şi construcții civile, capiteluri și coloane, meșterii albeșteni și-au ridicat în timp meșteșugul la rang de artă. Prin îndemânarea câștigată, lucrând diversificat, au ajuns să fie mai apreciați decât cei din Câmpulung, care au avut ca şi în cazul lor mentori italieni. Lucrând alături de italieni, meșterii autohtoni au preluat odată cu tehnica și modele decorative, ornamentale, mai ales în sculptura funerară, îmbinându-le armonios în lucrările lor.

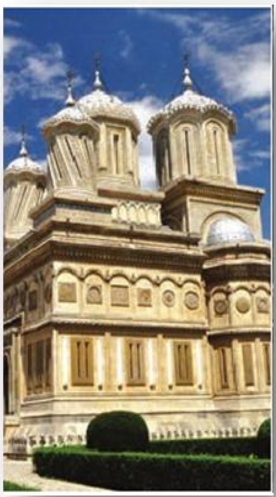
În 1892, în zonele de prelucrare a pietrei Albeşti, Cândești, lucrau peste 100 de meșteri, din care cea mai mare parte erau italieni. Localnicii îşi mai amintesc chiar și acum de numele italienilor Rugieri Bruno Vinagro, Victor Mezzaroba, Petre Fabris Jan și alții, reprezentând o confirmare a gradului de dezvoltare în Ţara Românească a sculpturii în piatră. Lucrând cu posibilități materiale reduse, meșterii albeșteni au avut un rol important și în istoria dezvoltării arhitecturii românești. Oameni de la țară, arhitecți și constructori în egală măsură, exprimându-se într-un limbaj aparte, au transpus în operele lor arhitecturale elemente autentice, moştenite, îmbinate cu elemente preluate sau reinterpretate. Creațiile lor în domeniul arhitectural reprezintă rezultatul unității dintre arhitectură și decorația care i se subordonează. Minunatele ornamente ce împodobesc balustradele și stâlpii caselor lor, vazele de flori și stâlpii de pridvor, sunt operele pietrarilor din Albești, opere care aduc luminozitate arhitecturală, fiind bine proporționate, îngrijit finisate, rezultat al colaborării diferitelor categorii de meșteri. Motivele ornamentale preluate din arta feudală – vrejuri cu frunze în relief precis delimitate, lângă care apar lei, păsări și animale fantastice precum grifonii –, alternează cu ornamentele în stuc ce încadrează ferestrele într-o succesiune de motive, imitând vrejul sau torsada, ori succesiuni de forme geometrice în diverse combinații și variante. Leii care stau străjeri la capetele scărilor caselor lor, sunt concepuți uneori într-o artă naivă, după priceperea și îndemânarea fiecărui artizan. Reprezentări precum leii, câinii, mieii, au descendență heraldică, amintind de o epocă în care acest simbol al forței apărea în fața palatelor sau piețelor publice. Exemple elocvente, precum obeliscul din Copou-Iași, Statuia Leul din București, casa Cantacuzino-Nababul (Muzeul George Enescu) din București, aduc în lumină măiestria meșterilor pietrari. O casă având reprezentat un leu culcat pe labele din față, cu gura întredeschisă, cu dinți de carnivor, aşezat în lateralul scărilor de intrare, se află la Bughea de Sus, casă care aparține unuia dintre meșterii artizani încă în viață, meșterul Ștefan Constantin. Pietrarii și constructorii albeșteni au găsit o formulă inteligentă în dezvoltarea artei populare, dând arhitecturii mișcare, echilibru și eleganță.

[12] Șt. Olteanu, C. Șerban, *op. cit.*, p. 231.



https://biblioteca-digitala.ro

Cu lovituri măsurate de ciocan, din piatra docilă pietrarii albeșteni au realizat sculpturi laice, legate în mare măsură de arhitectură și paralel cu aceasta sculpturi religioase, folosind ornamente aparținând creștinismului, asociate cu elemente ce au aparținut religiilor anterioare.



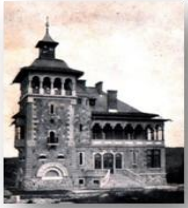
Piatra de Albești a fost folosită în edificarea de clădiri civile şi religioase, monumente funerare, ancadramente, elemente decorative, iar prelucrarea ei a devenit o ocupație de rang a localnicilor de aici și o importantă sursă de existență. Mănăstirile Cozia şi Turnu, din Vâlcea, Casa de Cultură din Târgu Jiu, sediul Patriarhiei Române, Circul Mare din Bucureşti, Casa Presei Libere, Băile Olăneşti, Stadionul Farul din Constanţa, Cazinoul din aceeaşi localitate, podul de la Cernavodă, Palatul Parlamentului, sunt doar câteva exemple, enumerarea putând continua cu monumente funerare, cruci votive, poduri de cale ferată, temelii de case, monumente ale eroilor. Câmpulungul abundă de construcţii la care s-a folosit acest material: Primăria, Casa de Cultură ”Tudor Muşatescu”, gardul Grădinii Publice, Biserica Flămânda, Biserica Sf. Muceniţă Marina, Vila Drăghiceanu, Vila Ghica Năstase şi altele.

La sfîrşitul secolului al XIX-lea, inginerul Mathei Drăghiceanu nu a apelat la meşterii albeşteni pentru a-şi construi vila ce-i poartă numele, ci a adus artişti din Italia, care au continuat să lucreze alături de meșterii autohtoni. Câteva familii de italieni şi de greci s-au stabilit definitiv în comună, unele zone de aici rămânând până astăzi sub denumirea de *Greci* şi *Italieni*. Primul inginer minier din România, Mathei Drăghiceanu, va rămâne însă un punct de reper pentru acest subiect. În a doua jumătate a secolului al XIX-lea, el se stabileşte la Câmpulung, ca soţia lui grav bolnavă să poată beneficia de o climă plăcută și de aerul ozonat de aici. Scăpată ca prin minune de o groaznică boală, grație îngrijirilor medicale oferite de doctorul Drasch, petrece vara la Câmpulung spre a beneficia de aerul regenerator al acestei



https://biblioteca-digitala.ro

localități[13]. Când, după două luni de vilegiatură, constată minunatele efecte ale aerului, văzu că interesele sănătății soției sale îl obligă a-și lega viața de Câmpulung[14]. Cum carierele de la Albești se aflau în vecinătatea Câmpulungului, inginer de mine fiind, după studii locale începe exploatarea sistematică, cu profit atât pentru dânsul, cât și pentru locuitori. Achiziționează treptat mai multe terenuri, formează un corp de proprietate, aduce lucrători italieni, formând o pepinieră de lucrători pietrari români alături de italieni. Mathei Drăghiceanu organizează o exploatare modernă a carierei din Albeşti, cu angajaţi plătiţi să extragă piatra şi chirigii care să o transporte la Câmpulung. În anul 1902, M. Drăghiceanu îşi ridică la Câmpulung, pe platoul Gruiului, din superba piatră de Albești o splendidă vilă, închinată soției, unde după moartea Mariei îşi trăiește restul vieții și unde își continuă activitatea științifică. Vila este inaugurată în 1905 și este cunoscută sub denumirea *Vila Maria*, după numele soției decedate.



**Vila Maria**

Necesitatea dezvoltării urbanistice, atât în Câmpulung, cât și în întreaga țară, a făcut necesară o specializare a albeştenilor în cioplitul pietrelor pentru ridicarea locuinţelor şi a altor construcţii urbane. Secția Muzeului Municipal Câmpulung, Etnografie și Artă Populară, păstrează unelte care au fost colectate din această zonă și care arată o specializare în această ramură: chiulumbul, bucearda, ciocanul martel, dălţi, şpiţuri, gradine, taracul, maiul, scarpelada. Meșterii albeşteni deţineau terenuri în exploatare pe care le lăsau moştenire în familie ca un bun de mare preţ. De exemplu, zona Găveşti din carieră s-a transmis din generaţie în generaţie în cadrul familiei Gava. Dat fiind faptul că această localitate a scăpat de colectivizare, aceste exploatări s-au menţinut în proprietate individuală până în 1969, când Cariera de piatră de la Albeşti a fost preluată de statul comunist şi trecută în subordinea Întreprinderii Judeţene de Prestări Servicii Argeş. În anii construirii Casei Poporului, în carieră lucrau peste 100 de oameni.

[13] Mathei M. Drăghiceanu, *O viață închinată binelui public*, publicată sub îngrijirea lui Virgiliu N. Drăghiceanu, București,Tipografia Guthenberg, f.a., p. 211.
[14] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

**Monumentele eroilor din satele Albești[15] și Cândești[16]**

După evenimentele din decembrie 1989, exploatarea a ajuns în mediu privat şi a avut o cădere liberă, astăzi existând doar câţiva muncitori particulari, în timp ce suprafaţa carierei s-a restrâns foarte mult. Albeştenii nu erau singurii care prelucrau calcarul, ei fiind concuraţi de câmpulungeni. De altfel, unul dintre cele mai importante meşteşuguri practicate la Câmpulung, alături de olărit şi de prelucrarea pieilor, era pietrăritul. Cioplitorii în piatră erau organizaţi într-o breaslă şi ocupau cartierul de nord al oraşului – Schei. Se pare, însă, că breasla pietrarilor a avut un permanent parcurs descendent la nivelul membrilor săi, ca dovadă în acest sens fiind faptul că într-un document datat în 1943 mai sunt pomeniţi doar doi cioplitori în piatră. Că meşteşugul acesta a însemnat o parte importantă și în istoria Cîmpulungului ne-o dovedeşte piatra de mormânt a voievodului Nicolae Alexandru, care se prezintă ca un paralelipiped din piatră de Albeşti. Mai mult, certificatul de naştere al urbei de sub Mateiaş, reprezentat de piatra tombală a comitelui Laurenţiu de Longa Campo, este un bloc foarte mare din calcar de Albeşti (2 tone greutate).

Tradiţia cioplitului în piatră a fost continuată de meşterii care lucrează pe cont propriu, dar numărul lor este într-o continuă scădere. Dacă acum un sfert de veac existau în jur de 100 de meşteri pietrari, acum doar câţiva tineri mai practică meşteşugul, iar punerea în operă a lucrărilor se face mecanizat, efortul fizic fiind redus într-o mare măsură.

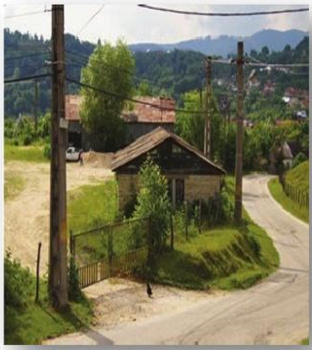
---

[15] Este situat în centrul satului Albeşti, lângă biserica *Adormirea Maicii Domnului*. A fost ridicat în anul 1943 în cinstea eroilor căzuţi în timpul războaielor din 1916-1919 și 1941-1945, de către V. Mezzeroba, N. Gava și I. Florescu.

[16] Este situat în centrul satului Cândeşti și a fost ridicat în anul 1940 de către I. Bizon, în cinstea eroilor căzuţi în războaiele din 1916-1919 și 1941-1945.



https://biblioteca-digitala.ro



**Atelierele pietrarilor de la Albeştii de Muscel**

**Unelte folosite la prelucrarea calcarului numulitic:** buceardă, pană frunze, ciocan, pene, compas, coarbă, baștardă, ciocan de lemn, daltă ornamente, ghiunie mişcătoare, flex, tarac, vinclu, șalire, șpituri, mațetă, unghete, scapițator.

https://biblioteca-digitala.ro

**Diverse utilizări ale calcarului numulitc de Albești**

https://biblioteca-digitala.ro

**Bibliografie**:

ACHIȚEI, Gheorghe, *Frumosul dincolo de artă*, București, Editura Meridiane, 1988.

ADRIAN, Radu, *Cioplitul pietrei, măiestrie, artă*, Bucureşti, Editura Ars Docendi, 2007.

ALEXANDRESCU, C., *Dicționarul Geografic al județului Muscel*, București, 1893.

BUTURĂ, Valer, *Etnografia poporului român: cultura materială*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1978.

CONSTANTINESCU, Grigore, *Civilizația pietrei în Arealul Argeș și Muscel*, Pitești, Editura Alean, 2008.

*Documenta Romaniae Historia*, Seria B. Ţara Românească, vol. VII (1571-1575), Bucureşti, Editura Academiei RSR, 1988.

DRĂGHICEANU, Mathei M., *O viață închinată binelui public*, publicată sub îngrijirea lui Virgiliu N. Drăghiceanu, București,Tipografia Guthenberg, f.a.

LAHOVARY, George Ioan, *Marele Dicționar Geografic al României*, vol. I, București, Editura SOCEC, 1898.

OLTEANU, Ștefan, ȘERBAN, C., *Meșteșugurile populare din Țara Românească și Moldova în evul mediu*, București, Editura Academiei RSR, 1969.



https://biblioteca-digitala.ro

# RESTAURAREA UNUI VAS CERAMIC DESCOPERIT ÎN CASTRUL DE LA RÂȘNOV

MARY-CLAUDIA MOȚEI
claudia_motei@yahoo.com
Muzeul Judeţean de Istorie Braşov

## THE RESTORATION OF A CERAMIC VESSEL FOUND IN THE CAMP RASNOV

ABSTRACT

*The article presents the restoration of a ceramic vessel, which belongs to Brasov County Museum of History and was uncovered after systematic investigations – 2012 campaign – in the Roman camp Rasnov, Brasov County.*

*Supply vessel dated sec. II-III p.Chr. was restored following the known technological process: washing, neutralization, drying, conservation, assembling, completion, final preservation.*

*The piece participated in National Restoration Show in Craiova in 2015.*

**Keywords**: ceramic vessel, restoration, camp Rasnov.

Articolul de faţă prezintă restaurarea unui vas (nr. inv. II 8.214) descoperit în castrul roman de la Râşnov, în campania 2012, de către un colectiv format din: Liviu Petculescu – responsabil, Stelian Coşuleţ, Radu Ştefănescu, Ionel Bauman (MJI Braşov), Cristina Mitar (MCDR Deva), Darren Poltorak (Archaeotek Canada), Traian Dumbrăveanu (student UBB Cluj) şi 11 voluntari ai organizaţiei Archaeotek din Canada (Centre de Recherches et Techniques Archéologiques).

”*Materialul arheologic mobil descoperit în această campanie este deosebit de bogat. Astfel, au apărut piese de echipament militar: vârf de bolţ, bilă de praştie, două fragmente de catarame rectangulare, aplică de centiron fragmentară, fragment de carabinieră de harnaşament, limbă de curea, pandantiv semilunar, aplică de curea în formă de migdală, fragment de aplică de harnaşament tăiată pentru a fi retopită şi reciclată. De asemenea sunt prezente şi fibule, ace de păr şi inel cu cheie feminine, care dovedesc prezenţa în castru a civililor în secolul III. O piesă deosebită o reprezintă o farfurie de sticlă din păcate fragmentară şi parţial calcinată, decorată prin gravare cu reprezentarea lui Dionyssos. În această campanie au fost descoperite mai multe monede decât în toate cercetările de până acum – 44, dintre care 22 de denari într-un tezaur. Pentru prima dată au apărut şi geme, una nedecorată din nicolo şi una de carneol decorată cu stindarde, ce fusese montată într-un inel de aur. Dintre materialele post romane se remarcă o gură de teacă medievală*”[1].

[1] http://www.cimec.ro/arheologie/cronicaca2013/cronica-cercetarilor-arheologice-2012.pdf, p. 176.



https://biblioteca-digitala.ro

Deşi nu se menţionează în raport, pe lângă toate acestea au fost descoperite fragmente ceramice şi vase întregibile. Este şi cazul vasului supus atenţiei în acest articol, care, până în prezent, este unicat în ceea ce priveşte dimensiunile acestuia după restaurare.

Înainte de a proceda la restaurare am constatat starea de conservare: vasul se prezenta sub forma a 106 fragmente din pastă semigrosieră, lucrate la roată, de culoare cărămizie, cu urme de ardere secundară, pierderi de material original şi depuneri superficiale de sol. În interior se puteau observa urme de finisare, iar pe exterior un brâu vălurit incizat (**Fig. 1-2**).

**Fig. 1-2**: Piesa înainte de restaurare (interior şi exterior)
(Foto: Terezia Simon)

**Fig. 3-4**: Piesa în timpul restaurării (interior şi exterior)
(Foto: Terezia Simon)

Restaurarea vasului a început cu înlăturarea depunerilor de sol de pe fiecare fragment prin pensulări uşoare, spălarea cu apă distilată şi curăţarea lor folosind instrumentar de detartraj adecvat, sub microscop. După băile repetate de apă distilată şi testul clorurilor, neevidenţiindu-se prezenţa acestora, fragmentele au fost



https://biblioteca-digitala.ro

lăsate să se usuce la temperatura mediului ambiant. După uscare, fragmentele au fost conservate cu soluţie 1% Paraloid B72 în acetonă (**Fig. 3-4**).

S-a continuat cu identificarea şi asamblarea fragmentelor, care datorită lipsei materialului original a impus inserarea unor armături din sârmă neferoasă de grosime adecvată (**Fig. 5-6**).

**Fig. 5-6**: Piesa în timpul restaurării – asamblarea şi inserarea armăturilor
(Foto: Claudia Moţei)

După asamblare a urmat completarea spaţiilor goale dintre fragmentele descoperite, ce au recompus circa 65% din întreg. Completarea s-a efectuat cu ipsos de modelaj, mojarat cu pigmenţi la o nuanţă apropiată ceramicii. Continuarea decorului incizat pe completări s-a efectuat cu instrumentar adecvat, iar finisarea completării cu hârtie abrazivă de diverse granulaţii (**Fig. 7-8**).

**Fig. 7-8**: Piesa în timpul completării formei
(Foto: Claudia Moţei)

Conservarea şi uscarea zonelor completate a încheiat procesul de restaurare al piesei.

Vasul refăcut din cele 106 fragmente se prezintă sub forma unui vas de provizii, cu o înălţime de 44 cm, diametrul buzei de 27 cm, diametrul maxim de 35 cm şi diametrul fundului de 15 cm (**Fig. 9-10**).



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 9-10**: Piesa după restaurare
(Foto: Dan Gridean)

Din punct de vedere al valorificării expoziţionale, acest vas a participat în anul 2015 la Salonul Naţional de Restaurare organizat de Muzeul Olteniei Craiova[2].

**Bibliografie**:
*Catalog*, Salonul Naţional de Restaurare, Craiova, 2015, p. 16.

http://www.cimec.ro/arheologie/cronicaca2013/cronica-cercetarilor-arheologice-2012.pdf.

[2] *Catalog*, Salonul Naţional de Restaurare, Craiova, 2015, p. 16.



https://biblioteca-digitala.ro

# CINABRUL – PIGMENT MINERAL
# ÎN ARTA DECORATIVĂ ROMÂNEASCĂ

CRISTINA MARTA URSESCU
marta_ursescu@yahoo.com
Complexul Muzeal Naţional ”Moldova” – Iaşi
REMUS IOAN POPA
loryremus@yahoo.com
Complexul Muzeal Naţional ”Moldova” – Iaşi

## CINNABAR – MINERAL PIGMENT IN ROMANIAN ART DECORATIONS

ABSTRACT

*Until the 19$^{th}$ century, artwork making in Romanian Orthodox iconography leads also to the concept that image is a decorative design. In this framework, the red inks - as suspensions of pigment -, and the red pigments - as mixtures with a binder -, were long - term dedicated materials for miniature manuscripts /printed books and in icon making. The most common red pigment used for writing and decoration was cinnabar, the red mercuric sulfide (HgS). In Romania, cinnabar thermal mineralization was related to the Neogene magmatism; these ores are penetrating through the rifts within Cretacic formations. Usually, mineral pigments include stable chemical compounds that retain features from the metals of provenance. Yet, the appearance of the cinnabar painted layer surface is sometimes affected by its chemical stability. A broader characterization for cinnabar-based inks and pigment layers leads to identifying the specific parameters for degradation processes within the historical objects.*

**Keywords**: Orthodox iconography, red pigments, mercuric sulfide (HgS).

## INTRODUCERE

”*Cerneală frumoasă roşii(e) să faci. Amestecă şi freacă adică kinavar (ţinabor) cu apă foarte bine şi bagă vro căteva picături di gălbănuş di ou înlăuntru, şi aşa o amestică pănă cănd vei vidé că curgi din condei lesni*” (Manuscrise-carte rară, Biblioteca Academiei Române Bucureşti, Manuscrisul românesc № 1164, an 1821, f. 4$^{v}$[1].

Decoraţia românească de carte și pictura de icoană perpetuează până în secolul al XIX-lea tradiţia iconografică ortodoxă, alături de concepţia asupra suportului, considerat totodată operă de artă. În acest cadru, suspensiile de pigment sau amestecurile cu liant au constituit timp îndelungat materialele consacrate pentru realizarea rubricaţiei, a titlurilor de text – în miniatură sau în tipărituri –, și pentru obținerea tonurilor de culoare în mesajul iconografic. Trăsătura caracteristică în întreaga perioadă a circulaţiei documentelor, cărților religioase și icoanelor o repre-

[1] Transliterarea textuală aparţine părintelui Anastasie, Mănăstirea Neamț.

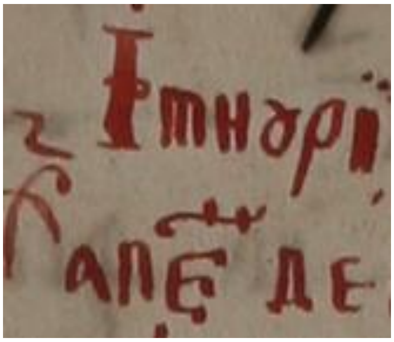


https://biblioteca-digitala.ro

zintă includerea în paleta de culori a cernelurilor și pigmenților de culoare roşie, pentru ornamentarea chenarelor decorate, pentru realizarea scenelor religioase, pentru realizarea rubricaţiei, dar și în aurire.

Cel mai comun pigment roşu întrebuinţat pentru scriere şi decorare a fost sulfura de mercur (HgS). În același timp, cinabrul se regăsește în sigiliile aplicate pentru autentificarea documentelor oficiale. În România, acesta a fost identificat în componenţa cernelurilor, a pigmenților roşii și a celor de aur în întreaga perioadă medievală[2].

În funcţie de tonul dorit, acest pigment se folosea şi în amestecuri cu un pigment negru sau galben. Mixturile cu oxid alb de plumb ofereau nuanţe calde de roz, întrebuinţate cu predilecţie pentru reprezentările figurilor umane. Fie pentru obţinerea unei culori cu caracteristici particulare, fie pentru a reduce costurile legate de procurarea cinabrului, de foarte multe ori puritatea pigmentului era alterată de amestecul cu pigmenţi relativ ieftini, ca miniul de plumb sau coloranţi organici (**Fig. 1**).


a

b

**Fig. 1**
**Aspect vizual al stratului de cerneală de cinabru pe manuscrise din secolul al XIX-lea: a) în amestec cu miniu de plumb și b) în ștampila de autentificare**

Cu nuanţe de la portocaliu până la roşu-violet, pigmentul cunoscut sub numele de cinabru (minereu extras din filoane) sau vermilion (pigment obţinut în Europa de farmaciştii epocii sau cel fabricat în China și importat), este consacrat ornamentării încă din antichitate. Perioada antică a marcat utilizarea cinabrului în China, Grecia și Imperiul Roman, pe teritoriul chinez producerea pigmentului artificial fiind cunoscută încă din secolul al II-lea î.Chr. Vermilionul se obţinea prin reacţia chimică la temperatură ridicată a mercurului cu sulful şi măcinarea cât mai

2 Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, C. Săndulescu-Verna (ed.), București, Editura Sophia, 2000, p. 33, 37, 48, 50, 57, 58.



https://biblioteca-digitala.ro

fină a produsului de reacţie, deoarece granulaţia influenţa intensitatea culorii pigmentului (**Fig. 2**).

**Fig. 2**
**Aspect vizual al stratului de vermilion pe icoană**
(*Iisus Hristos Pantocrator*, sec. XVIII, deţinător Biserica *Vovidenia*-Iaşi)

Începând din Evul Mediu timpuriu, HgS natural sau cel produs artificial era considerat cel mai strălucitor ton de roşu disponibil, la preţuri rezonabile. Până în secolul al XVIII-lea, cel mai apreciat pigment era considerat cel fabricat în Spania, Italia, Anglia, apoi importul a fost orientat spre Germania; în tot acest timp, calitatea pigmentului importat din China a rămas de necontestat în întregul spațiu european[3].

În România mineralizaţiile cinabrifere termale apar în Transilvania, legate de magmatismul neogen, acestea pătrunzând prin faliile care străbat formaţiuni cretacice: impregnaţiile fine de cinabru din conglomerate (**Fig. 3**), gresii și argile s-au transformat local (Ilba, Baia Sprie, Izvorul Ampoiului, Sudul Munților Harghitei)[4] în filoane compacte de cinabru[5]. Alături de eşantioane de cinabru găsite la Izvorul Ampoiului – Valea Dosului, în Munţii Apuseni, sursele documentare amintesc referiri din secolul al XIX-lea la rezervele de cinabru în Munţii Harghitei, Munţii Călimani, Valea Dornei, Sărişor, Poiana Ştampii[6].

---

[3] Cristina Marta Ursescu, *Cercetări privind influența cernelurilor și pigmenților asupra stării de conservare a unor manuscrise vechi,* Teză de doctorat, Facultatea de Inginerie Chimică și Protecția Mediului, Iași, 2010.
[4] http://www.mindat.org/loc-193306.html.
[5] Ion Pintea, Attila A. Laczkó, *Preliminary microthermometric data related to a complex magmatic-hydrothermal system from Santimbru-Bai* (South Harghita Mountains, Romania). Proceedings of the Annual Scientific Session of The Geological Society of Romania, Rosia Montana, 20-21 May 2005, p. 95-96
[6] Volker Wollmann, *Exploatarea mercurului în Transilvania din epoca romană până la mijlocul secolului XX /Der Quecksilberbergbau in Siebenbürgen aus der Römerzeit bis in*

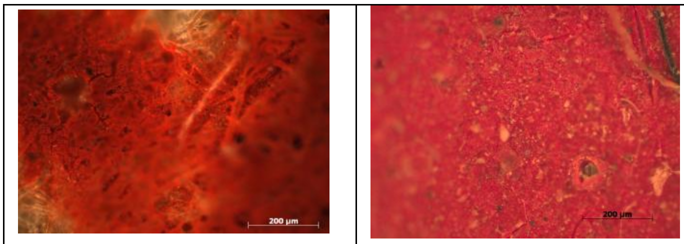


https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 3**
**Cinabru în dolomit**
(http://www.mindat.org/photo-16379.html)

Compoziţia cernelii sau pigmenților includea un liant. Unele reţete medievale, cum este cea din manualul de iconografie *Erminia picturii bizantine*, menţionează adaosul de zahăr pentru întârzierea uscării. O cerneală de bună calitate necesita un timp corespunzător de uscare pentru a permite scrierea, o vâscozitate care să permită depunerea în strat uniform a textului pe suport şi corelată cu tipul instrumentelor de scris, putere de acoperire, rezistenţă la acţiunea factorilor de mediu. Calitatea pigmenților și cernelurilor este deci influenţată de caracteristicile fizice şi chimice ale componentelor. În general, pigmenţii minerali sunt alcătuiţi din combinaţii chimice stabile care păstrează caracteristicile metalelor din care provin, iar tehnologia de prelucrare, care stabileşte fineţea granulaţiei şi puritatea, condiţionează puterea de acoperire a materialului colorant. **Figura 4a** evidențiază granulaţia fină a pigmentului vermillion întrebuinţat în ștampilă de autentificare și sugerează un procedeu de sinteză perfecţionat.

În același timp, omogenitatea amestecurilor fizice din stratul pictural e dictată de procesul de uscare al stratului de pigment care implică şi reticulări ale macromoleculelor de liant, cu modificări ale caracteristicilor stratului aplicat, de tipul rigidizării și apariției fisurilor (**Fig. 4b**).




a b

**Fig. 4**
**Straturi de cerneală în manuscrise din sec. XIX pe hârtie: a) vermilion, în ștampila de autentificare și b) cinabru, în literă manuscrisă**
(microfotografii OM, mărire 200x)

---

*die Mitte des 20. Jahrhunderts*, în ”Annales Universitatis Apulensis. Series Historica”, 7, 2003, p. 151-174.



https://biblioteca-digitala.ro

Rezultatele studiilor experimentale au evidențiat transformările de fază survenite în structura pigmentului cinabru sub acțiunea unor parametri ca: radiațiile, activarea mecanică – de ex. măcinare în aer sau tratament termic. Prin expunerea la lumina solară se poate produce conversia fotolitică a cinabrului (αHgS, cu structură hexagonală) la meta-cinabrul de culoare neagră (βHgS, având structură cubică) pornind de la suprafaţa de contact[7].

Alți autori explică modificările de culoare (tente de cenușiu) în cazul picturii murale prin formarea unui strat superficial de Hg coloidal în cinabru, sub acţiunea luminii. Procesul este influenţat de halogenii prezenţi, ca impurităţi provenite din material sau microclimat (prezenţa ionilor de clor în concentraţii mai mari de 0,05%), de unele săruri alcaline și anumiți compuși organici. În prezenţa luminii şi a concentraţiilor ridicate de clor, produşii intermediari $Hg_3S_2Cl_2$ şi $Hg_2Cl_2$ conduc la formarea produsului final $HgCl_2$ de culoare albă[8]. În timp ce un volum de carte reprezintă formatul care asigură o mai mare protecţie a stratului sau straturilor succesive de pigmenţi din miniaturi, în cazul icoanelor (**Fig. 5**) acțiunea directă a acestora la acţiunea radiațiilor din domeniul UV-Vis trebuie evitată prin asigurarea unui microclimat corect în depozitare sau expunere și evitarea contactului cu halogeni.

**Fig. 5**
**Urme de veşmânt vermillon**,
icoana *Sfântul Ierarh Nicolae* (sec. XVIII)

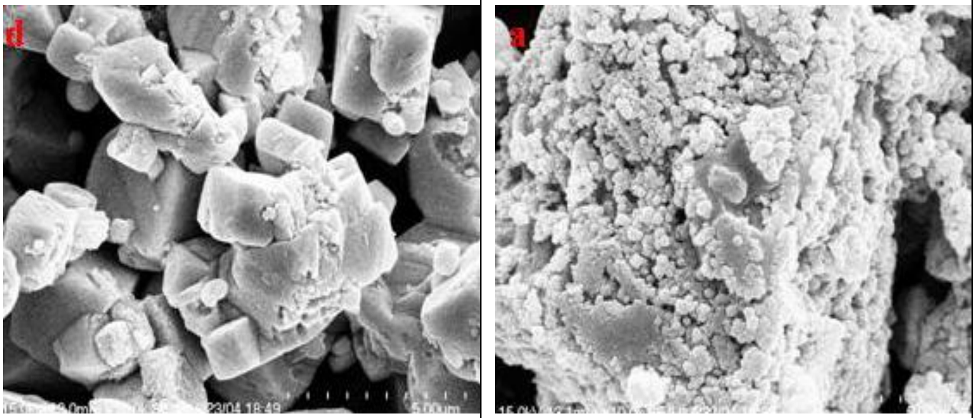
Stabilitatea cinabrului la degradare foto-indusă va fi influențată nu doar de lungimea de undă a radiațiilor, ci și de calitatea şi forma de cristalizare a pigmentului, de tipul de liant şi de dispersia pigmentului în liant. Studiile realizate de Bearat

[7] H. Béarat, A. Chizmeshya, R. Sharma, A. Barbet, M. Fuchs, *Mechanistic and computational study of cinnabar phase transformation: applications and implications to the preservation of this pigment in historical painting*, Final Report: Cinnabar (α-HgS) or vermilion is a curious material, Grant No. MT-2210-02-NC-12 supported by the National Center for Preservation Technology and Training, Arizona State University, 2005.
[8] I. Istudor, A. Dincă, G. Roşu, D. Şeclăman, Gh. Niculescu, *An Alteration Phenomenon of Cinnabar Red Pigment in the Mural Paintings from Suceviţa*, în ”e_conservation”, 2, 2007, p. 24-33.



https://biblioteca-digitala.ro

asociază mecanismul de înnegrire a pigmentului cu un proces lent, dar progresiv, de amorfizare a cinabrului. Acest proces este indus de interacțiunea cu razele solare sau de prelucrarea mecanică a cinabrului/vermilionului, prin măcinare *în aer*. În acest caz, aspectul suprafeței stratului pictural va include granule de pigment cristaline alături de aglomerări amorfe cu aspect spongios, din ce în ce mai accentuate în zonele afectate de expunerea la radiațiile spectrului solar (**Fig. 6**). Procesul de amorfizare/înnegrire poate fi inversat prin simpla încălzire la o temperatură moderată (100°C).



a b

**Fig. 6**
**Imagini SEM ale amorfizării progresive a pigmentului cinabru**
**(a – proba inițială), prin expunere la radiațiile solare (b)**

În cadrul aceluiaşi studiu este formulată și ipoteza apariției unei faze intermediare cinabru/metacinabru, prin reconfigurea matricii rețelei cristaline, datorită bombardamentului cu flux de radiații (prin radioliză și prin împrăștiere inelastică a fluxului de radiații), întâlnit în anumite condiții în decursul investigațiilor prin microscopie electronică (emisie de flux de electroni) sau prin spectroscopie Raman (putere mare a sursei de excitație laser). Aceste transformări sunt inițiate prin modificarea compoziției chimice (creșterea raportului Hg:S, exprimată în procente atomice). Afirmațiile necesită însă confirmări prin date experimentale suplimentare.

În concluzie, o caracterizare cât mai amplă a cernelurilor pe bază de cinabru din manuscrise și tipărituri oferă informații suplimentare nu doar pentru încadrarea documentelor de patrimoniu în contextul istorico-geografic, ci permite și stabilirea cauzelor şi parametrilor specifici degradării, determinarea stadiilor de deteriorare a materialelor, date esenţiale pentru optimizarea strategiei ulterioare de conservare – restaurare a documentelor care necesită intervenții de stabilizare a stării de conservare.



https://biblioteca-digitala.ro

**Bibliografie**:

BÉARAT, H., CHIZMESHYA, A., SHARMA, R., BARBET, A., FUCHS, M., *Mechanistic and computational study of cinnabar phase transformation: applications and implications to the preservation of this pigment in historical painting*, Final Report: Cinnabar (α-HgS) or vermilion is a curious material, Grant No. MT-2210-02-NC-12 supported by the National Center for Preservation Technology and Training, Arizona State University, 2005.

DIONISIE din Furna, *Erminia picturii bizantine*, C. Săndulescu-Verna (ed.), București, Editura Sophia, 2000.

ISTUDOR, I., DINCĂ, A., ROȘU, G., ȘECLĂMAN, D., NICULESCU, Gh., *An Alteration Phenomenon of Cinnabar Red Pigment in the Mural Paintings from Sucevița*, în ”e_conservation”, 2, 2007, p. 24-33.

PINTEA, Ion, LACZKÓ Attila A., *Preliminary microthermometric data related to a complex magmatic-hydrothermal system from Santimbru-Bai* (South Harghita Mountains, Romania). Proceedings of the Annual Scientific Session of The Geological Society of Romania, Rosia Montana, 20-21 May 2005.

URSESCU, Cristina Marta, *Cercetări privind influența cernelurilor și pigmenților asupra stării de conservare a unor manuscrise vechi*, Teză de doctorat, Facultatea de Inginerie Chimică și Protecția Mediului, Iași, 2010.

WOLLMANN, Volker, *Exploatarea mercurului în Transilvania din epoca romană până la mijlocul secolului XX /Der Quecksilberbergbau in Siebenbürgen aus der Römerzeit bis in die Mitte des 20. Jahrhunderts*, în ”Annales Universitatis Apulensis. Series Historica”, 7, 2003, p. 151-174.

http://www.mindat.org/loc-193306.html.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# TEHNOLOGIA PRODUCERII CERAMICII PREISTORICE ŞI TRADIŢIONALE

ARINA HUȘLEAG
arina_arts@yahoo.com
Centrul de Cercetare şi Restaurare - Conservare a Patrimoniului Cultural
Complexul Muzeal Naţional ”Moldova” – Iaşi

## THE PRODUCTION TECHNOLOGY OF TRADITIONAL AND PREHISTORIC CERAMICS

ABSTRACT

*The technological flow of ceramics production is carried out as follows: procurement of raw materials, processing, modeling clay and its decoration, drying, burning and eventually decoration. The clays that are used are cleaned, grinded, mixed, kneaded, etc. Then they are shaped by hand or at the Potter's wheel. At the beginning was the slow wheel driven by hand and then rapidly wheel mechanically driven. Modeling techniques of clay vessels before firing would be: smooth, striking, punching, milling, polishing and finishing, padding, incising, painting. Before the burning process of the vessels the drying must be done slowly to avoid cracking, spread, discarding.*

**Keywords**: clays, pottery, potter's wheel, decorative techniques.

Ceramica, fosilele, uneltele din piatră sunt vestigiile ce au rezistat timpului, traversând mileniile şi au păstrat şi revelat noilor generaţii cele mai precise date despre istoria Pământului şi a omenirii. Deoarece pământ era peste tot, din abundenţă şi pentru toţi, modelarea lutului a început empiric, din timpuri imemoriale şi a evoluat perfecţionându-şi tehnica până a ajuns să etaleze splendori prin nivelul artistic, prin forme, ornamente, destinaţii.

Între meşterii neoliticului, lutul frământat şi foc s-a stabilit o relaţie spirituală ca între creator (Divinitate) şi creaţia sa. Uneori, privind minunăţiile antichităţii ai senzaţia că lutul n-a fost modelat de mâna meşterului, ci materialul brut s-a modelat sub influenţa spiritului exprimând propriul geniu. Unii specialişti din domeniu consideră că în timpurile de început ale artei ceramicii (cultura Cucuteni) meşterii ce modelau lutul erau îndeosebi femei. Acestea erau adevărate artiste în modelarea lutului, dar şi în prepararea hranei zilnice pentru familie.

Studiile arheometrice şi experimentele de laborator ale proceselor tehnologice de producere a ceramicii au permis studiul acesteia în sensul reconstituirii, în funcţie de forme, decoruri, culori, etc. În timp, specialiştii au studiat natura şi sursele materiilor prime, tehnologiile de prelucrare, tipul de ardere, modul de utilizare a ceramicii etc.

Lanţul tehnologic al producerii ceramicii se desfăşura după următoarea schemă:

1. Procurarea materiilor prime (lutul, apa, degresanţi, pigmenţi, combustibil);



https://biblioteca-digitala.ro

2. Prepararea materiilor prime;
3. Modelarea lutului;
4. Tratarea şi decorarea înainte de ardere (facultativ);
5. Uscarea;
6. Arderea;
7. Tratarea şi decorarea după ardere (facultativ).

O scurtă prezentare a etapelor menţionate mai sus se impune, pentru a înţelege legătura dintre acestea şi modul cum toate au influenţă esenţială asupra arderii şi mai apoi asupra calităţii produsului finit.

**1. LUTUL ŞI ORIGINEA SA**

Principalele materii prime pentru producerea ceramicii sunt luturile şi apa. Amestecurilor de lut li se pot adăuga şi elemente non plastice, cum ar fi degresanţii. În prelucrarea vaselor se mai pot folosi: slipuri, culori pentru pictură, smalţuri.

”*Luturile sunt pământuri compuse din minerale argiloase ca hidroxizi ai silicaţilor de aluminiu (bauxite) sau caolinit (caolinul). Granulaţia foarte fină a particulelor minerale dă luturilor proprietăţile fizice si chimice care le permit modelarea şi arderea, rezultând ceramica*”[1].

Plasticitatea luturilor este foarte importantă pentru întreg procesul tehnologic al fabricării ceramicii. Deşi argilele au importanta proprietate de a absorbi apa, acestea necesită a fi preparate cu mult înainte de-a modela vase din ele. Zona în care se formează luturile este scoarţa terestră. ”*Elementele importante care alcătuiesc scoarţa terestră sunt dioxidul de siliciu ($SiO_2$-60,1%) şi oxidul de aluminiu ($Al_2O$-15,6%), dar şi alţi oxizi, cum ar fi: oxizii de fier, de magneziu, de calciu, de sodiu, de potasiu, de titan sau de fosfor. Mineralele din componenţa luturilor sunt definite ca substanţe anorganice solide create natural, cu o structură cristalină, de obicei regulată*”[2]. Acestea se diferenţiază prin diferite caracteristici, cum ar fi: culoarea, ruptura, gradul de luciu, duritatea sau greutatea specifică. În funcţie de caracterul rupturii vom distinge două familii de minerale: una formată din cuarţ, feldspaţi şi olive, şi alta din pyroxene şi amfibole. ”*După dezagregare mineralele din prima familie au forme de blocuri, regulat-rectangulare, pe când cele din a doua familie obţin forme de baghete, mai lungi şi mai subţiri. Cuarţul tinde să cliveze la margini, iar pyroxenele se desfac de-a lungul axelor lungi, urmând planuri de clivaj. Mica clivează pe straturi, de-a lungul planurilor de structură*”[3].

Degradarea şi descompunerea mineralelor, rocilor vulcanice sau metamorfice se face cu ajutorul sau sub influenţa agenţilor mecanici, chimici şi biochimici. Fragmentarea se produce datorită factorilor climatici: vânt, apă sau gheaţă, temperatură, dar şi a agenţilor biologici. Variaţiile de temperatură, ploile, inundaţiile, pre-

---

[1] C. Orton, P. Tyers, A. Vince, *Pottery in Archaeology*, Cambridge, Cambridge University Press (1993), p. 114.

[2] Gheorghe Lupaşcu, Mihai Parichi, Niculae Florea, *Ştiinţa şi ecologia solului*, Iaşi, Editura Universității ”Al. Ioan Cuza”, 1998 , p. 229.

[3] Julian Henderson, *The science and archaeology of materials. An investigation of inorganic materials,* 2000, London & New York , p. 111.



https://biblioteca-digitala.ro

zenţa bacteriilor, algelor, pot dezagrega elementele din roci în funcţie de solubilitatea lor în apă.

**2. CATEGORII DE LUTURI**

Clasificarea luturilor se face în funcţie de:

1. Locul de depozitare: cele de lângă roca-mamă sau cele transportate de agenţi naturali;

2. Mărimile particulelor: pot fi de diferite mărimi (mici, cu aluviuni, nisipuri, pietriş);

3. Structura şi compoziţia chimică: ”*dioxidul de siliciu şi oxidul de aluminiu se pot combina cu apa formând hidro-silicaţi de aluminiu (proporţia de silice-alumină de la 1:1 la 4:1, iar procentajul de apă între 13% şi 35%). Alţi oxizi ca fierul şi aluminiul se combină cu apa producând luturi, uneori amestecate cu silicaţi*”[4].

4. Structura mineralogică: silicaţii pot fi ”*Cu structură stratificată: caolinitul şi hazoilitul, smectitul, illinoisul sau cu structură în lanţ: luturile palygorskite (atapulgite), luturile sepiolite*”[5].

Deşi luturile au o mare varietate, nu toate sunt potrivite a fi folosite în olărie. Meşterii olari au folosit şi folosesc luturi argiloase, luturi glaciare, care amestecate cu apă au proprietăţi plastice şi care pot fi modelate în diverse moduri, uscate şi apoi arse. Din punct de vedere mineralogic, luturile comune au compoziţii variate, cu principalul constituent illitul. ”*Alte minerale prezente sunt chloritul, smectitul, coalinitul şi mai tot timpul cuarţul. Alături de cuarţ se mai întâlnesc şi alte minerale ”ne-lutoase”, cum ar fi: feldspat, calcite, dolomite, hematite, goetit, precum şi într-un procent destul de mic, minerale grele*”[6].

În general, argilele sunt amorfe, moi, unsuroase la pipăit, adezive, au un miros caracteristic, sunt plastice şi se topesc numai la temperaturi înalte.

**3. PREGĂTIREA LUTULUI PENTRU OLĂRIE**

În comparaţie cu alte elemente, lutul este un material natural, ecologic, netoxic. Testarea lutului este una dintre primele operaţii. Plasticitatea lutului, precum şi porozitatea lui, sunt mai greu de apreciat şi măsurat. Proprietăţile care îi interesează pe ceramişti sunt porozitatea, tăria, culoarea, temperatura de ardere şi momentul şi gradul de vitrifiere. Înainte de a fi întrebuinţat, lutul necesită o curăţare de toate impurităţile, prin înlăturarea manuală a pietricelelor şi a rădăcinilor, fie prin uscare, fie prin levigare. Olarii primitivi urmăreau cu mare atenţie îndepărtarea particulelor grosolane din lut. Metodele folosite sunt diferite: măcinatul, amestecul, decantarea. Metodele moderne (din unele observaţii etnoarheologice) nu se mai potrivesc cu cele primitive.

Alte operaţii pregătitoare ar fi tăierea, frământarea şi călcarea lutului, aplicate pentru eliminarea pungilor de aer şi pentru creşterea omogenităţii. Sporirea plasticităţii lutului se obţinea prin lăsarea lui la ”*dospit*” sau degerat, câteva săptă-

[4] *Ibidem*, p. 112.
[5] *Ibidem*.
[6] Haydn H. Murray, *Applied Clay Mineralogy*, Amsterdam, 2007, p. 142.



https://biblioteca-digitala.ro

mâni, după care se uda, se făceau turte care se băteau cu maiul de lemn, mai apoi se aşezau într-o ladă încă un interval de timp să se ”*jilăvească*”. Plasticitatea poate fi definită în funcţie de punctul de cedare (modificarea formei) şi extensibilitate (rezistenţa la rupere). Prin absorbţia apei, lutul poate fi modelat, iar după uscare va fi capabil de a-şi păstra forma. Plasticitatea se va pierde după ardere. Apa absorbită se comportă ca un lubrifiant, permiţând particulelor ce constituie lutul să alunece una peste alta, fiind dificil de separat. Apa în exces slăbeşte tensiunea de suprafaţă, făcând lutul mai slab şi mai moale. De asemenea, plasticitatea unui lut se poate mări şi cu ajutorul amestecării unor materii organice, cum ar fi: lapte de băut, bere, amidon, sau acizi organici (oţet). O maximă plasticitate şi consistenţă se obţinea tocmai prin acea lăsare la ”*dospit*” pentru a permite apei şi bacteriilor să lucreze în timp, iar amestecarea unui lut fin cu unul mai rigid îmbunătăţea procesul. ”*Luturile cele mai bune în prelucrarea manuală, dar şi la roată ar fi: montmorillonitele, smectitele*”[7]. Lutul se lucra până când devenea elastic ca aluatul, putând fi întins fără să se rupă.

În compoziţia lutului pot exista incluziuni naturale precum: pietriş, nisip (cuarţ, mică, feldspaţi, minerale ferice), nămol. În trecut meşterii foloseau deliberat lutul cu incluziuni, deoarece acestea se ”*legau*” şi se uscau mai bine, conferind o rezistenţă superioară vasului ars.

Pentru îmbunătăţirea calităţii şi rezistenţei pastei la şocurile termice, olarul putea adăuga diverşi degresanţi disponibili în zona respectivă. Folosirea degresanţilor este întâlnită adesea atât la vechii olari, cât şi la cei contemporani. Acest procedeu era necesar pentru a evita restrângerea excesivă sau crăparea lutului. Adaosurile se mai folosesc şi pentru mărirea plasticităţii, pentru obţinerea unei culori sau la uşurarea uscării şi arderii. Amestecurile erau făcute empiric în funcţie de experienţă sau în urma unor încercări.

Amestecul a două luturi sau amestecul lutului cu anumiţi degresanţi nu mai pot fi recunoscute întotdeauna în analizele petrografice ale lutului. Natura degresantului poate fi organică sau anorganică. Dintre degresanţii organici pot fi enumeraţi: paiele tocate, pleava, uneori bălegarul; cei anorganici ar putea fi: scoica pisată, nisip cuarţos, spicule spongioase, gresie, piatră de var, cioburi pisate, bazalt sau cenuşă vulcanică. Degresanţii organici de obicei ard integral în timpul procesului, lăsând în pereţii vasului spaţii goale.

## 4. MODALITĂŢI DE MODELARE A CERAMICII

Din studiile etnoarheologice rezultă o mare varietate de procedee folosite la modelarea vaselor. Unii etnologi amintesc de cinci procedee de producere a ceramicii. Tehnicile de modelare a vaselor diferă în timp şi spaţiu, dar pot diferi şi la olarii aceleiaşi comunităţi.

### 4.1. MODELAREA CU MÂNA

Cel mai simplu mod de a modela într-o bucată de lut: ”*se practică o gaură, iar marginile se modelează apoi cu mâna; presarea pe o suprafaţă plată determină fundul vasului. O piatră în interior sau altele tot mai mari, puse succesiv, uşurează*

[7] C. Orton, P. Tyers, A. Vince, *op. cit.*, p. 115.



https://biblioteca-digitala.ro

*operaţia şi-i dau o anumită perfecţiune. Acest procedeu este însă cel mai puţin întâlnit la olarii primitivi, dar este întâlnit adesea la cei care lucrează cu roata*”[8].

**Fig. 1 – Imagini din timpul prelucrării lutului**
(http://www.crestinortodox.ro)

**Fig. 2 – Modelarea ceramicii prin suprapunerea sulurilor de lut**
(http://pottery.about.com/od/stepbystepprojects/ss/basiccoil.htm)

Alt procedeu constă din aşezarea în spirală a unei fâşii de lut sau a unor suluri de lut pornind de la fund spre buză, până la înălţimea dorită. Vasele se netezesc apoi pe dinăuntru sau pe dinafară cu pietre sau lemne, oase, spatule etc. sau prin batere, presare, apăsare etc. Acestea redau forma în întregime. Alteori vasului i se adaugă gâtul, fundul sau piciorul şi, după caz, torţile. Aplicarea fâşiilor se făcea, uneori, pe un model în interiorul sau la exteriorul acestuia, depinzând de forma pe care o avea modelul pentru a fi mai uşor desprins.

Alteori, vasul se confecţiona din două sau trei părţi tronconice care, unindu-se, se obţinea o formă bitronconică căreia i se adăuga mai apoi gâtul.

O tehnică mai avansată constă în ”*fabricarea*” unor bucăţi de lut prin presarea pe o suprafaţă plată cu ajutorul unui făcăleţ, până la obţinerea unor fâşii apropiate de grosimea vasului. Apoi foile se îndoaie şi se lipesc la margini fie cu o soluţie densă de lut, fie printr-o altă fâşie de lut, foarte îngustă. Astfel se pot obţine vase cu forme mai complicate de formă cilindrică, conică, pătrată sau tronconică.

---

[8] Anna O. Shepard, *Ceramics for the archaeologist*, Published by Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C., 1976, p. 54.



https://biblioteca-digitala.ro

Tehnica ”*turnării*” vaselor constă în presarea lutului într-o formă de ceramică arsă, ghips sau alt material (negativ). ”*Procedeul turnării vaselor în tipare este binecunoscut, dar în regiunile noastre apare doar în perioada greco-romană. Pentru o bună desprindere de pe acea matriţă se folosea un material tampon: nisip fin, praf de lut, cenuşă. Dacă vasul modelat se află în interiorul matriţei, la uscare se va contracta şi se va desprinde singur, pe când în cazul în care modelarea s-ar face pe exterior, exista pericolul să apară crăpături*”[9].

Indiferent de tehnica modelării cu mâna, vasele de dimensiuni mari sau mijlocii necesitau rotirea vasului în timpul lucrului. Deoarece rotirea vasului direct pe suprafaţa pe care era lucrat nu era practică, soluţia a fost amplasarea modelului pe un suport intermediar, care să cliveze uşor pe masa de lucru. Acest suport a fost probabil ”strămoşul” roţii olarului. În perioada eneolitică, în cultura Cucuteni-Tripolie se folosea un suport ce nu era departe de roata olarului. În perioada pre-romană vasele erau prelucrate pe o roata mobilă antrenată cu mâna sau piciorul.

### 4. 2. MODELAREA LA ROATĂ

Roata de olari s-a dezvoltat în timp şi spaţiu. Aceasta era cunoscută în Orientul Apropiat şi în Egipt încă în mileniul III î.Chr. În Creta era cunoscută din epoca bronzului, în India din vechime, iar în Europa în secolul V î.Chr. În America a fost descoperită abia după venirea europenilor. Roata înceată s-a născut din suporturile pe care se modelau vasele şi a fost folosită în perioada prefeudală.

**Fig. 3 – Roata olarului**
Muzeul Țării Făgăraşului ”Valer Literat” (foto arhiva personală)

Modelarea vaselor pe roata olarului se realizează prin amplasarea unei bucăţi de lut ud exact pe mijlocul roţii. Roata se acţionează la început încet, apoi se practică un orificiu în mijlocul bucăţii de lut. Presiunea degetului din interiorul lutului este atenuată de contra-presiunea exercitată la exterior. Cu cealaltă mână se

[9] Gheorghe Lazarovici, *Metode şi tehnici moderne de cercetare în arheologie*, Bucureşti 1998, p. 211.



https://biblioteca-digitala.ro

adaugă din când în când apă, deoarece din cauza rotirii rapide a roţii, dar şi a contactului cu mâinile, lutul tinde să se usuce. Se urmăreşte să nu se adauge prea multă apă, deoarece există riscul de-a înmuia prea tare lutul şi a rupe peretele vasului. Prin presiunea degetelor se subţiază pereţii vasului până se realizează forma dorită. Martorul modelării unui vas la roată, este prezenţa unor cercuri concentrice, fine pe suprafaţa sa, determinate de presiunea degetelor, în timpul rotirii.

## 5. TRATAREA ŞI MODELAREA CERAMICII ÎNAINTE DE ARDERE

La confecţionarea unui vas, fie el modelat la mână sau pe roata olarului, i se poate deforma corpul, buza sau poate să prezinte o serie de defecte de la modelare. Din raţiuni practice sau estetice există mai multe tehnici pentru a corecta aceste neajunsuri. O scurtă prezentare a acestor tehnici şi metode este necesară.

### 5.1. NETEZIREA

Pentru netezirea vaselor se folosesc mai multe procedee în care se acţionează în funcţie de tehnică, model, tipul formei sau uneltele folosite. Dintre metodele cel mai frecvent folosite sunt cele prin batere, presare sau combinaţii dintre ele. Acestea se petrec imediat după modelare sau în mai multe etape.

### 5. 2. FINISAREA SUPRAFEŢEI

Finisarea era realizată imediat sau mai târziu, după o perioadă de uscare. Aceasta avea ca scop îndepărtarea urmelor de la degete în timpul modelării, presare, batere, dar urmărea şi obţinerea unei suprafeţe netede, o acoperire a porilor, întărirea suprafeţelor, rigidizarea vasului prin mărirea densităţii lutului la exterior, după ce a pierdut o parte din apă. ”*La finisare se folosea apă, lut fin. Finisarea se executa cu diferite instrumente (spatule, lustruitoare), pietre, oase, beţe, piei. Etapa finisării se desăvârşea după slipuirea sau angobarea suprafeţei, iar la ceramicile monocrome era procedeul estetic principal*”[10].

### 5. 3. CĂPTUŞIREA

Căptuşirea vasului este un procedeu folosit uneori la confecţionarea ceramicii după o primă modelare. Scopul ei era de a umple denivelările cu mâna. Acest procedeu este folosit la interiorul care nu poate fi atât de uşor finisat ca exteriorul. Metoda constă din întinderea unui strat de lut mai moale cu ajutorul unei pietre, spatule sau alt instrument. Adesea se confundă cu slipul, care este aplicat prin cufundare. Uneori, se foloseşte la exterior şi atunci are aspectul unei barbotine, dar procedeul este ulterior arderii şi finisării. Rostul lui este de a mări suprafaţa vasului.

### 5. 4. LUSTRUIREA

Este un procedeu aplicat ceramicilor care nu folosesc glazuri. Scopul este acela de a obţine o ceramică fină, de aspect estetic. Tehnica poate fi aplicată unei suprafeţe slipuite sau neslipuite. Rostul acesteia este de a acoperi micile denivelări

---

[10] *Ibidem*, p. 212.



https://biblioteca-digitala.ro

sau orificii, crăpături, defecte. Lustruirea se poate face înainte de uscare, în timpul uscării sau după uscare.

### 5. 5. SLIPUIREA

Procedeul este aplicat suprafeţei vasului prin acoperirea vasului cu un strat de lut fin. Lutul este obţinut prin decantarea lutului în apă, până la obţinerea unei soluţii saturate. Prin slipuire se adaugă un strat de lut de bună calitate, care ajută la acoperirea denivelărilor, porilor, crăpăturilor, iar la o ardere neuniformă, primitivă, întăreşte vasul. Slipul permite o bună lustruire a suprafeţei vasului sau pictarea lui. Acesta oferă şi posibilitatea colorării vasului. ”*Mai sunt şi alte metode de acoperire a asperităţilor prin presarea unor prafuri fine de lut sau culori pe suprafaţa vasului, menite a absorbi excesul de umiditate, a acoperi denivelări, sau a da culoare, ori a uşura obţinerea luciului*”[11].

### 5. 6. TEHNICILE DECORATIVE

Tehnicile decorative variază de la o civilizaţie la alta, constând din incizii, excizii, tăieturi, înţepături, ştampilare, aplicaţii, caneluri, pictare, încrustare, ciupituri etc.

Decorul este atât plastic, cât şi pictat. Rareori civilizaţiile cunosc doar unul dintre procedee, uneori unul fiind predominant. Decorul ascunde în el reguli, simboluri, mituri, gusturi artistice, preferinţe. Decorarea ceramicii a stat la baza definirii unor civilizaţii pe spaţii întinse, la nivel continental.

Decorul pictat constă din pigmenţi minerali, dar sunt numeroase situaţii când sunt cunoscute şi picturi organice (sirop de mescal, răşini, substanţe bituminoase), substanţe organice amestecate cu diferite minerale pentru obţinerea unor culori (carbonat de calciu pentru cele albe, mangan pentru cele negre, hematit pentru roşu etc.). Albul de pe vase se obţine din var amestecat cu piatră albă de munte, arsă şi apoi pisată. Negrul se poate obţine dintr-un pământ special, care se găseşte în eroziunile de după ploi. Culoarea galbenă se obţine din huma amestecată cu oxid de fier. Meşterii care respectă tradiţia obţin roşul dintr-un pământ bogat în oxid de fier, care se găseşte pe văi, la adâncime. Culoarea verde se obţine din zgura produsă prin arderea în cuptor a sârmei de cupru. Zgura se cojeşte, se pisează, se macină şi se amestecă cu humă. Odată obţinut, pigmentul se lasă la uscat, apoi se toacă mărunt, se râşneşte şi se amestecă cu apă. Lichidul vâscos care se obţine în acest fel se strecoară printr-o sită, rezultând o substanţă lucioasă.

### 5. 7. USCAREA

Uscarea înseamnă evaporarea unei părţi importante a apei din pereţii vasului, ceea ce determină pierderea plasticităţii. ”*Apa din pereţii vaselor poate fi: apă de amestec, apă din pori, apă coloidală şi apă chimică*”[12]. Diferiţi factori atmosferici influenţează modul cum se evaporă apa din pasta lutului: temperatura aerului şi

---

[11] *Ibidem*, p. 211.

[12] Horst Klusch, *Consideraţii critice pe marginea necesităţii respectării tehnologiei tradiţionale în producerea ceramicii populare*, în ”Studii şi comunicări de istorie a civilizaţiei populare din România”, 1, Sibiu, 1981, p. 258.



https://biblioteca-digitala.ro

variaţiile acesteia, vântul, umiditatea din atmosferă etc. Uscarea este urmărită cu grijă de ceramişti. O uscare prea rapidă duce la crăpături, fisurări sau o porozitate prea mare. Ceramiştii moderni lasă uneori timp foarte îndelungat pentru uscare. Când ceramica începe să se usuce, în primă fază începe să se evapore apa de amestec (adăugată de olar în timpul modelării, înainte de a deveni apă de absorbţie). Apoi, începe să se evapore apa de absorbţie, când lutul îşi pierde proprietatea plasticităţii. Cu cât lutul prezintă pori mai mici, cu atât particulele sunt mai mici, iar apa din aceste particule se evaporă mai greu. Această apă din porii vasului este înlocuită cu aer, deci prin evaporare se produce o nouă contractare şi atunci e de preferat să se facă cât mai lent pentru a nu produce fisuri la nivelul pastei. În timpul uscării, umezeala ce iese din pereţii vasului poate scoate la suprafaţă săruri şi particule organice, formând o crustă, care poate afecta culoarea, densitatea şi rezistenţa acestuia. De aici reiese şi necesitatea degresanţilor prezenţi în pastă, care nu au pelicule de apă în jurul lor, deci reţin mai puţină apă (nisipul sau scoica pisată). ”*Adăugarea degresantului este deci foarte importantă deoarece reduce la minim contractarea în timpul uscării, reducând şi posibilitatea deformării şi fisurării vasului*”[13]. Apa este reţinută şi la nivel molecular şi nu se evaporă decât în timpul arderii la temperaturi de peste 450°C.

În concluzie, uscarea vaselor se făcea la umbră, în încăperi special amenajate în acest scop, cu o ventilaţie corespunzătoare. Făcându-se uscarea lent, se evita crăparea, fisurarea şi, deci, rebutarea lor.

O altă etapă extrem de importantă, hotărâtoare, era arderea în condiţii superioare, dar acest capitol va face parte din altă lucrare.

**Bibliografie**:

CARLTON, R., *The Role and Status of Women in the Pottery-Making Traditions of the Western Balkans. Interpreting Ceramics*, 2008 (la: http://www.uwic).

HENDERSON, Julian, *The science and archaeology of materials. An investigation of inorganic materials*, London & New York, 2000.

KLUSCH, Horst, *Consideraţii critice pe marginea necesităţii respectării tehnologiei tradiţionale în producerea ceramicii populare*, în ”Studii şi comunicări de istorie a civilizaţiei populare din România”, 1, Sibiu, 1981.

LAZAROVICI, Gheorghe, *Metode şi tehnici moderne de cercetare în arheologie*, Bucureşti, 1998.

LUPAȘCU, Gheorghe, PARICHI, Mihai, FLOREA, Niculae, *Ştiinţa şi ecologia solului*, Iaşi, 1998.

MILLER, H.M.L., *Archaeological Approaches to Technology*, Toronto, Academic Press, 2007.

MURRAY, Haydn H., *Applied Clay Mineralogy*, Amsterdam, 2007.

ORTON, C., TYERS, P., VINCE, A., *Pottery in Archaeology*, Cambridge, Cambridge University Press,1993.

PETERSON, S., PETERSON, J., *The Craft and Art of Clay*, *London* S., 2003.

[13] J. Henderson, *op. cit.*, p. 112.



https://biblioteca-digitala.ro

SHEPARD, Anna O., *Ceramics for the archaeologist*, Published by Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C., 1976.



https://biblioteca-digitala.ro

# INTEGRAREA CROMATICĂ – ETAPĂ A RESTAURĂRII PIESELOR ARHEOLOGICE DIN CERAMICĂ

LIGIA OTILIA TEODOR
ligiaotiliateodor@yahoo.com
Centrul de Cercetare și Restaurare-Conservare a Patrimoniului Cultural
Complexul Muzeal Național ”Moldova” – Iași

## CHROMATIC INTEGRATION – STAGE IN THE RESTORATION OF ARCHAEOLOGICAL POTTERY

ABSTRACT

*This paper discusses the negative visual impact on the public that the white fillings of the restored pottery have and the need to respect the scientific principle of restoration that claims that the fillings and interventions on restored vessels must be done legible, but delicate.*

*The importance of the chromatic integration of the interventions and fillings made on restored objects is well known all over the world and also in our country. But still there are some museums where the archaeologists pretend that the restorers must ignore the scientific principles and make the job in a hurry.*

*We, the restorers, must stand up for our principles and do the restoration steps according with our training and our scientific arguments, in order to restore the aesthetic value of each object that we work over.*

**Keywords**: chromatic integration, archaeological ceramics, legible-delicate fillings.

Prezentarea de față este o pledoarie pentru integrarea cromatică a intervențiilor de restaurare făcute asupra obiectelor arheologice din ceramică.

După cum este bine cunoscut în anturajul restauratorilor, scopul restaurării științifice nu este acela de a ascunde faptul că piesa este refăcută sau că asupra ei s-a intervenit, ci să ofere o viziune corectă asupra stării originale a obiectului.

De aceea, unul din principiile de bază ale restaurării științifice este faptul că intervențiile și completările făcute de restaurator trebuie să fie lizibile, dar discrete[1].

Dar, de la necesitatea lizibilității completărilor și până la folosirea ipsosului alb este o diferență foarte mare de viziune.

Completarea cu ipsos alb, mai ales la vasele reconstituite din fragmente cu pastă puternic colorată (portocalie, cărămizie, gri, neagră), are un impact estetic negativ. Contrastul cromatic dur dintre pasta originală și completările de culoare albă face greu vizibilă sau chiar modifică optic culoarea reală a ceramicii și chiar forma (**Fig. 1**).

[1] HG 1.546/2003 – *Norme de conservare şi restaurare a bunurilor culturale mobile clasate*, Guvernul României, Monitorul Oficial nr. 58/23.01.2004, art. 32, lit. e.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1 – Vas dacic**
Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva
(sursă foto: https://jurnaldehoinar.com/2016/03/24/palatul-magna-curia-castelul-bethlen-sau-muzeului-civilizatiei-dacice-si-romane-din-deva-oricum-alegi-sa-l-numesti-hunedorenii-si-au-construit-unul-din-cele-mai-captivante-muzee-din-tara/)

Simultaneitatea unor porțiuni foarte diferite cromatic duce la pierderea esenței estetice a vasului ceramic.

În urma unui sondaj de opinie făcut printre vizitatorii muzeului nostru, am constatat că publicul este conștient de necesitatea recuperării prin restaurare a valorii estetice originale specifice fiecărei piese expuse.

Și ajungem de fapt la adevărata problemă a integrării cromatice – beneficiarul. Abundența materialului ceramic rezultat în urma săpăturilor arheologice din întreaga țară a determinat unii arheologi (cei neinteresați de valorificarea muzeistică a materialului, ci doar de prelucrarea sa strict din punct de vedere arheologic), să facă presiuni asupra restauratorilor de a termina cât mai repede și uneori chiar de a încălca principiul care cere minim 50% din original pentru reîntregire[2]. Deoarece integrarea cromatică necesită timp, atât colorarea ipsosului în masă, cât și o eventuală colorare a completărilor albe, presiunea timpului impusă de arheologi, au făcut ca în unele muzee din țară să existe încă restaurări cu ipsos alb ca în anii de început ai restaurării (**Fig. 2**).

**Fig. 2 – Vase descoperite la Cristian** (jud. Sibiu)
(sursă foto: http://adevarul.ro/locale/sibiu/galerie-Fig.-arheologii-sibieni-sustin-descoperit-cea-mai-veche-asezare-neolitica-romania-1_50aed9bc7c42d5a663a13f0a/index.html)

[2] *Ibidem*, art. 32, lit. f.



https://biblioteca-digitala.ro

Din păcate, mulți dintre colegii noștri restauratori se conformează cererilor făcute de arheologi și nu reușesc să-și susțină principiile de restaurare cu argumente științifice.

Altfel stau însă lucrurile în ceea ce îi privește pe muzeografi sau pe arheologii implicați în valorificarea muzeală a obiectelor întregite din materialul provenit din săpăturile arheologice. Aceştia ştiu că integrarea cromatică şi completările discrete au un impact pozitiv asupra publicului căruia îi sunt expuse piesele spre cunoaştere.

De altfel, problema restaurării științifice și aplicarea principiilor specifice este cunoscută și reglementată atât la noi în țară, cât și pe plan internațional. Deși există mai multe curente în ceea ce privește modul de reconstituire a unei piese arheologice, metoda completărilor lizibile discrete este universal aplicată.

Spre exemplu, prezentăm câteva vase ceramice restaurate aflate în diverse muzee ale lumii. La The British Museum se utilizează metoda completărilor la o culoare apropiată de pasta vasului, dar vizibilă, cu sau fără reconstituirea decorului (**Fig. 3-4**).

**Fig. 3** – **Bol grecesc**, 580 î.Chr. **Fig. 4** – **Rhyton**, 1500 î.Chr.
(surse foto: https://www.khanacademy.org/partner-content/british-museum/europe1/bm-ancient-greece/a/sophilos-a-new-direction-in-greek-pottery; http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=462301&partId=1)

De asemenea, integrarea cromatică este agreată în Grecia (**Fig. 5-6**), Turcia (**Fig. 7**), Slovacia (**Fig. 8-9**) sau Israel (**Fig. 10**).

**Fig. 5 – Cahlă *Persephone – Hades***
Muzeul Kerameikos, Atena

**Fig. 6 – Vas cu capac**
700-675 î.Chr., Archaeological Atena

(surse foto: https://en.wikipedia.org/wiki/Hades#/media/File:Persephone_Hades_BM_Vase_E82.jpg: https://ro.wikipedia.org/wiki/Cursa_carelor_de_lupt%C4%83#/media/File:Lid_pyxis_with_depiction_of_chariot_race.jpg)



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 7** – **Vas frigian**, 700-400 î.e.n. – Gordion, Turcia
(sursă foto: http://gordionconservation.blogspot.ro/)

**Fig. 8** – **Vas lusatian**, 1300-500 î.Chr. **Fig. 9** – **Vas lusatian**, 1300-500 î.Chr.
Archaeological Institute of Slovak Academy of Sciences - Nitra
(sursă foto: http://www.p2pottery.com/english/restorations.html)

**Fig. 10** – **Vase restaurate**, Zinman Institute of Archaeology, Haifa
(sursă foto: http://arch.haifa.ac.il/index.php/2013-12-25-09-04-29/
conservation-laboratory)



https://biblioteca-digitala.ro

La noi în țară, cele mai multe muzee țin cont de principiile științifice și universal acceptate de restaurare și susțin restauratorii în integrarea cromatică a intervențiilor asupra obiectelor ceramice ce urmează a fi prezentate publicului în expozițiile de bază sau în cele temporare.

În Centrul de Cercetare și Restaurare – Conservare a Patrimoniului Cultural Iași acordăm o importanță deosebită acestei etape din fluxul de restaurare, cu atât mai mult cu cât materialul restaurat de noi aparține preponderent culturii neolitice Cucuteni.

În cazul restaurărilor propriu-zise ce presupun întregirea unui vas ceramic din fragmente excavate din așezările neolitice din zonă, completarea porțiunilor lipsă se realizează cu ipsos fin de modelaj, colorat la o nuanță apropiată de pasta vasului, pentru a evita astfel agresarea vizuală produsă de ipsosul alb. Colorarea ipsosului în masă se realizează prin mojararea foarte intensă a acestuia cu pulberi de oxizi metalici (galben, roșu, negru), în mojare de porțelan, până la uniformizare. În cazul decorului bine conservat, simetria perfectă a picturii din perioada culturii Cucuteni A (căreia îi aparține majoritatea materialului prelucrat de noi), impune refacerea decorului pe completări, pentru a permite recepționarea de către privitor a decorului în ansamblu și evidențierea continuității acestuia (**Fig. 11a**, **11b**, **12**).

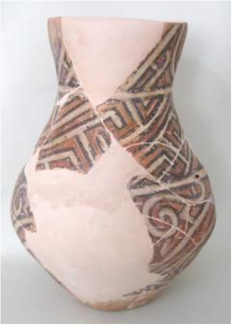


**Fig. 11a – Amforă - înainte de integrarea decorului**

**Fig. 11b – Amforă - după integrarea cromatică**

(Muzeul de Istorie a Moldovei - Iași, Scânteia 1994;
nr. inv. 23.031; dimensiuni: H=40 cm, Dbuza=18 cm, Dmax=28 cm)

**Fig. 12 – Vas globular – după integrarea cromatică**
(Muzeul Județean Botoșani, Vorniceni 2008;
nr. inv. 17.404; dimensiuni: H=17 cm, Dbuza=10 cm, Dmax=27 cm)



https://biblioteca-digitala.ro

În cazul re-restaurării ce se impune la vasele întregite cu mulți ani în urmă, de obicei defectuos, cu clei de acetonă ca adeziv și completări cu ipsos alb, dacă se hotărăște în comisia de restaurare nedesfacerea în fragmente, atunci apare necesitatea finisării și integrării cromatice a completărilor existente. Acest lucru se realizează cu pigmenți tempera, la o culoare apropiată de nuanța predominantă a vasului (Fig. **13-22**).

**Fig. 13 a,b – Castron: înainte de integrare (a), după integrare cromatică (b)**
(Muzeul de Istorie a Moldovei - Iași, Scânteia 1986; RL165;
dimensiuni: H=15 cm, $D_{buza}$=32 cm)

**Fig. 14 a,b – Vas globular cu picior: înainte (a) și după integrare cromatică (b)**
(Muzeul de Istorie a Moldovei - Iași, Scânteia 1986; RL170;
dimensiuni: H=23,5 cm, $D_{buza}$=15 cm, $D_{max}$=31 cm)

**Fig. 15 a,b – Vas bitronconic cu gât îngust: înainte (a) și după integrare (b)**
(Universitatea ”Al.I. Cuza“ - Iași; RL35;
dimensiuni: H=45 cm, $D_{buza}$=18 cm, $D_{max}$=43 cm)



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 16 a,b – Pahar: înainte (a) și după integrarea cromatică (b)**
(Muzeul de Istorie a Moldovei - Iași, Scânteia 1989; RL166;
dimensiuni: H=14,5 cm, $D_{buza}$=9 cm)

**Fig. 17 a,b – Farfurie: înainte (a) și după integrarea cromatică (b)**
(Muzeul de Istorie a Moldovei - Iași, Scânteia 1987; RL169;
dimensiuni: H=5,5 cm, $D_{buza}$=23,5 cm)

**Fig. 18 a,b – Vas cu gât înalt: înainte (a) și după integrarea cromatică (b)**
(Muzeul de Istorie a Moldovei - Iași, Probota 1960; nr. inv. 23.509;
dimensiuni: H=30 cm, $D_{buza}$=14 cm, $D_{max}$=23 cm)



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 19 a,b – Cupă: înainte (a) și după integrarea cromatică (b)**
(Muzeul de Istorie a Moldovei - Iași, Scânteia 1989; RL164;
dimensiuni: H=16 cm, $D_{buza}$=13 cm)

**Fig. 20 a,b – Vas cu torți: înainte (a) și după integrarea cromatică (b)**
(Muzeul de Istorie a Moldovei - Iași, Probota 1959; nr. inv. 23.510;
dimensiuni: H=17 cm, $D_{buza}$=16 cm)

**Fig. 21 a,b – Vas tip borcan: înainte (a) și după integrarea cromatică (b)**
(Muzeul de Istorie a Moldovei - Iași, Leţcani 1968; RL210)



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 22 a,b – Vas tip borcan: înainte (a) şi după integrarea cromatică (b)**
(Muzeul de Istorie a Moldovei - Iaşi, Leţcani 1966; RL214)

**Fig. 23 a,b – Vase integrate cromatic**,
în expoziţia *Patru decenii de implicare instituţională în conservarea şi restaurarea patrimoniului naţional*, organizată cu ocazia aniversării a 40 ani de la înfiinţarea Centrului de Cercetare şi Conservare-Restaurare a Patrimoniului Cultural Iaşi
(surse foto fig. 11-23: arhiva personală Ligia Otilia Teodor)



https://biblioteca-digitala.ro

Etapa de integrare cromatică a intervențiilor este urmată întotdeauna de conservarea completărilor prin pensularea unor substanțe protectoare, hidrofuge și care respectă principiile compatibilității și reversibilității[3], esențiale în domeniul restaurării și conservării.

În concluzie, restauratorul este determinat în mod obiectiv, atât de principiile restaurării științifice[4], cât și de impactul vizual asupra publicului, să acționeze în sensul recuperării valorii estetice originale a fiecărui obiect restaurat prin integrarea intervențiilor din punct de vedere cromatic.

**Bibliografie**:

HG 1546/2003 – *Norme de conservare şi restaurare a bunurilor culturale mobile clasate,* Guvernul României, Monitorul Oficial nr. 58/23.01.2004.

FABBRI, Bruno, RAVANELLI-GUIDOTTI, Carmen, *Il restauro della ceramica*, Firenze, 2004.

[3] Bruno Fabbri, Carmen Ravanelli-Guidotti, *Il restauro della ceramica*, Firenze, 2004, p. 133.
[4] HG 1546/2003, art. 33.



https://biblioteca-digitala.ro

# RESTAURAREA ICOANEI *DEISIS* DIN COLECȚIA ARHIEPISCOPIEI ORTODOXE ROMÂNE DIN ALBA IULIA

MIREL VASILE BUCUR
mirel_bucur@yahoo.com
Universitatea ”Lucian Blaga” – Sibiu
PAUL LANGA
paul_langa@yahoo.ro
Universitatea ”Lucian Blaga” – Sibiu

## THE RESTORATION OF ICON *DEISIS*, PART OF THE COLLECTION OF ROMANIAN ORTHODOX ARCHIDIOCESE OF ALBA IULIA

ABSTRACT

*The icon* Deisis *is done by Iacov from Rășinari and it's part of the collection of Romanian Orthodox Archdiocese of Alba Iulia. The restoration's interventions belong to the* MUSEIKON. A new icon museum revives a restored historic building in Alba Iulia*, project which is an ambition one because it aims to renovate historic buildings, to arrange the museum's building and to restore the 52 icons that were made on glass and wood. This is an icon on wood panel painted in traditional technique. One of the major degradations was a coat of metal primer which covered an important part of the image. In this paper are explained the principal stages of icon restoration process.*

**Keywords**: icon on wood panel, degradation, metal primer, restoration.

Icoana restaurată este o icoană *Deisis* (gr. ”*rugăciune*”), frecvent întâlnită în iconografia ortodoxă, o piesă importantă în compunerea iconostasului, fiind una dintre icoanele împărăteşti, icoana Mântuitorului.

Icoana *Deisis*, cu numărul de inventar 578/L/309-583, face parte din Colecţia Arhiepiscopiei Române din Alba Iulia şi a fost restaurată în cadrul proiectului *MUSEIKON. Un nou muzeu al icoanei revitalizează o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia*. Proiectul îşi propune restaurarea unei clădiri istorice, amenajarea muzeului şi restaurarea a 52 de icoane executate pe sticlă şi lemn. Finanţarea proiectului este asigurată prin Mecanismul Financiar al Spaţiului Economic European (SEE) 2009-2014, partenerii din proiect fiind: Muzeul Naţional al Unirii din Alba Iulia, Arhiepiscopia Ortodoxă Alba Iulia şi Muzeul Universităţii din Bergen. Intervenţiile noastre au vizat 35 de piese din cele 49 contractate de Bucur Mirel-Art PFA, celelalte 14 fiind subcontractate de CNM ASTRA. În lotul de 49 piese s-a aflat un grup de 11 prăznicare din colecţia Arhiepiscopiei Ortodoxe de Alba Iulia, atribuite după o atentă analiză, de cercetătoarea Ana Dumitran, lui Iacov Zugravul[1].

[1] Ana Dumitran, Elena-Daniela Cucui, Elena Mihu, Saveta-Florica Pop, *Iacov Zugravul*, Alba Iulia, Editura Altip, 2010, p. 40.



https://biblioteca-digitala.ro

**Descrierea estetică şi iconografică.** Icoana este realizată în tehnica tempera pe panou, în stilul post-bizantin, fiind datată la mijlocul secolului al XVIII-lea (1740-1755). Este una dintre cele mai complexe lucrări ale lui Iacov din Răşinari, având o execuţie fină şi armonie în punerea culorilor. Aureola aurită realizată în tehnica gletului ştanţat, bogat ornamentată, din jurul chipului Mântuitorului, conferă întregii icoane o notă aparte. În colţurile superioare sunt redate expresiv două personaje miniaturale, Fecioara Maria şi Sfântul Ioan Botezătorul, reprezentate bust, în aglomeraţii de nori sub forma unor bărcuţe. Central se află Iisus Christos cu o mână ţinând Evanghelia deschisă, iar cu cealaltă binecuvântând. În stânga şi dreapta Mântuitorului apare cu litere chirilice inscripţia *Is Hs o Pantocrator*, iar deasupra celor două personaje aflate în partea superioară *Mr*, respectiv *Ioan*.

Cromatica regăsită este compusă din roşu, verde, negru, ocru, alb, brun, albastru, galben, iar pe aureole foiţă argintie. Degradările suferite în timp de icoană au dus la acoperirea acestora cu un strat de grund metalic, acoperind şi mâna care binecuvântează, totodată şi baghetele ramei.

**Descrierea stării de conservare**. Suportul icoanei este format din două planşe debitate tangenţial din lemn, îmbinate pe muchii vii. Datorită fluctuaţiilor de umiditate şi temperatură îmbinarea a cedat, iar cele două planşe erau menţinute împreună doar de traverse şi ramă, acestea nemodificându-şi forma şi totodată fiind amplasate contra fibrei.

Curbura ambelor planşe este destul de accentuată. Cele două traverse constitutive semiîncastrate în contrafibră sunt teşite şi au sensul de înaintare în lăcaş dinspre stânga.

Atât pe suprafaţa pictată, cât şi pe verso, se poate observa un atac de insecte xilofage (*Anobium punctatum*, după dimensiunea găurilor de zbor). Datorită rezistenţei mecanice destul de scăzute, a fost nevoie de o consolidare structurală generală.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi şi lacune de profunzimi şi arii diferite. Este uşor de observat că icoana are un desen pregătitor incizat în grund. Pe zonele de îmbinare a planşelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Cele mai întinse suprafeţe lacunare sunt situate în partea inferioară. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit şi brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderentă şi ancrasată, este prezentă pe întreaga suprafaţă şi ecranează parţial pictura. Utilizată în cult, pe suprafaţa picturii există multiple depozite de ceară. Pentru că degradările erau evolutive, a fost necesară protejare profilactică a straturilor picturale înainte de intrarea piesei în restaurare.

La nivelul suportului s-au observat uzură funcţională, fisuri de diferite profunzimi, pierderi de masă lemnoasă, degradări determinate de funcţia de obiect de cult, de debitarea tangenţială, precum şi mai ales din cauza unui atac masiv al insectelor xilofage, desprinderea parţială a baghetelor orizontale de pe suport, expulzarea parţială a traverselor, carbonizări care au afectat suportul, iar la nivelul straturilor picturale, zgârieturi şi fisuri de diferite profunzimi, desprinderi ale peliculei de culoare; brunificarea verniului, depuneri de murdărie şi depozite de ceară,



https://biblioteca-digitala.ro

cracluri de vârstă şi lacune ale straturilor picturale, acoperirea cu vopsea maronie (grund metalic industrial).

**Operaţii de restaurare**. În prealabil, s-a realizat o desprăfuire uşoară cu pensule moi pe suprafaţa pictată, după care s-a efectuat examinarea atentă a piesei şi efectuarea analizelor (analiză vizuală cu ochiul liber şi lupa în lumină directă şi razantă). Anterior operaţiilor de curăţire efectivă, deoarece existau desprinderi evolutive ale straturilor picturale, s-a efectuat o consolidare selectivă cu clei de peşte (soluţie apoasă 8%), aplicat prin pensulare peste foiţă japoneză. S-au executat presări cu termocaterul încălzit la 75°C, alternate cu presă rece cu bucăţi de marmură. După 24 de ore s-a îndepărtat foiţa japoneză cu tampoane înmuiate în apă caldă, având grijă ca surplusul de apă să fie îndepărtat cu tampoane uscate de vată. Apoi s-a efectuat îndepărtarea depunerilor de ceară existente pe suprafaţa pictată: mecanic, prin intermediul bisturiului, şi cu tampoane înmuiate în solvent (white-spirit).

Traversele şi baghetele orizontale au fost demontate, s-au eliminat cuiele metalice, au fost crestate. S-a putut interveni asupra planşelor pentru realizarea unei consolidări structurale prin impregnare cu PARALOID B72. În acest caz, s-a recurs la solubilizarea granulelor de PARALOID B 72 în acetat de etil, obţinând o soluţie de 8-10%. Soluţia a fost aplicată pe cantul planşelor, în zona de îmbinare. Acelaşi amestec s-a injectat prin fiecare orificiu de zbor de pe versoul icoanei. Injectarea a fost repetată pentru a se realiza o bună consolidare în profunzime. Şi dinspre faţă s-a efectuat o consolidare structurală prin injectarea repetată în găurile de zbor a unei soluţii de PARALOID B72 solubilizat în acetat de etil

Testele de curăţire au fost realizate cu apă amoniacală, amestecurile pe bază de izopropanol+amoniac+apă (90:10:10) şi (50:25:25), alcool etilic+esenţă de terebentină+amoniac, acetat de etil şi DMF în cantităţi egale şi cu dimetilformamidă pură (DMF). În urma acestora, curăţirea verso-ului icoanei s-a realizat cu apă amoniacală (2%) iar decaparea vopselei şi îndepărtarea verniului brunificat cu DMF.

Chituiri s-au realizat doar la nivelul zonei de îmbinare dintre planşe şi la nivelul orificiilor de zbor de pe faţă. În cazul celorlalte lacune nu s-au realizat chituiri, pe de-o parte datorită suprafeţelor mari lacunare, care după chituire în cazul integrării se ajungea la diverse ipoteze, iar pe de altă parte suprafaţa lacunară nu influenţează lizibilitatea imaginii, pe această cale păstrând totodată cât mai mult din autenticitatea operei.

Integrarea cromatică a zonelor chituite s-a realizat cu retuş imitativ, fiind vorba de orificiile de zbor şi zonele de îmbinare a baghetelor pe panou. Am folosit pentru retuş culori pe bază de apă (acuarele).

La final s-a aplicat un strat de vernis pe bază de răşină naturală (damar - 8% în esenţă de terebentină), prin pensulare.

**Recomandări privind condiţiile de păstrare**. Recomandăm ca icoana *DEISIS* să fie depozitată sau expusă într-un mediu cu o umiditate relativă cuprinsă între 50-65%, o temperatură cuprinsă între 18-20°, fără fluctuaţii ample sau bruşte ale valorilor acestora, iar nivelul iluminării să nu depăşească 180 de lucşi.



https://biblioteca-digitala.ro

**Bibliografie**:

DUMITRAN, Ana, CUCUI, Elena-Daniela, MIHU, Elena, POP, Saveta-Florica, *Iacov Zugravul*, Alba Iulia, Editura Altip, 2010.

**Lista ilustraţiilor**:

**Fig. 1** – Icoana înainte de restaurare.
**Fig. 2** – Icoana după curăţire.
**Fig. 3** – Detaliu lacună.
**Fig. 4** – Detaliu depuneri ceară.
**Fig. 5** – Detaliu verniu îmbătrânit.
**Fig. 6** – Detaliu verso înainte de restaurare.
**Fig. 7** – Detaliu în timpul consolidării straturilor picturale.
**Fig. 8** – Detaliu în timpul îndepărtării depozitelor de ceară.
**Fig. 9** – Detaliu verso după îndepărtarea traversei.
**Fig. 10** – Detaliu după îndepărtarea baghetei ramei.
**Fig. 11** – Detaliu din timpul consolidării suportului.
**Fig. 12** – Detaliu test curăţire vopsea.
**Fig. 13** – Detaliu chituire.
**Fig. 14** – Detaliu integrare cromatică.
**Fig. 15** – Ansamblu faţă după restaurare.
**Fig. 16** – Ansamblu verso după restaurare.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1** **Fig. 2**

**Fig. 3** **Fig. 4**

**Fig. 5** **Fig. 6**



https://biblioteca-digitala.ro

Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

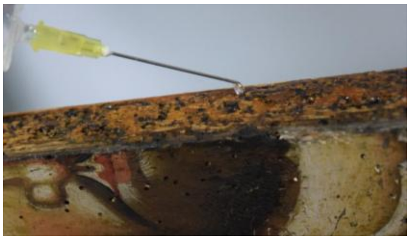


Fig. 11

Fig. 12

Fig. 13

Fig. 14



https://biblioteca-digitala.ro

Fig. 15

Fig. 16



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# CARTOGRAFIA. RE-RESTAURAREA UNUI PRODUS CARTOGRAFIC ROMÂNESC DIN SECOLUL AL XIX-LEA

OANA-MIHAELA CĂPĂȚÎNĂ
Centrul de Cercetare și Restaurare-Conservare a Patrimoniului Cultural
Complexul Muzeal Național ”Moldova” – Iași
CRISTINA MARTA URSESCU
marta_ursescu@yahoo.com
Centrul de Cercetare și Restaurare-Conservare a Patrimoniului Cultural
Complexul Muzeal Național ”Moldova” – Iași

## CARTOGRAPHY. INTERVETIONS ON A RESTORED 19TH CENTURY ROMANIAN MAP

ABSTRACT
*Cartography is a complex map-making process, from gathering source data to the drawing and reproduction of the final document. It consists of a cartographer skills and implies writing and printing materials. In a storage environment, the importance of relative humidity levels and temperature is decisive. This paper reflects the need of a restoration intervention made on a restored map, degraded by the damp environment within museum.*

**Keywords**: cartography, restored, romanian map, 19th century.

## DESCRIEREA LUCRĂRII

*Planul moșiei Probota din județul Suceava* – datat 1889 –, este una dintre lucrările cartografice aparținând colecției consistente de documente din patrimoniul Muzeului de Istorie a Moldovei, Iași. Acest document grafic (**Fig. 1**) a fost realizat în limba română, cu caractere chirilice, pe suport de hârtie de proveniență industrială, cu conținut de lignină. Ca materiale de scriere au fost utilizate cerneluri manuscrise și de tipar, de diferite culori.

Planul este încadrat într-un chenar simplu, realizat cu cerneală de tipar neagră. În partea stângă – în planul superior –, este tipărită legenda lucrării. Central, în partea superioară, se află titlul documentului, cu specificarea apartenenței administrative a așezării Probota (Plasa Siretu – Comuna Dolhasca) și a faptului că ”*locurile au fost împărțite în loturi conform legii vânzărilor din 6 aprilie 1889*”. Semnătura manuscrisă a inginerului E. Dobraș întărește veridicitatea celor specificate. În partea stângă – în planul inferior –, se găsesc ștampile, semnături, adnotări manuscrise și scara de execuție a planului (1:5000).

În partea dreaptă – în plan superior –, încadrată într-un chenar liniar simplu, se află o lămurire suplimentară (semnată de același inginer hotarnic, contractant, E. Dobraș), realizată cu cerneluri de tipar și manuscrise, de culoare neagră.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1 – *Planul moșiei Probota din județul Suceava*, 1889**
(aspectul lucrării restaurate înainte de noile intervenții de conservare-restaurare)

*Starea de conservare a obiectului*

Obiectul supus unor intervenții anterioare de restaurare, precedate de o fixare a cernelurilor solubile, prezenta degradări variate (**Fig. 2**):

- fizico-chimice: fragilizare accentuată, degradări cromatice multiple (îmbrunirea suportului; pete cauzate de un pronunțat atac microbiologic determinat de condițiile necorespunzătoare de depozitare; halouri determinate de infiltrațiile de umiditate; pete de natură neidentificată);
- fizico-mecanice: pierderi de material papetar; sfâșieri/rupturi ale acestuia; numeroase fisuri, inclusiv pe liniile de pliere ale documentului;
- sociale: intervenții de restaurare nefinalizate, prin neînlăturarea de pe verso-ul lucrării a surplusului de hârtie japoneză; deplasarea fragmentelor documentului sub un anumit unghi și pierderea continuității textului acestora; estomparea, în anumite zone, a lizibilității textului;
- biologice: atac microbiologic intens (stopat în sectorul de tratamente biologice), ce a determinat creșterea nivelului de pH acid al suportului și apariția degradărilor cromatice.

Analizele fizico-chimice efectuate asupra valorilor de pH de suprafață al hârtiei și asupra solubilității materialelor de scriere ne oferă următoarele informații:

- tip de hartie: industrială, cu conținut ridicat de lignină;
- pH: 4,17 ÷5,40;
- cerneluri de tipar - insolubile;
- cerneluri manuscrise - insolubile (fixate la restaurarea anterioară);
- agent de încleiere redus de activitatea microbiologică dezvoltată.

Analizele biologice evidențiază o activitate microbiologică dezactivată prin tratament.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 2 – Tipuri de degradări întâlnite pe aversul și verso-ul documentului**

*Tratamente de re-restaurare aplicate*

Documentul propus pentru o re-restaurare se afla într-o stare avansată de degradare, datorată unui proces de îmbătrânire accelerată cauzată de fragilizarea extremă a suportului acestuia. În cadrul comisiei de restaurare, în vederea îmbunătățirii rezistenței documentului la acțiunea factorilor de degradare endogeni și exogeni, s-a aprobat parcurgerea următorului flux în intervențiile de conservare-restaurare:

- desprăfuirea documentului;
- înlăturarea manuală a vechilor consolidări cu tendința de desprindere (ca urmare a pierderii agentului de încleiere);
- înlăturarea consolidărilor anterioare de pe verso-ul lucrării, prin umidificare (**Fig. 3**):

a) așezarea lucrării (cu aversul în sus) între două paturi absorbante de hârtie de filtru umezite cu apă distilată;

b) presarea manuală a sandwich-ului format, prin intermediul unui rulou fotografic, în vederea umidificării uniforme a lucrării;

c) înlăturarea filtrului ce a absorbit murdăria aderentă și a resturilor de hârtie aparținând vechilor consolidări, de pe versoul documentului, cu decuparea fragmentului de material celulozic folosit la prima intervenție de restaurare ce prezenta însemnări manuscrise insolubile.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 3 – Umidificarea lucrării și înlăturarea consolidărilor anterioare de pe versoul documentului**

- stabilizarea lucrării prin consolidare și neutralizare, utilizând tehnica ”facing” de consolidare a aversului, tehnica de cașerare umedă, iar ca materiale și substanțe hârtie japoneză și soluție apoasă pe bază de metilceluloză și oxid de calciu (**Fig. 4**).

**Fig. 4 – Consolidarea aversului documentului cartografic prin tehnica ”facing”**



https://biblioteca-digitala.ro

- consolidarea aversului, urmărind îmbinarea corectă a fragmentelor lucrării, folosind hârtie japoneză, văl japonez, iar ca adeziv soluție apoasă de metilceluloză (**Fig. 5**);

- uscarea liberă a documentului pe suport din material Netex, pe masa de lucru;

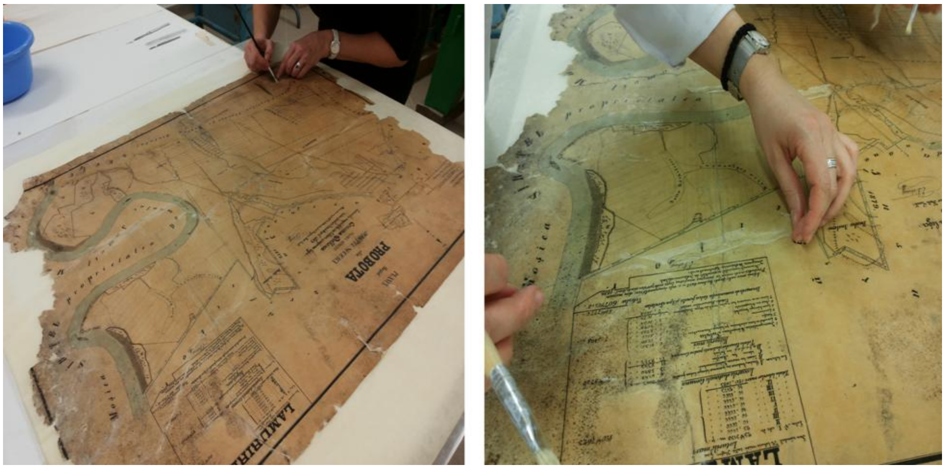


**Fig. 5 – Avers lucrare; îmbinarea fragmentelor documentului**

- înlăturarea surplusului de hârtie japoneză (**Fig. 6**);

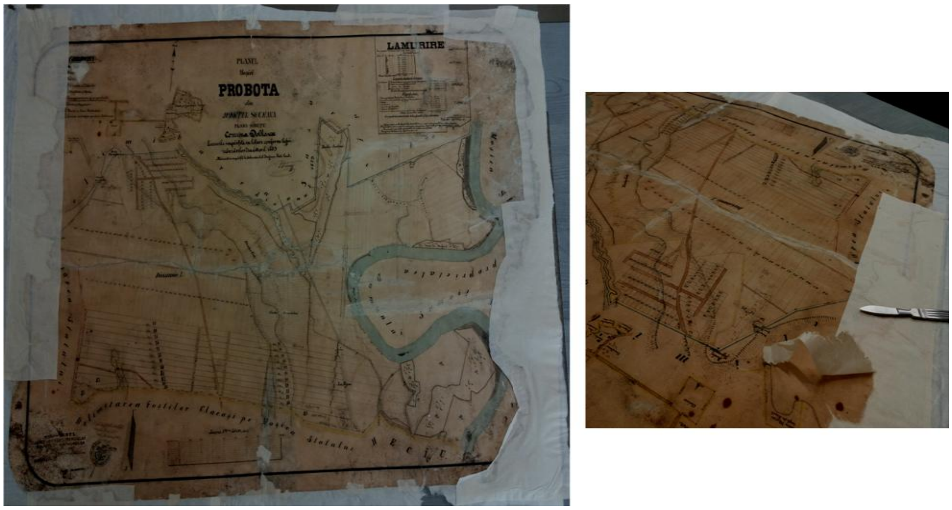



**Fig. 6 – Suportul hărții după stabilizarea suportului, în decursul înlăturării surplusului de hârtie japoneză**

- integrarea cromatică a zonelor cu consolidări;

- presarea lucrării sub greutăți și la presa hidraulică a laboratorului (**Fig. 7**).



https://biblioteca-digitala.ro

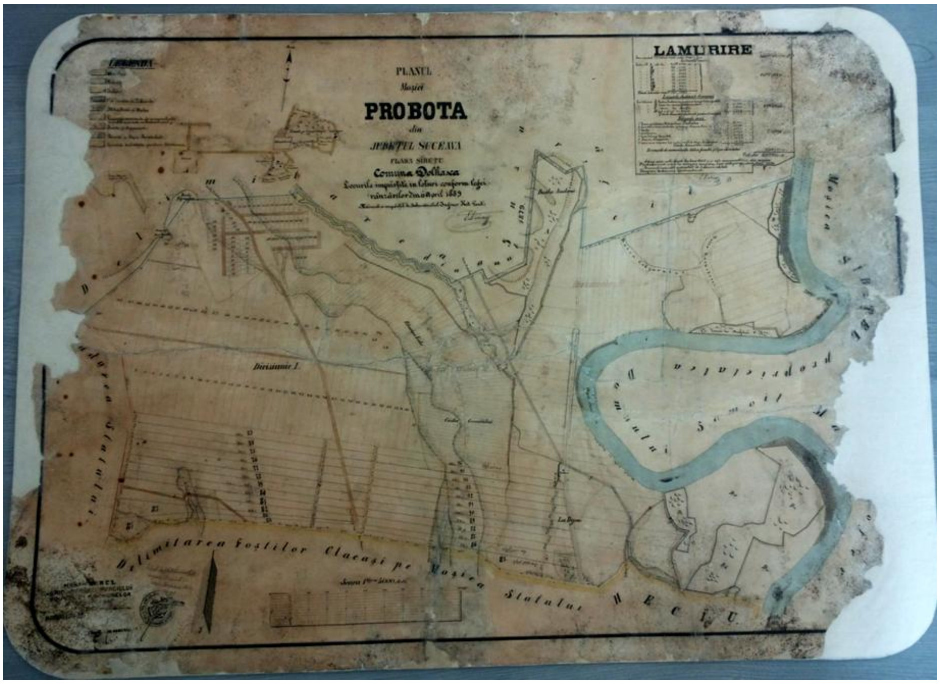



**Fig. 7 – Aspectul final al lucrării**

**Concluzii**

Prin intervențiile de re-restaurare aplicate s-a redat circuitului muzeistic o lucrare stabilizată, care a beneficiat de stoparea proceselor degradative, prin îmbunătățirea pH-ului şi asigurarea unei rezerve alcaline, şi de o consolidare realizată prin tehnici specifice, efectuate cu materiale şi substanţe moderne, testate, reversibile, care au ajutat la îmbunătățirea proprietăților fizico-mecanice ale documentului cartografic.



https://biblioteca-digitala.ro

# TRATAMENTE DE CONSERVARE – RESTAURARE APLICATE PICTURII DE ŞEVALET *FEMEI LA TROIŢĂ*, CAMIL RESSU

REMUS IOAN POPA
loryremus@yahoo.com
Centrul de Cercetare și Restaurare-Conservare a Patrimoniului Cultural
Complexul Muzeal Național ”Moldova” – Iași
LOREDANA POPA
loryremus@yahoo.com
Centrul ”Resurrectio”, Mitropolia Moldovei și Bucovinei – Iași

## TREATMENT OF CONSERVATION - RESTORATION APPLIED OF A EASEL PAINTING *WOMAN TO TRIPTYCHS*, CAMIL RESSU

ABSTRACT

*The paper presents the state of conservation of paintings, highlighting existing forms of degradation and choice of treatment methods in accordance with the principles of restoration force.*

**Keywords**: easel painting, oil paintin, conservation - restoration.

Pictura *Femei la Troiţă* este realizată de Camil Ressu şi face parte din colecţia Muzeului de Artă al CMNM Iaşi. Lucrarea a fost adusă în laboratorul de restaurare în vederea aplicării unor tratamente urgente de conservare şi restaurare, pentru a putea fi etalată în expoziția *Maeştrii artei interbelice româneşti în colecţiile Muzeului de Artă Iași*. Această expoziţie adună într-o frumoasă simeză minunate lucrări ale artiştilor interbelici, precum: Camil Ressu, Octav Băncilă, Ştefan Dimitrescu, Gheorghe Petraşcu, Nicolae Tonitza, Francisc Şirato, Theodor Pallady, Iosif Iser, Gheorghe Anghel, Dimitrie Paciurea, Corneliu Medrea, Ştefan Popescu, Samuel Müntzer, Otto Brieze, Rodica Maniu, Nutzi Acontz, Marius Bunescu, Cecilia Cuţescu-Stork, Nicolae Dărăscu, Lucia Demetriade-Bălăcescu, Micaela Eleutheriade, Dumitru Ghiaţă, Lucian Grigorescu, Elena Popea, Sabin Popp, Jean Al. Steriadi, Ion Teodorescu-Sion etc. Pictura interbelică este considerată pe bună dreptate perioada de aur a artei româneşti.

Camil Ressu se naşte pe 28 ianuarie 1880, la Galaţi, într-o familie de macedoromâni, aromâni din regiunea Epirului, stabilită în România pe la începutul secolului al XIX-lea. Tatăl său, Constantin Ressu, a fost de profesie jurist, cu studii de drept la Bruxelles; făcea pictură în timpul liber. Camil Ressu se înscrie la Școala Națională de Arte Frumoase din București în anul 1887, iar ca profesor l-a avut pe G.D. Mirea. Studiile și le va continua la Iași cu pictorul Gheorghe Popovici. În 1902 termină studiile la Școala de Belle-Arte din Iași, obținând medalia de argint și pleacă în același an să se perfecționeze în străinătate. Se oprește două luni la München, vizitând muzeele din localitate, după care pleacă la Paris și se înscrie la



https://biblioteca-digitala.ro

Academia Julian, în atelierul lui Jean Paul Laurens, unde îi are colegi pe Jean Al. Steriade, Nicolae Dărăscu și Ion Theodorescu-Sion.

În 1908 revine în țară și, preocupat de problemele sociale, colaborează cu desene satirice la publicațiile *Furnica, Facla* și *Adevărul.* Vara se retrage la țară și pictează țărani la munca câmpului, vederi din sate, grupuri de muncitori, dar și naturi moarte, nuduri, portrete ale diverselor personalități ale timpului și autoportrete.

Camil Ressu a fost profesor și rector al Academiei de Belle-Arte din București până în anul 1941, între elevii săi numărându-se Abodi Nagy Béla și Virgil Moise. Din 1950 a fost președinte de onoare al Uniunii Artiștilor Plastici, reluându-și și activitatea de profesor la Institutul de Arte ”Nicolae Grigorescu”. În 1955 i se acordă titlul de *Artist al Poporului*, iar un an mai târziu este numit membru al Academiei Române.

Cu o formație solidă, în care predominau studiile după corpul uman, după peisaj și după obiectele din imediata apropiere, Camil Ressu a reușit ca, prin combinarea capacităților formative ale desenului și culorii, să realizeze o creație care păstrează valorile tradiției, în condițiile unui efort de înnoire a limbajului plastic.

**Scurtă descriere**

În compoziţie sunt reprezentate două femei aşezate pe iarbă, probabil la marginea drumului. Ele sunt îmbrăcate în straie populare: basma, cămaşă lungă brodată, ilic ornamentat cu motive populare şi catrinţă. În spatele personajelor, spre dreapta, este pictată o troiţă. Spre stânga personajelor este pictat un arbore cu puţine frunze. Din cromatica şi atmosfera tabloului nu putem să ne dăm seama în ce moment al anului este realizată compoziţia: arborele are frunzele de un verde crud specific primăverii, câmpul este galben ca de vară, personajele au basma mai groasă şi ilic din piele şi blăniţă de oaie (**Fig. 1**). Pe verso este realizat un crochiu de bărbat nud, semiprofil, în poziţie de contrapost şi cu umerii rotiţi în faţă (**Fig. 2**).

**Starea de conservare**

**Suportul** din carton este uşor deformat în plan. Colţurile din partea de jos sunt uşor fragilizate, perforaţii pe margini de la montările anterioare în ramă. Pe margini şi colţuri se observă o desprindere între ele a straturilor ce alcătuiesc suportul. Pe verso este schiţat un crochiu de bărbat nud, cu negru de fum şi pete de culoare. Mai întâlnim diverse inscripţii şi trei etichete (**Fig. 1-3**).

**Stratul pictural** aderă relativ bine la suport, prezentând cu mici lacune pe marginile tabloului, desprinderi în acoperiş, pulverulenţe pe colţurile tabloului, abraziuni în zona abdomenului femeii din spate şi pe troiţă, de asemenea întâlnim şi un strat de murdărie aderentă, ancrasată şi diverse depuneri organice. Suprafaţa picturii este inegală, nevernisată, alternând zonele lucioase cu cele mate. Semnătura este localizată în partea dreaptă, jos, cu negru.

**Tratamente de conservare - restaurare**

Starea de conservare a stratului pictural şi fragilitatea suportului a impus o protecţia temporară cu foiţă japoneză şi o soluţie slabă de clei, operaţiune necesară securizării peliculelor de culoare pe toată durata efectuării tratamentelor la suportul de carton. Un grad ridicat de dificultate a avut operaţiunea de îndepărtare fizico-chimică de pe verso a depunerilor aderente şi neaderente. Pe versou este realizat un crochiu cu negru de fum şi pete de culoare. A fost fixat mai întâi desenul friabil executat cu penelul şi apoi s-a trecut la operaţiunile de curăţire. De cele mai multe



https://biblioteca-digitala.ro

ori, când nu sunt necesare intervenţii radicale la nivelul suportului (dublarea), se impune totuşi consolidarea marginilor care au fost fragilizate de intervenţiile anterioare de înrămare.

Consolidarea, reaşezarea şi reîmbinarea straturilor suportului s-au realizat cu o soluţie din metilceluloză în apă, aplicată prin pensulare sau cu spatula şi cuţitul de paletă. Cartonul s-a menţinut sub presă între hârtii de silicon şi marmură până a doua zi. A urmat apoi ţinerea la presă sub marmură şi hârtii de filtru, care au fost schimbate zilnic până ce s-a obţinut eliminarea surplusului de apă şi planeitatea necesară expunerii în ramă (**Fig. 8-9**).

Completarea lacunelor suportului a fost efectuată cu un chit alcătuit din pudră de carton şi o soluţie de metilceluloză în apă (**Fig. 10**). Stratul pictural prezenta numeroase clivaje, desprinderi şi ridicături, exfolieri vizibile în lumină razantă, care au fost refixate la suport cu un liant. Consolidarea stratului pictural s-a realizat cu o soluţie de clei de peşte aplicată la cald, după care a urmat presa caldrece, necesară eliminării surplusului de umiditate. Zonele lacunare s-au curăţit uşor prin degresare cu o soluţie slabă de alcool etilic în apă.

Curăţarea are ca scop îndepărtarea murdăriei aderente şi ancrasate în timp pe suprafaţa tablourilor, depuneri fixate pe stratul pictural. Pictura fiind nevernisată prezintă porozităţi încărcate cu praf, o stare de ”uscăciune” neplăcută sau chiar pulverulenţe şi de asemenea eflorescenţe compuse din diverse substanţe: acizi graşi saturaţi, elemente ale decompoziţiei stratului pictural. Aceste depuneri sunt constituite din particule de praf, fum, murdării provenite din atmosferă, dar şi din restaurări anterioare, din materialele constituente ale tabloului, cât și produse, depozite resturi ale degradării biologice. Atmosfera din jurul tabloului, aerul, conţine substanţe solide, lichide și gazoase care se depun pe suprafaţa operei formând un strat de murdărie aderentă, ancrasată. Pentru îndepărtarea prafului, a depozitelor acide de murdărie, resturi biologice etc., au fost utilizate perii fine, pene în mănunchi şi aspirator. În cazul depunerilor vitrificate s-a recurs la o pastă de M.C. aplicată local cu scopul înmuierii, intervenind apoi mecanic cu bisturiul asupra zonelor emoliate şi gonflate. Aceste comprese vor fi ţinute controlat şi numai după testarea comportamentului suportului şi a stratului pictural la umezeală. Ancrasările de praf, ancrasările de la vechi impregnări cu ulei sau verniuri, s-au eliminat prin sablare fină. Operaţia de îndepărtare a depunerilor aderente de pe stratul pictural a fost destul de minuţioasă şi a cerut o atenţie sporită. În cazul de faţă avem filme subţiri şi friabile de culoare aplicate peste un carton peliculizat cu o soluţie destul de concentrată de clei. Liantul prea puţin din pasta de culoare, lipsa preparaţiei adecvate şi viciul de tehnică fac să fie vizibile în câmpul pictural zone mate alternând cu zone mai lucioase. Pentru îndepărtarea depunerilor au fost folosite soluţii stabilite în urma microtestelor de solubilitate (**Fig. 4-7**).

Fluctuațiile condițiilor de mediu, montările şi demontările repetate în diverse rame, sunt cauze ale apariției lacunelor stratului pictural. La chituirea lacunelor superficiale şi profunde ale stratului pictural s-a folosit un chit compatibil cu originalul, pe bază de pudră de carton vechi şi metilceluloză (**Fig. 10**).

Retuşul cromatic al eroziunilor, uzurilor şi chiturilor este realizat în tehnica ritocco şi velatura. Au fost aplicate filme colorate din culori de verni, cu rolul de a completa unitatea imaginii tabloului, redându-i frumuseţea iniţială (**Fig. 11-15**).



https://biblioteca-digitala.ro

După restaurare, tabloul va intra în expoziţia temporară *Maeştrii artei interbelice româneşti în colecţiile Muzeului de Artă Iaşi*, organizată în cadrul Complexului Muzeal Naţional ”Moldova” (**Fig. 17**).

**Bibliografie**:


BARONI, Sandro, *Restauro e conservazione dei dipinti*, Fabbrio Editori, 2003.

BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, București, Editura Meridiane, 1996.

*Buletinul Centrului de Restaurare Conservare*, Iaşi, Editura Palatul Culturii, X, nr. 2/2012.

KUDRYAVTSEV, E.V., *Tehnica restaurării tabloului*, Moscova, 2002.

NICOLAUS, Knut, *The restoration of Paintings*, Könemann, USA, 1999.

PASCUAL, Eva, PATINO COLL, Mireia, *Restaurer les Tableaux*, Gründ, 2003.

SANDU, I.C.A., SANDU, I., POPOIU, Paula, DONZÉ van SAANEN, Antonia, *Aspecte metodologice privind conservarea ştiinţifică a Patrimoniului Cultural*, Iaşi, Editura Corson, 2001.

SELISHCHEVA, I. (eds.), TIKHOMIROV, I., IVANOVA, E.J., PETRUNIN, E.V., TITOV, V.P., *Restaurarea picturii de şevalet ulei*, Moscova, 1976.

https://ro.wikipedia.org/wiki/Camil_Ressu.

http://www.amosnews.ro/arhiva/valori-ale-culturii-nationale-camil-ressu-130-ani-nastere-28-01-2010.


**Lista ilustrațiilor**:

**Fig. 1** – Aspectul tabloului înainte de restaurare – faţă.

**Fig. 2** – Aspectul tabloului înainte de restaurare – verso.

**Fig. 3** – Degradări: colţurile din partea de jos sunt uşor fragilizate; perforaţii pe margini de la montările anterioare în ramă; mici lacune pe marginile tabloului; abraziuni în zona abdomenului femeii din spate şi pe troiţă; diverse depuneri organice, murdărie aderentă şi ancrasată; inscripţii diverse, număr de inventar; trei etichete lipite pe versou.

**Fig. 4** – Microteste pentru solubilizarea şi îndepărtarea depunerilor.

**Fig. 5** – Detaliu din operaţiunea solubilizarea şi îndepărtarea depunerilor.

**Fig. 6** – Îndepărtarea depunerilor de pe suprafaţa peliculei de culoare.

**Fig. 7** – Îndepărtarea depunerilor de pe suprafaţa peliculei de culoare.

**Fig. 8** – Refacerea planeității lucrării prin punerea la presă umedă timp de 4 ore.

**Fig. 9** – Sistemul de presare.

**Fig. 10** – Aspectul verso-ului tabloului după curățire și chituire.

**Fig. 11** – Aspectul verso-ului tabloului după integrarea cromatică.

**Fig. 12** – Aspectul tabloului după integrarea cromatică în culori de verni.

**Fig. 13** – Aspectul tabloului după integrarea cromatică în culori de verni.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 14** – Aspectul tabloului după restaurare.
**Fig. 15** – Aspectul versoului tabloului după restaurare.
**Fig. 16** – Aspectul tabloului înainte de restaurare.
**Fig. 17** – Aspectul tabloului după restaurare.



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 1**

**Fig. 2**

**Fig. 3**

**Fig. 4**

**Fig. 5**



https://biblioteca-digitala.ro

Fig. 6 Fig. 7

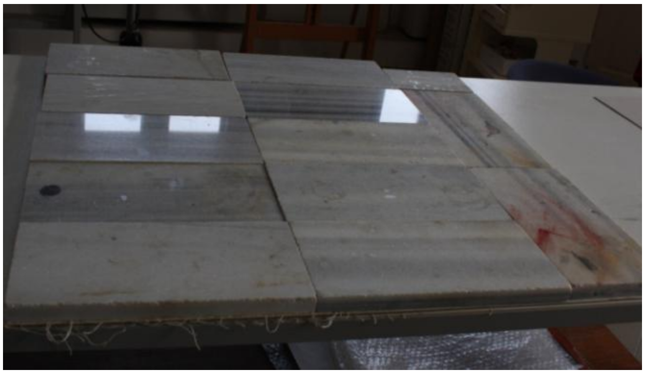


Fig. 8

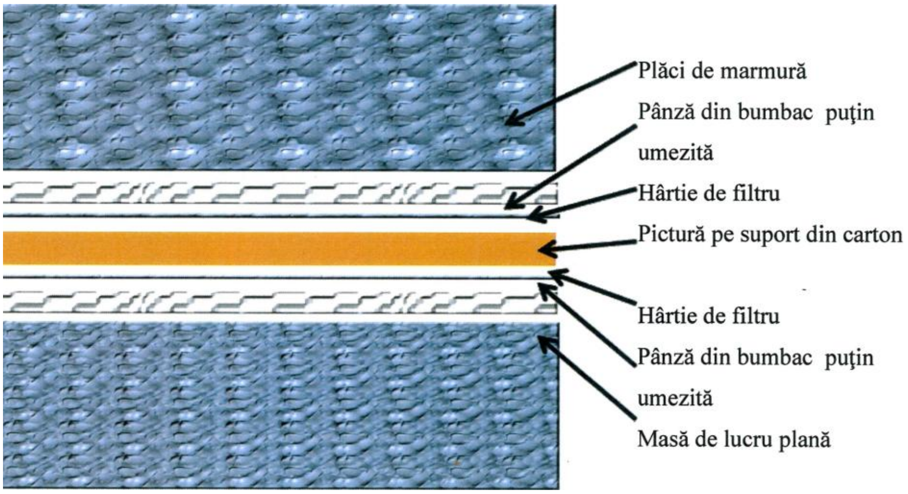



Fig. 9



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 10** **Fig. 11**

**Fig. 12** **Fig. 13**



https://biblioteca-digitala.ro

**Fig. 14**

**Fig. 15**

**Fig. 16**

**Fig. 17**



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# ROLUL ȘI ATRIBUȚIILE CONSERVATORULUI DE BUNURI CULTURALE, OPERE DE ARTĂ ȘI MONUMENTE ISTORICE

MARIUS-GABRIEL RUS
mariusgabrielrus@yahoo.com
Muzeul Civilizației Dacice și Romane – Deva

## THE ROLE AND CURATOR RESPONSIBILITIES OF CULTURAL GOODS, WORKS OF ART AND HISTORICAL MONUMENTS

ABSTRACT

*One of the highest topical issues of our contemporary society is the protection of cultural values which are belonging to national and universal cultural patrimony. The interest about any past's testimony is more pronounced today.*

*Museum, as a scientific and educational institution, has a special part in preservation of cultural patrimony. The development of science left its mark on museums' activity also, having an influence on their activity.*

*The issue of preservation of cultural goods is seen today very seriously. There are many multidisciplinary studies and outlines at the highest level. Even if the preserving of cultural patrimony as a science has developed very slow, today it has an international recognition.*

**Keywords**: cultural heritage, heritage preservation, preventive conservation, conservation, restoration.

Muzeologia – în strânsă legătura cu științele umaniste –, reprezintă știința care elaborează teorii și găsește mijloace pentru crearea condițiilor de conservare pentru opere de artă, artefacte și celelalte bunuri de patrimoniu, monumente și obiecte arheologice. ”*Obiectele sau bunurile de patrimoniu au viața lor proprie, purtând pecetea miilor de ani sau a secolelor pe care le-au înfruntat*”[1].

Ideea de conservare a vestigiilor trecutului a luat ființă în cadrul civilizațiilor străvechi, în Grecia Antică, unde exista ideea tezaurizării, a păstrării bunurilor, pentru a fi transmise urmașilor[2]. Așadar, ideea de conservare este legată de nașterea istoriei ca atare, moment în care omenirea a devenit conștientă de propriul ei trecut și a învățat să respecte creațiile artistice și mărturiile istorice.

Conservarea se definește prin activități legate de păstrarea nealterată a patrimoniului[3]. Termenul de conservare vine de la verbul latinesc ”*conservo*”, care înseamnă ”*păstrare*”, evident păstrare în întregime. Fie că vorbim de un bun cultural, o operă de artă sau de un monument istoric, ele sunt bunuri de patrimoniu și trebuie

---

[1] Corina Nicolescu, *Muzeologie generală*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1975, p. 10.
[2] *Ibidem*, p. 14-18.
[3] Radu Florescu, *Bazele muzeologiei*, București, 1993, p. 32.



https://biblioteca-digitala.ro

păstrate în așa fel încât să nu-și piardă din însușirile sale specifice, din particularitățile istorice și nici din natura lor.

Odată cu apariția primelor muzee în țara noastră, au apărut și profesiile de specialitate, după cum era firesc, pentru cercetarea, colecționarea și păstrarea bunurilor culturale, a patrimoniului, în ansamblul său. Pe lângă ceilalți specialiști (muzeografi, arheologi, cercetători, restauratori, investigatori) în protejarea patrimoniului cultural, se află și profesia de conservator bunuri de patrimoniu; una dintre cele mai importante profesii din domeniul muzeologiei, pentru că asigură aplicarea măsurilor de protecție a bunurilor de patrimoniu. Deci, până la urmă, conservatorul asigură una din cele trei funcții ale muzeului, mai precis cea de conservare a patrimoniului deținut de muzeu.

În ultima jumătate de veac, concepția despre conservare s-a schimbat; mai ales în ultimele două decenii s-a produs o adevărată revoluție privind mijloacele și posibilitățile de conservare și restaurare a bunurilor de patrimoniu. În opoziție cu modul de gândire al veacului trecut, cercetătorii contemporani diferențiază conservarea de restaurare, acordând o prioritate conservării preventive și curative[4].

Activitatea conservatorului cuprinde acțiuni și măsuri de conservare preventivă și de conservare curativă.

În ultima perioadă, însă, se pune mare accent pe conservarea preventivă, iar conservarea curativă este aplicată doar în cazuri extreme și în lipsa unui restaurator. Pentru a se înțelege mai bine distincția dintre conservare și restaurare, voi reda mai jos sensurile termenilor[5]:

**Conservare - restaurare** = toate măsurile și acțiunile care vizează protejarea patrimoniului cultural tangibil, asigurând totodată accesibilitatea acestuia pentru generațiile prezente și viitoare. Conservarea - restaurarea cuprinde: conservarea preventivă, conservarea curativă și restaurarea. Toate măsurile și acțiunile trebuie să respecte semnificația și proprietățile fizice ale elementului de patrimoniu cultural.

**Conservarea preventivă** = toate măsurile și acțiunile care vizează evitarea și minimizarea deteriorării sau pierderii viitoare. Acestea acționează în contextul sau împrejurimile sau ambientul unui bun cultural, dar cel mai adesea într-un ansamblu de bunuri, indiferent de vârstă și starea lor. Aceste măsuri și acțiuni sunt indirecte – acestea nu interferează cu materialele și structurile elementelor fizice ale bunurilor. Ele nu modifică aspectul lor. Exemple de conservare preventivă sunt: măsuri și acțiuni de înregistrare, depozitare, manipulare, ambalare și transport, securitate, management de mediu – lumină, umiditate, poluare și controlul dăunătorilor –, planificarea de urgență, educarea personalului, sensibilizarea opiniei publice, respectarea legislației corespunzătoare.

**Conservarea curativă** = toate acțiunile aplicate în mod direct la un bun cultural sau un grup de bunuri culturale care vizează stoparea proceselor dăunătoare active sau consolidarea structurii lor. Aceste acțiuni sunt efectuate numai atunci

[4] Marta Guttman, *Tendințe în conservarea preventivă*, Sibiu, 2009, p. 9.

[5] Vezi rezoluția din 2008 a Consiliului Internațional al Muzeelor (ICOM) privind terminologia la adresa web: http://www.icom-cc.org/47/about-icom-cc/definition-of-profession/#.V5dD2tLhDq4 (accesat în 26.07.2016 și tradus din limba engleză). Definițiile se găsesc traduse sub o altă formă în cartea lui Marta Guttman, *op. cit.*.



https://biblioteca-digitala.ro

când bunurile sunt într-o stare fragilă sau deteriorarea se produce galopant și când acestea ar putea fi pierdute într-un timp relativ scurt. Aceste acțiuni modifică uneori aspectul bunurilor. Exemple de conservare curativă sunt: dezinfestarea textilelor, desalinizarea ceramicii, dezacidificarea hârtiei, uscarea materialelor arheologice umede, stabilizarea metalelor corodate, consolidarea picturilor murale, eliminarea buruienilor din mozaicuri.

**Restaurare** = toate acțiunile aplicate în mod direct la un bun cultural, unic și stabil, cu scopul de a facilita aprecierea, înțelegerea și utilizarea acestuia. Aceste acțiuni sunt efectuate numai în cazul în care elementul a pierdut o parte a semnificației sau a funcției sale, prin alterarea sau deteriorarea sa, în scopul de a fi salvat. Ele se bazează pe respect pentru materialul original. Cel mai adesea, astfel de acțiuni modifică aspectul bunului cultural. Exemple de restaurare sunt: retușarea unui tablou sau a unei picturi, reansamblarea unei sculpturi sparte sau ruptă, remodelarea unui coș, completarea lacunelor unui vas de ceramică sau sticlă.

Distincția dintre conservator și restaurator este evidentă și cât se poate de clară: conservatorul operează indirect asupra bunurilor, mai precis asupra mediului ambiant, a microclimatului acestora, iar restauratorul operează direct asupra bunurilor, intervine în structura și în materialul obiectului.

Ideea păstrării și preocuparea, parcă tot mai intensă, de a crea condițiile științifice de conservare a tezaurului cultural al omenirii, constituie azi, fără îndoială, printre specialiști din țara noastră și nu numai, apanajul concepției contemporane și o preocupare permanentă[6].

Muzeele cu tradiție și experiență au devenit astăzi adevărate clinici experimentale, fiind înzestrate cu laboratoare[7] de cercetare, conservare și restaurare, a căror misiune este de a găsi cele mai bune metode de păstrare și salvgardare a bunurilor culturale.

Fie că vorbim despre un bun cultural, o operă de artă sau de un monument istoric, viața acestora poate fi periclitată în condiții nefavorabile de păstrare. Opera de artă trebuie să înfrunte vremurile și să străbată secole, de aceea pentru specialiști este importantă calitatea materialului din care este concepută, desăvârșirea tehnicii și totodată mesajul pe care îl transmite sufletului omenesc din toate timpurile.

Marile opere și realizări artistice nu au fost nimicite datorită trecerii vremii, ci datorită ignoranței și indiferenței oamenilor, fapt ce în ultimele decenii a schimbat ideea societății despre moștenirea patrimoniului cultural. ”*Este mai bine să previi decât să tratezi, să descoperi cauza, pentru a nu fi nevoie să repari efectele*”[8].

---

[6] Vezi: Irina Oberlander-Târnoveanu, *Un viitor pentru trecut: ghid de bună practică pentru păstrarea patrimoniului cultural*, București, 2002, și manualul lui Adriana Scripcariu, *Patrimoniu cultural*, Brașov, 2013, care prezintă preocupări de actualitate pentru patrimoniul românesc.

[7] Ion Sandu, Mariana Mustață, *Știința, tehnica și arta conservării patrimoniului cultural,* Iași, 1997, p. 8-20.

[8] Florin Șerbănescu, Victor Simion, Mircea Sfârlea, *Muzeologie generală*, București, Editura Bazilica a Patriarhiei Române, 2011, p.114.



https://biblioteca-digitala.ro

Conservarea sau prezervarea patrimoniului trebuie înțeleasă ca un ansamblu de măsuri ce trebuie luate împotriva tuturor factorilor de degradare înainte ca aceștia să declanșeze procesele de deteriorare ale bunurilor[9].

Chiar dacă nu este o disciplină de sine stătătoare, conservarea necesită studiu și se bazează pe principii multidisciplinare, pe activități disparate, pe criterii și soluții științifice și tehnice până la cel mai înalt nivel. Ca ramură a muzeologiei, conservarea patrimoniului și-a creat un drum lent[10] și astăzi se bucură de o recunoaștere la nivel internațional, iar activitățile specialiștilor din domeniu au devenit apreciate și recunoscute. De aproximativ 50 de ani, în țara noastră se observă o preocupare și o conștientizare mai profundă parcă cu privire la importanța patrimoniului cultural, probabil datorită distrugerilor importante generate de ultimul război mondial. ”*Ideea conservării preventive și-a croit lent drum, pentru ca astăzi, să se impună, împreună cu conservarea curativă și restaurarea, ca una din cele trei fațete ale conservării-restaurării*”[11].

După părerea mea, cea mai importantă problemă din domeniul ocrotirii patrimoniului este segmentul conservării, deoarece are ca obiectiv să asigure perenitatea valorilor istorice și civilizației umane.

Revenind la profesia de conservator, persoana în funcție trebuie să posede cunoștințe istorice, legate de istoria artei, dar și bazate pe materialitatea obiectelor. În cazul expertizării și al conservării bunurilor trebuie să cunoască structura și caracteristicile materialelor și procesul de creație al acestora, așadar conservatorul trebuie să posede și cunoștințe tehnice[12].

Scopul preocupărilor de conservare are trăsături comune cu medicina, deoarece conservarea ca activitate își propune să creeze condiții de igienă bunurilor de patrimoniu, să prevină bolile și în ultimă instanță să remedieze ori să vindece obiectul prin restaurare.

Conservarea, în concepția de azi, nu se reduce numai la ocrotirea bunurilor de intemperii, controlul microclimatului și eliminarea factorilor de deteriorare, ea necesită o atenție și o pregătire permanentă. Conservarea preventivă este cel mai adesea constituită din gesturi mărunte, aparent banale, dar necesare pentru un termen îndelungat. Nu există condiții ideale de conservare, ci condiții adaptate colecțiilor și stabilite de conservator în funcție de anumite posibilități la locul de muncă.

Conservatorul trebuie să aibă o cunoaștere de ansamblu asupra bunurilor de patrimoniu, să știe să le organizeze și să le așeze într-o ordine rațională, metodică și logică, și totodată să știe să le pună în valoare. Conservatorul trebuie să aibă un spirit inventiv, simț estetic și creativ pentru că de multe ori activitatea sa se poate împleti cu cea a unui arhitect.

În cadrul activității conservatorului de patrimoniu, rolul deosebit revine pregătirii obiectelor pentru depozitare, expoziții, investigații, restaurare, cercetare, ma-

---

[9] Aurel Moldoveanu, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale,* Târgoviște, 2010, p. 426.

[10] Ioan Opriș, *Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare*, București, 1986, p. 10-11.

[11] Marta Guttman, *op. cit.*, p. 9.

[12] Corina Nicolescu, *op. cit.,* p. 10.



https://biblioteca-digitala.ro

nipulare şi transport. Conservatorul trebuie să cunoască terminologia, metodele de specialitate şi trebuie să întocmească documentaţia (fişa de conservare, rapoarte scrise) care să justifice intervenţiile asupra obiectului şi să evite neconcordanţele şi confuziile[13].

Conservarea şi implicit profesia de conservator este privită ca o practică de protecţie a obiectului împotriva stricăciunii, pierderii sau distrugerii bunurilor de patrimoniu, spre deosebire de restaurare şi implicit profesia de restaurator, care a fost definită ca o practică de reparare a obiectului.

Conservatorul are atribuţii multiple şi complexe, iar domeniul conservării patrimoniului este mult prea important pentru a fi minimalizat. Riscurile şi responsabilitatea pentru bunurile de patrimoniu sunt imense pentru conservator, pentru că trebuie să aibă grijă ca tot ceea ce azi constituie patrimoniu cultural, mâine să nu devină doar o amintire, ele având o greutate şi o încărcătură cu valoare istorică.

Conform standardelor ocupaţionale[14] în vigoare, profesia impune nişte unităţi de competenţă de îndeplinit. Ele sunt grupate în trei categorii: fundamentale, generale pe domeniul de activitate şi specifice ocupaţiei.

Cele fundamentale cuprind: comunicare interactivă, efectuarea muncii în echipă şi dezvoltarea profesională proprie.

Cele generale pe domeniul de activitate impun planificarea activităţii proprii, aplicarea normelor de protecţia muncii, de sănătate şi securitate în muncă, de prevenire şi stingere a incendiilor, şi asigurarea conservării preventive a bunurilor de patrimoniu prin aplicarea normelor de conservare.

Iar cele specifice ocupaţiei – asigurarea condiţiilor microclimatice –, se ocupă cu evaluarea şi avizarea stării de conservare a bunurilor de patrimoniu, cu ocrotirea, protejarea şi conservarea preventivă a bunurilor în timpul depozitării, expunerii, manipulării şi a transportului, cu aplicarea măsurilor urgente pentru salvarea descoperirilor arheologice şi conservarea preventivă a monumentelor istorice.

Principala atribuţie a conservatorului este asigurarea aplicării măsurilor de protecţie a bunurilor culturale din patrimoniul instituţiei în care lucrează, împotriva tuturor factorilor care induc procesele de degradare. Conservarea bunurilor, în general se face pe tipuri de materiale, anume de specificul obiectelor: carte, documente, lemn, însă nu mereu există spaţiul necesar depozitării obiectelor în funcţie de materialul din care sunt constituite. Nu vom intra în detaliile specifice şi în amănuntele profesionale, însă este nevoie de o strategie de conservare a bunurilor, cu caracter general, pentru a cuprinde întreaga sferă şi arie a conservării.

Conform normelor[15] de conservare şi restaurare, conservatorului de bunuri de patrimoniu îi revin următoarele atribuţii generale:

- asigurarea condiţiilor microclimatice prevăzute de Normele de conservare în vigoare şi controlul acestora;

---

[13] Mioara Turcu, *Conservarea pieselor de muzeu*, Bucureşti, 2008, p. 9-11.

[14] Vezi standardele ocupaţionale la adresa web: http://www.anc.edu.ro/?page_id=42 (accesat: 26.07.2016).

[15] Vezi normele de conservare şi restaurare în legislaţie la adresa web: http://www.cimec.ro/Legislatie/Legislatie-culturala.html (accesat: 27.07.2016).



https://biblioteca-digitala.ro

- impunerea folosirii iluminatului artificial în spațiile în care se expun sau se depozitează bunuri de patrimoniu, deoarece iluminatul natural dăunează materialelor de natură organică;

- folosirea aparatelor de măsură și control a microclimatului și iluminatului;

- organizarea depozitelor prin proiectare și tipodimensionare;

- participă la elaborarea programului instituțional privind prevenirea sustragerii bunurilor și a apariției focarelor de incendii;

- participă la redactarea tematicii de proiectare în expoziții sau depozite pentru partea care îi revine;

- impune asigurarea condițiilor necesare conservării preventive a memoriei audiovizuale;

- asigură condiții de conservare pentru bunurile implicate în programele de schimburi culturale cu instituții din alte localități sau alte țări și efectuează ambalarea corectă a bunurilor respective;

- aplică măsuri pentru prevenirea apariției uzurii funcționale premature;

- aplică măsuri necesare pentru salvarea descoperirilor arheologice chiar din momentul descoperirii acestora;

- impune măsuri privind păstrarea intactă a stării de conservare a monumentelor istorice.

Pe lângă aceste atribuții generale, există și alte particularități[16] și metode specifice profesiei, însă nu le vom trata în acest articol.

Așadar, conservatorul este persoana capabilă să asigure instituțiilor deținătoare de bunuri de patrimoniu toate condițiile necesare păstrării acestora.

Conservatorul trebuie să observe, să analize, să consemneze, să îndrume și să raporteze șefului intituției unde lucrează tot ceea ce contravine conservării și să aibă observații la felul cum trebuie să se desfășoare anumite activități în instituție, pentru a nu pune în pericol bunurile de patrimoniu și chiar să intervină atunci când situațiile create din sfera sa de competență o impun.

Deciziile conservatorului se bazează întotdeauna pe rezultatele analizei relațiilor cauzale pentru a putea acționa asupra cauzelor ce duc la deteriorarea bunurilor culturale si a monumentelor istorice.

Am încercat să creionez profilul unui conservator idealist și profesionist, care prin grija sa pentru patrimoniu, indiferent de instituția apartenentă, va transmite generației de mâine o parte din trecut. Iar trecutul este important, la fel și oamenii care se îngrijesc de trecut, căci fără trecut suntem dezrădăcinați, fără prezent suntem pierduți și fără viitor suntem fără perspectivă.

Protejarea valorilor culturale ale patrimoniului universal, constituie una din problemele de mare actualitate ale societății contemporane. Oamenii din întreaga lume manifestă un interes parcă mai accentuat pentru tot ceea ce reprezintă o mărturie a trecutului.

Problema conservării bunurilor culturale este tratată astăzi cu o deosebită seriozitate.

---

[16] A. Moldoveanu, *op. cit.*, p. 425-431; aici sunt redate pe larg particularitățile profesiei de conservator bunuri culturale.



https://biblioteca-digitala.ro

Impactul dezvoltării științei cu viața socială și-a lăsat amprenta și asupra muzeelor, influențând conținutul și formele activității lor. Activitatea specialiștilor de conservare a patrimoniului din muzee se bucură azi de mijloace și aparate performante și adecvate în aplicarea măsurilor ce le impune conservarea în ansamblul ei.

Să privim cu mai multă atenție la trecut și cu mai multă grijă spre viitor. Chiar dacă încă nu s-a definit în totalitate și încă nu s-au atins limitele conservării patrimoniului cultural, fiecare zi aduce noi provocări pentru specialiștii din muzee și ei sunt cei care se îngrijesc de trecut.

**Bibliografie**:


FLORESCU, Radu, *Bazele muzeologiei*, București, Editura Facultății de Istorie, 1993.

GUTTMAN, Marta, *Tendințe în conservarea preventivă,* Sibiu, Editura Astra Museum, 2009.

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale,* Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2010.

NICOLESCU, Corina, *Muzeologie generală*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1975.

OBERLANDER-TÂRNOVEANU, Irina, *Un viitor pentru trecut: ghid de bună practivă pentru păstrarea patrimoniului cultural*, București, Editura CIMEC, 2002.

OPRIȘ, Ioan, *Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare,* București, Editura Meridiane, 1986.

SANDU, Ion, MUSTAȚĂ, Mariana, *Știința, tehnica și arta conservării patrimoniului cultural*, Iași, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 1997.

SCRIPCARIU, Adriana, *Patrimoniul cultural*, Brașov, Școala Agatonia, 2013.

ȘERBĂNESCU, Florin, SIMION, Victor, SFÂRLEA, Mircea, *Muzeologie generală*, București, Editura Bazilica a Patriarhiei Române, 2011.

TURCU, Mioara, *Conservarea pieselor de muzeu*, București, Editura Fundației România de mâine, 2007.

http://www.anc.edu.ro/?page_id=42.

http://www.cimec.ro/Legislatie/Legislatie-culturala.html.

http://www.icom-cc.org/47/about-icom-cc/definition-of profession/#.V5dD2tLhDq4.




https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# CONTRIBUȚIILE ȘCOLII SOCIOLOGICE DE LA BUCUREȘTI ÎN CERCETAREA DOBROGEI

ENACHE TUȘA
enachetusa@gmail.com
Institutul de Științe Politice și Relații Internaționale – Academia Română;
Universitatea ”Ovidius” – Constanța

**THE CONTRIBUTIONS OF THE SOCIOLOGICAL SCHOOL FROM BUCHAREST INTO THE RESEARCH OF DOBROGEA**

ABSTRACT

The Sociological School from Bucharest *had a particular vision regarding the ”configuration” modalities of the national space in which were included ethnical minorities. In this context some members were interested and concerned with the mentalities of communities, with the way the people in rural areas perceived the existence, what kinds of mentalities were in Romanian villages and the way the inhabitants used to live*[1]*. Different from European cases in which the states developed colonization, Dobrogea is offered as a colonization model, the acceptance of political authority being made without incidents and without any gun fire to impose the authority.*

**Keywords**: colonization, *The Sociological School from Bucharest*, members, monographic researches. Dobrogea.

În expunerea noastră vom prezenta și anumite relaţii dintre școala condusă de Dimitrie Gusti şi grupurile de intelectuali dobrogeni având preocupări sociologice și monografice în perioada interbelică. Putem aminti în acest sens cercetătorii care au activat în Dobrogea și au înţeles să evalueze starea acestui teritoriu, precum și compoziția etnică. În același timp, cercetăm și modul în care au fost percepute comunitățile etnice în raportul acestora cu majoritatea și acceptarea statutului de minoritate.

Analiza procesului de colonizare și a importanței acestuia pentru *Școala Sociologică de la București* impunea descrierea realităților sociale, politice și economice din Dobrogea după 1878. Demersul gustian era interesat de toate aspectele vieții sociale din provinciile românești, iar Dobrogea nu putea fi exclusă din acest calcul. Gusti și echipierii săi cunoșteau diferențele de ordin etnic, economic și religios care existau în acest colț de Românie. Aceste clivaje existau și în perioada interbelică, atunci când au fost întreprinse campaniile de cercetări monografice în Dobrogea, în cadrul cărora au fost consemnate diferențele între comunitățile

[1] As an example, the research of Gheorghe Focșa in the campaign in the village of Runcu, Gorj County: *Contribution to the research of village mentality*, in ”The Archive for Reform and Social Science”, X, n. 1-4, 1932, p. 159-173.



https://biblioteca-digitala.ro

românești și restul etniilor care trăiau în acest spațiu. Dacă în perioada interbelică existau încă diferențe semnificative între comunități, nereușindu-se omogenizarea etnică (după jumătate de secol de colonizări), ne putem crea o imagine despre modul în care arăta Dobrogea la 1878 din punct de vedere etnic și social. Era o etapă dificil de parcurs dacă avem în vedere doar un singur aspect, foarte important, acela al modelului politic românesc care nu era specific spațiului dobrogean, așa cum susținea presa din provincie[2]. Reconfigurarea geopolitică a Peninsulei Balcanice în a doua jumătate a secolului al XIX-lea a transformat ireversibil compoziția etnică și politică a zonei după apariția unor state precum Bulgaria, Serbia și Grecia.

Cunoscători ai realităților sociale și culturale dobrogene, intelectualii s-au raportat în mod natural de întemeietorul de școală Dimitrie Gusti, în care vedeau un mentor. Mișcarea intelectualilor dobrogeni a fondat și o revistă, intitulată *Analele Dobrogei*, unde au publicat studii și cercetări de autentică valoare. Tot în *atelierul gustian*[3] a fost elaborată și o cercetare despre fenomenul colonizărilor românești în Dobrogea. Lucrarea i-a aparținut lui Aurel Boia[4], colaborator apropiat al lui D. Gusti și un descendent al unei familii de români mocani colonizați în Dobrogea. Cercetarea s-a constituit într-o teză de doctorat, cu titlul *Imigrări și colonizări în Dobrogea*, așa cum putem vedea la pagina 3 a volumului intitulat *25 de ani de publicații. 1919-1944* și editat de Institutul de Științe Sociale al României. Lucrarea era prezentată în cuprinsul planului editorial al colecției *Biblioteca de Sociologie, Etică și Politică,* și urma să apară în cursul anului 1944. Din motive necunoscute și, probabil, datorită condițiilor impuse de război lucrarea nu a fost publicată niciodată.

Tema colonizărilor a fost, deci, prezentă în preocupările monografice ale școlii gustiene, acest aspect fiind și motivul pentru care am ales să cercetăm acest subiect, care în anumite științe ale societății românești are conotații negative datorită unor adevăruri incomode. Ne referim la reticența istoriografiei românești contemporane, care consideră tema un tabu, refuzând să trateze acest fenomen care a existat în anumite perioade ale evoluției statului român modern. Subiectul colonizărilor românești este prezentat fragmentar și în volumele aniversare ale publicației *Analele Dobrogei*, în 1938, cu ocazia împlinirii a 25 de ani de stăpânire românească a *Dobrogei de Sud*. Împlinirea unui sfert de secol de administrație este consemnată prin publicarea a trei volume ale revistei, sub titlul *Cadrilaterul 1913-1938. Publicație festivă cu prilejul după un sfert de veac de stăpânire românească.*

---

[2] În special ziarul denumit *Constanța*, o publicație foarte importantă din teritoriul dobrogean în perioada 1890-1905, ce apărea ca o continuare a revistei *Dobrogea*, așa cum rezultă din articolul de fond al ziarului *Constanța* din 6 februarie 1894; publicații precum *Curentul Dobrogei, Cuvântul, Dacia, Deșteptarea Dobrogei, Eroii neamului*, dezbăteau problemele locale, interesele dobrogene în accepțiunea administrației românești.

[3] Concept introdus de Zoltan Rostas, care dă și titlul unei cărți concepută de autor și care prezintă întreaga construcție instituțională a *Școlii Sociologice de la București* ca un imens ”atelier”, cu toate sensurile acestui termen (cf. Rostás Zoltán, *Atelierul gustian: o abordare instituțională*, București, Editura Tritonic, 2005).

[4] Aurel Boia (1913-1998), a fost unul dintre discipolii lui D. Gusti, poet și traducător, membru al unor echipe studențești de cercetare dobrogeană. Dezvoltă un sistem de stenodactilografie pe care l-a conceput Henri H. Stahl, care a fost profesor al lui Aurel Boia. Este tatăl istoricului și scriitorului Lucian Boia.



https://biblioteca-digitala.ro

Intenția noastră de a studia fenomenul colonizărilor de populații care au avut loc în Dobrogea este legată de lipsa unei cercetări fundamentale în acest domeniu până în prezent. În epocă au fost publicate studii întreprinse pe diferite populații și grupuri etnice, însă ele nu au făcut obiectul unei cercetări fundamentale care să poată crea o imagine de ansamblu a acestui fenomen social. Mai mult, studiile în cauză au fost publicate de cercetători diferiți acțiunilor de colonizare și, din acest punct de vedere, putem spune că aceste cercetări au avut un caracter disparat și neunitar. Evident, cercetările amintite au avut în vedere realități concrete, precum şi motivaţii de ordin social, politic şi economic, care au definit comunitățile studiate.

Lucrarea de față își propune să răspundă următoarelor întrebări:

a) în ce mod, doar în jumătate de secol (1880-1940), în Dobrogea raportul demografic se schimbă radical în favoarea populațiilor vorbitoare de limbă română, înlocuind populația turco-tătară care predomina în provincie la 1878[5] ?

b) modul în care grupurile de coloniști au ajuns în cele două părți ale Dobrogei (de nord și de sud), modul în care au fost așezate familiile în localități, precum și relațiile pe care le-au avut cu membrii comunităților etnice pe care le-au găsit în teritoriu;

c) modul în care românii au reușit crearea unei culturi sociale proprii în Dobrogea profund otomanizată și cum au reușit să implanteze sistemul de aculturație pentru a omogeniza spațiul social cosmopolit pe care îl avea teritoriul la 1878;

d) cum au evoluat grupurile etnice din Dobrogea după 1878 ? În ce mod au gestionat interferenţele, interconexiunile pe care aceste populaţii le-au avut de-a lungul timpului între ele şi în relaţie cu majoritatea românească cu care au intrat în legături politice, economice, sociale şi culturale ?.

e) cum au perceput monografiștii gustiști realitățile satului dobrogean și în ce măsură au înțeles specificitatea lumii dobrogene diferită de restul spațiului social românesc ?

Răspunsul poate fi dat și de fenomenul colonizărilor, deoarece inversarea raportului demografic nu se poate realiza decât prin aducerea unui număr mare de locuitori dintr-un spațiu geografic în altă zonă de locuire, căreia îi transmit cultura, organizarea socială și limba. Documentele cercetate de noi ne dau posibilitatea să analizăm modul în care au perceput comunitățile dobrogene relaţiile sociale și politice specifice culturii politice românești și modelul în care a fost perceput acesta de către membrii comunităților etnice. Acest aspect poate defini amploarea, precizia și hotărârea cu care au fost derulate colonizările românești în Dobrogea și viziunea decidenților politici[6] ai epocii, care au derulat procesul de ”naționalizare” a provinciei.

---

[5] Dacă am compara perioadele, putem observa că Dobrogea a aparținut politic: romanilor 679 de ani; 292 de ani bulgarilor (679-971); 280 de ani a aparținut bizantinilor (971-1186 și 1320-1385); 65 de ani vlaho-bulgarilor (1186-1250); 70 de ani a aparținut Patriarhatului din Constantinopol (1250-1320); 458 de ani a fost stăpânită de Imperiul Otoman, 1420-1878; după 1878 este parte a teritoriului României, în acest spațiu politico-social dezvoltându-se un sistem instituțional și cultural aparținând sistemului românesc.

[6] *Programul lui Mihail Kogălniceanu* asupra *Dobrogei*, pe care l-a susţinut în mai multe rânduri prin declarații politice, cuprindea câteva elemente importante şi anume: românizarea



https://biblioteca-digitala.ro

Ideea *națiunii* era invocată în epocă de statele care își consolidau corpul social. Acest concept a fost utilizat și în consolidarea specificului național românesc în Dobrogea perioadei de stăpânire românească, care debutează în 1878. Acesta a fost și motivul pentru care a fost posibilă reconfigurarea raportului demografic după transferul de putere de la Imperiul Otoman la Statul Român.

Referindu-se la ideea de corp național, Constantin Rădulescu-Motru susținea că nașterea națiunii se fundamentează pe egoismul comunităților care devin națiuni. Citând un autor american[7], Rădulescu-Motru susține că ”*naționalismul și principiul suveranității naționale este o poartă larg deschisă egoismului fiecărui popor și este o cauză permanentă de războaie între popoarele europene*”[8]. Prin urmare, naționalismul a fost utilizat atât ca un factor esenţial pentru dezvoltarea unei naţiuni, cât şi ca un instrument de control al maselor. Selim Deringil demonstrează cum ideea naţională care a fundamentat statul a însemnat ”*în primul rând întărirea controlului asupra a ceea ce devenea o entitate din ce în ce mai volatilă și mai combustibilă: poporul*”[9]. În cadrul demersului nostru științific vom utiliza modelul și metodele *Școlii Sociologice de la București*, deoarece această instituție a creat cea mai complexă abordare a cercetării rurale și umane din sociologia românească, o adevărată ”*mișcare națională*”[10].

Revenind la problematica tezei de față, credem că demersul este cu atât mai necesar cu cât în literatura socială și în lucrările care studiază modul în care s-a constituit sistemul politic românesc în Dobrogea nu este cercetată în dimensiunea antropologiei instituțiilor politice, a filosofiei sociale și a culturii administrative. Mentalul colectiv al membrilor acelor comunități etnice era diferit, deoarece existau diferențe semnificative de percepție a guvernării, precum și despre modul de acțiune a instituțiilor politico-administrative nou instaurate[11]. În cercetarea de față avem în

---

provinciei, păstrarea tuturor drepturilor, tuturor libertăţilor, tuturor intereselor şi tuturor obiceiurilor celorlalte grupuri etnice. Viziunea integratoare a lui Mihail Kogălniceanu a mers până acolo încât a cerut ca să se respecte până şi obiceiurile lipovenilor şi, mai mult chiar, ca aceştia să fie scutiţi de serviciul militar, ”*ca unii pe care religia îi oprea să poarte armele*” (vezi: Vasile M. Kogălniceanu, *Dobrogea 1879-1909: Drepturi politice fără libertăți*, Bucureşti, Editura Librăriei Socec, 1910, p. 28-31).

[7] Este vorba de David Jayne Hill, care publica în 1918 o lucrare fundamentală: *La reconstruction Europe*, în care explică procesul de formare a națiunilor europene, precum și rivalitățile dintre state.

[8] C. Rădulescu-Motru, *Rassa, cultura și naționalitatea în filosofia istoriei*, în ”Arhiva pentru Știință și Reformă Socială”, nr. 1, 1922, p. 28.

[9] Selim Deringil, *The Invention of Tradition as Public Image in the Late Ottoman Empire, 1808 to 1908*, în ”Comparative Studies in Society and History”, Volume 35, 1993, p. 3.

[10] Cătălin Zamfir, *Ce a lăsat Dimitrie Gusti sociologiei postbelice*, în ”Sociologie Românească”, vol. III, nr. 2, 2005, p. 11.

[11] Este vorba de modelul introdus de Alexandru Ioan Cuza, model care a fost aplicat și în Dobrogea ca sistem de organizare politico-socială și de creare a instituțiilor politice ce aveau să definească proiectul dobrogean (vezi: G. Angelesco, *La Dobrogea. L`organisation des Pouvoirs publics*, Paris, Arthur Rousseau Editeur, 1907, p. 97-115; în special prima parte a capitolului III, intitulat *Le regime posterieur a l`anexion*, în care autorul demonstrează originea modelului politic aplicat în Dobrogea. Interesant este faptul că autorul definește



https://biblioteca-digitala.ro

vedere interpretarea largă a monografiei și a sociologiei gustiene, dar și a autorilor reprezentanți ai acestei școli, precum: Anton Golopenția[12], Henri H. Stahl[13], Mircea Vulcănescu[14], Traian Herseni[15], Dumitru Cristian Amzăr[16], Gheorghe Vlădescu-Răcoasa[17].

---

alipirea Dobrogei la Statul Român ca *anexare* și nu ca *integrare*, *reunire*, așa cum o definesc alți autori).

[12] Anton Golopenţia (n. 1909), sociolog și statistician român, colaborator apropiat al profesorului Dimitrie Gusti, fiind şeful său de cabinet în perioada în care a fost ministru, asistent onorific, redactor al revistei *Sociologie Românească*, inspector la Fundaţia Regală *Principele Carol*. A fost director al Oficiului de Studii, apoi director general delegat la Institutul Central de Statistică. A participat pentru prima dată la cercetările monografice de la Cornova în 1931 și la Runcu. A condus, împreună cu dr. Dumitru C. Georgescu, ancheta sociologică a celor *60 de sate românești*. Este unul din pionierii etnosociologiei românești, în anii 1942-1943 a condus anchetele în aşezările româneşti de peste Bug, publicând un bogat material științific utilizat și în prezent. A murit la închisoarea Jilava în 1951 (cf. Z. Rostas, *O istorie nefardată a reabilitării sociologiei românești*, disponibil la: http://www.cooperativag.ro/o-istorie-nefardata-reabilitarii-sociologiei-romanesti/).

[13] Henri H. Stahl (n. 1901), sociolog, istoric, jurist și academician român. A fost cel mai important colaborator al profesorului Dimitrie Gusti. A avut un rol determinant în elaborarea metodologiei cercetărilor monografice de teren. A participat la aproape toate campaniile monografice ale Şcolii, fiind în 1939 autorul primei monografii complete, cea a Nerejului. Este întemeietorul sociologiei istorice românești. Înființează, împreună cu D. Gusti, Muzeul Satului din București. În calitate de universitar, a predat sociologia la Universitatea din Bucureşti până la desfiinţarea disciplinei în 1948. Participant de marcă la reînfiinţarea predării şi cercetării sociologice după 1965. Henri Stahl este primul cercetător din România care a utilizat statistica şi metoda arheologiei sociale în cercetarea istorică. A propus o nouă periodizare a istoriei românilor (cf. *Ibidem*).

[14] Mircea Vulcănescu (n. 1904), filosof, economist și sociolog român. A fost unul dintre membrii fondatori ai *Şcolii Sociologice de la Bucureşti*, aducând contribuţii importante la definitivarea teoriei monografiilor sociologice. Asistent al lui Dimitrie Gusti la Universitatea din Bucureşti și demnitar în guvernul Antonescu. A participat la cercetările monografice din Goicea Mare, Fundul Moldovei, Drăguş, Runcu, Cornova. A contribuit substanțial la elaborarea *Enciclopediei României*. A scris și publicat importante studii sociologice şi economice cu privire la gospodăria ţărănească şi satul românesc. A murit în închisoarea de la Aiud în 1952 (cf. *Ibidem*).

[15] Traian Herseni (n. 1907), sociolog, antropolog român, colaborator apropiat al lui Dimitrie Gusti, asistent, apoi conferenţiar de sociologie rurală la Universitatea din Bucureşti şi ulterior la Universitatea din Cluj. A fost cel mai prolific autor al *Şcolii Sociologice de la Bucureşti*. A participat la campaniile monografice începând cu cea din Nerej. A coordonat echipa monografică de la Drăguş şi a realizat monografierea sumară a satelor din regiune. Este unul dintre iniţiatorii monografiilor sociologice regionale în România. Moare în 1980 (cf. *Ibidem*).

[16] Dumitru C. Amzăr (n. 1906), etnolog, sociolog, filosof român. Student și colaborator al lui Dimitrie Gusti. Studiază în Germania după 1931 și aprofundează sociologia și etnologia. Unul dintre membrii consecvenți ai *Școlii Sociologice de la București*. Participă la mai multe campanii monografice: Drăguș, Runcu și Cornova. Va înființa în anii '30 o revistă intitulată *Rânduiala*, unde dizidența legionară se va maifesta agresiv și va critica școala monografică gustiană, polemizând cu membrii acesteia (cf. H.H. Stahl, *Amintiri și gânduri*



https://biblioteca-digitala.ro

Prezentăm modul în care aceste concepte se pretează pentru analiza în cauză și precum tipologia metodelor de cercetare folosite de Școala Sociologică de la București poate fi aplicată de noi. Cadrul organizatoric în care munca de cercetare a satului și a mediului social românesc a creat două direcţii distincte:

a) în primul rând a permis formarea unor organizaţii universitare, studenţeşti (având în vedere că, după modelul gustian, mare parte din munca sociografică, colectarea datelor, prelucrarea acestora, a fost făcută de studenţi);

b) a permis gruparea în jurul unor reviste care să ofere posibilitatea de a publica rezultatele cercetărilor de sociologie rurală. De cele mai multe ori, aceste situaţii se suprapuneau: cei care se implicau în aceste activităţi erau tineri membri ai organizaţiilor studenţeşti, care publicau în revistele în jurul cărora erau grupaţi împreună cu alţi colegi. Acestor publicații li se alătură alte reviste de importanță majoră care au activat la nivel local, precum *Analele Dobrogei* sau *Arhiva Dobrogei*. Pentru analiza studiilor de sociologie rurală am studiat și cercetat publicații de sociologie, în special *Revista de sociologie românească*, precum și *Arhiva pentru Știința și Reforma Socială*, ambele publicații cu apariție succesivă timp de două decenii în perioada interbelică. Studii, articole și cărți publicate de coordonatori ai echipelor studențești și cercetători ai fenomenului social românesc din epocă ne-au fost de mare ajutor pentru conturarea perspectivei de cercetare pentru Dobrogea. Autori precum Henri H. Stahl, Anton Golopenția, Mircea Vulcănescu, Petre Ștefănucă, C.D. Constantinescu-Mircești, Ion Conea, Dumitru C. Georgescu, Sabin Manuilă, Emanoil Bucuța, Ion Focșa, Ion Zamfirescu, Constantin Brătescu, Traian Herseni, Apostol Culea, Dimitrie Drăghicescu, Gheorghe Vlădescu-Răcoasa, au publicat studii ample în publicațiile sociologice ale epocii, aspect care ne-a ajutat să ne fundamentăm cercetarea noastră cu referire la Dobrogea.

O altă publicație pe care am studiat-o este *Curierul echipelor studențești*, editată în mod constant timp de mai mulți ani cu prilejul campaniilor monografice din perioada interbelică, inițiate de Dimitrie Gusti. *Curierul echipelor studențești* a constituit o importantă sursă de informare în cadrul cercetării noastre pentru calendarul acțiunilor pe care echipele gustiste le-au întreprins la nivelul întregii țări, inclusiv în Dobrogea.

Aceste elemente de noutate științifică care au constituit ipoteze de lucru în prezenta teză și au configurat rezultatul cercetării noastre, sunt expuse în continuarea cercetării noastre. Importante informații din epocă dar și elemente de metodologie le-am putut preluat dintr-o lucrare publicată în epocă de către unul dintre colaboratorii profesorului Gusti, C.D. Constantinescu-Mircești. Profesor de filosofie

---

*din vechea școală a "monografiilor sociologice*", București, Editura Minerva, 1981, p. 219-221).

[17] Gheorghe Vlădescu-Răcoasa (n. 1885), sociolog, economist şi om politic român. Asistent al profesorului Dimitrie Gusti începând din 1920, participant la primele cercetări monografice. Reprezentant al României la Biroul Internaţional al Muncii de la Geneva. A fost ministru al Naţionalităţilor în guvernul Groza, ambasador al României în URSS, profesor universitar. Bogată activitate ziaristică, începută din 1922. Din însărcinarea profesorului Gusti reprezintă mişcarea sociologică românească la manifestările ştiinţifice internaţionale, desemnat vicepreşedintele congresului de la Bucureşti, care urma să aibă loc în vara lui 1939. Moare în 1989, la Bucureşti.



https://biblioteca-digitala.ro

și director al Liceului din Bazargic, Constantinescu-Mircești publică în 1934 monografia *Un sat Dobrogean-Ezibei*, care este o cercetare fundamentală a zonei și un model de analiză a comunității rurale. Autorul acestei monografii realizează o cercetare completă a comunității *Ezibeiului* cu ajutorul mai multor elevi ai liceului din Bazargic. Credem noi că prin publicarea respectivei monografii, coordonatorul, Constantinescu-Mircești, pune bazele unui model de cercetare rurală în Dobrogea. Același autor, C.D. Constantinescu-Mircești, a fondat și o publicație locală, *Cuvântul Dobrogei Noui*, intitulat ”*foaie de cultură, informație și folclor*”, care s-a impus ca un ziar cu preocupări culturale, publicând știri despre educație, cultură și informații confesionale. O atenție deosebită era acordată tradițiilor, culturii locale și obiceiurilor grupurilor etnice. Publicația a apărut între anii 1937 și 1938. Autorul a fost discipol și apropiat colaborator al lui D. Gusti. Printre alți colaboratori întâlnim pe Nicolae Cojocaru, Ion Cristescu, Gheorghe Datcu, A. Dumitrescu, Henri H. Stahl, Mihail Bănescu. Un ziar politic național, intitulat *Cuvântul Nostru*, se declara o publicație care apăra interesele românești în Cadrilater și era publicat la Bazargic. Apare cu intermitențe între 1928 și 1930. Publicația va critica vehement *Legea Dobrogei Noi* și problemele legate de proprietatea rurală. În coloanele ziarului erau tratate chestiunile și subiectele cu privire la românizarea Cadrilaterului, apar numeroase articole care se ocupă de situația coloniștilor români și de problematica minorităților naționale din Dobrogea de Sud.

Prin dezvoltarea instituțională, ambele grupări aveau ca scop cercetarea şi ridicarea satului (românesc în general, în ceea ce îi priveşte pe gustişti, și a satului policrom etnic, în ceea ce îi motiva pe intelectualii dobrogeni), mişcarea având anumite conotații politice[18]. În această perioadă de timp, opt decenii care coincid cu sistemul monarhic (1878-1947), s-au creat condițiile pentru a fi dezvoltat un sistem politico-social în Dobrogea, au fost create instituții politice și s-a dezvoltat o cultură civică și socială românească.

Responsabilii politici de la Bucureşti, în special regele Carol I, au înțeles compoziția etnică extrem de complexă și au acționat în consecință, cerând măsuri temperate și înțelepte pentru a integra acest colț de Balcani în cadrul Regatului României. Modul în care s-a realizat integrarea Dobrogei sistemului politic românesc este unul de persuasiune, paşnic, neavând loc incidente. Locuitorii Dobrogei, care deveniseră români, au acceptat de voie, de nevoie, noua autoritate politică. *Şcoala Sociologică de la București* avea o viziune aparte despre modalitățile de ”configurare” ale spațiului național în care erau incluse și minoritățile etnice. Membrii echipelor înțelegeau să ”identifice” particularitățile comunităților și să le facă public cadrul de cercetare în cadrul Institutului, așa cum consemnează în epocă un colaborator dobrogean al *Școlii*, Emanoil Bucuța[19]. În acest cadru unii echipieri

[18] Imixtiunea politicului în cercetările monografice dobrogene era minimă și se limita la discuțiile cu fruntașii politici ai unui sat (primarul și consilierii acestuia), așa cum se întâmplase și în alte provincii românești, cum ar fi Basarabia. Pentru acest aspect a se consulta Ion Nistor, *Populația Basarabiei între 1812-1918*, în ”Arhiva pentru Știința și Reforma Socială”, I, nr. 1, 1919, p. 89-91.

[19] Aici putem aminti eforturile colaboratorilor şcolii, care înțelegeau să vorbească deschis despre problemele sociale pe care le identificau, dar și de particularitățile pe care anumite



https://biblioteca-digitala.ro

au fost interesați și preocupați de mentalitățile comunităților, de modul în care percepeau cei din lumea rurală existența, ce tip de mental exista în satele românești și modul în care locuitorii își ”duceau zilele”[20].

Diferită de cazurile europene în care statele au desfășurat colonizări, Dobrogea este oferită drept model de colonizare, acceptarea autorității politice făcându-se fără incidente și fără să se tragă un glonț de armă pentru impunerea autorității. Perioada de după 1880 a suscitat interesul multor cercetători care au studiat evoluţia Dobrogei. Autorii au fost preocupaţi de cunoaşterea amănunţită a diferitelor perioade de după 1878, cercetând aspectele economice, sociale, militare şi evoluţii ale integrării noii provincii la statul român. Trebuie menţionat faptul că anul 1877 marchează un dublu eveniment din punct de vedere politic: *dobândirea independenţei de către România* şi în acelaşi timp marca *primul pas* (prin încorporarea Dobrogei) în ceea ce priveşte *procesul unificării statului român*, ce avea să se definitiveze câteva decenii mai târziu (1918). Dobrogei i-au fost consacrate multe dintre aceste demersuri ştiinţifice care definesc modul în care a evoluat provincia după unirea acesteia cu România. Lucrarea în sine este redusă la nivelul unei comunități rurale, Ezibei, însă importanța ei rezidă în faptul că utilizează modelul gustian de cercetare sociologică. Monografia satului Ezibei a fost realizată prin intermediul Institutului de Cercetări Sociale al României, Regionala Constanța a Serviciului Social. Deși anul publicării lucrării nu apare, ne putem da seama că monografia a fost realizată probabil la sfârșitul anilor '30 datorită faptului că în prefață D. Gusti amintește de apariția monografiei satului Belinț, publicată de Institutul Social Banat-Crișana.

Un alt element care ne convinge că monografia apare la sfârșitul anilor '30 (probabil în 1938), este afirmația lui D. Gusti, care vorbește de perioada lungă în care macedo-românii se aflau în acel teritoriu. Tot cu această ocazie amintește de participarea lui C.D. Constantinescu-Mircești în prima echipă monografică constituită în 1925. Autorul monografiei Ezibeiului făcea parte din grupul de studenți de la Seminarul de Sociologie al Universității din București. Din textul monografiei publicate de C.D. Constantinescu-Mircești ne putem da seama de interacțiunile sociale, diferențierile culturale și de identitățile etnice care alcătuiau, la rândul lor, o identitate politică în Dobrogea de Sud. Potrivit unui autor, Richard Jenkins, diferenţierea culturală este produsă şi reprodusă prin ”*interacţiune socială*”, fiind ”*variabilă şi manipulabilă*” în acelaşi timp, ”*colectivă* şi *individuală*”, exteriorizată şi interiorizată[21]. Cartografierea satului Ezibei a identificat un astfel de fenomen care se raporta la diferențierile culturale și la identitățile plurale, monografia descriind viața de familie, tradițiile, obiceiurile turcilor, tătarilor, bulgarilor, aromânilor și românilor. Cercetările echipelor gustiene s-au desfășurat și în sate din Dobrogea, pentru a studia modelul dezvoltării, compoziția mozaicului etnic, demografia, resursele. În acest context trebuie analizată sociologia demografică a Dobrogei și cerce-

---

comunități etnice le aveau (vezi: E. Bucuța, *Institutul Social Român*, în ”Arhiva Pentru Reforma și Știința Socială”, XIV, nr. 2, 1936, p. 576-583).

[20] Spre exemplu, cercetarea lui Gh. Focșa amintită mai sus.

[21] Richard Jenkins, *Rethinking Ethnicity. Arguments and Explorations*, London, Thousand Oaks, New Delhi, Sage Publications, 1997, p. 40.



https://biblioteca-digitala.ro

tările întreprinse în cadrul campaniilor monografice întreprinse de şcoala gustiană. Nu întâmplător au loc cercetări ale unor sate din sudul Dobrogei, precum *Cusuiul din Vale*, *Bazaurturile* sau *Ezibey*. Trebuiau stabilite diferenţele între comunităţile care locuiau în aceste sate şi modul în care s-a produs *românizarea* lor la mijlocul anilor '30, când au fost întreprinse anchetele de teren.

Practic, tipul acesta de cercetare nu era cunoscut în Dobrogea până în deceniul trei al secolului al XX-lea, când echipele studenţeşti înfiinţate de Dimitrie Gusti fac cercetare efectivă în satele dobrogene. Modelul de cercetare gustian a fost unic în peisajul dobrogean. Ulterior au fost întreprinse cercetări izolate asupra unor identități politice, precum și asupra instituțiilor administrative care au definit sistemul politic de după 1877, însă puține dintre ele se ocupă de modul în care s-a produs transferul de putere de la statul otoman la statul român din punct de vedere al modelului de modernizare politică și socială a comunităților[22]. Sunt de asemenea cercetate anumite perioade de evoluție a sistemului politic în Dobrogea, însă nici o cercetare nu prezintă filosofia proiectului social modernizator pe întreaga durată a intervalului de timp amintit și, prin urmare, nu definește strategia și interesul politic care a determinat derularea colonizărilor masive care s-au produs în Dobrogea începând cu 1880. Credem că, prin prezenta cercetare, vom reconstitui din punct de vedere social modelul pe care statul român l-a tranferat în Dobrogea și modul în care s-au articulat instituțiile în cadrul acestui proiect social modernizator derulat pe durata unei jumătăți de secol, dar și efectele procesului de colonizare în ceea ce a însemnat *românizarea* teritoriului dobrogean.

Culturalitatea acestor etnii, obiceiurile lor, religiile acestora, au îmbogățit viaţa din Dobrogea din punct de vedere al spiritualității diversității etnice, o viață în care influențele, schimbul intercultural și interetnic este definitoriu și în același timp original. Convieţuirea alături de aceste *minorităţi etnice*[23], dorinţa de a cunoaşte mai

---

[22] Putem aminti aici o lucrare recentă, care tratează succesiunea de sistem politic de la Imperiul Otoman la România: E. Tușa, *Imaginar politic și identități colective în Dobrogea*, București, Editura Institutului de Științe Politice și Relații Internaționale, 2011.

[23] Noţiunea de *minoritate etnică* se referă la un grup etnic identificabil într-o anumită comunitate (indiferent de criteriul numărului de membri ai acestuia), caracterizat prin origini sau trăsături culturale ori naţionale ”*diferite de cele ale majorității din acel spațiu cultural sau politic*”. În același timp, există și o definire sociologică a minorității etnice, în sensul că un grup social constituie minoritate etnică atunci când membrii săi posedă o identitate percepută ca inferioară sau devalorizantă. Noțiunea se referă la situații de relativ dezavantaj, chiar dacă este un dezavantaj demografic, politic, economic sau cultural. Doar câteva dintre cele 185 de state suverane existente pe glob sunt omogene din punct de vedere etnic. Cele mai multe state sunt eterogene etnic sau cultural. Pot fi recunoscute astăzi în lume în jur de 4.000 de identităţi etno-culturale şi în aproximativ 40% dintre state există mai mult de cinci astfel de identităţi. Aici ne-am putea aduce aminte și de cazul României, unde trăiesc germani, maghiari, rromi (ţigani), cu deosebire în Transilvania, și turci, tătari, ruși-lipoveni, armeni, greci, italieni, evrei, bulgari, cu preponderență în Dobrogea. Membrii acestor minorități împărtășesc un anumit set de trăsături care-i individualizează: sentiment de apartenență, sistem de credințe, limbă, înfățișare fizică, vestimentație, care îi disting de grupul majoritar românesc (cel național). În Europa de Sud-Est un bun exemplu îl reprezintă Voievodina, locuită de mai multe grupuri etnice, precum și Dobrogea, unde găsim astăzi peste zece grupuri etnice diferențiate de majoritate (vezi: Gabriela Colţescu (coord.), *Vocabular pentru*



https://biblioteca-digitala.ro

îndeaproape stilul lor de viaţă, originile lor şi momentul sosirii acestora în provincie, au caracterizat multiculturalismul care pretinde respect şi apreciere din partea grupurilor majoritare[24].

Într-un eseu recent, cercetătoarea de origine bulgară Maria Todorova identifica două probleme majore în parcursul construcției statului bulgar: Dobrogea și Macedonia, cea din urmă constituind ”*rana veșnică din sufletul național bulgar*”[25]. Referindu-se la un atlas conceput de către Dimităr Rizov[26] care configura arealul statului și revendicările naționalismului bulgar, autoarea susține că ”*frontierele trebuie să fie cât mai naturale cu putință* și *să asigure independența economică a națiunilor*”[27]. Todorova merge mai departe cu analiza atlasului lui Rizov și ne spune despre prefața acestuia că ”*este un rezumat al programului naționalismului bulgar așa cum a fost formulat și respectat în primele patru decenii de după 1878*”[28]. Analizând pretențiile și argumentele formulate de Rizov, Maria Todorova prezintă exagerările naționalismului bulgar, care identifica linia Dunării cu granița naturală a Balcanilor și care ar crea limitele naturale în care frontierele României erau trasate

---

*societăţi plurale*, Iaşi, Editura Polirom, 2005, p. 148; pentru aceeași problemă și Gilles Ferreol, Guy Jucquois, *Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale*, Editura Polirom, Iași, 2006, p. 416-417).

[24] Cele mai semnificative exemple de multietnicitate pot fi găsite în India şi Nigeria, unde numărul identităţilor etnice este mai mare de o sută, în timp ce alte cazuri, precum Fiji sau Trinidad şi Tobago, sunt evident bipolare. Problematica minorităţilor etnice s-a evidenţiat cu precădere în ultimul deceniu, mai ales în ţările aflate în tranziţie şi în societăţile multietnice postcomuniste (de exemplu, ţările baltice şi cele ex-iugoslave). Eterogenitatea etnică a condus la o democratizare complexă şi la necesitatea de a lua în considerare mai multe opţiuni pentru a reduce tensiunile dintre grupurile etnice.

Astfel, au fost create diferite aranjamente instituţionale, multe dintre ele incluzând garanţii ale drepturilor colective sau individuale ale membrilor minorităţilor etnice. În cele mai multe cazuri, aranjamentele instituţionale sunt corelate anumitor modele de autonomie, descentralizare sau distribuire a puterii către nivelurile inferioare ale procesului decizional.

[25] Maria Todorova, *Cursul discursurilor naționalismului bulgar*, în Peter F. Sugar, ”Naționalismul est-european”, București, Editura Curtea Veche, 2002, p. 58-71.

[26] Ministru plenipotențiar la Berlin până în 1920, D. Rizov susținea – într-un atlas geografic intitulat *Bulgarii între frontierele lor istorice, etnografice și politice*, scris în 1917 –, ”*catastrofa națională*” bulgară săvârșită la Congresul de la Berlin. Descriind evenimentele, Rizov afirma: ”*De multă vreme Peninsula Balcanică este principala sursă de conflict dintre Marile Puteri ale Europei. După ce statele balcanice au început să trăiască pe cont propriu din punct de vedere politic, Balcanii au devenit o nouă arenă a discordiei chiar între aceste națiuni. Așa s-a întâmplat în mod special după ce Bulgaria a fost eliberată în 1878, printr-o decizie nefastă a Congresului de la Berlin, întregi provincii au fost smulse din trupul țării și oferite vecinilor: Macedonia - Turciei, Niș - Serbiei și Dobrogea - României. Nedreptățiți și risipiți în urma Congresului de la Berlin, bulgarii au sesizat pe dată pericolul ce le amenința unitatea națională și existența politică. Ei s-au grăbit să declare, în septembrie 1885, unirea celor două Bulgarii despărțite - nordul și sudul -, și ca să-și apere mai bine frontierele împotriva României și Serbiei și ca să se ocupe mai serios de Macedonia*” (Maria Todorova, *op. cit.*, p. 50).

[27] Maria Todorova, *op. cit.*, p. 69.

[28] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

în totalitatea lor dincolo de Dunăre. În acest context, viziunea bulgară susținea că revendicarea Dobrogei de către bulgari este întru totul legitimă.

Revendicarea Dobrogei se sprijinea pe patru argumente: a) Dobrogea a fost dintotdeauna parte componentă a statului medieval bulgar; b) Dobrogea se află pe teritoriul Peninsulei Balcanice; c) retrocedarea Dobrogei către Bulgaria ar face ca gurile Dunării să se afle sub controlul unui singur stat[29]. Todorova demontează rând pe rând argumentele naționaliștilor bulgari asupra Dobrogei, afirmând că pretențiile teritoriale se fundamentează pe limitele statului medieval bulgar. Autoarea afirmă că cinci secole de stăpânire otomană au contracarat pretențiile bulgare asupra Dobrogei. Susținătorii drepturilor românești în provincie negau presupusele drepturi politice ale bulgarilor în Dobrogea. Unul dintre acești susținări ai drepturilor românești asupra provinciei a fost Constantin Brătescu (colaborator al școlii gustiene), care publică în primul număr al *Arhivei pentru Știința și Reforma Socială* o recenzie foarte dură cărților publicate de către un intelectual bulgar, A. Ischirkoff. Acesta din urmă publicase două lucrări despre evenimentele care avuseseră loc în Dobrogea: *La Bulgarie et la Dobroudja*, publicată la Berlin în 1918 și *La Dobroudja et les revendications roumaines*, publicată în 1918 la Laussane. Brătescu descrie cele două cărți ca fiind ”*două broșuri care se contrazic una pe alta*” și demontează pe rând drepturile geografice, istorice, economice, politice și etnografice ale bulgarilor asupra Dobrogei[30]. Trebuie avută în vedere situația din epocă. În 1918 Dobrogea era sub stăpânire germano-bulgară și, în acest context, ambele state și elite intelectuale încercau să-și justifice drepturile asupra teritoriului dobrogean în dispută. Cercetările echipierilor Școlii au fost interesate și de ”disputa” pentru drepturile politice ale României și Bulgariei.

În context reproducem un pasaj care reflectă statu-quo-ul în epocă. C-tin. Brătescu (un colaborator al lui D. Gusti) consemnează că: ”*Dl Ischirkoff susține că toate partidele politice bulgare și toate jurnalele au cerut anexarea întregii Dobroge. Lăcomia bulgară este imensă ! Dar iarăș noi nu ne putem opri la a mărturisi că drepturile și interesele României în Dobrogea sunt așa de covârșitoare încât mai curând sau mai târziu provincia noastră transdunăreană va fi alipită din nou și definitiv, cu prisos la sânul patriei-mume*”[31]. Brătescu combate la fel de dur, în aceeași revistă, o altă lucrare a unui autor bulgar, pe nume Milan Markoff, care publică *Le sort politique de la Doboroudja apres le Congres de Berlin*, la Sofia în 1917.

Critica poate fi plasată în același context al ocupării germano-bulgare a Dobrogei și ”*justificarea depturilor bulgare*” în plan internațional pentru a convinge decidenții europeni să accepte și să consimtă la starea de lucruri creată de război[32]. Pe de altă parte, drepturile românilor asupra Dobrogei sunt expuse în coloanele unui ziar

[29] *Ibidem*, p. 70.
[30] Constantin Brătescu, recenziile pentru A. Ischirkoff, *La Bulgarie et la Dobroudja*, Berlin, 1918, și *La Dobroudja et les revendications roumaines*, Laussane, 1918, în ”Arhiva pentru Știința și Reforma Socială”, I, nr. 1, 1919, p. 270-274.
[31] *Ibidem*, p. 275.
[32] Idem, recenzia cărților scrise de Milan Markoff și Dr. Miseff în ”Arhiva pentru Reforma și Știința Socială, I, nr. 1, 1919, p. 274-277.



https://biblioteca-digitala.ro

de epocă în care se poate vedea modul în care era prezentată situația comunităților etnice cu privire la moștenirea politică a provinciei. Autorul articolului, C.D. Constantinescu-Mircești, descria starea de lucruri: ”(...) *pleacă turcii ducând cu ei o lume de obiceiuri și de tradiții, o încredere neclintită în legile fixe ale destinului și un neclintit caracter. Glasul plângător și silueta înconvoiată a hogei dispare pentru totdeauna pentru a face loc nestăpânitului strigăt de bucurie al legionarului român. Căci odată cu plecarea turcilor, batalioanele de coloniști veniți să reînsuflețească viața acestei provincii, aduc cu ei din adâncurile vremurilor, alte tradiții și alte obiceiuri izvorâte din înstrăinatul mediu în care de veacuri și-au călit sufletul*”[33]. Noile state din Balcani au structurat în mod diferit societățile pe care le aveau sub tutelă, astfel că analiza lor trebuie făcută în mod diferit și, prin urmare, au utilizat concepții și instituții diferite. În acest context politico-social prezentat se afla și Dobrogea, intrată în componența României la 1878, episod care declanșează reforme administrative, pe care statul român le-a aplicat în teritoriul otomanizat în scopul modernizării sociale și a naționalizării provinciei.

Concluzia acestui studiu conduce la conştientizarea impactului deosebit al modelelor economice şi religioase asupra evoluţiei şi structurii identităţilor dobrogene, aspect confirmat de multitudinea schimbărilor sociale şi de evoluţia instituţiilor politice și culturale. Demersul nostru științific a fost determinat de dorinţa realizării unei analize[34] specifice evoluției demografice a Dobrogei şi de a studia modul în care s-au produs modificările etnice și de ordin demografic, precum și fenomenele sociale de la sfârşitul secolului al XIX-lea şi din prima jumătate a secolului al XX-lea. O altă premisă importantă ce trebuie luată în considerare de la bun început este rapiditatea cu care s-a produs transformarea demografică a Dobrogei în perioada studiată de noi, știut fiind faptul că modificarea semnificativă a raportului demografic în favoarea unei comunități sau a alteia se produce în mod natural în intervale mari de timp (câteva secole)[35].

În cazul Dobrogei, situația a stat exact invers datorită faptului că modificarea raportului demografic dintre turco-tătari și români s-a produs în mai puțin de jumătate de secol în favoarea grupului vorbitor de limbă română și care politic aparținea de cultura oficială românească. Coroborate cu documentele de arhivă, aceste realități de ordin social și demografic constituie o importantă sursă de informaţii pentru cercetarea problemei enunțate mai sus, oferind și o viziune amplă despre evoluţia teritoriului dobrogean în perioada de după 1880.

---

[33] *Cuvântul Dobrogei Noui*, ianuarie 1938, p. 2.

[34] Nu avem pretenţia că lucrarea va avea caracterul unei cercetări complete, exhaustive și că subiectul ar fi epuizat. Am încercat să definim cercetarea din punct de vedere antropologic, instituțional, demografic și social.

[35] Pentru acest aspect, vezi: David Oswell, *Culture and Society. An introduction to Cultural Studies*, London-Thousand Oaks (California), Sage Publications, 2006, în special capitolele IV - *Popular culture: From People to Multitude*, p. 76-102, și V - *Identity Between: Subject and Object*, p. 110-122.



https://biblioteca-digitala.ro

**Bibliografie**:
*Analele Dobrogei.*
*Arhiva Dobrogei.*
*Arhiva pentru Știința și Reforma Socială.*
*Curierul echipelor studențești.*
*Cuvântul Dobrogei Noui.*
*Revista de sociologie românească.*

BRĂTESCU, Constantin, recenziile pentru A. Ischirkoff, *La Bulgarie et la Dobroudja*, Berlin, 1918, și *La Dobroudja et les revendications roumaines*, Laussane, 1918, în ”Arhiva pentru Știința și Reforma Socială”, I, nr. 1, 1919, p. 270-274.

COLȚESCU, Gabriela (coord.), *Vocabular pentru societăţi plurale*, Iaşi, Editura Polirom, 2005.

DERINGIL, Selim, *The Invention of Tradition as Public Image in the Late Ottoman Empire, 1808 to 1908,* în ”Comparative Studies in Society and History”, Volume 35, 1993.

FOCȘA, Gheorghe, *Contribuție la cercetarea mentalității satului,* în ”Arhiva pentru Reforma și Știința Socială”, X, nr. 1-4, 1932, p.159-173.

FERREOL, Gilles, JUCQUOIS, Guy, *Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale*, Editura Polirom, Iași, 2006.

JENKINS, Richard, *Rethinking Ethnicity. Arguments and Explorations,* London, Thousand Oaks, New Delhi, Sage Publications, 1997.

KOGĂLNICEANU, Vasile M., *Dobrogea 1879-1909: Drepturi politice fără libertăţi*, Bucureşti, Editura Librăriei Socec, 1910.

NISTOR, Ion, *Populația Basarabiei între 1812-1918,* în ”Arhiva pentru Știința și Reforma Socială”, I, nr. 1, 1919, p. 89-91.

OSWELL, David, *Culture and Society. An introduction to Cultural Studies,* London-Thousand Oaks (California), Sage Publications, 2006.

RĂDULESCU-MOTRU, Constantin, *Rassa, cultura și naționalitatea în filosofia istoriei*, în ”Arhiva pentru Știință și Reformă Socială”, nr. 1, 1922.

ROSTÁS Zoltán, *Atelierul gustian: o abordare instituțională*, București, Editura Tritonic, 2005.

TODOROVA, Maria, *Cursul discursurilor naționalismului bulgar,* în Peter F. Sugar, ”Naționalismul est-european”, București, Editura Curtea Veche, 2002, p. 58-71.

ZAMFIR, Cătălin, *Ce a lăsat Dimitrie Gusti sociologiei postbelice*, în ”Sociologie Românească”, vol. III, nr. 2, 2005.

http://www.cooperativag.ro/o-istorie-nefardata-reabilitarii-sociologiei-romanesti/.



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

# TRAIAN HERSENI
# - REPERE ALE CERCETĂRII SOCIOLOGICE

VIORICA BICA
icabica@yahoo.fr
Biblioteca Municipală ”Octavian Paler” - Făgăraş

## TRAIAN HERSENI - REPÈRES DE LA RECHERCHE SOCIOLOGIQUE

RÉSUMÉ

L'Ecole sociologique de Bucarest, *fondée au sortir de la Première Guerre mondiale par Dimitrie Gusti, a défini un programme d'envergure dans le contexte européen de l'entre*-*deux-guerres. Dans l'histoire de la sociologie,* L'Ecole sociologique de Bucarest *devient un forum de dialogue scientifique concernant les problèmes de la connaissance et de la modernisation du pays. A partir de 1925, le sociologue commence la série des campagnes de sociologie monographique.*

*Son oeuvre s'axe sur une conception de la réalité sociale comme un tout, que venait renforcer la loi du parallélisme sociologique. Ses disciples, Mircea Vulcănescu, Anton Golopenția, Traian Herseni, Octavian Neamțu, Gheorghe Retegan poursuivent des recherches en sciences sociales: ethnographie, statistique, économie, histoire.*

*La société humaine est une unité consciente qui se forme et se maintient par les rapports qui lient ses membres. La réalité sociale se distingue donc, des autres réalités, par une relative indépendance de la volonté humaine par rapport au monde. Dans le même sens, T. Herseni affirme que* ”la volonté donne à toutes les idées et à tous les sentiments humains la force de leur réalisation sociale”. *Sa conception de l'explication sociologique a été innovante. Pour le sociologue, la société présente, dans son ensemble, des manifestations économiques, spirituelles, juridiques qui déterminent les droits et les devoirs des hommes et politiques (politico-administratives) qui organisent la vie en commun et tous les problèmes d'ordre public. Ce qui compte pour le sociologue ce sont les unités sociales, les processus et les relations sociales, ainsi que les manifestations de la volonté sociale. En conséquence, la sociologie est une science explicative et pas uniquement descriptive. C'est pourquoi, à côté de l'étude des unités et des manifestations sociales, la sociologie doit rechercher les facteurs conditionnants les cadres de vie. D'après T. Herseni,* ”la volonté sociale, avec ses manifestations, en essayant de se réaliser, ne peut échapper à l'influence du milieu environnant”. *La monographie sociologique s'avère être complète et systématique. Des cadres conditionnant la vie sociale permettent ainsi de pouvoir passer de la description à l'explication. La sociologie s'axe sur le problème de* ”la société comme totalité” *et celui de* ”la sociologie comme science intégrale”.

**Mots-clés**: sociologie, monographie, volonté, méthode, ethnographie, économie, histoire.

P.H. Chombart de Lauwe deschide în volumul *Pentru o sociologie a aspirațiilor* pledoaria pentru o concepție umanistă a dezvoltării. Cercetarea aspirațiilor unei comunități este o condiție sine-qua non a dinamicii sociale. ”*Geneza aspirațiilor depinde de o evoluție istorică marcată de transformări tehnice și eco-*



https://biblioteca-digitala.ro

*nomice, fiind legată în același timp de imaginile și reprezentările omului, de structurile sociale, de cultura și transformările înseși*”[1].

Complexitatea cercetării sociologice din perioada interbelică o datorăm *Şcolii sociologice de la Bucureşti*, înfiinţată în anul 1925. ”*Diversităţii ontologice a fenomenelor sociale îi corespund metode şi tehnici de investigare calitative şi cantitative, de analiză obiectivă a datelor empirice sau de analiză a mecanismelor subiective ale acţiunii şi interacţiunii sociale*”[2].

Factorii care au contribuit la viabilitatea *Şcolii de sociologie de la Bucureşti* sunt: factorul ideologico-teoretic, în care se include sistemul logico-formal şi ideologia politico-etică a monografiilor sociologice; cel epistemologico-metodologic (analiza realităţii sociale, monografia ca metodă de cercetare şi constituirea de echipe multidisciplinare); forţa umană (membri, colaboratori, studenţi); cadrul organizaţional şi publicistic (Institutul Social Român şi editura lui, Legea Serviciului Social, institutele regionale, *Arhiva pentru Știința și Reforma Socială*). În ceea ce privește demersul epistemologic, cercetătorii s-au axat pe ”*elucidarea criteriilor logice în virtutea cărora pot fi dislocate enunțurile cu caracter pozitiv de cele cu caracter speculativ, cele cu caracter intuitiv de cele reflexive, cele empirice de cele conceptuale, cele logice de cele extralogice*”[3].

Întemeietorul ei, Dimitrie Gusti, a promovat o concepţie sociologică voluntaristă, în virtutea formării sale în spiritul filosofiei germane, dominată de psihologismul şi voluntarismul lui W. Wundt şi F. Tonnies, a formalismului neokantian, promovat de H. Cohen, R. Stammler, F. Staudinger şi a noului pozitivism instituit de E. Mach şi R. Avenarius.

Gusti a conceput societatea ca un ansamblu de ”*manifestări*” economice, spirituale, juridice şi politice, guvernate de ”*legea paralelismului sociologic*”, care îşi găsesc concreteţea în ”*unităţi sociale*”: satul, oraşul, familia, biserica. ”*Cadrul cosmologic, biologic, psihologic, istoric*” generează ”*manifestările*” ce deschid relaţii şi procese creatoare[4]. Ca atare, societatea este ”*produsul ”manifestărilor” în care valorile economice şi spirituale (ştiinţa, arta, religia) constituie conţinutul ”existenţei socialului”, fiind categorii sociale constitutive*”[5]. Acestora li se adaugă juridicul şi politicul. Gusti este un promotor al ”*voinţei sociale*”. Realitatea socială este percepută ca un ”*sistem complex de manifestări paralele ale unor unităţi sociale, condiţionate de cadre naturale şi sociale şi motivate de voinţa socială*”[6].

---

[1] P.H. Chombart de Lauwe, *Pentru o sociologie a aspirațiilor*, Cluj, Editura Dacia, 1972, p. 16-17.

[2] Lazăr Vlăsceanu, *Metodologia cercetării sociologice*, Bucureşti, Editura Științifică şi Enciclopedică, 1982, p. 165.

[3] Haralambie Culea, *Cunoașterea sociologică. Considerații gnoseologico-epistemologice*, București, Editura Academiei RSR, 1976, p. 65

[4] Ovidiu Bădina, *Dimitrie Gusti. Contribuţii la cunoaşterea operei şi activităţii sale*, Bucureşti, Editura ştiinţifică, 1965, p. 54-55.

[5] Miron Constantinescu, *Gândirea sociologică din România*, Bucureşti, Editura Didactică și Pedagogică, 1973, p. 81

[6] *Pagini alese*, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1965, p. 115; *D. Gusti*, *Schiţa unui sistem de sociologie. Sociologia monografică*.



https://biblioteca-digitala.ro

Din anul 1929, *Şcoala sociologică de la Bucureşti* a demarat cercetările. Efectuate de 850 de studenți în anul 1938, au fost editate în lucrarea-anchetă *60 de sate românești*, coordonată de A. Golopenția și D.C. Georgescu. Echipele de studenți au folosit ”*șase formulare-foi de familie, foi de gospodărie, formular demografic, formular de evoluția proprietății, de alimentație, de stare culturală*”, cât și ”*instrucțiuni*” pentru redactarea monografiilor sumare.

Din seria monografiilor integrale, sociologii menționează pe cea a Nerejului, editată de H.H. Stahl.

Monografia sociologică *Drăguş, un sat din Ţara Oltului*, a fost editată în broșuri: A. Golopenția, Ștefania Cristescu: *Credințe și rituri magice; Drăguș, un sat din Țara Oltului (Făgăraș)*, 1944; Ion I. Ionică: *Reprezentarea cerului; Drăguș, un sat din Țara Oltului (Făgăraș)*, 1944; Al. Bărbat: *Structura economică a satului; Drăguș, un sat din Țara Oltului (Făgăraș)*, 1944; Traian Herseni: *Unități sociale; Drăguș, un sat din Țara Oltului (Făgăraș)*, 1944; Fr. Rainer: *Tipul antropopolic; Drăguș, un sat din Țara Oltului (Făgăraș), Cadrul biologic*, 1945; D.C. Georgescu: *Demografia și igiena populației*, 1945; Al. Dima: *Împodobirea porților, interioarele caselor, opinii despre frumos; Drăguș, un sat din Țara Oltului (Făgăraș), Viața artistică, Arta plastică*, 1945[7].

Broșura *Drăguș, un sat din Țara Oltului (Făgăraș), Unități sociale*, de Traian Herseni, cuprinde articole realizate anterior: *Cete și jocuri de copii* (cap. I); *Ceata feciorilor* (cap. II); *Clubul husarilor* (cap. III); *Cârciuma lui N. Jurcovan* (cap. IV); *Stâna* (cap. V). Pentru tipologia satelor românești au fost publicate douăzeci și patru de monografii în *Sociologia românească* și *60 de sate românești.*

În studiul *Metodologia cercetării sociologice*, Lazăr Vlăsceanu detaliază funcţiile metodologiei de cercetare cu scopul definirii proiectelor metodologice. ”*A finaliza un proiect metodologic de cercetare sociologică, înseamnă a conduce la creşterea progresivă a construcţiei sau reconstrucţiei sistematice a factualității sociale*”[8]. Elaborarea metodologiei de cercetare sociologică rezidă în ”*extinderea şi cuprinderea unui evantai larg de fapte sociale cu ajutorul unor metode specifice de investigare; identificarea corelaţiilor intra sau interfactuale prin tehnici adecvate; îmbogăţire şi rafinare conceptuală; construcţie şi integrare teoretică, bazate pe descriere, explicaţie şi predicţie sociologică*”[9].

Ca metode de cercetare se impun: observaţia participantă, chestionarul, metoda demografică, analiza de conţinut şi documentarea istorico-biografică, experimentul şi modelele experimentale.

În opera sa, Dimitrie Gusti şi-a definit metoda monografică: ”(...) *descrierea se completează cu explicaţia, observaţia întâmplătoare şi fragmentară se organizează în cercetarea sistematică şi integrală*”[10]. Realitatea socială se prezintă ”*sub forma unor unităţi concrete, multiple şi complexe, răspândite pretutindeni, cu variaţii după timp şi loc*”, întrucât se impune o metodologie în care să dispară ”*deo-*

---

[7] Ovidiu Bădina, *Cercetarea sociologică concretă,* București, Editura Politică, 1966, p. 117-118.
[8] L. Vlăsceanu, *op. cit.*, p. 9.
[9] *Ibidem*, p. 9.
[10] Dimitrie Gusti, *Opere*, vol. I, Bucureşti, Editura Academiei RSR, 1968, p. 310.



https://biblioteca-digitala.ro

*sebirile ce se fac, de obicei, între sociologia teoretică şi aplicată, generală şi specială, universalistă şi individualistă, ori genetică, analitică şi sintetică*”[11]. Observaţia directă şi multilaterală a ”*unităţilor sociale*” este indispensabilă metodei monografice. Demersul sociologic gustian rezidă într-”*o unificare metodologică a sociologiei în jurul unei metode unice de tipul observaţiei participative a unităţii sociale analizate*”[12].

*Şcoala sociologică de la Bucureşti* este meritorie pentru cercetarea vieţii sociale a satelor. Principiile metodologice au fost elaborate de Dimitrie Gusti, G. Vlădescu-Răcoasa, Em. Bucuţa, Ion Zamfirescu, H.H. Stahl, Apostol D. Culea, Traian Herseni, Octavian Neamţu, C. Brăiloiu, M. Pop, Mircea Vulcănescu, A. Golopenţia. Studiile publicate de H.H. Stahl (*Tehnica monografiei sociologice,* 1934) şi Traian Herseni (*Teoria monografiei sociologice*, 1934), întregesc cercetarea sociologică concretă privind metodologia de cercetare: observaţia directă, descrierea, analiza sociologică, experimentul. Îl regăsim pe Traian Herseni în cea de-a treia campanie monografică, Nerej-Putna, desfăşurată în perioada 16 iulie-16 august 1927, apoi în următoarele campanii din anii 1935 şi 1936[13]. Pe durata primelor campanii s-au concretizat doi dintre factorii specifici Şcolii de sociologie: cel ideologico-teoretic şi, respectiv, epistemologico-metodologic, prin publicarea lucrărilor *Sociologia monografică, ştiinţă a realităţii sociale*, a lui Dimitrie Gusti, *Teoria monografiei sociologice*, a lui Traian Herseni, *Tehnica monografiei sociologice*, a lui H.H. Stahl, care se instituie într-un model teoretic-epistemologic-metodologic. Începând cu anul 1929 Traian Herseni colaborează la *Societatea de mâine*. În primul articol, *Metoda monografică în sociologie*, Traian Herseni îşi mărturiseşte crezul său: ”*Pentru mine, rândurile acestea sunt o revizuire a conştiinţei*”[14].

În viziunea lui, ”*Monografia sociologică este studiul integral al unei unităţi sociale. În cazul cercetărilor româneşti: satul. A săvârşi monografia sociologică a unui sat, înseamnă a-l studia din toate punctele de vedere existente, încercând a reda exact realitatea sătească în imaginea ei integrală (nu numai dintr-un singur punct, cum fac ştiinţele sociale particulare). Realizăm astfel, fotografia credincioasă a unei unităţi sociale în toată complexitatea ei şi cu toate raporturile ce le prezintă la un moment dat, putând din studiul acestor raporturi, stabili legi explicative, valabile pentru toate formele aceleiaşi faze de evoluţie*”[15]. În articolul *Cum se întocmeşte o monografie sociologică ?*, Traian Herseni defineşte conceptul de ”*voinţă socială*”. De-a lungul campaniilor sale monografice, Herseni a investigat formele străvechi de viaţă românească.

Vieţuirea omului, fiinţă eminamente socială, se desfăşoară pe nişte traiecte ale căror puncte limită sunt reprezentate de viaţa individuală şi cea colectivă. ”*Realitatea socială, concepută ca o sumă a unui număr limitat de structuri, subor-*

---

[11] *Ibidem*, p. 311.
[12] *Ibidem*, p. 163.
[13] Tr. Herseni, *Realitatea socială. Încercare de ontologie regională*, București, Editura Institutului Social Român, 1935, p. 40-41.
[14] *Societatea de mâine*, VI, nr. 16-17/1929, p. 250.
[15] *Ibidem*, p. 292.



https://biblioteca-digitala.ro

*donate toate structurii sociale*”[16], are la bază un circuit între individ şi societate. Aceştia se integrează în sisteme de relaţii interpersonale, de rudenie sau de vecinătate, cu scopul dăinuirii.

Societatea este, aşadar, ”*o unitate de viaţă în care indivizii se conservă, se dezvoltă, se manifestă şi se reproduc*”[17], asigurând, biologic, succesiunea generaţiilor. Normele şi tiparele comportamentale duc la consolidarea grupului, la durata lui. Se instituie, după opinia lui Traian Herseni, conştiinţa apartenenţei la un grup. Ea consolidează comunitatea şi o fortifică psihic. Acest fapt se evidenţiază în spaţiul românesc în special în cazul colectivităţilor rurale. Mai târziu, apar funcţiile spirituale, care se înmănunchează într-un sistem de valori, într-un cod de principii şi norme culturale. Acestor funcţii li se adaugă şi cele care generează şi direcţionează legăturile sociale. Între membrii comunităţii se vor institui relaţii multiple care vor configura structura interpersonală a respectivei comunităţi.

Ca atare, manifestările sociale ”*se vor întrupa în pattern-uri culturale și comportamentale, în obiceiuri sau chiar în roluri neformalizate*”[18] ce reflectă modele de gândire proprii grupului. În viziunea sociologilor și etnologilor, activitatea desfășurată în comun statornicește modele, tipare, șabloane comportamentale, mentale și afective. Pentru a facilita transmiterea de la o generație la alta, ele sunt incorporate în obiceiuri și datini. În această manieră se fixează, se mențin modelele, normele și tiparele arhetipale, ceea ce conferă comunității stabilitate, permanență. Personalitate multidimensională, omul se integrează în societate ca ființă biologică, psihică, spirituală. ”*Alături de universul interior apare și se fortifică treptat conștiința apartenenței la un grup oarecare. Grupul face eforturi să-i asimileze pe indivizi, care, odată intrați în circuitul social, sunt supuși unei prelungite acțiuni de modelare culturală, spirituală, până când pornirile individuale se obiectivează în cadrele angrenajului social. Are loc, deci, un proces formativ continuu la care colectivitatea îi supune pe membrii săi*”[19]. Aceste trăsături ale vieții sociale se evidențiază în societățile arhaice.

Satul vechi românesc se deschide ca un univers unitar, ”*ca o unitate organică în care subansamblele se sincronizează perfect spre a face posibilă desfășurarea normală și normată a vieții sociale. El se înfățișează ca o structură globală care își încorporează celelalte structuri particulare. Împreună sunt chemate să asigure dăinuirea comunităților respective*”[20]. ”*Pecetea unității, caracterul unui centru de cristalizare cu raze întinse spre a organiza în jurul său un cosmos*”[21], enunțate de Lucian Blaga, certifică existența unui număr de structuri care se succed într-o înlănțuire cauzală și sfârșesc prin a deveni un circuit cauzal închis. În cazul colectivităților restrânse, acest fenomen este pregnant. Rudenia spirituală își exercită prerogativele pe parcursul întregii vieți ce se repercutează asupra structurii sociale a satului. În timp, colectivitatea sătească dobândește valori articulate în sisteme

---

[16] Tr. Herseni, *Prolegomene la teoria sociologică*, București, Editura Dacia, 1969, p. 155.
[17] *Ibidem*, p. 152.
[18] *Ibidem*.
[19] Ion Șeuleanu, *Poezia populară de nuntă*, București, Editura Minerva, 1985, p. 45.
[20] *Ibidem*, p. 46.
[21] Lucian Blaga, *Isvoade*, București, Editura Humanitas, 2002, p. 11.



https://biblioteca-digitala.ro

riguroase, își creează modele existențiale. Valorile care le sunt scut vor fi tezaurizate în experiența socială. Pentru a se asigura continuitatea grupului, o condiție sine qua non se impune: transmiterea tezaurului generației următoare. Experiența grupului, valorile pe care și le-a făurit și le transmit, devin tradiție.

Percepută ca ”*sistem de valori și deci, sursă de viață, sursă de creație*”[22], tradiția ”*prelungește experiența umanității, îi conferă durată și permanență în sistemul valorilor*”[23]. În formarea și perpetuarea tradiției, un rol preponderent îl au obiceiurile, ”*piloni ai tradiției*”. Ele stabilesc reguli de conviețuire socială, în coduri morale ale colectivităților, în legi nescrise care antrenează mecanismele socio-culturale, psihice, deprinderile artistice, convingerile. Prin standardizarea acestor principii vitale se accede la un sistem de stereotipii de natură bipolară: adevăr-neadevăr, bine-rău. Din acest punct de vedere, viața individului se integrează în tiparele și standardele transmise de la o generație la alta. Ca manifestări folclorice complexe, obiceiurile se repetă în contexte identice, fiind percepute ca fapte folclorice ”*juste* și *obligatorii*”, în concordanță cu reprezentările ei menta-culturale. Formele de viață tradițională se statornicesc. Colectivitatea va veghea la menținerea lor. Nu se admite nicio încercare de îndepărtare de aceste tipare îndătinate.

Obiceiurile transmit valorile instituite de generațiile anterioare, ”*mijlocesc o translație între acestea și prezent*”[24]. Mihai Eminescu consemna în *Scrieri politice și literare*: obiceiurile ”*legau formele trecutului cu exigențele viitorului, asigurându-se continuitatea de dezvoltare, ferind de sărituri și interpretări aventuroase și în lăuntru și în afară*”[25]. În volumul *Mitul marii treceri*, Mihai Pop conchide că lumea este percepută ca o mare unitate, una sensibilă și o alta ”*descifrată ca o reprezentare în realitate a mitului*”[26]. Faptele folclorice certifică faptul că ”*nu numai neamul și lumea formează mari unități cu structura binară ci și timpul care nu-și încheie durata prin moarte, ci continuă dincolo pentru a reveni prin naștere; din ireversibil cum părea a fi, el ne apare în sistemul celor trei concepte fundamentale ale culturii populare, neam, lume, vreme, reversibil*”[27].

Riturile de trecere se adeveresc a fi modele comportamentale, modele culturale pe care colectivitățile etnice le-au creat și au vegheat asupra respectării lor.

Nunta se integrează obiceiurilor care celebrează căsătoria. Este singurul ceremonial de trecere păstrat în care cei doi tineri participă conștient. El marchează despărțirea de vechea stare, trecerea propriu-zisă, integrarea în noua stare.

Trecerea tinerilor în categoria oamenilor maturi, a gospodarilor, deschide un ciclu vital. Ea presupune acceptarea deliberată a unui alt *modus vivendi*, ce se va derula pe alte coordonate, diferite de cele ale vârstei de până acum. Prin ”*proporțiile*

---

[22] Dumitru Matei, *Tradiție și inovație în artă*, București, Editura Meridiane, 1982, p. 13.
[23] Vasile Vetișanu, *Progresul uman și tradițiile culturii*, București, Editura Minerva, 1971, p. 58.
[24] *Ibidem*, p. 50.
[25] Mihai Eminescu, *Scrieri politice și literare*, București, 1905, p. 12 (apud I. Șeuleanu, *op. cit.*, p. 50.
[26] Mihai Pop, *Mitul marii treceri*, Timișoara, Editura pentru literatură universală, 1968, p. 79.
[27] *Ibidem*, p. 90.



https://biblioteca-digitala.ro

*ce le ia cât și prin conținutul ei deosebit de bogat și complex, nunta opoate fi socotită cea mai însemnată dintre manifestările artistice populare. Muzica și dansul, poezia și jocul scenic se îmbină aici într-o deplină armonie. În forma ei clasică, nunta țărănească este un interesant și pitoresc spectacol. Nunta este o manifestare folclorică sărbătorească, în cadrul căreia, momentele solemne și tragice se topesc în cele de petrecere, de joc și voie bună. Așa apare ea chiar și în conștiința masei populare*”[28].

Ceremonialul nupțial are o finalitate certă: unirea celor doi tineri și apropierea familiilor acestora (în accepțiunea termenului de neam). În sat, apropierea se realizează progresiv în faze pregătitoare ce se desfăşoară succesiv și concentric (de la tatonările inițiale – întâlnirile, pețitul –, până la consacrarea noii celule sociale. Unirea celor doi tineri este evidențiată de gesturi ritual simbolice: încrucișarea mâinilor, mâncatul din aceeași bucată de pâine, băutul din același pahar). Următorul pas este integrarea în noua stare. Desprinderea de vechea stare, pregătirea și trecerea propriu-zisă, intrarea într-un ”*nou cerc de relații*”, adoptarea unui nou model comportamental, definesc însăși curgerea vieții în satul tradițional. Ruperea de vechea condiție produce o perturbare în sistemul de relații existent, apare o situație tensionată ce se resimte pe mai multe planuri. Rolul riturilor practicate acum este acela de a reface echilibrul afectat. Destinul unui individ îi preocupa pe membrii colectivității. Fiecare se încadra în tiparele comportamentale, de mentalitate, etice, instituite prin tradiție. Din această perspectivă nunta devine o manifestare complexă care angrenează întreaga colectivitate. Crearea unui nou cuplu schimbă fizionomia satului. Apar noi structuri, nuclee și grupări cu implicații economice, sociale, etice în viața comunității. Desprinderea de familie, de ”*ceata feciorească*” și apoi unirea celor doi tineri provoacă o stare conflictuală ce se cere aplanată. Așa se explică riturile și gesturile compensatorii: oferirea de daruri, gesturile de bunăvoință. Desfăşurarea tradițională a obiceiului este vegheată de colectivitate. Ceremonialul are un caracter de preexistență în opinia cercetătorilor. Închegarea lui s-a produs treptat, prin absorbția repetată a unor elemente ce-și au sursa în experiența umană și socială a unei colectivități.

Cercetătorii Petre Caraman, Ovidiu Bârlea, Traian Herseni, Nicolae Bot s-au axat în studiile lor pe reliefarea unei dimensiuni motivaționale: funcțiile premaritale ale colindei şi colindatului. Câmpul de semnificații se lărgeşte simțitor, devenind pentru cercetător un fenomen etnocultural complex al vieții comunității sătești.

Cetele de feciori din Țara Oltului, înregistrate până în 1938, au trei trepte evolutive: ”*o treaptă arhaică, bine păstrată, în care elementul tradițional predomină, o treaptă de tranziție spre forme mai noi, în care tendința de inovație apare și este tot mai accentuată și în sfârșit, o treaptă de disoluție, de părăsire a formelor vechi și, în același timp, de adoptare a unor forme aproape complet noi*”[29].

---

[28] M. Pop, Dumitru Pop, Valeriu Ciobanu, *Obiceiurile în legătură cu momentele mai importante din viața omului,* în ”Istoria literaturii române”, I, București, Editura Academiei RPR, 1964, p. 37.

[29] Tr. Herseni, *Forme străvechi de cultură poporană românească. Studiu de paleo-etnografie a cetelor de feciori din Țara Oltului,* Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1977, p. 160.



https://biblioteca-digitala.ro

Considerații de substanță au fost făcute de Traian Herseni în lucrarea sa consacrată unor ”*forme străvechi de cultură poporană românească*”. Reputatul sociolog evidențiază că în Țara Oltului și a Făgărașului se urmărește prin colindat, apelându-se firește la modalitățile mentale, psihologice sau poetice, proprii comunității tradiționale, asigurarea prosperității. În studiul său *Forme străvechi de cultură poporană românească*, cercetătorul situează funcția premaritală a colindatului, ”*preocuparea de căsătorie*”, după ”*problema mijloacelor de existență*”[30].

În studiul *Funcțiile agrare ale colindatului,* N. Bot consemnează: ”*În colindat întâlnim informații despre poezia obiceiurilor de familie, despre riturile de inițiere*”[31].

Cercetarea cetelor de feciori ”*îngăduie reconstituirea unor vechi forme de cultură spirituală şi chiar socială, pe care arheologia, cu mijloacele ei fragmentare, exclusiv materiale, nu le poate decât bănui şi conjectura, dar niciodată, verifica*”[32]. Cetele de feciori au caracterul unor organizaţii de iniţiere, de instruire a junilor, de educare a lor în vederea împlinirii obligaţiilor sociale care le revin în cadrul vieţii săteşti. Datinile le conferă o trăsătură arhaică, pentru că ceata în sine ”*fiind mereu nouă, prezintă neîncetat trăsături noi, de oameni vii, crescuţi şi pătrunşi de cultura vremii lor*”[33].

Cetele de iniţiere au parcurs odinioară trei etape caracteristice: ”*plecarea din comunitate*”, desprinderea de familie; o perioadă de ”*şcoală*”, de instruire, răstimp în care învăţăceii deprindeau tot ce era necesar pentru trecerea în rândul adulţilor – ei erau supuşi unor încercări cu scopul de a-i căli – şi ”*reîntoarcerea*” în comunitate în noua situaţie dobândită, cea de ”*iniţiaţi*”. Cercetătorii includ ceata de feciori, prin simplă analogie, în ceremoniile de ”*întoarcere. Feciorii stăteau împreună la gazdă, aveau contact însă cu sătenii, cu femeile şi cu fetele, umblau din casă în casă, luau masa împreună cu părinţii şi fruntaşii satului şi mai ales, aduceau cu ei pe Dumnezeu, un Dumnezeu tânăr ca şi ei, un june zeificat. După spargerea cetei, începea îndată dulcele Crăciunului, perioadă de maximă intensitate, de încheiere a căsătoriilor, în care cel puţin, feciorii mari, adică, scăpaţi de armată, căutau să se însoare şi deci, să intre în altă categorie de vârstă. Interpretarea vine aproape de la sine: ceata cu petrecerile ei, era un fel de rămas-bun de la juneţe (celibat) şi o practică magico-religioasă pentru a asigura succesul căsătoriei*”[34]. Exceptând izvoarele bibliografice, volumul editat de Tr. Herseni, *Forme străvechi de cultură poporană românească,* are la bază cercetările personale de teren privind cetele de feciori (asociaţii juvenile masculine), din ţinuturile româneşti. Cercetări complexe au fost efectuate în perioada anilor 1928-1938 în şaizeci şi opt de sate din Ţara Oltului, situată în sudul Transilvaniei, între Munţii Perşani, râul Olt şi Capaţii Meridionali, având ca centru urban Făgăraşul.

---

[30] *Ibidem,* p. 200.

[31] Nicolae Bot, *Funcțiile agrare ale colindatului,* în ”Anuarul Muzeului etnografic al Transilvaniei”, Cluj-Napoca, I, 1977, p. 311 (apud I. Șeuleanu, *Dincoace de sacru, dincolo de profan*, Tîrgu-Mureș, Editura Tipomur, 1994, p. 57.

[32] Tr. Herseni, *op. cit.*, p. 287.

[33] *Ibidem*, p. 293.

[34] *Ibidem,* p. 304.



https://biblioteca-digitala.ro

Cetele sunt mici organizaţii de feciori (4-7, până la 18-20 persoane), deci bărbaţi necăsătoriţi, dar la vârsta căsătoriei. Ele aveau în frunte un *vătaf* sau *jude*. Erau însoţite adeseori de o *mască*, numită *boriţă* sau *turcă* şi aveau ca sarcini să organizeze dansurile şi petrecerile tineretului din sat în sărbătorile de iarnă, să colinde la Crăciun şi să îndeplinească rituri şi ceremonii, în marea lor majoritate, cu caracter arhaic. Cetele îşi desfăşurau activitatea între Crăciun şi Bobotează sau Sfântul Ioan. Unele se prelungeau şi aveau atribuţii mai restrânse: organizarea dansurilor şi menţinerea disciplinei în rândurile tineretului masculin întreg anul. Majoriattea cetelor se constituiau de Sfântul Nicolae (6 decembrie). Atunci se stabileau persoanele care intrau în ceată, iar cei intraţi îşi alegeau conducătorii: un vătaf mare şi un vătaf mic, un stegar (care purta steagul), un colcer (care avea în grijă alimentele), un crâşmar sau cârciumar (care avea în grijă băutura), un casier (care mânuia banii). Conducătorii se alegeau prin vot, iar vătaful mare uneori şi prin licitaţie (insul care dădea mai mult; banii strânşi de ceată, ca daruri din sat, îi rămâneau lui).

Între Sfântul Nicolae şi Crăciun (6-24 decembrie), activitatea cetelor se restrângea la pregătiri. În această perioadă cetele îşi căutau o gazdă, învăţau colindele, angajau lăutari, făceau masca boriţei, steagul, cumpărau băutură, procurau lemne pentru foc, îşi puneau la punct îmbrăcămintea şi podoabele. Cetele frecventau şi şezătorile de fete, nu numai pentru a dansa şi a petrece, ci şi pentru a obţine concursul fetelor, care le împrumutau basmale şi panglici pentru boriţă şi confecţionau steagul. Ceata îşi căuta din vreme o gazdă. Se prefera o casă încăpătoare, fără copii sau cel puţin fără copii mici. Gospodarul care îi găzduia era numit *tată de feciori*, iar gospodina *mamă de feciori*. Din ajun de Crăciun până la Sfântul Ioan feciorii din ceată se mutau la gazdă şi făceau gospodărie în comun: acolo dormeau, mâncau şi petreceau. Cheltuielile erau suportate de ceată. În schimbul serviciilor aduse, gazdele mâncau şi beau împreună cu ceata, cu ceea ce se strângea din sat. Viaţa cetei era reglementată de obiceiuri sau contracte scrise în care erau prevăzute obligaţii şi interdicţii. Atâta timp cât stăteau la gazdă, feciorii nu puteau părăsi ceata fără aprobarea vătafului, iar acesta fără ştirea cetei. Nu aveau voie să intre în cameră cu pălăria pe cap, nici să pună coatele pe masă în timp ce mâncau; nu aveau voie să consume mult alcool, să provoace scandaluri, să lase fetele nejucate. Cei care încălcau *poruncile* erau pedepsiţi. Cei care plecau acasă la părinţi sau se duceau pe la *mândruţele* lor fără a fi învoiţi de vătaf erau legaţi, aşezaţi pe sanie şi purtaţi prin sat în văzul tuturor, fiind obligaţi să strige: ”*Cine face ca mine, ca mine să păţească*”. În unele sate cei vinovaţi erau ridicaţi pe stâlpul porţii şi obligaţi să-şi strige vina ca să-i audă şi să-i vadă întregul sat. Cu excepţia steagului, feciorii aveau ca semn distinctiv podoabe specifice: se îmbrăcau în pieptare, fără *recăle*, purtau căciuli sau pălării la fel, îşi puneau pe piept brâie colorate sau tricolorul în diagonală (vătaful două, cruciş). Căciulile şi pălăriile erau împodobite cu *vâstre*, confecţionate din fire roşii şi aurii, pene, ciucuri, şnururi. În alte sate conducătorii purtau bastonaşe sau bâte ciobăneşti. În cadrul pregătirilor, cu excepția învățatului colindelor, feciorii aduceau lemne din pădure sau strângeau lemne de la oamenii din sat. Se întorceau seara, strigând și chiuind de joc, cu carele și cu caii împodobiți cu brad, panglici, clopoței, batiste. Lăutarii se tocmeau din timp. Tot la ceată erau sărbătorite



https://biblioteca-digitala.ro

zilele onomastice: Nicolae - 6 decembrie, Ștefan - 27 decembrie, Vasile - 1 ianuarie, Ion - 7 ianuarie.

Rosturile cetei erau complexe. În noaptea de Crăciun colindau din casă în casă. Doi dintre feciori mergeau înainte și întrebau gazdele dacă îi primesc. Ei erau așteptați cu porțile deschise, cu lămpile aprinse. Ceremonialul din casă era bogat și variat. Se intra în casă cântând sau spunând *bună seara* și dând mâna cu ai casei. Feciorii se așezau în fața mesei sau în jurul ei, pe două grupe, dintre care una, în frunte cu vătavul, cânta o strofă, cealaltă, în frunte cu crâșmarul sau alt grad, cânta cealată strofă, alternativ. După aceea se făceau două, trei jocuri, iar borița juca rolul ei. Se luau darurile de pe masă, vătaful mulțumea și ura gazdei sănătate, prosperitate, belșug. Darurile tradiționale erau colacii de grâu, carnea de porc, la care se adăugau bani. Cei mai înstăriți dăruiau și băutură. Banii îi lua vătavul sau casierul. După colindat, a doua mare manifestare publică se desfășura a doua zi de Crăciun. Atunci se făcea jocul cel mare al cetei, în mijlocul satului, la care participa întregul sat. Dimineața cetașii mergeau la biserică, iar la ora două după-amiază *scoteau jocul*. În unele sate a doua zi de Crăciun ”*se băgau fetele tinere în joc*”. Între fetele de joc – cele de măritat și cele mai mici –, difereau îmbrăcămintea, pieptănătura, podoaba. A doua zi de Crăciun ceata dădea o masă la gazda ei, la care erau invitați mai marii comunei din acea vreme: preot, notar, primar, învățător, șef de post. Cetele aveau mereu invitați. Chemau într-o seară părinții, în altă seară fetele de joc, în alta feciorii care n-au intrat în ceată, în alta părinții fetelor. În zonă se statornicise credința că în perioada aceasta, în noaptea de Crăciun sau de Anul Nou ”*se deschidea Cerul*” și ”*vorbeau animalele din grajd*”. Cele douăsprezece zile de la Crăciun încolo reprezentau anul și se credea că așa cum vor fi acele zile, vor fi și lunile de peste an. Ziua întâi de Crăciun reprezenta anul întreg. Era considerată ca o zi cu dublă valoare prezicătoare. Adevăratul *An Nou* era considerat Crăciunul. În unele sate, de revelion se trăgeau clopotele pentru ”*îngroparea anului vechi*” și se colinda până la zori. Seara se strîngeau fete și feciori și executau practici pentru a afla viitorul – dacă se căsătoresc și cum le vor fi soții: frumoși, sănătoși, urâți, bogați, bătrâni, tineri. Cetele durau până la Sfântul Ioan (7 ianuarie). Înainte de a se desface, se împlineau ceremonii variate. În unele sate feciorii se travesteau în *măști*, de această dată *măști umane*, antropromorfe nu zoomorfe, se dădeau cu funingine sau cu făină pe obraz, se deghizau în femei, în tîrgoveți, ursari, căldărari și ”*se năpusteau, făcînd gălăgie mare, pe ulițele satului, bătând din fiare/coase, căldări, tinichele - cu copiii după ei, spunându-și reciproc, cuvinte de ocară*”[35]. Măștile intrau prin case, se luau după fete și femei, făceau dezordine peste tot, luau obiecte de prin curți, alimente din bucătării, jucau la răscruci. Acest obicei purta numele semnificativ ”*a bate tufa, probabil pentru a alunga sufletele celor morți după împlinirea celor douăsprezece zile, cât a fost deschis cerul și au putut veni pe pămînt, participanții deghizându-se pentru a nu fi recunoscuți*”[36]. În alte sate cetele nemascate făceau câte un joc la fiecare capăt de sat și la mijlocul satului, în altele ”*ardeau sălașul*”: scoteau în curte sau pe stradă paiele pe care dormiseră cele două săptămâni, le dădeau foc și săreau peste ele. Erau rituri de purificare. În alte sate se

[35] *Ibidem*, p. 16.
[36] *Ibidem*.



https://biblioteca-digitala.ro

păstra un obicei foarte vechi, cel de a ”*îneca vătavul*”. Acesta era luat pe sus și dus la fântână sau la râu pentru a fi ”*înecat*”. Scăpa de la moarte prin răscumpărare. De obicei, banii erau dați de o fată, mândra lui. În multe din colindele culese de Traian Herseni și soția lui era vorba de fetele de măritat, de pețit, de nuntă. În zonă, cele mai multe nunți se făceau în ”*dulcele Crăciunului*”, între Crăciun și postul Paștelui. Aceste colinde erau urări de căsătorie. Cu prilejul Crăciunului, fetele de măritat își expuneau în camerele în care erau primiți feciorii întreaga zestre, confecționată de mâna lor, iar în zilele următoare, la joc și la petreceri, tinerii puneau la cale, cu concursul discret al părinților și al rudelor, căsătoriile pentru sezonul care se deschidea.

În activitatea teoretică a lui Traian Herseni se disting trei etape. În prima etapă este menţionată teza de licenţă, *Individ și societate* (1928), și articolele publicate în revista *Societatea de mâine* în perioada anilor 1929-1931. Următoarea etapă este cea a afirmării depline. Acum publică *Teoria monografiei sociologice* (1931), *Realitatea socială. Încercare de ontologie regională* (1933), *Sociologie românească. Încercare istorică* (1940), *Probleme de sociologie pastorală* (1941), *Prolegomene la teoria sociologică* (1969), *Sociologia literaturii* (1973), *Sociologia industrială* (1974), *Sociologia limbii* (1975). Ultima etapă este cea a decelării concepţiei sociologice. Din întreaga operă se disting patru etape care conturează arhitectura sistemului său sociologic.

În cea dintâi, concepţia despre societate este privită din perspectiva istoriei: ”*Pornim de la constatarea că sociologia este o ştiinţă realizată în foarte multe şcoli şi curente şi, prin urmare, cunoaşterea ei nu este posibilă decât pe cale istorică*”[37].

Următoarea etapă este cea a cercetării critice a stadiului istoric. Sistemul său sociologic se axează pe trei coordonate: ontologia (determinarea realităţii sociale), teoria ştiinţei (sociologia ca ştiinţă autonomă), teoria cunoştinţei (studiul sociologiei). Perspectiva ontologică a fost deschisă de lucrarea *Realitatea socială. Încercare de ontologie regională*. Au urmat *Prolegomene la teoria sociologică*. Teoria ştiinţei este detaliată în *Realitatea socială. Încercare de ontologie regională*. Această tematică este reluată ulterior în *Problema sociologiei*, articol publicat în *Revista de filosofie* nr. 1 din 1934, *Probleme de sociologie pastorală* (1941), *Despre clasificarea ştiinţelor sociale* (1968), *Ce este sociologia* (1981). Teoria cunoştinţei este amplu dezbătută în *Teoria monografiei sociologice*.

Cea de-a treia etapă este consacrată evoluţiei istorice a problematicii sociologiei. Curentele sociologice se succed gradual ”*pentru a întregi, parcă anume, lipsurile celor precedente*”[38]. Raportul dintre societate şi indivizi este reliefat în *Ce este sociologia ?*: sociologii recunosc ”*că nu există nici indivizi umani fără societate, nici societate fără indivizi*”. Sunt ”*două aspecte corelative, ale unei şi aceleiaşi realităţi umane, aflată în continuă interdependenţă şi interacţiune*”[39]. În volumul *Prolegomene la teoria sociologică,* Herseni pledează pentru principiul selecţiei: ”*Introducerile în sociologie care procedează strict sistematic de fapt, nu ne iniţiază*

---

[37] Idem, *Realitatea socială. Încercare de ontologie regională*, Bucureşti, Editura Institutului Social Român, 1935, p. 4.
[38] *Ibidem*, p. 18.
[39] Idem, *Ce este sociologia ?*, Bucureşti, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1981, p. 26.



https://biblioteca-digitala.ro

*în sociologie ci în sistemul personal de gândire al autorului sau în curentul sociologic în care se încadrează*”[40], având ”*un rol activ în viaţa ştiinţifică a zilelor noastre*”[41]. În ceea ce priveşte maniera în care a abordat natura societăţii, Traian Herseni este un adept al fenomenologiei, care a susţinut gustianismul. Este cea de a treia etapă a sistemului sociologic. În volumul *Cercetarea sociologică concretă*, Ovidiu Bădina face următoarea remarcă: ”*În cazul lui Traian Herseni, se poate afirma că în acei ani, din punct de vedere teoretic, adoptase tezele de bază ale doctrinei lui Gusti, pe care le propovăduia şi dezvolta, dar suferise şi puternice influenţe hartmaniene. Deci, diferenţierea teoretică şi politică s-a manifestat foarte evident şi în rândul celor ce se aflau în fruntea şcolii şi constituiau vârfurile ei. Gusti - un gânditor burghez de orientare democratică, neîncadrat politiceşte în vreun partid -, a căutat să subordoneze toate tendinţele unui singur ţel: cercetarea realităţii sociale, concepută ca acţiune menită a cunoaşte totul în vederea luării unor măsuri reformatoare*”[42]. Traian Herseni a deschis o nouă perspectivă sociologică prin prisma fenomenologiei. Sistemul social este abordat în spiritul ontologiei regionale: ”*Încercăm în spiritul sociologiei fenomenologice să punem problema individ şi societate dincoace de individualism şi integralism şi întreprindem în acelaşi spirit ontologia regională a vieţii sociale*”[43]. Dimensiunea ontologică este conferită de articole şi lucrări care l-au consacrat prin abordarea minuţioasă şi riguroasă a fenomenologiei sociologice: *Realitatea socială. Încercare de ontologie regională*, *Prolegomene la teoria sociologică*, *Ontologia spiritului*, *Dialectica spiritului*, *Ontologia vieţii sociale*. În *Realitatea socială. Încercare de ontologie regională*, Herseni adaugă: ”*Noi ne găsim pe o poziţie, dacă nu, fenomenologică, filosofic, fenomenologică, sociologic*”[44]. El conchide: ”(...) *existenţa societăţii este legată de existenţa eului şi amândouă ne sunt date, nemijlocit, prin însăşi trăirea noastră*”[45]. De acum, se va orienta spre ontologie: ”*În domeniul sociologiei, obiectul fiind legat ontologic de subiect, raportul de cunoaştere mijlocită nu ia fiinţă, societatea ne este dată, nemijlocit, în însăşi trăirea noastră conştientă. Nu suntem siliţi să cedăm întâietate gnoseologiei - primatul rămâne, indiscutabil, ontologiei*[46]. *Trăirea nemijlocită*” este însăşi esenţa vieţii, ”*suportul oricărei activităţi şi desfăşurări de viaţă socială, deci faptul constitutiv, fără de care societatea încetează să mai fie societate*”[47]. Aceasta presupune: convieţuirea umană – ”*societatea este în mod exclusiv, convieţuire spirituală*”[48]; acţiune şi faptă – ”*activitatea socială, fiind întemeiată pe conştiinţa umană, va fi de natură sufletească*”[49]; spirit obiectiv – ”*realitatea socială*

[40] Idem, *Prolegomene la teoria sociologică*, Bucuresti, Editura Ştiinţifică, 1969, p. 8.
[41] *Ibidem*, p. 9.
[42] O. Bădina, *Cercetarea sociologică concretă. Tradiţii româneşti*, Bucureşti, Editura Politică, 1965, p. 143.
[43] Tr. Herseni, *op. cit.*, p. 22.
[44] *Ibidem*.
[45] *Ibidem*, p. 27.
[46] *Ibidem*, p. 28.
[47] *Ibidem*. p. 49.
[48] *Ibidem*, p. 30.
[49] *Ibidem*, p. 68.



https://biblioteca-digitala.ro

*ne apare ca faptă desprinsă de indivizii producători, cu un înţeles obiectiv*”[50]; fiinţă colectivă – societatea nu există în afară de indivizi, ea nu e o sumă, ci o nouă structură. Sunt argumente care definesc existenţa societăţii ca obiect al sociologiei.

Pentru Traian Herseni realitatea socială ”*nu este o existenţă pipăibilă, încât contestarea şi reducerea ei la altă realitate (cea mecanică, biologică sau psihică) se face cu foarte multă uşurinţă, deşi cu foarte puţine temeiuri*”[51]. În viziunea sa, societatea este raportată la timp, la ”*problematica evoluţiei şi a istoricităţii*”. Viziunea asupra societăţii, expusă în anul 1933, este structuralist-funcţionalistă. După 1941 filonul cercetărilor este realist. După 1948 se apropie de marxism, pe care l-a acceptat ca o ”*concepţie ştiinţifică asupra societăţii*”. Sistemul său structuralist-funcţionalist se axează pe următoarele coordonate: analogia între latura organică şi realitatea socială; societatea concepută în strictă interdependenţă cu natura; realitatea socială privită în ansamblul ei; latura evolutivă a fenomenelor sociale; elementele structurii formează un corpus: ”(...) *ordinea vieţii împreună, planul de orânduire a vieţii în comun, un sistem unitar de raporturi, o totalitate de tipare în care se varsă viaţa pentru a putea exista împreună cu alte vieţi*”[52]. Traian Herseni defineşte structura ca fiind ”*o realitate funcţionlă - ea exprimă raporturi, nu substanţe, ea este formă interioară, plan de construcţie, nu materie, nici material*”[53]. Câmpul investigaţiei se extinde: ”(...) *în structură, lucrurile depind unele de altele, se determină reciproc, ca existenţă. Societatea este o realitate funcţională, adică o realitate care nu există în sine, ci prin raporturile pe care le duce la funcţiile pe care le poartă cu sine însăşi şi cu alte realităţi*”[54].

Viziunii sociologice îi atribuie următoarele caracteristici: este funcţională (”*un document privitor la un popor nu poate fi înţeles decât prin funcţia pe care o îndeplineşte în sânul acelui popor*”[55]), integralistă, vitalist. Sociologul conchide: ”*Funcţionalism, integralism, vitalism, înseamnă laolaltă realism: a reda realitatea în toate aspectele ei şi a căuta principiile pe care ea singură ni le înfăţişează. Calea aceasta nouă care mi s-a deschis de curând, nu îndepărtează neapărat vechile căi, dar le adânceşte şi le lărgeşte, necontenit*”[56]. Filonul structuralist-funcţionalist descinde din gândirea filosofico-socială germană. Tr. Herseni şi D. Gusti s-au format în spiritul culturii germane. Sunt totuşi două maniere diferite de abordare a structuralismului şi funcţionalismului celor doi sociologi. La D. Gusti structura este alcătuită din ”*manifestări şi cadre dispuse şi legate paralel. Legea paralelismului*” acţionează asupra elementelor ce compun societatea. În sistemul său sociologic exclude relaţiile de ”*subordonare-supraordonare*” în favoarea unui paralelism structural-funcţionalist. Când se referă la structură, Tr. Herseni se îndepărtează de paralelism. El vizează cele trei elemente ale sistemului social: individul – ”*societa-*

[50] *Ibidem*, p. 40.
[51] *Ibidem*, p. 4.
[52] *Ibidem*, p. 131.
[53] *Ibidem*, p. 4.
[54] *Ibidem*, p. 132.
[55] Idem, *Probleme de sociologie pastorală*, București, Institutul de Științe Sociale, 1941, p. 8.
[56] *Ibidem*, p. 16.



https://biblioteca-digitala.ro

*tea nu este o realitate omogenă, ea se compune din oameni feluriţi şi numeroşi*”[57] –, viaţa socială văzută ca un flux şi reflux, formată din ”*procese de individualizare şi socializare*” şi cultura. Este un susţinător al paralelismului sociologic ca şi liderul Şcolii sociologice de la Bucureşti, pe care îl citează. D. Gusti nu împărtăşeşte opinia sociologilor conform căreia ”*întreaga realitate se reduce la elementele ei, şi anume la unul dintre aceste elemente - fie la unul sufletesc (Hegel, Compte), ori numai la acel economic (Marx), ori numai la unul politic (Gumplowicz), ori numai la acel juridic (Stammler)*”[58].

În volumul *Realitatea socială. Încercare de ontologie regională* face referiri la caracterul obiectiv al societăţii, al cărui sens este acela de ”*conştiinţă coercitivă şi exterioară. O lege e desprinsă de legiuitori, nu exprimă numai starea sufletească a acestora, nu este deci, o expresie psihologică, are dimpotrivă un înţeles obiectiv şi o existenţă dincolo de creatori. Marx şi Durkheim au observat foarte bine acest lucru când au afirmat că realitatea socială se poate întoarce coercitiv împotriva indivizilor*”[59]. Încă de la primele lucrări, Herseni aprofundase deja doctrina marxistă: ”*Se cunosc unele afirmaţii ale lui Karl Marx că viaţa economică determină viaţa socială şi spirituală în genere. Marxismul e cunoscut şi răspândit ca o doctrină a materialismului istoric sau a determinismul economic*[60]. *Manifestările spirituale ar urma din cele economice ca nişte epifenomene*”[61].

După disoluţia Şcolii de sociologie de la Bucureşti s-a îndepărtat de poziţia spiritualistă asupra societăţii şi s-a apropiat de concepţia marxistă. Trecerea la marxism se datorează şi colaborării sale cu M. Ralea. În *Prolegomene la teoria sociologică*, Herseni avea să afirme: ”*Pe lângă antropologia fizică sau biologia umană care studiază omul ca fiinţă organică sau, mai exact, ca specie zoologică, pe lângă antropologia psihică sau psihologia umană, care studiază funcţiile psihice sau viaţa psihică a omului, mai este necesară o antropologie socială, care să studieze omul ca fiinţă socială sau mai precis, viaţa socială a omului, de la grupările cele mai mici (familie, sat, trib), până la formaţiile cele mai întinse (clase sociale, naţiuni, state, organizaţii internaţionale), cu toate instituţiile, funcţiile, relaţiile şi valorile sociale legate de ele (de la cele economice, tehnice şi ştiinţifice, până la cele juridice, politice, religioase, morale, filosofice şi artistice) în structura, funcţiile şi evoluţia lor*”[62].

În perioada antebelică, cercetarea sociologică viza noologismul şi fenomenologismul. După 1969, Traian Herseni este preocupat de studiul sociologiei dialectice: hegelianism şi marxism. În procesul ei evolutiv, sociologia s-a axat pe ”*individualism* şi *integralism. În răstimp, s-au ivit şi încercări de a pune problema dincolo sau dincoace de cele două păziţii sociologice predominante, îmbinând*

---

[57] *Ibidem*, p. 14.
[58] D. Gusti, *Realitate, ştiinţă şi reformă socială*, în ”Arhiva pentru Ştiinţa şi Reforma Socială, I, nr. 1, 1919, p. XII.
[59] Tr. Herseni, *op. cit.*, p. 40-41.
[60] Idem, *Teoria monografiei sociologice*, Bucureşti, Editura Institutului Social Român, 1934, p. 106.
[61] *Ibidem*.
[62] Idem, *Prolegomene la teoria sociologică*, p. 5.



https://biblioteca-digitala.ro

*individul şi societatea într-o realitate de natură superioară sau înfăţişându-le ca simple feţe ale aceleiaşi realităţi*”[63]. Individualismul şi integralismul au fost depăşite de gândirea dialectică, în sensul hegelian, ”*care a oferit posibilitatea de a surprinde unitatea celor doi termeni chiar în contradicţiile lor, după o logică net superioară faţă de cea formală. Marxismul a folosit acest progres pentru a realiza, printr-o vastă sinteză, de natură strict ştiinţifică, materialistă, cea mai completă şi avansată teorie sociologică*”[64]. Cercetătorul optează pentru concepţia unitară marxistă: ”*Dintre multe concepţii despre societate, materialismul istoric s-a dovedit până acum cel mai fecund. Forţa lui constă în efortul de a pătrunde cât mai adânc în miezul lucrurilor*”[65].

În volumul *Sociologia cogitans*, doctrina marxistă se asociază analizei critice a Şcolii sociologice de la Bucureşti. Cercetătorul conchide: ”(...) *rezultatele sunt radical diferite, nu numai din cauza părăsirii paralelismului sociologic prin care se excludea programatic materialismul istoric, primatul determinismului economic (al structurii economice a societăţii), ci dintr-o cauzalitate mult mai complexă, care ne obligă să revizuim lucrurile din temelii. Ne găsim într-o nouă etapă de dezvoltare nu numai a sociologiei, ci a întregii societăţi româneşti; s-a realizat trecerea revoluţionară de la capitalism la socialism şi se construieşte şi se dezvoltă multilateral, socialismul însuşi. Nu e sociolog cine îşi imaginează că o sociologie, care era progresistă odinioară, prin dinamismul, optimismul şi aplicaţiile ei, dar care avea totuşi un caracter limitat, de clasă, poate fi preluată de actuala noastră orânduire socială. Şcoala Sociologică de la Bucureşti aparţine trecutului. Singura cale de progres a sociologiei româneşti de acum încolo este desfăşurarea ei în conformitate cu nevoile legice ale societăţii din care face parte*”[66]. Filele acestei sinteze reprezintă un document al istoriei sociologiei româneşti în procesul ei evolutiv.

În volumul *Realitatea socială. Încercare de ontologie regională*, Herseni defineşte sociologia ca ”*studiu al întregurilor sociale, care să lămurească rostul fiecărui element în sânul totalităţii*”[67]. Obiectul sociologiei este ”*societatea ca atare, societatea ca societate*”[68]. Cercetătorul face o demarcaţie între sociologie şi istorie – ”*istoria este studiul individualului, al concretului, sociologia, studiul generalului*”[69] –, între sociologie şi psihologie.

După 1972 câmpul cercetării sociologice se extinde. Obiectul ştiinţelor sociale nu-l constituie societatea, ci ”*fenomenele sociale*”[70]. Studiul ”*societăţii ca atare, a societăţii ca societate*” revine sociologiei. Sociologia, concluzionează Herseni, ”*se deosebeşte de ştiinţele sociale prin faptul că studiază societatea ca întreg, nu numai una din părţile integrante ale ei (economia politică, dreptul,*

---

[63] *Ibidem*, p. 10.
[64] *Ibidem*, p. 11
[65] *Ibidem*, p. 108.
[66] Idem, *Sociologia militans*, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1968, p. 27-28.
[67] Idem, *Realitatea socială. Încercare de ontologie regională*, p. 141.
[68] *Ibidem*.
[69] *Ibidem*.
[70] Idem, *Sociologia militans*, p. 26.



https://biblioteca-digitala.ro

*morala, arta, religia, filosofia, ştiinţa). Sociologia se înfăţişează ca singura ştiinţă care are ca obiect de cercetare, societatea ca atare, în toată complexitatea şi generalitatea ei*”[71]. În evoluţia ei, s-a deschis procesul de ”*diviziune internă a sociologiei*”[72], cu o diversitate de ramuri: ”*sociologia generală, geografică, demografică, etnografică, istorică, morală, urbană, economică (agrară, industrială, comercială, financiară etc.), politică, juridică, morală, sociologia artei, a literaturii, a cunoaşterii, a educaţiei, a culturii de masă*”[73].

În volumul *Ce este sociologia ?*, Traian Herseni dă amploare definiţiei sociologiei: ”*Sociologia studiază conexiunile dintre diferitele părţi ale societăţii, modul în care coexistă şi coactivează, modul în care formează împreună un tot sau un sistem, pe principiul bine cunoscut că totalitatea nu se reduce la suma părţilor, ea constituie întotdeauna un plus sau o sinteză ireductibile la ele, în măsură să le definească, să le restructureze şi să le determine ca atare (ca părţi)*”[74]. Sociologia, istoriologia şi culturologia ”*îşi dispută sarcina de a teoretiza toate cunoştinţele existente cu privire la societate, cultură şi personalitate*”[75]. În opinia lui Herseni, ”*tustrele sunt preocupate de toate fazele de viaţă socioculturală, din toate timpurile şi toate locurile, dar sociologia pune accentul pe societate, culturologia pe cultură sau civilizaţie, în timp ce istoriologia pune accentul pe eveniment şi pe epocă*[76]. *Toate trei se interferează pentru a forma o singură ştiinţă de tip nou, interdisciplinar*”[77].

Activitatea sa de cercetător a fost influenţată, în primele etape, de concepţia gustiană, cât şi de ideile Institutului Social Român În lucrarea *Teoria monografiilor sociologice*, Traian Herseni îşi declară afilierea la spiritul militant gustian: studiul ţărănimii, cunoaşterea naţiunii – ”*o cunoaştere detailată şi integrală a realităţilor noastre naţionale*”[78]; conturarea unei sociologii ştiinţifice care ”*în locul generalizărilor pripite, pune controlul amănuntului, în locul invenţiilor, faptele, în locul construcţiei, realitatea, în locul iluziei, adevărul*”[79]; necesitatea unei reforme care ”*să fundeze ştiinţific politica*”[80]. După război, militantismul hersenian este perceput sub forma ştiinţei: *ştiinţa să facă ştiinţă*. În volumul *Prolegomene la teoria sociologică*, defineşte menirea sociologiei: ”*ca orice ştiinţă, sociologia are rosturi numeroase, între care unele, cu caracter tehnic, de strictă specialitate, dar pentru publicul mare, rostul ei este în primul rând să-l călăuzească în această operă personală de analiză şi critică a fenomenelor sociale şi pe această bază să-l ajute la integrarea lui conştientă şi activă în viaţa social-istorică. În modul acesta, sociologia poate contribui la conştiinţa de sine ştiinţifică a societăţii, din care cititorii înşişi fac parte. Ca să-şi îndeplinească această misiune, sociologia nu are*

---

71 *Ibidem*, p. 27.
72 *Ibidem*.
73 *Ibidem*, p. 27-28.
74 Idem, *Ce este sociologia ?*, p. 8.
75 *Ibidem*, p. 14.
76 *Ibidem*.
77 *Ibidem*, p. 15.
78 Idem, *Teoria monografiei sociologice*, p. 148.
79 *Ibidem*.
80 *Ibidem*, p. 149.



https://biblioteca-digitala.ro

*altceva de făcut decât să rămână o ştiinţă pusă exclusiv în slujba adevărului, chiar dacă acesta are un caracter aproximativ şi deci, trecător, ca tot ce este de natură istorică*”[81].

**Bibliografie**:


BĂDINA, Ovidiu, *Cercetarea sociologică concretă*, București, Editura Politică, 1966.

IDEM, *Dimitrie Gusti. Contribuţii la cunoaşterea operei şi activităţii sale*, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1965.

BLAGA, Lucian, *Isvoade*, București, Editura Humanitas, 2002.

BOT, Nicolae, *Funcțiile agrare ale colindatului*, în ”Anuarul Muzeului etnografic al Transilvaniei”, I, Cluj-Napoca, 1977.

CHOMBART DE LAUWE, P.H., *Pentru o sociologie a aspirațiilor*, Cluj, Editura Dacia, 1972.

CONSTANTINESCU, Miron, *Gândirea sociologică din România*, Bucureşti, 1973.

CULEA, Haralambie, *Cunoașterea sociologică. Considerații gnoseologico-epistemologice*, București, Editura Academiei RSR, 1976.

DIMITRESCU-IAŞI, C., *Revista pedagogică*, 1891-1898.

ELIADE, Mircea, *Sacrul și profanul*, București, Editura Humanitas, 2000.

EMINESCU, Mihai, *Scrieri politice și literare*, București, 1905.

GUSTI, Dimitrie, *Opere*, I, București, Editura Academiei RSR, 1968.

IDEM, *Realitate, ştiinţă şi reformă socială*, în ”Arhiva pentru Știinţa şi Reforma Socială, I, nr. 1, 1919.

HERSENI, Traian, *Ce este sociologia* ?, Bucureşti, Editura Științifică şi Enciclopedică, 1981.

IDEM, *Forme străvechi de cultură poporană românească. Studiu de paleoetnografie a cetelor de feciori din Ţara Oltului*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1977.

IDEM, *Probleme de sociologie pastorală*, București, Institutul de Științe Sociale, 1941.

IDEM, *Prolegomene la teoria sociologică*, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1969.

IDEM, *Realitatea socială. Încercare de ontologie regională*, Bucureşti, Editura Institutului Social Român, 1935.

IDEM, *Sociologia militans*, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1968.

IDEM, *Teoria monografiei sociologice*, București, Editura Institutului Social Român, 1934.

*Istoria literaturii române*, I, București, Editura Academiei, 1964.

MATEI, Dumitru, *Tradiție și inovație în artă*, București, Editura Meridiane, 1982.

MÂCIU, Mircea, *Interpretări. Din istoria sociologiei româneşti*, Iaşi, Editura Junimea, 1980.


[81] Idem, *Prolegomene la teoria sociologică,* p. 176-177.



https://biblioteca-digitala.ro

*Pagini alese*, București, Editura Ştiinţifică, 1965, D. GUSTI, *Schiţa unui sistem de sociologie. Sociologia monografică*.

POP, Mihai, *Mitul marii treceri*, Timișoara, Editura pentru literatură universală, 1968.

*Societatea de mâine,* VI, septembrie 1929, p. 16-17.

ŞEULEANU, Ion, *Dincoace de sacru, dincolo de profan,* Târgu-Mureș, Editura Tipomur, 1994.

VETIŞANU, Vasile, *Progresul uman și tradițiile culturii*, Bucureşti, Editura Minerva, 1971.

VLĂSCEANU, Lazăr, *Metodologia cercetării sociologice*, Bucureşti, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1982.



https://biblioteca-digitala.ro